یادداشت

تاریخ ما را قضاوت خواهد کرد

مجید برزگر
کارگردان

راه افتادن گروه هنر و تجربه، فـارغ از این‌که فیلم‌های آن چقدر می‌فروشند یکی از مهم‌ترین اتفاقات سینمای ایران در این دوران بود. انگار این نکته را باید مدام به منتقدان این جریان یادآوری کرد که مگر بقیه فیلم‌های سینمای ایران که به شکلی رقت‌انگیز همه تلاش‌شان را برای فروش بالا می‌کنند، چقدر می‌فروشند که فیلم‌های گروه هنر و تجربه نمی‌فروشد؟ چرا کسی با این حجم بالای فیلم‌هایی که نمی‌فروشند، مشکلی ندارد؟ فیلم‌هایی که فقط برای فروش سـاخته شده‌اند؟

برای آقـای فرح‌بخش احترام قابل هسـتم اما به نظرم صحبت‌های اخیرشـان فکر نشـده بود. متاسـفانه آقای فرح‌بخش هیچ تحلیلی از موقعیت فیلم‌های گروه هنر و تجربه ندارد. همه تحلیلش به این نتیجه‌گیری ختم می‌شـود که چون فیلم‌هایی را دوست ندارد و شبیه به مدل «او» نیسـتند، نباید اکران شـوند. فکر می‌کنم چنین اظهارنظری ارزش جواب دادن را ندارد.

فیلم‌هـای گـروه هنـر و تجربـه، فیلم‌های محترمی اند. ما سازندگان این گونه فیلم‌ها هیچ اشکالی نمی‌بینیم که فیلم‌هایمان تماشاگران کمی داشته باشند. چرا که ما حرمت تماشاگران را نگه می‌داریم و به هر قیمتی حاضر نیسـتیم آنها را به تمنـای فیلم‌هایمان بنشانیم. همین تماشـاگران محدود برایمان پسـنده است و به آنها افتخار می‌کنیـم. راه انداختن گروه «هنر و تجربه» وظیفه مدیران سـینمایی کشور بوده، آنها باید سوبسـید بدهند تا سـینماها چنین فیلم‌هایی را به نمایش دربیاورند. چون همان اقلیتی که تا پیش از این برای دیدن هیچ فیلمی پا به سـینما نمی‌گذاشـتند، حالا برای دیدن فیلم‌های متفاوت به سینما آمده‌اند. چه دیگران دوست داشته باشـند و چه نداشته باشند. تنها امیدوارم این جریان بازهم به راه خود ادامه دهد و فیلمسازان از تجربه‌های تازه خسته نشوند.

فکر می‌کنم نفروختن عمده فیلم‌هایی که از پوستر، شکل اکران و انتخاب هنرپیشگان و همه و همه در راسـتای فروش بیشتر است، تکلیف سـینمای ما را روشن می‌کند. نکته جالب برایم این است که نه فیلمسازان گروه هنر و تجربه و نه تهیه‌کننده‌گان فیلم‌های آنان هیچ انتظار کمکی ندارند. حتی با جریان دیگر سـینمای ایران هم مخالفتی ندارد؛ سـینمایی که همه بودجه‌ها، ستارگان و سالن‌های سـینماها در اختیارشان هست. به شکل شرم‌آور و البته رقـت‌انگیزی هر کاری برای جذب مخاطب می‌کند و دسـت آخر آمار فروش‌ها را ببینید. پول واقعی‌ای که از فیلم برمی‌گردد را ببینید!

