یادداشت

آشتی اهالی سینما با ادبیات کهن

محسن سیف
منتقد

همه فعالیت‌هایی که در خصوص معرفی «مولانا» از طرف سازمان سینمایی صورت می‌گیرد، به دلیل تسلط آقای ایوبی بر روی ادبیات است. خوشبختانه او مطالعه زیادی در این زمینه دارد، برخلاف ۹۵ درصد از اهالی سینما و هنر که شناخت آنچنان دقیق و عمیقی از ادبیات ما ندارند. اگر از آنها درباره تعداد کتاب‌هایی که در زندگی‌شان خوانده‌اند، بپرسید عمومابه زحمت می‌توانند ۲۰ کتاب را نام ببرند.

چندسال پیش من کتابی درباره قصه‌های شاهنامه نوشتم، یعنی ۱۰ قصه از آن را به نثر در آوردم. در آن زمان هم این کتاب حسابی مورد توجه قرار گرفت. حتی مرحوم رضا سید حسینی در برنامه زنده تلویزیون از آن کتاب تعریف کرد. اما بعد از مدتی این کتاب فراموش شد. همانند بسیاری از کتاب‌هایی که این اتفاق برایشان می‌افتد. چندی پیش بود که آقای ایوبی به من گفت آن کتاب را مطالعه کرده است. او حتی جزییاتی از این کتاب را بیان می‌کرد که برایم چنین مطالعه عمیقی جای تعجب داشت. این امتیاز بزرگی برای یک مدیر سینمایی است که کمتر اتفاق می‌افتد. ادبیات ما بسیار غنی و متفاوت است به همین دلیل هم می‌تواند منبع بی‌پایانی برای سینماگران ما باشد. با این حال به‌دلیل شناخت محدود سینماگران ما هیچ‌وقت فرصتی نداشته‌ایم تا از این گنجینه بر بار استفاده درستی کنیم. در حالی که سینماهای دیگر کشورهای جهان از جمله هالیوود یا بالیوود همیشه با استفاده از قصه‌های ماقبل‌های اقتباسی زیادی ساخته‌اند.

شاید برگزاری جلساتی برای آشنایی سینماگران ما با مولانا سبب شود تا آنها انگیزه‌ای برای مطالعه عمیق‌تر در این باره و دیگر منابع ادبیات کهن ما پیدا کنند. تا زمانی که فیلمسازان ما گرایش به ادبیات پیدا نکنند، نمی‌توانند آن را به خوبی تحلیل کنند و از آن در فضای سینما بهره ببرند. اگر چنین انگیزه‌ای برای آنان به وجود بیاید و خود به خود به حوزه ادبیات کهن علاقه‌مند شوند، شاید تاثیری بر روی هنر و سینمای ما بگذارد. همین شخصیت مولانا را ترک‌ها سال‌هاست که در تلاش برای مصادره‌اش هستند و ادعا می‌کنند او ترک است. آنها حتی به مراتب بیشتر از ما در این زمینه تلاش کرده‌اند و تبلیغات وسیعی داشته‌اند. خوب است که چنین اتفاقاتی در سینمای ما بیفتد تا ما چهره‌های ارزشمند ادبیات‌مان را از دست ندهیم و بتوانیم باز هم از آنها تاثیر بگیریم.

دریچه

فروش ۴۴٫۸ میلیون دلاری یک فیلم در ۲ روز

«انتقام‌جویان: عصر اولترون» در دو روز اول نمایش در ۲۶ بازار در سطح بین‌المللی ۴۴٫۸ میلیون دلار به دست آورد و در تمام این بازارها پرفروش‌ترین فیلم شد. به گزارش هنر آنلاین، دنباله فیلم «انتقام‌جویان» پنجشنبه در روز اول اکران در بریتانیا ۵٫۴ میلیون دلار فروخت که ۸۴ درصد سهم فروش فیلم‌ها در این کشور در آن روز را شامل شد. فروش فیلم در کره‌جنوبی نیز ۴٫۹ میلیون دلار بود. فروش روز اول «عصر اولترون» در بریتانیا ۵۴ درصد بیشتر از «آیرون من ۳» و ۴۰ درصد بیشتر از «انتقام‌جویان» بود. این همچنین سومین فروش برتر یک فیلم در روز پنجشنبه در تاریخ اکران فیلم‌ها در بریتانیاست. «عصر اولترون» از اول می (۱۱ اردیبهشت) در آمریکای شمالی روی پرده می‌رود و انتظار می‌رود در اولین آخر هفته اکران ۲۰۰ میلیون دلار به دست بیاورد. این فیلم را راجس ویدن کارگردانی کرده است. در «عصر اولترون»، تونی استارک می‌کوشد عامل محرک برنامه حفظ صلح باشد، اما اوضاع خوب پیش نمی‌رود و توانترین قهرمانان کره زمین برای مقابله با اولترون اهریمنی که قصد نابودی انسان‌ها را دارد، با دریک در کنار هم قرار می‌گیرند. اولین فیلم «انتقام‌جویان» با ۵٫۱ میلیارد دلار پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۲ و اکنون پس از «آواتار» و «تایتانیک» سومین فیلم پرفروش تاریخ است.

