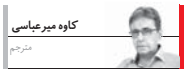
یادداشت

به بهانه درگذشت گونتر گراس

چشم فروبستن غول بزرگ ادبیات



کاوه میرعباسی
مترجم

سال گذشته همین موقع‌ها بود که نویسنده بزرگ جهان، گابریل گارسیا مارکز چشم از این جهان فرو بست. بهار امسال هم یک نویسنده‌ی معتبر دیگر به نام گونتر گراس از دنیا رفت. همیشه دلم می‌خواست آثار بیشتری از گونتر گراس بخوانم اما فقط توانستم «طبل حلبی»ش را بخوانم. اثری که یکی از درخشان‌ترین آثارش بود. او یکی از غول‌های بزرگ ادبیات بود. «طبل حلبی»، جلد اول سه‌گانه معروف «دانزیگ»، اثری است که از شاهکارترین و شناخته شده‌ترین این سه‌گانه محسوب می‌شود. ماجرای این کتاب در شهری به نام دانزیگ می‌گذرد که همیشه بین آلمان و لهستان دست به دست شده است. پرسوناژهایی هم که در این داستان حضور دارند، اغلب آلمانی و لهستانی تبار هستند. برخی از این اثر به عنوان رئالیسم جادویی یاد می‌کنند. وقتی که پسر بچه‌ای به نام اسکار تصمیم می‌گیرد بزرگ نشود و همیشه کودک بماند.

چند بار وسوسه شدم که طبل حلبی را از نسخه‌ای آلمانی که پیش از دریافت جایزه نوبل گونتر گراس منتشر شد، ترجمه کنم. اما وقتی ترجمه انگلیسی‌اش را دیدم از این کار منصرف شدم. ترجمه انگلیسی با فرانسه خیلی تفاوت داشت. قطعا ترجمه راینس معتبرتر بود و در آن یک عالمه واژه‌های از من در آوردی پیدا می‌شد. اوج خلاقیت راینس جایی است که وقتی شخصیت اصلی، اسکار- تصمیم می‌گیرد بچه بماند، به ناگهان جیغی می‌کشد، شیشه‌ای که مقابل او قرار دارد از شدت فریاد اسکار شکسته می‌شود. گونتر گراس جزو نویسنده‌هایی بود که پیچیدگی خاصی در نثر او دیده می‌شد و شاید خواننده احتیاج به حوصله و دقت عمیقی برای خواندن آثار او داشت. به تازگی خواندن کتاب «سال‌های سگی» از این نویسنده معتبر را شروع کردم که فکر می‌کنم تمام کردن آن کمی طول بکشد. جدال‌های کتبی که گونتر گراس با مرور با رگانی بوسا داشت باعث شده بود که همه او را به عنوان نویسنده چپ گرا بشناسند. گونتر گراس دیدگاه‌های سیاسی بحث‌برانگیزی داشت. او سال‌ها به خاطر تعلقاتش به گوبایه مارپو که نویسنده اصول گرایی بود، تاخته بود. شاید تنها مسأله مهمی که به او شخصیت می‌داد، کلام صادقانه‌اش بود. گراس بر خلاف خصومتی که نسبت به مارپو داشت اما کاملا دیدگاه مثبت به مارکز و آثارش داشت.