نگرانی‌شان عجیب نیسـت؟ عجیب است که آنها با این جریان تازه و محدود کار دارند و نگران آن هسـتند. چرا نگران‌اند؟ به نظرم این نگرانی از این‌جا می‌آید که این سـینمای «هنر و تجربه» انگشت خودش را به سمت آنها گرفته است. چون در این گروه، فیلم‌هایی برای تماشـاگران جدی سینما به نمایش درمی‌آورد که تفاوت زیادی با جریان آن سینمای تکراری و لمپنی دارد. شاید آنها نگران این هسـتند که اگر تماشاگران بیشتری به این سینما علاقه‌مند شوند، آنها باید سینمای به ظاهر عامه‌پسـندشـان را تعطیل کنند. چون عامه‌پسند هم حتی نیستند. چون دیگر فروش ندارند. برای همین اسـت که به کوبیدن سینمای دیگر روی می‌آورند و می‌گویند ما محق هستیم. باید از آنها بپرسـیم آیا پرفروش‌ترین فیلم‌های این سال‌های سینمای ما به استثنای چند فیلم در چند سال - که اصلا آنها را نباید در مناسبات سینمایی به حساب آوریم و همچنان که گفتم: استثناءاند- توانسـته‌اند ۵۰هزار نفر را به سالن بکشـند؟ در کشـوری که ۸۰میلیون جمعیت دارد؟! حـالا فیلم‌هـای هنر و تجربـه هر کدام ده، بیسـت یا مثلا سـی‌هزار نفر مخاطب دارد. اختلاف‌مان زیاد اسـت؟ فیلم‌های نوروزی‌مان را مرور کنیم؟ ضرب و تقسـیم معادلات و قیمت بلیت و تعداد صندلی و میزان اُشغال صندلی‌های سـینما و تبلیغات و چه و چه را مـرور کنیم؟ به نظرم دوستان شوخی می‌کنند.

فیلم‌های گـروه «هنر و تجربه»ـ سـال پیش توانسـتند مخاطبان اندک خودشـان را جذب کنند و البته برای بعضی‌هاشان، مثل فیلم‌های «هامـی و گربه» و «بهروبـز» در این میان اتفاق بهتری افتاد. آنها نگران همین موضوع هستند، وگرنه چرا باید آقای فرح‌بخش نگران و مخالف این جریان باشد؟! فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» که تنها در چند سالن و سـانس‌های محدود به نمایش درمی‌آیند چه خطری برایشـان دارد؟ برای چه آنها باید به خاطر این موضوع عصبانی باشـند؟ بله، موضوع جای دیگری اسـت. آقای فرح‌بخش به شـکل سـاده‌ای خودشـان را لو دادند. برای همین اسـت که نیازی نمی‌بینم به صحبت‌های او پاسخ دهم.

تاریخ به روشـنی و بی‌رحم از پـی ما می‌آید. بـه کارنامه کم تعداد و کم فروش مـا و پُرتعداد و بفروش آنها هم کاری ندارد. تنها کافی اسـت یک دو سه سالی بگذرد تا ببینید که درباره کدام فیلم‌ها بازهم حرف زده می‌شود و کدام تولیدات در سینما تاثیرگذار می‌شـوند. این همه چیز را واضح نشان می‌دهد.

انتشار تازه ترین آلبوم های بنیامین، مهدی یراحی و محسن یگانه

موسیقی پاپ دوباره جان می گیرد

فرنوش رس خانی| به نظر می‌رسد امسال سال خوبی برای موسیقی پاپ باشد. بعد از اتمام تعطیلات نوروزی، خوانندگان موسـیقی پاپ هر یک از انتشـار آلبوم‌های جدیدشان در این فصل و همچنین برگزاری کنسرت‌های داخلی و خارجی خبر داده‌اند و قرار اسـت موسـیقی پاپ سال ۹۴، از ردیبهشت‌ماه کلید بخورد.