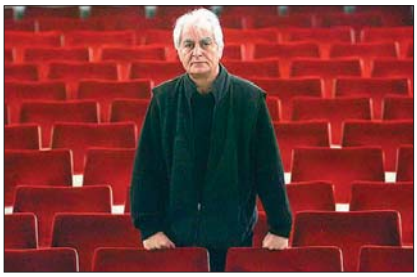
آخرین وضعیت اکران جدیدترین فیلم نیکی کریمی

شهروند| «شیفت شب»، جدیدترین تجربه کارگردانی «نیکی کریمی» در نایستان و همزمان با اکران عیدفطر به نمایش درمی‌آید.

هم‌اکنون اکران آماده‌سازی تبلیغات فیلم در مراحل نهایی است و از نیمه دوم اردیبهشت‌ماه آنونس فیلم در سینماها پخش می‌شود. حبیب اسماعیلی با اشاره به موضوع فیلم «شیفت شب» که با محوریت تحکیم خانواده است، اعلام داد: «این اثر یک فیلم اجتماعی و انسانی است که برخلاف برخی فیلم‌های سال‌های اخیر که تنها بحران‌های خانواده را نشان می‌دهد، راه چاره را هم نشان می‌دهد» وی با اشاره به جوایزی که فیلم «شیفت شب» در جشنواره فیلم فجر گرفت، تاکید کرد: این اثر جذاب و پربازیگر است و در کارنامه کارگردانی خانم کریمی جزو یکی از بهترین فیلم‌های اوست که می‌تواند با مخاطب گسترده‌ای ارتباط برقرار کند، بنابراین در تلاش هستیم در بهترین فرصت مناسب اکران شود.

محمدرضا فروتن و لیلا زارع بازیگران اصلی آن هستند.

شکار روباه برای بی‌سرپرستان



«علی رفیعی» با پیوستن به حرکت «سین هشتم؛ سرپناه» اعلام کرد که اولین نسخه نمایشنامه «شکار روباه» را برای حمایت از بی‌خانمان‌ها هدیه خواهد کرد.

رفیعی درباره همراهی‌اش با این جریان خودجوش گفت: «از سوی هنرمندان شکل گرفته است. گفت: «نفس این که تعدادی از دوستان هنرمند به فکر مردم بی‌خانمان و افراد بی‌سرپناه افتاده‌اند، بسیار ارزشمند است و برایم بسیار جذاب بود که از سوی آنان برای پیوستن به این حرکت دعوت شدم. بهترین کار یک انسان این است که بتواند سرپناهی برای افراد بی‌سرپناه ایجاد کند، بنابراین تنها انگیزه‌ام از شرکت در این حرکت، به همین سادگی و کوتاهی است.»

