داستان‌های داوطلبانه

از بریکینگ بد تا عشق ممنوع!

سعید اصغرزاده

امیدوارم صبور باشید. سه تا خبر نقل قول می‌کنم و نمی‌دانم که اصلا لازم است نتیجه بگیرم یا نه. می‌خواهم بگویم راه‌های بسیاری برای کمک به کشور وجود دارد. یکی از راه‌ها فرهنگ است. ما به عوض داوطلب شدن در برخی حوزه‌ها که سرزنشه نداریم، می‌توانیم داوطلب اشاعه فرهنگ و هنر کشورمان باشیم. ما می‌توانیم از ابزارهای فرهنگی جهت اعتلای موضوعاتی که دلبسته آن هستیم، کمک بگیریم.

۱- وقتی آخرین قسمت سریال Breaking Bad دو سال پیش پخش شد، ترس همه ساکنان الباکورکی را گرفت. این سریال باعث شده بود که جاذبه گردشگری این ایالت چندین برابر شود. حالا که این سریال تمام شده چه؟ نیومکزیکو بعد از «بریکینگ بد» (Breaking Bad) اما گویا این طور نیست و توریسم در این منطقه حتی بیشتر هم شده است و دلیل آن چیزی نیست جز سریال «Better Call Saul» (بهتر با سال تماس بگیرید) که در واقع ادامه سریال «بریکینگ بد» است. این سریال، ماجراهای «سال گودمن» وکیل «والتر وایت» را به تصویر می‌کشد. با بازی «باب اودنکرک» که فرشته نجات خلافکاران و قاچاقچیان است. این سریال تنها بعد از پخش چند قسمت اول از این فصل در صدر بهترین سریال‌ها قرار گرفته است. منتقدان همگی این سریال را تحسین کرده و در زمینه‌ی جایزه‌ها لاترین رینتینگ را از آن خود کرده است. نیومکزیکو بعد از «بریکینگ بد» Better Call Saul ماجرای این سریال به چندین سال قبل از وقایع «بریکینگ بد» برمی‌گردد. در نتیجه انتظار می‌رود پای بازیگران «بریکینگ بد» مجددا به این سریال باز شود. در نوزدهم ژوئن ۲۰۱۴ شبکه AMC شروع برنامه‌ریزی برای ساخت فصل دوم را اعلام کرد. فصل دوم قرار است ۱۳ قسمت داشته باشد و زمان پخش آن برای ابتدای سال ۲۰۱۶ در نظر گرفته شده این درحالی است که فصل اول این مجموعه ۱۰ قسمتی است و پخش آن از ابتدای سال ۲۰۱۵ آغاز شده است.

۲- در مقاله‌ای که توسط حربت منتشر شده آمده است که درآمد ترکیه در دو سال گذشته از فروش ۱۵ هزار ساعت سریال‌های تلویزیونی به دست کم ۷۵ کشور جهان معادل ۲۰۰ میلیون دلار بوده است (درآمد سالانه ترکیه ۱۹۱ میلیارد دلار است). این مقاله اذعان می‌کند که سریال‌های تلویزیونی ترکیه به ابزار غیرقابل انکاری برای تبلیغ صنعت جهانگردی -افزایش توریست و همچنین قدرت نرم (فرهنگی) ترکیه تبدیل شده‌اند. جالب این که این سریال‌ها که معمولا هم موضوعاتی عشقی و جوان‌پسند با صحنه‌هایی از زندگی یک‌درصد طبقه بالای ترکیه را دارند در کشورهایی مثل یونان و صربستان و مونته‌نگرو و کشورهای عربی (یعنی عملا همه کشورهایی که دست کم ۵۰ سال زیر سلطه عثمانی‌ها بودند و دل خوشی از آنها نداشتند و در بعضی مثل یونان علیه ترک‌ها قیام شد) طرفدار زیادی دارند.