آمریکا مقصد بعدی بنیامین

«بنیامین بهادری» خواننده مطرح پاپ که امسال با دخترش در برنامه محبوب کلاه قرمزی حضور پیدا کرد، از انتشار تازه‌ترین آلبومش در خرداد امسال خبر داده است. سـلیم احمدی، مدیر برنامه‌های بنیامین، در این باره به یکی از خبرگزاری‌ها گفته است: «آخرین آلبوم بنیامین سبک و سیاق جدیدتری نسبت به آثار قبلی این خواننده خواهد داشـت و با عنوان «بنیامین ۹۴» وارد بازار موسـیقی خواهد شد.» ظاهرا برخی از کارهای این آلبوم، در کشور «جمهوری آذربایجان» و شهر «باکو» انجام شده ولی بخش عمده تولید آن هم به گفته بنیامین در استودیو شخصی زنده‌یاد وارسته پیگیری می‌شود. حالا تمامی مراحل تولید و ضبط این اثر به اتمام رسـیده و محمد مجرلو هم اکنون مشغول تنظیم، میکس و مسـترینگ دو قطعه پایانی آلبوم است که بعد از این کار و صدور مجوز، آلبوم آماده انتشـار در بازار خواهد شد. انتشـار این آلبوم مانند کارهای قبلی بنیامین توسـط فرید احمدی نوشته شده و بنیامین بهادری هم اهنگساز و خواننده اثر خواهد بود. بنیامین برای نخستین‌بار، روز چهارم اردیبهشت با مردم استان کردسـتان دیدار خواهد داشـت. همچنین روزهای هشـتم و نهم اردیبهشـت، سـالن نامجو شهر رشت به عنوان زمان و مکان برگزاری کنسرت بنیامین تعیین شده است. او قرار است در شب عید فطر هم کنسرتی را در امریکا اجرا کند.

بازگشت خواننده «امیرابطور» با آلبوم «مثل مجسمه»

«مهدی یراحی»، که حدود دوسـال از انتشـار آخرین آلبومش «امیرابطـور» می‌گـذرد، قـرار اسـت به‌زودی آلبوم «مثل مجسـمه» را روانه بازار کند. آلبومی که قرار بود تا پایان زمستان ۹۳ به بازار عرضه شود، اما این تاریخ به بهار ۹۴ (به احتمال زیاد اردیبهشت ماه) موکول شد. این خواننده طی ماه‌های اخیر بابت آلبوم و فعالیت‌های ایندهاش رویه سکوت را در پیش گرفت. فقط چند عکس از روند تولید اثر جدیدش را در صفحه شـخصی خود به اشـتراک گذاشـت. او حتی در برنامه تلویزیونی احسان علیخانی (بهار نارنـج) هم حضور پیدا نکرد تا شـایعات پیرامون این اثر قوت بگیرد. ۱۲ قطعـه برای آلبوم مثل مجسمه قطعی شـده که همگی کارهای جدید هسـتند و تاکنون شنیده نشده‌اند. شنیده‌ها حکایت از این قضیه دارد که همکاری «روزبه بمانی» و «مونا بزرویی» با مهدی یراحی قطعی است.

آخریـن حضـور یراحـی روی اسـتیج تهـران، به اردیبهشـت‌سـال گذشـته بازمی‌گردد. او در ادامه فقط چند اجرا در شهرهای مختلف از جمله زادگاهش، اهواز، داشـت و بیشـتر زمان خود را برای پیگیری روند تولید آلبوم جدیدش صرف کرد. مهدی یراحی سال گذشته و در دومین جشن سالانه موسیقی ماندیس بهترین آلبوم پاپ (امیرابطور) در بخش کارشناسی را دریافت کرد.

«شین» ششم فرزاد فرزین

حمید عسـگری دیگـر خواننده پاپ کشـورمان هم قرار اسـت اول خردادماه در ۲ سـالن در سـالن میلاد نمایشگاه کنسـرت برگزار کند. از طرفی هم او قرار است که جدیدترین آلبومش را بهار امسال منتشر کند. عسگری در مصاحبه‌ای که اخیرا با «شهروند» داشت درخصوص فضای آلبوم جدیدش گفته بود: «قیمـی از فضای آلبوم جدیدبه‌ آلبوم‌های قبلی‌ام شباهت دارد و بخش دیگری از آن متعلق به فضاهایی است که کمتر آنها را تجربه کرده‌ام. در این آلبوم سراغ فضاهایی رفته‌ام که بدون شک باشنیده نشـده و یا مخاطب کمتر آنها را شنیده است.» عسگری این بار تنها یکی از ترانه‌های آلبومش را نوشـته اسـت و مسئولیت ترانه سرایی باقی قطعات را کاوان موسوی، علی عباسی، امین یامشاد و امیر بذرافشان به عهده داشته‌اند.