کارگردان نمایش‌های «یرماه»، «شکار روباه»، «یادگار سال‌های شن» و «رومئو و ژولیت» ادامه داد: «طبیعتا دلمی خواهد همراهی من و هدیه تقدیمی‌ام بیش از هر چیز برای خودم هم دوست داشتنی و ارزشمند باشد، به همین دلیل نسخه اولیه نمایشنامه «شکار روباه» را که برای خودم دوست داشتنی است، هدیه می‌کنم.» رفیعی که در کنار فعالیت‌هایش در حیطه کارگردانی گاهی هم نمایشنامه می‌نویسد، افزود: «کم نمایشنامه می‌نویسم اما هنگام نوشتن تمام تلاش و توانم را بکار می‌گیرم. هرگز به‌مثابه یک نمایشنامه‌نویس، نمایشنامه نوشته‌ام اما به‌عنوان کارگردان آنچه را که دوست دارم، روی صحنه ببینم، نوشته‌ام. هرگز خود را نمایشنامه‌نویس تلقی نمی‌کنم و نمایشنامه‌هایم دستنویس یک کارگردان است تا نمایشنامه‌نویس. اما می‌دانم چه نمایشنامه‌هایی را دوست دارم و چه آثاری قابلیت اجرایی دارند. نمایشنامه‌هایی که نه‌تنها نیستند بلکه آثاری هستند که ماه‌ها برای تصویری و نمایشی دارند و «شکار روباه» یکی از این آثار است.» رفیعی که سال ۸۷ نمایشنامه «شکار روباه» را در تالار وحدت اجرا کرده است، یادآور شد: «اجرای این نمایش خاطره دوری نیست. تماشاگری را ندیده‌ام که آن را دوست نداشته باشد. همچنان که برای خود من نیز نمایشی دوست‌داشتنی بود و با این که معمولا همه اجراهای نمایش‌هایم را نمی‌بینم اما هر ۲۸ اجرای «شکار روباه» را دیدم. کاری بود که به دلم چسبید و دوست دارم همین کار را به «سین هشتم» هدیه کنم.» «شکار روباه» از جمله آثاری بود که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد و در ذهن تماشاگران تئاتر، اثری خاطره‌انگیز است و رفیعی قصد دارد نسخه اولیه این نمایش را که در دهه ۶۰ نوشته است، به «سین هشتم» هدیه کند. در جای جای این نسخه حاشیه‌نویسی‌های رفیعی دیده می‌شود. «سین هشتم؛ سرپناه» حرکتی خودجوش و فرهنگی-اجتماعی است که اسفند سال گذشته از سوی هنرمندان برای حمایت از بی‌خانمان‌ها شکل گرفت.

دیدار محمدعلی طالبی با قهرمانان جنگ

محمدعلی طالبی - کارگردان و فیلمنامه‌نویس به دعوت جانبازان شیمیایی از موزه صلح بازدید کرد. چندی پیش بود که او فرزند جوانش را از دست داد و این بازدید غیرمنتظره به گفته خودش برایش آرامش عمیقی درپی داشت. در جمع راویان شیمیایی و قطع‌عضو موزه هدایت‌الله روستاپور، علیرضا یزدان‌پناه، محمدرضایی و محمدرضا تقی‌پورمقدم، میزبان محمدعلی طالبی بودند تا برای او از همه اتفاقات جنگ بگویند از بکارگیری سلاح‌های شیمیایی تا مشکلات مصدومان بجا مانده از جنگ و بمباران. در این ملاقات دوستانه فیلم‌های مستندی هم از فعالیت‌های جانبازان موزه صلح برای طالبی به نمایش گذاشته شد. کوتیکو یاماموا (مادر شهید محمد بابایی) کسی بود که به نمایندگی از همه میزبانان به او درگذشت فرزند فقیدش، آرش را تسلیت گفت. این دیدار پیش از چهلم فرزند محمدعلی طالبی اتفاق افتاد. دیداری که توانست کمی از درد و ناراحتی او را با همدردی در کنار جانبازان و مادران شهدا بکاهد به گزارش ایسنا، در انتهای این دیدار محمدعلی طالبی که همراه مزه‌ا مرادعباسی محقق، مترجم و نویسنده کتاب‌های سینمایی همچون «رویاهاتو از دست نده» که در آن به بررسی سینمای کودکونوجوان پرداخته در جمع جانبازان حضور داشت، در دفتر یادبود موزه چنین نوشت: «جای موزه صلح در سرزمین من خیلی خالی بود. وقتی به آن پا گذاشتم گویی که قدم به دنیایی دیگر گذاشته‌ام، بدون آن که از ابتدا متوجه شوم قهرمانان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران پیش‌روی من بودند. آنها انسان‌های بی‌ریا و ساده‌دلی هستند که عاشقانه موزه را راه‌اندازی کرده‌اند و می‌گردانند.» او در ادامه اشاره می‌کند که «من در موزه با آنها چرخیدم و به اندازه سال‌ها آموختم، چیزهایی که نمی‌دانستم. در این موزه که همه چیز بسیار هوشمندانه چیده شده، یاد گرفتم که زندگی را دوست بدارم و صلح را و قهرمانان واقعی سرزمینم را که اگرچه گمنامند اما روح بزرگ‌شان جاودانه است و یک جمله از گاندی بزرگ که هرگز حتی از دشمنت متنفر نباش. مطمئن باشید در موزه صلح موج بزرگی از مهر جریان دارد، و خداوند برای التیام روح درهم‌شکسته من، مرا به آن جا آورد تا از شمانسان‌های والا درس عشق و پایداری بیاموزم.»