انتشار

آرش، حکایت تیر انداختن مرد قصه‌گو

کتاب «آرش» به نویسندگی مرجان فولادوند و تصویرگری پژمان رحیمی‌زاده در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسیده است. این اثر حکایتی بازنویسی شده و بسیار زیبا و تاثیرگذار از متنی کهن است. «آرش» که در ادبیات کهن ایران نماد ازخودگذشتگی و میهن‌پرستی است، سرباز سادمدل و قصه‌گویی است که پس از شکست سپاه ایران در مقابل تورانیان، به رغم مخالفت‌های همرزمانش داوطلب می‌شود تا تیری را از کمان رها کند که مرز ایران و توران را نشان خواهد داد. او که عاشق کشورش، کودکان و صلح و آبادانی است. تمامی روح و جان و توان خود را در تیر می‌نهد و برای ایران مرزهایی پهناور می‌گشاید و خود در دم جان می‌سپارد. تصاویر این کتاب نیز با قدرت و مهارت بسیار متن را در تمامی جزییات و اوج و فرودهای ادبی همراهی می‌کنند. در تک تک جزییات نمادین این تصاویر، حسی کهن، افسانه‌وار و اسطوره‌ای موج می‌زند. تصویر کردن متنی تا این حد ادبی و در عین حال کهن که به اسطوره‌ای همچون آرش می‌پردازد، آن هم به شکلی نوین و امروزی، کار ساده‌ای نیست. قرار گرفتن پیکره‌هایی اسطوره‌ای یا قامتی بلند و کشیده و یا پوشش و آرایش تاریخی، در زمینه‌هایی هندسی که با خطوطی درهم، مدام شکسته می‌شوند، ترکیبی نو و ماهرانه ایجاد کرده است. شخصیت‌های اصلی به خوبی طراحی شده‌اند و دفرمه‌سازی‌ها و هماهنگی با دیگر شخصیت‌های انسانی یا حیوانی و فضاها دارند. اغراق در کشیدگی فیگورها در جهت القای حس و حال حاکم بر متن و فرازمینی جلوه دادن اسطوره‌ها به خوبی صورت گرفته است. تکنیک با مهارت تمام و به زیبایی اجرا شده است. شیوه‌های گوناگون تکنیک آبرنگ در کنار یکدیگر به خوبی قرار گرفته‌اند. رنگ‌هاشفاف و زنده‌اند و استفاده از تازگی رنگ‌هایی مثل سرخابی، بنفش و سبز، نه تنها لطمه‌ای به فضای متن نزده است بلکه در جهت امروزی کردن تصاویر برای مخاطب، به جسارت زیادی انتخاب و اجرا شده‌اند. فضاها بسیار مدرن طراحی شده‌اند و خطوط مورب و شکستگی‌ها به خوبی احساس هیجان و اضطراب متن و نگرانی از پایان داستان را به مخاطب منتقل می‌کنند. کتاب با جلد سخت، آستربدرقه و چاپ و صحافی و جنس مناسب کاغذ با کیفیت بسیار خوبی به چاپ رسیده است و نه تنها مخاطب نوجوان را بلکه حتی گروه‌های سنی بالاتری از مخاطبان را نیز به خود جلب می‌کند.

دامنه محدودیت حضور زنان در موسیقی گسترده‌تر می‌شود

رودابه را یک زن نمی‌خواند

شهروند| «زن»ها در موسیقی ایران کم‌رنگ می‌شوند. درست است این نوع از حضور زنان در عرصه موسیقی مسأله‌ای است که همواره وجود داشته است اما نه به این شکل گسترده. تک‌خوانی زنان ممنوع است؛ این را دیگر همه می‌دانند؛ اما نکته این جاست که همخوانی و نوازندگی زنان روی صحنه هم این روزها ابعاد گسترده‌ای به خودش گرفته است و درحالی که تا پیش از این زنان، این امکان را داشتند تا در تئاترها به صورت زنده اجرا داشته باشند؛ حالا این امکان را از دست داده‌اند. این ماجرا در تازه‌ترین شکل خود به توقیف نمایش «سعدی» رسیده و این درحالی است که از دیهه‌شب‌ها قرار است اپرت «رودابه» بدون حضور خواننده زن روی صحنه رود و نقش‌ها را سه وکال برعهده دارند.