اما ششـمین آلبوم «فرزاد فرزین» با عنوان «شـش» امسال راهی بازار موسـیقی کشـور می‌شود. این خواننده پاپ که تاکنون ۵ آلبوم به نام‌های «شـراره»، «شوک»، «شانس»، «شلیک» و «شـخص» را به صورت رسمی راهی بازار موسـیقی کشـور کرده اسـت، در ادامه روند مرداد ماه‌سال جاری در دسترس مخاطبین قرار می‌دهد. شایان ذکر است که فرزین پیش از این اعلام کرده بود تیم کاری ششمین آلبومش تقریبا همان تیم آلبوم «شخصی» است که با تغییرات اندکی همراه خواهد بود. فرزاد فرزین که معمولا سعی می‌کند با دیدهای متفاوتی را در اجراهای صحنه‌ای خود به نمایش بگذارد، ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت‌ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، روی صحنه خواهد رفت. او در صفحه شـخصی‌اش درباره این کنسرت گفته است: «آنهایی که معمولا به کنسرت‌های تهران می‌آیند می‌دانند که باید منتظر چه برنامه‌ای باشند! پیش به سوی ۸ ساعت پرهیجان و خاطره‌انگیز دیگر در کنارشما...»

دعوت آقای مشکی پوش از دکتر ظریف

«علـی لهراسـبی» و «رضـا یزدانی» هم خنـسـتین کنسرت‌های امسال‌شان در اسـتان مازندران خواهد بود. لهراسبی خواننده آلبوم‌های «تصمیم» و «۱۳۶» و «ربات» که تاکنون تیتر اژهای تلویزیونی موفقی را با صدای خود ثبت کرده است، ۱۰ اردیبهشت ماهسال جاری در سالن سینما سپهر شهر ساری طی دوسانس به اجرای برنامه می‌پردازد.

همچنین رضـا یزدانی هم کـه به تازگی آلبوم «سـلول شخصی» را در بازار موسیقی کشور منتشر کرده است، روز ۴ اردیبهشت‌ماه در این سالن به روی صحنه خواهد رفت.

اما در این میان کسـرتی که برای نخسـتین‌بار قرار است از یکی از خوانندگان اجرا شود، کنسرت محمدرضا هدایتی به همراه کیارش حسن‌زاده و کامران تفتی است. محمدرضا هدایتی و کامران تفتی هر دو از بازیگران سینما و تلویزیون هسـتند که هر یک علاوه بر حضور در عرصه تصویر، در موسیقی پاپ هم فعالیت می‌کنند. قرار است این کنسـرت ۲۲ اردیبهشـت‌ماه در تالار وزارت کشور برگزار شـود. همچنین «حسـان خواجه‌امیری» سوم خرداد‌ماه امسال برای برگزاری تور کنسرت‌های اروپایی خود به لندن سـفر می‌کند. خواجه‌امیری که اواخرسال گذشـته هفتمین آلبوم موسـیقایی خود به نام «پاییز تنهایی» را منتشر کرد. خواجه‌امیری به احتمال فراوان غیر از اجرای قطعات منتخب آلبوم‌های گذشـته، عمده اجرای خود را به آلبوم «پاییز تنهایی» اختصاص خواهد داد. کنسرت رضا صادقی هم قرار است در تاریخ ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت در تهران و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار شـود. او قبل از اجرای این کنسـرت و در اقدامی جالب تصمیم به دعوت محمدجواد ظریـف گرفته و با انتشار متنی کوتاه در این باره نوشته است: «از طرف خودم و گروه مشکی پوشان و همه هواداران‌م، رسما از جناب دکتر ظریف عزیز دعوت می‌کنیم در این کنسـرت، در کنارما باشند. می‌دانم دعوتی سابقه‌ای است و بازهم از شرایط و حجم کاری جناب دکتر اطلاع دارم.»