پیش از این در دعوت‌های مشابه‌ای هنرمندانی چون خسرو سینایی، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، عباس کیارستمی، ابراهیم حاتمی‌کیا، کیومرث پوراحمد، مرتضی رزاق کریمی، ترگس آبیار، کمال تبریزی، احسان عبدی‌پور، بهراه رهنما، پیمان قاسم‌خانی و... از این موزه بازدید و عضویت افتخاری آن را پذیرفته‌اند.

جایزه عکاسی شید بدون منتخب به کار خود پایان داد

تنها جایزه عکاسی مستقل ایران؛ بی‌حامی مانده است

شهروند| پنجمین دوره جایزه مستقل عکاسی مستند اجتماعی «شید» در حالی که هیأت داوران از هیچ مجموعه‌ای را به عنوان برنده تندیس «شید» معرفی نکرد، به پایان رسید. در حالی که این هراس وجود داشت که به علت مشکلات مالی این جایزه برگزار نشود، اما عکاسان مستقل ایرانی تلاش کردند با هر زحمتی که هست، این رخداد را به پنجمین دور ملی برسانند. جمعه‌شب از محمودرضا بهمن‌پور و همچنین مریم زندی تقدیر شد. هر دو به خاطر انتشار کتاب «انقلاب ۵۷» مریم زندی اما پس از دریافت جایزه از دغدغه‌هایش به‌عنوان یک زن عکاس گفت: «خوشحالم برای بار دوم دارم این جایزه را دریافت می‌کنم. «شید» پنج‌سال است که فعالیتش را شروع کرده و این دومین بار است که جایزه «جریان‌سازی و تأثیرگذاری» این رویداد به من تعلق می‌گیرد. به هر حال جایزه همیشه آدم را خوشحال و دلگرم می‌کند، ولی این جایزه برای من یک مقدار مهم‌تر از یک جایزه معمولی است. در جامعه مردانه و مبتنی بر روابط ما، کار کردن و مستقل بودن خیلی مشکل است، به‌خصوص برای یک زن و به‌خصوص در حرفه‌ای مثل عکاسی. خوشحالم که آقای نوروزی و همکاران‌شان مستقل و محکم و به دور از تنگ نظری‌ها حرکتی را شروع کردند که امیدوارم بتوانند همین طور آن را ادامه بدهند و مستقل بمانند و تأثیرگذار و جریان‌ساز باشند؛ اما آن چیزی که این جایزه را برای من مهم می‌کند این است که برای من حکم این را دارد که بعد از ۴۰ سال کار عکاسی، هنوز در قلب عکاسی کشورم هستم و تأثیرگذار و جریان‌ساز و این برای من غرور آفرین و بسیار خوشحال کننده است.»

در این مراسم، بهروز مهری - عضو شورای سیاست‌گذاری این جایزه عکاسی - از تغییرات در روند داوری گفت: «تغییرات امسال در روند داوری و برگزاری جایزه تأثیر خوبی داشت. انتخاب پنج داور ایرانی از شاخه‌های مختلف عکاسی مستند و داوری در دو مرحله با حضور همه آنها موجب بحث‌های بیشتر درباره عکس‌ها رسیده شد که چالش بسیار خوبی بین داوران ایجاد کرد. تصمیم شورا مبنی بر گرفتن هزینه برای شرکت در جایزه، از مهم‌ترین تغییراتی بود که برای ادامه زندگی جایزه «شید» لازم دیدیم. بیم شرکت عکاسان کمتر را داشتیم، اما حضور پررنگ عکاسان که حتی از دوره پیش نیز بیشتر بود، ما را شگفت‌زده کرد و انرژی بیشتری برای ادامه راه به ما داد. اگرچه کل مبلغ شرکت در جایزه شاید فقط یک چهارم هزینه‌ها را جبران کند، اما شروع خوبی بود برای روی پا ماندن یک حرکت مستقل. تغییر دیگر امسال حذف دبیر بود که در دوره‌های گذشته، وظیفه انتخاب داوران، هماهنگی‌های لازم و مشورت با دبیر اجرایی را داشت که این وظیفه را شورای سیاست‌گذاری برعهده گرفت.»