۳- روزنامه دیلی صباح چاپ ترکیه گزارشی منتشر کرد از یک کلاس آموزش زبان ترکی استانبولی در تهران. طبق این گزارش تعداد متقاضیان ثبت‌نام در این کلاس از ظرفیت پذیرش آن بیشتر است. ۸۰ درصد متقاضیان زنان خانه‌دار هستند. موسسه «یونس آمره» در تهران که مخصوص آموزش زبان ترکی است، این روزها با هجوم علاقه‌مندان یادگیری زبان ترکی روبه‌روست. به گزارش روزنامه ترکی دیلی صباح، این موسسه که از سال ۲۰۰۹ تأسیس شده و در بیش از ۳۶ کشور جهان از ژاپن و روسیه تا اردن و هلند شعبه دارد، تا کنون چنین اشتیاقی را برای یادگیری زبان ترکی استانبولی تجربه نکرده است؛ سالانه ۵۵۰ نفر از ساکنان تهران برای ثبت‌نام در این موسسه مراجعه می‌کنند. شامیل اوجال، مدیر این موسسه به دیلی صباح گفته که نمی‌تواند تمام متقاضیان را ثبت‌نام کند و تنها نیمی از آنها پذیرفته می‌شوند. به گفته وی موسسات دیگری هم در تهران هستند که ترکی استانبولی تدریس می‌کنند اما این آموزشگاه به دلیل این که از معلمان ترک استفاده می‌کند، محبوبیت بیشتری دارد. اوجال گفته قصد دارد در دو شهر اصفهان و تبریز نیز شعبه‌ای از موسسه یونس آمره افتتاح کند.

کسانی که در این موسسه ثبت‌نام می‌کنند، هدف‌شان از یادگیری ترکی استانبولی سه چیز است: گروهی که با شرکت‌ها و موسسات ترک همکاری تجاری دارند. کسانی که قصد ادامه تحصیل در ترکیه را دارند و گروه سوم که بیشترین تعداد متقاضیان را تشکیل می‌دهند و اکثرا هم زن هستند با هدف فهم بهتر سریال‌های ترکی خواهان یادگیری زبان ترکی استانبولی هستند. دیلی صباح با دو تن از این زنان گفت‌وگو کرده است. یکی از آنها زنی ۵۵ساله است که به گفته خودش بعد از دیدن سریال ترکی «عشق ممنوع» به یادگیری زبان ترکی علاقه‌مند شده است. دومین زن مصاحبه‌شونده، ترکه زنان است و گفته پس از تماشای شوهای ترکی تصمیم گرفته ترکی استانبولی یاد بگیرد. وی دو سال است که به این کلاس‌ها می‌آید و قصد دارد پس از پایان دوره آموزشی به‌صورت خصوصی ترکی استانبولی تدریس کند.

من نمی‌دانم چرا دیگران این قدر موفق می‌شوند و مانمی‌توانیم موفق شویم. موضوع این نیست که مردم سرزمین‌مان تاثیرپذیر نیستند که اگر بودند الان در صف کلاس آموزش زبان ترکی نبودند. قصه هم این نیست که تولیدات سیمایی و سینمایی ما مورد توجه حتی ذائقه خانه‌داران و خانه‌نشینان هم نیست. قصه شاید به باوری برمی‌گردد که نداریم. همه زود آمده‌ایم تا زود برویم. همه داوطلب این هستیم که داوطلب کاری نباشیم. زمان را باید گرداند. بودجه هم که هست. یعنی نفت هم که هست. ما هم که میزمان را داریم...

نشست تحلیل حقوقی حادثه شین‌آباد به همت کمیته حقوقی اجتماعی کانون فرهنگی خیریه دانشگاه علامه طباطبایی در دانشکده حقوق و علوم سیاسی این دانشگاه برگزار شد.

عیسی امینی در این نشست با اشاره به قاعده لاضرر و لاضرار گفت: این قاعده مطرح می‌کند که ضرر را به هر نحوی باید جبران کرد. بر همین اساس ما دنبال جبران هستیم و اولین روش جبران ضمان قهری است و باید برمبنای این روش ببینیم که به چه نحو می‌توانیم زیان آسیب‌دیدگان در این حادثه را جبران کنیم. البته باید دادگاه مرجع صالح برای این امر باشد.

وی با طرح این سوال که دولت چه مسئولیتی دارد، ادامه داد: نباید قانون مجازات اسلامی سال ۹۲ را برای جبران خسارت آسیب‌دیدگان حادثه شین‌آباد فراموش کنیم؛ چرا که نگاه قانون سال ۹۲ با قانون مجازات اسلامی سال ۷۰ فرق دارد. مسئولیتی که در قانون مجازات اسلامی سال ۹۲ شکل گرفته به این صورت است که دولت را مسئول دانسته است.