اما یکی از آلبوم‌های مهم امسال، آلبوم محسن یگانه به نام «نگاه» است که تا یک ماه دیگر و پیش از کنسرت این خواننده منتشر خواهد شد. شعر و ملودی‌های این آلبوم از ساخته‌های خود یگانه است و بازل بلند، اشکان ابرون و احسان غیبی تنظیم کنندگان این اثر هستند.

اخبار کوتاه

در میان تمامـی گزینه‌های اعلام شـده برای اکران دوم نوروز دو فیلم سینمایی «من دیه گو مارادونا هستم» و «اسـب سفید پادشاه» گزینه‌های قوی‌تری برای اکران دوم نوروز هسـتند.

سـام قریبیـان کارگـردان «۳۶۰ درجـه» از این که فیلمـش در بخـش بین‌الملل سـی و سومین جشـنواره فیلم فجر حضور دارد ابراز رضایت کرد.

مجموعه تلویزیونی «تنهایی لیلا» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه کنندگی محمدرضا شـفیعی به تازگی در تهـران مقابـل دوربین رفته است. مینا سـادات‌اللهی، بهروز شعیبی، حسن پورشـیرازی و برزو ارجمند به‌عنوان نقش‌های اصلی در این مجموعه بازی دارند.

سازندگان سریال «تعبیر وارونه یک رویا» واخر خرداد کار تصویربرداری را به پایان می‌برند.

بهروز صفرایان آهنگساز جوان و مطرح موسیقی پاپ از برپایی یک برنامه موسیقایی ویژه با هدف معرفی خوانندگان جدید و انتشـار آلبومشان سخن گفت.

فاز دوم سـریال «در حاشـیه» که قرار اسـت بعد از ماه مبـارک رمضان روی آنتـن برود این روزهـا در مرحلـه پیش تولید قـرار دارد و اتاق فکر اثر به سـوژه‌هایی بـرای طراحـی این فاز رسیده‌است.

نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» پس از کسب دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین طراحی صحنه از سـی و سومین جشـنواره بین‌المللی تئاتر فجـر، از ۹ اردیبهشـت در سـالن اصلی فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.

کمیسـیون ملـی یونسـکو همزمان بـا اول اردیبهشـت - روز بزرگداشت شیخ اجل سعدی شـیرازی - مراسـمی ویژه را با حضور اصحاب اندیشه و دوستداران این شاعر برگزار می‌کند.

فیلم کوتاه ماجرای یک شب بارانی به کارگردانی مهدی فرقادری پس از حضور در چهار جشنواره آمریکایی و در ادامه جشنواره جهانی خود، در جشنواره پالمیر اهندیه نمایش در خواهد آمد.

حجـت‌الله ایوبی، رئیس سـازمان سـینمایی ظهر دوشـنبه ۳۱ فروردین با حضور در پشـت صحنه فیلم «لانتـوری» بـه کارگردانی «رضا درمیشـیان» با عوامل این اثر سینمایی دیدار و گفت‌وگو کرد.

فیلم مسـتند بلند «من می‌خوام شـاه بشم» از تولیدات مرکز گسـترش سـینمای مستند و تجربی بـه کارگردانی «مهـدی گنجی»، به بخش مسابقه جشنواره مسـتند «پلاتت داک» لهستان راه یافت.

نمایش «چه میکنه این عادل فردوسی‌پور» به نویسـندگی سـاغر خواجه‌امیری و کارگردانی حسین حیدری‌پور از ۶ اردیبهشت‌ماه در سالن گوشه خلیج فارس به روی صحنه می‌رود.

در سلسـله برنامه‌های نمایش آثار سـینمایی ایرانی در دانشگاه UCLA آمریکا سه فیلم «رد کاریت»، «امروز» و «مطبوس» به نمایش درمی‌آیند.

لولین آلبوم سیاوش کامکار با عنوان «رو» که با همکاری گروه «زاو» ساخته شده، توسط شرکت آوای ساز خورشید منتشر و عرضه خواهد شد.