به گفته مهری، جایزه «شید» در راستای مبانی و تعریف عکاسی مستند اجتماعی پیش می‌رود و اگر در سال‌های گذشته دلسان‌های عکس تلخ از جامعه ما برنده جایزه شده‌اند به دلیل تشخیص گروه داوری در بهتر بودن آن مجموعه نسبت به سایر عکس‌ها بوده است. عکاسی مستند اجتماعی طبق تعریف آکادمیک آن، شرایط زندگی انسان‌ها را به تصویر می‌کشد. در این میان اگر داستان عکسی با موضوعی ملایم و حتی شاد نیز تمام نکات درست و حرفه‌ای برای داستان‌گویی در عکاسی مستند را داشته باشد و توجه داوران را از نظر کیفی به خود جلب کند، می‌تواند برنده این جایزه باشد. او با یادآوری این که «شید» یک جایزه مستقل است و برای برگزاری آن به پول از تغییرات، ادامه داد: «شورای سیاست‌گذاری به چند شرکت و موسسه برای حمایت مالی «شید» درخواست رسمی داده‌ا اما هیچ پاسخی نشنید حتی به خود زحمت نه گفتن را هم ندادند. شرکت‌ها و فروشگاه‌هایی که درآمدشان از همین عکاسان است حتی حاضر نشدند در همه بسیار کوچکی را برای یک کار فرهنگی اختصاص دهند. در همه جای دنیا رسم بر این است که از حرکت‌های مستقل فرهنگی حمایت شود و شرکت‌های کوچک و بزرگ همیشه درصد کوچکی از درآمد خود را صرف این هدف می‌کنند که امیدواریم در ایران نیز این شرکت‌ها با جایزه شید و حرکت‌های مستقل همکاری بیشتری داشته‌باشند.»

در ادامه، داوودی با بیان این که یکی از مهم‌ترین مسئولیت‌هایی که برعهده جایزه «شید» است، شناخت مشکلات اجتماع به کمک عکاسی مستند و احیانا پیدا کردن راه‌هایی برای کمک به این مشکلات است، گفت: «دو مجموعه از عکس‌های راه‌یافته به نمایشگاه امسال، درباره مبتلایان به اختلال اوتیسم بود.» در بخش دیگری از این مراسم، جایزه «عکس آنلاین» که به جریان‌هایی که در عکاسی ایران تأثیر گذاشتند و باعث ارتقای این هنر شده‌اند، تعلق می‌گیرد، توسط سیف‌الله صمدیان به محمودرضا بهمن‌پور- مدیر «موسسه چاپ و نشر نظر» -اهداشد.

سپس کلیپی از کتاب «انقلاب ۵۷» مریم زندی پخش شد و پس از آن، نشان عکس آنلاین توسط فرزانه خادمیان به مریم زندی به خاطر انتشار این کتاب اهدا شد. سپس صادق سوری، حمیدرضا دستجردی، عرفان کوچاری، مهدی مرادپور، محمدجواد مکتبی، محمدرضا سلطانی و جاوید تفضلی به‌عنوان کاندیداهای دریافت جایزه عکس «شید» روی سن رفتند و با حضور مهدی وثوق‌نیا، پیمان هوشمندزاده و بهروز مهری به آنها هدایایی اهداشد.

در پایان این مراسم، پیمان هوشمندزاده بیانیه هیأت داوران را خواند.

اخبار کوتاه

هفتمین جشن اردیبهشت تئاتر ایران عصر جمعه با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تئاترشهر مشهد افتتاح شد.

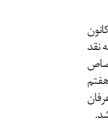
یکصدمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نکوداشت زاون قوکاسیان اختصاص دارد.

داوود رمضان شیرازی، ناشر پیشکسوت، درگذشت.

فیلم سینمایی «ایران برگر» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» طبق آمار «سینما تیکت»، هفته گذشته فروش قابل توجهی داشت و دو برابر فیلم دوم جدول در سینماهای کشور فروش داشته‌است.