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز ادامه داد: اگر مدرسه شین‌آباد خصوصی بود رابطه کارگری و کارفرما پیش می‌آمد و می‌توانستیم آن را بررسی کنیم، ولی از آن جا که این مدرسه دولتی است معلم و رئیس مدرسه ابزار وزارتخانه متولی هستند و بر همین اساس وزارتخانه مسئول است.

امینی با بیان این که می‌توانیم در مورد حادثه شین‌آباد موضوع بین‌الملل را مطرح کنیم، گفت: یکی دیگر از راه‌های جبران بحث دیه است که ما در مورد دیه تابع قواعد شرعی هستیم. البته دولت در این زمینه موظف است که نصف دیه را پرداخت کند. همچنین مواد ۳، ۲ و ۵ قانون مسئولیت مدنی راه را برای شیوه جبران خسارت باز کرده و شیوه، میزان، کیفیت و حدود را در حیطه وظایف دادگاه قرار داده است.

وی یادآور شد: اگر ما مازاد دیه را قبول کنیم، یعنی شخصی در بهترین بیمارستان‌ها مورد جراحی قرار گیرد، دولت تا دینار آخر مسئول است و باید آن را جبران کند. برای جبران خسارت معنوی آسیب‌دیدگان حادثه شین‌آباد باید به قانون آیین‌دادرسی کیفری جدید رجوع کنیم. همچنین مواد ۹ و ۱۰ قانون مسئولیت مدنی یکی دیگر از راه‌های جبران خسارت معنوی آسیب‌دیدگان این حادثه است که موضوع عذرخواهی را مطرح کرده است؛ به گونه‌ای که وزیر مربوطه می‌تواند برای جبران خسارت معنوی آسیب‌دیدگان در حادثه شین‌آباد عذرخواهی کند.

در ادامه این نشست، سیدقاسم زمانی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی گفت: برگزاری این نشست این پیام را می‌رساند که دانش‌آموز شین‌آبادی نیازمند احقاق حق هستند نه ترحم؛ به گونه‌ای که تشکیل این جلسه گامی در راستای احقاق حق این دانش‌آموزان است.

وی افزود: مباحث امروز نباید فقط محدود به دانش‌آموزان شین‌آباد شود بلکه باید بدانیم که این حادثه نه اولین حادثه بوده و نه آخرین. از یاد نبریم که شین‌آبادی‌های زیادی در کشور وجود دارند.

در ادامه این نشست حسین احمدی نیاز، وکیل پرونده معروف به شین‌آباد گفت: در حال حاضر غیر از به ۲۵ درصد مدارس کشورمان غیراستاندارد هستند و باید تخریب شوند، اما متاسفانه دانش‌آموزان زیادی در این مدارس در حال تحصیل هستند. اتفاقی که در شین‌آباد رخ داد در یک مدرسه غیراستاندارد بود.

وی ادامه داد: طبق اصل ۱۲۷ قانون اساسی رئیس‌جمهوری باید به‌عنوان نماینده تام‌الاختیار اقدام و مسببین را شناسایی کند و نسبت به آن برخورد قضایی انجام شود. در اردبیل معلمی ایثار به خرج داد، کودکان را نجات داد و بعد خودش دچار حادثه شد، اما در شین‌آباد اینگونه نبود.

این وکیل دادگستری ادامه داد: دانش‌آموزان در یک کلاسی بودند که فاقد امکانات بود. تک‌تک دانش‌آموزان دست و صورتشان آسیب دیده و دو نفر از آنها در این حادثه فوت کردند و دیه‌ای که در مورد آنها در نظر گرفته شد نسبت به سایرین نصف شد.

احمدی‌نیاز ادامه داد: ۱۸ نفر از دانش‌آموزان دیه خود را دریافت کردند. کودکان این مدرسه فاقد بیمه دانش‌آموزی بودند، البته با کمک‌های آقای نوبخت و دکتر روحانی و نیز مساعدت‌های آقای عمار نوری دیه کودکان پرداخت شد.