داریوش طلایی، نوازنده پیشکسوت تار و سه‌تار، ۱۰ و ۱۱ اردیبهشـت مـاه در تهران کنسـرت برگزار می‌کند.

مراسم رونمایی تازه‌ترین رمان «مسعود کیمیایی» در مکتب تهران برگزار شد

ادبیات، جهان دیگری است

شهروند| مراسم رونمایی و جشن امضای تازه‌ترین رمان مسعود کیمیایی با عنوان «مرودهای مخالف، ارکسترهای بزرگ نداریم»، ۲۰ فروردین‌ماه با حضور این کارگردان و جمع کثیری از هنرمندان، خبرنگاران، عکاسـان و علاقه‌مندان به سینما و ادبیات در مکتب تهران برگزار شد.

مسـعود کیمیایی در حضور خبرنگاران حاضر در نشسـت خبری گفت: «اگر قرار باشـد درباره جهان تکه‌تکه صحبت کنیم، ادبیات و سـینما گوشه‌ای از آن را می‌گیرد و هنرهـای دیگر نیز بخش‌های دیگر این جهان را پـر می‌کند. ادبیـات به‌طور کلی جهان دیگری اسـت و با تمام زوایـا و پیچ‌وخم‌های فکری آدمی کار دارد. او که این روزها در تدارک تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش است، در ادامه افزود: «وقتی به نوشتن روی می‌آورید، هر آنچه زندگی بر ما روا داشـته، شما نیز آن را در نوشـته خود روا می‌دارید. برای سینما و تلویزیون باید موضوعات مختلفـی را در نظر بگیرید و به آن فکر کنید اما در مورد ادبیات این‌طور نیسـت و همچنان که پر از توقع است، نویسنده در پیچ‌وخم واژه‌هایی ماند.»

این کارگردان سینما معتقد است: «ما با مستعمل شدن واژه‌ها روبه‌رو هستیم و ترسیم عشق حافظی به عشق کوچه و بازاری رسیده و معنای عشق و رفاقت از بین رفته است. گاهی فکر می‌کنید می‌توانید معنای رفاقت را بنویسید اما به یک‌باره هستی رمان، شما را نابود می‌کند. ادبیات، جهان دیگری است و شما فکر می‌کنید با این نوشته‌ها ارتباط برقرار کردید اما باید در دو واژه تصاویر مختلف را به اندازه تمام مردم خلق کنید. منتها میزان درک مردم با هم متفاوت است.»

کارگردان قیصر در پایان اذعان داشت: «موضوع زبان نیز در این راه اهمیت دارد که از میان گله رمنده واژه‌ها بیرون بیایید و یک دنیا و یک زبان واحد برای خود خلق کنید. بنابراین نوشتن ساده نیست.»

جواد طوسی، جلال تهرانی، پولاد کیمیایی، بهزاد عبدی، بهنوش طباطبایی، رضا یزدانی، امیر پوریا و... چهره‌های حاضر در این مراسم بودند. به دلیل استقبال چشمگیر اهالی رسانه، نشست مطبوعاتی و پرسش و پاسخ خبرنگاران با کیمیایی در دو بخش برگزار شد و رضا یزدانی نیز در ادامه این مراسم برای حاضرین در کافه مکتب تهران ترانه فیلم «حکم» و قطعه لاله‌زار را به صورت زنده اجرا کرد. در انتهای جشـن نیز این رمان سـه‌جلدی «مـرودهای مخالف، ارکسترهای بزرگ ندارند»، توسط این کارگردان برای علاقه‌مندان امضا شد.