سامان مقدم کارگردان «صدسال به این سال‌ها» در یکی از پیج‌های شبکه اجتماعی خبر از اکران جدیدترین اثر سینمایی خود «هپتک عنبر» از ۱۹ اردیبهشت‌ماه داد.

نخستین نشست دوشنبه‌های نقد تئاتر کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در سال ۱۳۹۴، به نقد و بررسی نمایش «رابینسون کروزوئه» اختصاص خواهد داشت. این نشست، دوشنبه هفتم اردیبهشت ۱۳۹۴ با حضور رضا آشفته و عرفان پهلوانی در نمایش خانه باران برگزار خواهدشد.



نام فیلم جدید مانی حقیقی تغییر کرد. این کارگردان گفت که از این پس نام فیلمش «اژدها وارد می‌شود!» است. بازیگران اصلی این فیلم، امیر جدیدی، همایون غنی‌زاده، احسان گودرزی، نادر فلاح، علی یاقری و کیانا جمل هستند.

مجموعه عکسی از «جان مور» با موضوع «بحران ایولا» در یکی از بزرگ‌ترین مسابقه عکاسی در جهان برگزیده شد.

منتقد فیلم نام آشنا و قدیمی مجله تایم که در دوران کاری خود حدود ۲۵۰۰ مطلب در این هفته نامه نوشت، از دنیا رفت.

«چند مترمکعب عشق» در بخش اصلی پنجاه و هشتمین دوره جشنواره فیلم سان فرانسیسکو حضور دارد.

کنسرت کوارتت «کاسته» و رونمایی از آلبوم این گروه با عنوان «ایستگاه یک» هفته سوم از اردیبهشت سال جاری در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌گردد.

سالن «فانوس» همزمان با اجرای نمایش «آدم آدم است» / آغاز به کار می‌کند و نمایش «لون آقا لون حاتم» به کار گردانی ساز زمانی در تماشاخانه استاد پرویز نیازی زاده خوانش می‌شود.

دوره جدید کانون فیلم مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با نمایش دو مستند «نوروز در تاجیکستان» و «نو» در سالن سینما حقیقت، این مجموعه آغاز به کار می‌کند.

وزیر بهداشت درباره سریال «در حاشیه» مدیری و ادامه تولید و پخش آن گفت که جنبه پزشکان بسیار بالاست و برای این قشر شادی مردم مهم است و به آن احترام می‌گذارند.

سیاوش تهمورث همزمان به مناسبت بزرگداشت روز جهانی تئاتر نمایشنامه «آزی‌داک» نوشته بهرام بیضایی را از ۶ تا ۸ اردیبهشت در ۳ شهر جنوبی کشور در قالب نمایشنامه‌خوانی اجرایی کند.

علیرضا خمسه کارگاه «پانتومیم و زبان بدن» را در مجموعه المپیک (سالن الغدیر جزیره کیش) برگزار خواهد کرد.

نمایش «مرده شور» نوشته مهرداد یارانی مخصوص و به کارگردانی سیناوراپی که سال گذشته نیز توسط این کارگردان به اجرا درآمده بود بار دیگر از ۱۲ اردیبهشت‌ماه جاری به نفع انجمن ام‌اس ایران در تماشاخانه استاد جمشید مشایخی (تئاترمان) روی صحنه می‌رود.

نمایش موزیکال «شکسپیر عشق ۲۰۰۱» نوشته میلاد اکبرنژاد و با کارگردانی عباس اقسامی برای حضور و اجرا در کشور اسپانیا، جمعه ۴ اردیبهشت‌ماه راهی این کشور شد.