وی با بیان این که کودکان این حادثه از دو منظر آسیب دیده‌اند، گفت: ۱۸ نفر از کودکان نصف دیه را دریافت کردند و ۸ نفر دیگر دیه نگرفته بودند که برای این ۸ نفر که رضایت نداده بودند توانستیم با کمک معاونت راهبردی رئیس‌جمهوری صددرصد دیه بگیریم.

وی یادآور شد: اکثر این کودکان به مرور زمان مورد افزایش دیه قرار می‌گیرند. ناگفته نماند دختران این مدرسه دیگر نمی‌توانند ازدواج کنند. همچنین خسارت معنوی یکی دیگر از خسارت‌هایی به‌شمار می‌رود که به آنها وارد شده است.

احمدی‌نیاز تأکید کرد: در مورد تخفیف، درمان، معیشت و مستمری کودکان آسیب‌دیده در حادثه شین‌آباد تلاش کردیم و توانستیم که در ردیف بودجه امسال ۸ میلیارد را برای این کودکان در نظر بگیریم.

در این نشست آمنه راک به همراه پدرش داریوش یگانه پدر سربران یگانه که در حادثه شین‌آباد جان خود را از دست داد، حضور داشتند و آمنه راک یکی از کودکان حادثه شین‌آباد به تشریح روز حادثه پرداخت و درخواست کرد که برای ادامه درمان به خارج از کشور اعزام شود.

گسترش ابعاد فعالیت خیرین

برگزاری نشست تحلیل حقوقی حادثه شین‌آباد توسط یک خیریه

تدوین مسئولیت اجتماعی برای بنگاه‌های اقتصادی

معاون حقوقی رئیس‌جمهوری گفت: تدوین مسئولیت اجتماعی برای بنگاه‌های اقتصادی درجهت نهادینه‌شدن برندهای پایدار ضروری است.

الهام امین‌زاده در کنفرانس ملی «برند پایدار، مسئولیت اجتماعی بنگاه‌های اقتصادی» اظهار کرد: مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها در فضای کسب و کار مسائلی مانند انتظارات اقتصادی، اخلاقی و زیست‌محیطی را ایجاد می‌کند که اگر این پاسخگویی به‌عنوان وظیفه شناخته شود، می‌تواند برند پایدار و توسعه پایدار را ایجاد کند. وی افزود: اگر بنگاهی نتواند خود را با شرایطی مانند مشارکت کارکنان و کارگران و نهادینه‌شدن سازوکارهای مختلفی مانند گزینش و استخدام‌ها انطباق دهد، ماندگار نخواهد بود. معاون حقوقی رئیس‌جمهور، انجام مسئولیت اجتماعی مانند شرکت در امور خیریه را از اقدامات فعالان اقتصادی کشورمان دانست و گفت: پیشنهاد می‌کنم در برنامه ششم توسعه به این مسئولیت توجه جدی شود و به صورت برنامه در دستور کار قرار گیرد به‌طوری که مسئولیت اجتماعی از اجزای اصلی شرکت‌ها و بنگاه‌های اقتصادی شود.

وی افزود: تحقق این امر مزایا و فوایدی را برای شرکت‌ها مانند افزایش ارزش سهام و نشان تجاری، دسترسی به منابع مالی بیشتر و وفاداری مشتریان به بنگاه‌ها به دنبال خواهد داشت. امین‌زاده درباره نقش ایجاد مسئولیت‌های اجتماعی در بنگاه‌های اقتصادی در مصرف‌کنندگان، تصریح کرد: ایجاد این مسئولیت در بهره‌مندی مصرف‌کنندگان از کالای باکیفیت و مرغوب بسیار موثر است. وی رعایت ارایه خدمات پس از فروش را از جمله مسئولیت‌های اجتماعی بنگاه‌های اقتصادی دانست و گفت: منافسانه در برخی موارد حتی شرکت‌های خارجی هم در کشورمان برای ارایه خدمات پس از فروش پاسخگو نیستند که اکنون از این مسئولیت به‌عنوان مسئولیت سبز البته بیشتر در حوزه‌های زیست‌محیطی یاد می‌کنند.

وی درباره مزایای تدوین مسئولیت اجتماعی برای بنگاه‌های اقتصادی اظهار کرد: خلاقیت در ایجاد مسئولیت اجتماعی، امکان‌سنجی برای اجرای مسئولیت اجتماعی و شیوه‌نامه اجرای مسئولیت اجتماعی در درون و بیرون سازمان از جمله این مزایاست.