چهره

آقای سوپر استار راوی مستند ناصر حجازی شد

شهاب حسـینی چهره سرشـناس سینما و تلویزیون ایران با حضور در استودیوی رضا یزدانی خواننده مطرح کشور بخشی از متن فیلم مسـتند «من ناصر حجازی هسـتم...» را روایت کرد. به نقل از سایت ناصر حجازی، شهاب حسینی که تابه‌حال جوایز بسیاری در داخل و خارج از کشور به‌عنوان بهترین بازیگر مرد کسـب کرده است درباره انگیزه حضور خود در فیلم مسـتند «من ناصر حجازی هسـتم...» گفت: «حضورم در این فیلم عرض ارادت به بزرگان تاریخ این مرز و بوم بوده اسـت که ناصر حجازی یکی از آنهاست.» شـهاب حسـینی حضور افتخاری‌اش در «من ناصر حجازی هسـتم...» را علاقه قلبی به بهترین دروازه‌بان قرن آسیا عنوان کرد: «ناصر حجازی فردی با شـخصیت بود که همواره ادب و متانت ایشان زبانزد خاص و عام است.»

کیشه

«ایران برگر» گوی سبقت اکران نوروز ۹۴ را ربود

شـهروند| جدیدتریـن سـاخته مسـعود جعفری‌جوزانی گوی سـبقت را از دیگر فیلم‌های اکران نوروز ربـوده و همچنان به فـروش خوش ادامه می‌دهد. البته فضای طنز این فیلم که به گفته منتقدان بی‌شباهت به فیلم «اخراجی‌ها۳» نیسـت و حضور بازیگران شناخته شده سینما از عواملی است که در فروش بالای این فیلم تاثیر گذار بوده‌اند. با این حـال فیلم «اخراجی‌ها۳» به کارگردانی مسـعود دهنمکی که در فضای انتخاباتـی اتفاق می‌افتد در نوروز سال ۸۹ توانست به فروش بیش از ۵میلیارد برسـد. رقمی که «ایران برگر» هنوز بـا آن فاصله زیادی دارد. علی سـرتیپی، مدیرعامل فیلمیران آخرین بار اعلام کرده است، فروش «ایران برگر» در تهران از مرز دومیلیارد تومان هم گذشـته است. او می‌گوید: «با توجه به مردمی بودن فیلم امید است که همچنان استقبال مخاطب ادامه داشته باشد.»

جشنواره

فیلم‌های بخش جلوه‌گاه شرق معرفی شدند

فیلم‌هـای بخش جلوه‌گاه شـرق (سـینمای کشـورهای آسیایی و اسـلامی) بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. اسامی فیلم‌های بخش جلوه‌گاه شرق جشنواره فیلم فجر به این شرح اعلام شد: «جان سودا» به کارگردانی فرامرز وکیلی/ محصول تایلند و ایران، اسکاتلند، «نور جمعه» به کارگردانی بابازنرال/محصول چین، «هاهی» بـه کارگردانی درویـش زعیم/محصول ترکیـه، «راز پنهان» به کارگردانـی علی غفاری/ محصول لبنان و ایران، «مزار شریف» به کارگردانی حسـن برزیده/محصول ایران، «قندون جهیزیه» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور/محصول ایران، «در دنیای تو ساعت چند است؟» به کارگردانی صفی یزدانیـان/محصول ایـران. از جملـه این فیلم‌ها هسـتند. بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشـنواره فیلم فجر ۵ تا ۱۲ اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود.

تئاتر

علی رفیعی در تالار وحدت

شـهروند| از آخرین حضور علی رهبری در تالار وحدت تهران هفت سـال می‌گذرد؛ حالا اما مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری رودکی می‌گوید اگر اتفاقات پیش‌بینی نشده و مشکلات مالی پیش نیاید امسال امکان اجرای تئاتری از علی رفیعی در تالار وحدت فراهم خواهد شد.

بهرام جمالـی در این‌باره به مهر گفته اسـت: «چندنشسـت با حضور آقای رفیعی برگزار کردیم و این کارگردان و نویسنده طرح‌هایی را برای اجرا پیشـنهاد داد و ما هم در حال بررسی هسـتیم تا بتوانیم شرایط را برای اجرای اثری از علی رفیعی مهیا کنیم. نیت ما این اسـت که امسـال قطعا تئاتری با کارگردانی آقای رفیعی در تالار وحدت اجرا شود که البته این مسـتلزم آن اسـت که به مشـکلات مالی و اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی برنخوریم.»