چهره

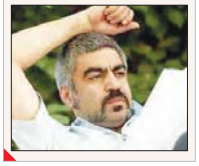
کیدمن در صحنه تئاتر

«نیکول کیدمن» به‌مدار گذشت ۱۷ سال از تأثیر و درخشش بر صحنه تئاتر وستاند لندن و کمی بعد در تئاتر برادوی نیویورک با نمایش «اتاق آبی» اثر دیوید هارا، قصد دارد به صحنه تئاتر وستاند لندن باز گردد. هفته گذشته خبری مبنی بر حضور کیدمن در نقش اول نمایش «عکسبرداری ۵۱» اثر آنا زیگلر منتشر شد. این نمایش قرار است از پنجم ماه سپتامبر (۱۴ شهریورماه) در سالن تئاتر نوئل کاوارد در وستاند شهر لندن اجرای خود را آغاز کند. این نمایش، به بعد از ماجرای اولین پیشرفت تعیین کننده در تحقیقات نشان دادن DNA از طریق شعبه ایکس و زندگی روز الیندفرانکلین بازی نیکول کیدمن می‌پردازد. فرانکلین، محقق کالج پادشاهی شهر لندن اولین کسی بود که ساختار ردیفی پیچ‌دار DNA را کشف کرد و روز الیند فرانکلین در سال ۱۹۵۸ و در ۳۸ سالگی بر اثر بیماری سرطان درگذشت.

تولید

«لیسانسه‌ها» تابستان کلید می‌خورد

«شهروند» | سروش صحت سریال طنز لیسانسه‌ها را برای شبکه یک سیما می‌سازد. این سریال که در طرح ابتدایی «مربع» مثلث، دایره» نام داشت به «لیسانسه‌ها» تغییر نام داد. او کمک کارگردانی این مجموعه تلویزیونی را برعهده دارد، اظهار داشت: «هم‌اکنون سریال «لیسانسه‌ها» در مرحله نگارش قرار دارد و ایمان صفایی به همراه خودم نویسندگی این پروژه را برعهده داریم و به امید خدا تصویربرداری آن، تابستان شروع می‌شود. این مجموعه، داستان چهار جوان لیسانسه را که از طبقات مختلف جامعه هستند، روایت می‌کند. ما در این سریال برخی از این مشکلات آنها را در قالب طنز، نمایش خواهیم داد.» مجموعه تلویزیونی «لیسانسه‌ها» قرار است در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی رضا جودی ساخته شود.



موسیقی

اردشیر کامکار برای آلبوم «دلکش» نواخت

شهروند| پس از انتشار آلبوم «گشایش» به آهنگسازی و سرپرستی بابک راحتی و اجرای گروه موسیقی «همنوازان اقبال» در تابستان ۱۳۹۳ این نوازنده و آهنگساز تازه‌ترین اثر خود را با عنوان «دلکش» روانه بازار موسیقی کرد. اثر بر مبنای موسیقی دستگاهی ایران و بازخوانی و بازآفرینی در این سبک ارایه شده است. در طراحی محتوای این اثر کژوان ضیاءالدینی (بخش رهاب) همکاری داشته است. آلبوم «دلکش» شامل دو بخش همنوازی و ساز و آواز به‌صورت مجزا است، به‌طوری که در بخشی، یک اجرای سازی و آواز مستقل و مفصل در آواز دلکش همراه قطعاتی ضربی وجود دارد و در بخش دیگر هم آواز رهاب در قالب همنوازی و ساز و آواز طراحی و ارایه شده است. انتخاب فرم مطالب (پرتوار) در آلبوم «دلکش» پیرو ایده استقلال گوشه‌های مُدال یا مایه‌های شاخص ردیف موسیقی ایرانی است.

انتقاد

مجید میرفخرایی با پروژه کانادایی همکاری کرد

مجید میرفخرایی، طراح صحنه و لباس از شرکت در پروژه «اسلام، امپراطوری ایمان» ساخته یک کارگردان کانادایی با موضوع تاثیر چند دانشمند ایرانی در تمدن اسلامی خبر داد. به گزارش مهر، او در این باره می‌گوید: «چندی پیش در یک پروژه مستند - داستانی به نام «اسلام، امپراطوری ایمان» به کارگردانی رابرت گاردنر که یک فیلمساز کانادایی است، حضور پیدا کردم و به تازگی به ایران برگشته‌ام. سوژه فیلم «اسلام، امپراطوری ایمان» درباره دانشمندانی چون ابن‌سینا و زکریای رازی است که در تمدن اسلامی حضور داشتند و تأثیر بسیاری در آن زمان گذاشته‌اند.» میرفخرایی در پاسخ به این که چگونه و چرا برای حضور در این پروژه انتخاب شده است؟ گفت: کارگردان این فیلم، طراحی صحنه و لباس سریال «امام علی» را پسندیده بود و به همین دلیل برای حضور در این اثر سینمایی از من دعوت به همکاری کرد.