«مهاجر پرنده است»

مستندی درباره کودکان کار افغانستانی

مستند «مهاجر پرنده است» پس از چند حضور بین‌المللی و کسب جایزه بهترین فیلمساز نیکوکار جشنواره حسنات از شبکه مستند پخش می‌شود. مرضیه رباحی، کارگردان مستند «مهاجر پرنده است» او با اعلام خبر پخش این فیلم از شبکه مستند، گفت: «مهاجر پرنده است» مستندی ۳۰ دقیقه‌ای است که حدود دو سال قبل ساخته شد و به کودکان کار افغانستانی می‌پردازد که در یک NGO ایرانی درس می‌خوانند و در کنار درس‌خواندن از خانواده خود نیز حمایت می‌کنند. این کودکان درواقع تحت حمایت بانویی ایرانی که موسس این NGO است، قرار دارند که مستند درباره فعالیت‌های اوست.

رباحی ساختار این مستند را مستند مشاهده‌ای دانست و ادامه داد: در این مستند از گفت‌وگو نیز استفاده کرده‌ایم. البته تمام تلاش ما این بود که درنهایت دخل و تصرفی در واقعیت نداشته باشیم و همه آنچه که در زندگی این کودکان وجود دارد را صادقانه به تصویر بکشیم.

این کارگردان سینمای مستند درباره انگیزه ساخت «مهاجر پرنده است» اینگونه توضیح داد: به‌طور اتفاقی با بازار چه خیریه‌ای آشنا شدم که چند وقت یکبار کارهای دستی کودکان کار را به نفع آنها به فروش می‌گذاشت و پس از آشنایی با این موسسه برای ساخت یک مستند خیریه به منظور معرفی این NGO به سایر خیرین دعوت شدم. هدف از ساخت این مستند در ابتدا تنها یک کار خیر بود و فیلم بدون بودجه ساخته شد. همه عوامل نیز به رایگان و تنها با هدف خیر شروع به همکاری کردند اما پس از مدتی که از روند تولید فیلم گذشت، تغییراتی در آن به وجود آوردم زیرا احساس می‌کردم می‌توان در کنار فیلم خیریه‌مان یک فیلم دیگر برای مخاطب گسترده‌وجهانی ساخت.

رباحی در پایان افزود: «مهاجر پرنده است» در جشنواره‌های مختلف خارجی همچون فستیوال زنان مکزیک و فستیوال زنان اعتدال الاسکا به نمایش در آمده است و جایزه بهترین فیلمساز نیکوکار را نیز از جشنواره استانبول دریافت کرده است. مرجان رباحی تهیه‌کننده‌گی آن را بر عهده داشته است و تدوین نیز بر عهده سارا بهرام‌جهان است. ضمن این که تصویربرداری کار نیز بر عهده خودم و مهدی احمدی بوده است.

اخبار نیکوکاری

بی‌اطلاعی ۷۰ درصد از مردم اصفهان از خیریه صادقیه!

مدیرعامل خیریه سرای سالمندان صادقیه اصفهان با بیان این که سرای صادقیه دومین مرکز خیریه نگهداری سالمندان در کشور است، گفت: بیش از ۷۰ درصد از مردم اصفهان خیریه صادقیه را نمی‌شناسند. کریم پوستی در نشست خبری مدیران سرای سالمندان صادقیه استان اصفهان، با بیان این که حدود ۳۷ موسسه برای نگهداری سالمندان در اصفهان وجود دارد، اظهار داشت: تنها موسسه خیریه برای سالمندان در اصفهان آسایشگاه صادقیه است که با همکاری خیرین اصفهانی، سازمان بهزیستی و کمیته امداد اداره می‌شود.

وی با بیان این که این مرکز به هیچ گروه سیاسی وابستگی نداشته و تنها به نگهداری سالمندان نیازمند اختصاص دارد، افزود: این مرکز که پس از سرای خیریه سالمندان کهریزک تهران دومین آسایشگاه خیریه بزرگ کشور محسوب می‌شود با بخش‌های مختلف درمانی از جمله درمانگاه چشم‌پزشکی، دندانپزشکی، گوش و حلق و بینی، رادیولوژی، فیزیوتراپی زنان و مشاور روزانه پزشکی به ارایه خدمات ارزنده جهت تأمین آسایش و سلامت سالمندان می‌پردازد.

مدیرعامل خیریه سالمندان صادقیه گفت: جمعیت فعلی سرای سالمندان صادقیه بالغ بر ۴۰۰ نفر بوده که یک‌سوم آنها مرد و دوسوم نیز زن هستند.

وی اضافه کرد: سرای سالمندان صادقیه اصفهان در سال ۱۳۵۴ با زیربنای بالغ بر ۱۴ هزار مترمربع در چهار طبقه شامل یک بخش مردان، دو بخش زنان و بخش تأسیسات، ۲۰ هزار متر فضای سبز، با هدف بازتوانی، توانبخشی و نگهداری از سالمندان تأسیس و راه‌اندازی شده است.

هزینه نگهداری هر سالمند ماهانه ۶۰۰ هزار تومان

پوستی با بیان این که در این آسایشگاه هزینه نگهداری هر سالمند در ماه حدود ۶۰۰ هزار تومان است که اشخاص باتوجه به توان مالی خود نسبت به پرداخت هزینه‌ها اقدام می‌کنند، ادامه داد: عده‌ای از سوی سازمان بهزیستی به این موسسه معرفی شده که ماهانه ۴۰۰ هزار تومان و تعدادی را که کمیته امداد امام خمینی(ره) معرفی کرده است، ماهانه ۴۰ هزار تومان هزینه پرداخت می‌کنند.

وی با بیان این که عده‌ای از سالمندان در این سرا به‌صورت رایگان نگهداری می‌شوند، بیان کرد: سرای سالمندان صادقیه با مساعدت و کمک‌های مردمی بیش از ۴۰۰ سالمند را پذیرش کرده و حدود ۹۰ پرسنل نیز در این مرکز مشغول به کار هستند و هزینه این مرکز در ماه حدود ۲۰۰ میلیون تومان است.

مدیرعامل آسایشگاه صادقیه اصفهان با بیان این که ملاک و میزان برای پذیرش سالمندان، ملاک عاطفی است به همین منظور سالمندان در دو گروه مورد پذیرش قرار می‌گیرند، ادامه داد: گروه اول افراد تنها بدون بودجه ساخته شد. همه عوامل نیز به رایگان و تنها با هدف خیر شروع به همکاری کردند اما پس از مدتی که از روند تولید فیلم گذشت، تغییراتی در آن به وجود آوردم زیرا احساس می‌کردم می‌توان در کنار فیلم خیریه‌مان یک فیلم دیگر برای مخاطب گسترده‌وجهانی ساخت.

رباحی در پایان افزود: «مهاجر پرنده است» در جشنواره‌های مختلف خارجی همچون فستیوال زنان مکزیک و فستیوال زنان اعتدال الاسکا به نمایش در آمده است و جایزه بهترین فیلمساز نیکوکار را نیز از جشنواره استانبول دریافت کرده است. مرجان رباحی تهیه‌کننده‌گی آن را بر عهده داشته است و تدوین نیز بر عهده سارا بهرام‌جهان است. ضمن این که تصویربرداری کار نیز بر عهده خودم و مهدی احمدی بوده است.

۲

پاورقی هفته

آنچه در زندان آموختم

اسماعیل نظریو

فعال مدنی

ازش پرسیدم: «دهنت چفته؟» این به اصطلاح رایج تو رکیزر، یعنی که چیزی به کسی نمیگی یا این کار رو گزارش نمی‌کنی. گفت: آره چفته. توام دهنت چفته؟ حتی اینم جواب ندادم فقط با مشت گذاشتم تو صورتش و به جون هم افتادیم.

آخرش بود که منو گذاشت بیخ دیوار و گفت: خوبی؟ فکر می‌کرد منو شکست داده ولی می‌دونستم که شکست‌خورده برای همین با غرور گفتم: من خوبم، تو خوبی؟ گفت: آره. خوبم... خوبم جدا شدیم. بهم دست داد، باهام با احترام رفتار کرد، به سیگار بهم داد و راهی‌ام کرد.

باور کنید یا نه در ریکزر با افسرانی روبه‌رو می‌شید که تک‌به‌تک باهاتون مبارزه می‌کنند. اونها روش زندانبان رو می‌دونند و می‌خوان از همان مسیری برن که ما در آن هستیم وقتی شما اختلافتون رو اینجوری حل می‌کنید، پس ما هم همینجوری حلش می‌کنیم. اینجوری هم من و هم تو مثل یک مرد میریم سراغ کارمون. همین. بعضی از اونا حس می‌کنند که مثل شما زندانی‌اند. رفتار و کردار اونها بر طبق همین برداشت است. در بعضی موارد ما هم مثل همون افسران اصلاح و تربیت هستیم. ولی موسسه‌های مربوط باید به این افسران نحوه برخورد درست با قشر جوان و همچنین با قشری که مشکلات روانی دارند را به شیوه‌ای مناسب آموزش دهند. این افسران نقش مهمی در زندگی این جوانان دارند، آن هم برای زمانی طولانی تا وقتی که آنها به خودشون بیان. پس چرا به این جوانان زمانی که زندانی‌اند، آموزش نمیدهم؟ چرا سعی نکنیم به آنها بینشی بدیم برای ایجاد تغییر تا وقتی که دوباره به جامعه برگشتند به کارهای مثبت دست بزنند؟ قدم مهم بعدی برای کمک به نوجوانان زندانی برنامه‌ریزی درسته وقتی من در جزیره ریکزر بودم، کابوس بزرگ سلول انفرادی بود. سلول انفرادی در اصل برای خردکردن فرد از نظر جسمی و روحی طراحی شده. علت ساختن اینه دادستانی کل آمریکا اخیرا در گزارشی در نیویورک لغو استفاده از سلول انفرادی برای نوجوانان راعنوان کرد.

یکی از چیزهایی که در سلول انفرادی آرامم می‌کرد، خواندن بود. سعی می‌کردم تا اونجا که میشه یاد بگیرم. هر چی به دستم می‌رسید می‌خوندم. به علاوه داستان کوتاه و موسیقی هم می‌نوشتم. برنامه‌های مشاوره‌ای به نظرم خیلی زیاد می‌تونه به این جوانان کمک کنه. برای بچه‌هایی که استعداد نقاشی دارند یا جوانانی که در زمینه موسیقی مستعدند. به برنامه موسیقی که به آنها واقعا نت‌نویسی و آهنگ‌سازی رو یاد بده این نظر منه

جوانانی که به جزیره ریکزر فرستاده میشن، در ساختمان RNDC در بند C۷۴ زندانی میشن. اونجا بهش میگن «مدرسه گلادیاتورها» چون که جوان‌ها رو از خیابان گرفتند و فکر می‌کنند که آنها کله شقند اونها رو بین بقیه افراد جوانی قرار میدن که از پنج ناحیه مختلف گرفتند و در دید همه آنها به مشت کلمشقند. در مقابل به سری آدم مشخص دارید که با غرور سرشون رو بالا گرفتن و باید اثبات کنند که من از تو یا تو سرسخت‌ترم. بذارید رک بهتون بگم: این فرهنگ خطرناکیه و آسیب زیادی به جوانان میزنه. ما باید به موسسه‌ها و این نوجوانان کمک کنیم تا بفهمند، که آنها نباید همون سبک زندگی خیابانی که قبلا داشتن رو دنبال کنن وقتی می‌تونن تغییر کنند.

این خیلی ناراحت‌کننده است که وقتی تو زندان بودم، اغلب اوقات می‌شنیدم که بچه‌ها دور هم از کارای خلافی حرف می‌زنن که بعد آزادی می‌خواستند انجام بدن. حرف‌های بین آنها چیزی شبیه این بود: «وقتی برم بیرون برادرم رابط میشه، برای این دو سه تا کار». یا «یه نفر رابط دارم برای این کار با قیمت کم کار می‌کنه. بیا دربارش حرف بزنیم». یا «بذار برگردیم، ترتیب به کار بزرگ رو می‌دیم». وقتی اینارو می‌شنیدم با خودم می‌گفتم «وای». اینا دارن واقعا درباره خلافی‌هایی که بعد آزادی می‌خوان انجام بدن حرف می‌زنن.»