درهمین زمینه رضا دادویی، رئیس شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی البته مسأله را زیر بار دوش این مرکز ها کرد و چند روز قبل در یکی از گفت‌وگوهایش گفت: «گروه بازبینی روز گذشته به تماشای این نمایش نشستند و از نظر ما هیچ مشکلی وجود ندارد. یعنی این اپرا از نظر نمایشی هیچ مشکل ندارد و فقط منتظر صدور مجوزهای لازم از سوی دفتر موسیقی معاونت امور هنری برای بخش موسیقی کار هستیم.» او البته در پاسخ به این سوال که چرا بر خلاف دوره‌های گذشته، برای گروه تئاتر «آرا» باید از دو مرجع مجوز دریافت کند، گفته: «این قانون به تازگی وضع شده و اجرا هایی مانند اپرا های نمایشی توسط دو نهاد قضوت می‌شوند و مجوز دریافت می‌کنند. بنابراین بخش نمایش توسط شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی و مجوز بخش موسیقی توسط دفتر موسیقی صادر می‌شود. مجوز تهران به دیگر استان‌ها را تباط ندارد و نمایش برای اجرا در دیگر شهرها باید از شوراهای مورد نظر در استان مجوز دریافت کند. بنابراین این که مسئولان استان اعلام کنند مجوز تهران نظر قطعی درباره اجرای نمایش مثلا در شیراز تلقی می‌شود صحیح نیست.» اما بهروز غریب‌پور خودش هم در مشکلی که برای نمایشش پیش آمده، متعجب است. او ۱۰ سال از عمر خودش را صرف ساخت اپرا کرده و آرزو دارد روزی بتواند اپرای ملی را تبت کند و این درحالی است که به تازگی با چنین مشکل بزرگی مواجه شده است؛ برای همین است که می‌گوید: «در موضوع خطیری مانند واقعه عاشورا در دولت آقای احمدی‌نژاد که همه منتقل‌القول بودند با فرهنگ و هنر میانه‌ای ندارند و در زمان وزارت وزیری چون آقای صفار هرندی، ما اپرای عاشورا را با نظر کارشناسی «آشیخ حسین انصاریان» روی صحنه بردیم. اپرای عاشورا در تهران، شیراز و همچنین چندین کشور اروپایی نیز روی صحنه رفت. در آن اپرا با وجود حساسیتی که ما شیعیان درباره حادثه عاشورا داریم، نقش همسر شمر را یک خواننده زن اجرا می‌کرد؛ حالا من بسیار متاسفم که در دولت تدبیر و امید و در شرایطی که خود وزیر ارشاد درباره حضور خوانندگان زن در مقابل رسانه‌ها صحبت می‌کنند، باید اپرای سعدی با این مشکل بزرگ مواجه شود. این یک بدعت بسیار تأسف‌آمیز است. ضمن این که زن در هیچ کدام از آثاری که من روی صحنه می‌برم، حضوری تحمیلی نیست. برای تزیین و جذب مخاطب و گیشه شکل نگرفته است. متن چنین اقتضا می‌کند. ضمن آن که ما در هیچ کجای جهان اپرای مردانه نداریم، حتی در گذشته تعزیه‌خوانان ما نیز به صورت هوشمندانه‌ای این مسأله را درک کرده بودند و به خاطر آن که نمی‌توانستند از حضور خواننده زن استفاده کنند، «زن خوان» یا «زیبا خوان» داشتند.»

این اتفاق درحالی برای این اپرا رخ می‌دهد که طبق آنچه بهروز غریب‌پور می‌گوید، علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این قول اجرای این نمایش را داده بوده، مسأله‌ای که حالا بعد آن را منتفی دانست. البته مرادخانی در این میان در گفت‌وگو با ایسنا در روز گذشته این واکنش را نشان داد: «درحال بررسی مسأله هستیم و تلاش می‌کنیم با کارگردان و تهیه‌کننده نمایش به توافقی برسیم که اصل کار از بین نرود. برای «اپرای سعدی» باید تلاش کرد تا قضیه به گونه‌ای حل شود که جنجال و مسأله‌ای درست نشود. در این راستا به دوستان و همکارانم در حوزه نمایش هم گفته بودم که از مسائلی که می‌بینید، جنجال درست می‌کند پرهیز کنید تا اصل کار از بین نرود. الان هم باید با همین منطق کار را دنبال کنیم. درحال حاضر مهم‌ترین کاری که برای اپرای سعدی می‌توانم انجام دهم این است که پول برسانم تا با توجه به هزینه‌های صرف‌شده مشکلی پیش نیاید.»

مرادخانی در پاسخ به این که آیا امکان اجرای «اپرای سعدی» با همان سبک و سیاق فعلی در آینده‌ای نزدیک وجود دارد یا خیر؟ گفت: باید در این باره باید با تهیه‌کننده و کارگردان به تفاهم برسیم تا کار پیش برود. ضمن این که موضوع در بخش‌های تخصصی که مسئول صدور مجوز هستند، باید در قالبی پیگیری شود که از بروز مشکل جلوگیری شود. در این میان، پیروز ارجمند، رئیس دفتر موسیقی اما این امیدواری را نمی‌دهد. او می‌گوید: «اپرای سعدی دارای تک‌خوان زن است و طبق قوانین دفتر موسیقی ما نمی‌توانیم به تک‌خوان زن مجوز دهیم. ما درباره اپرای سعدی و موارد این چنینی براساس قواعد دفتر موسیقی به تک‌خوان زن نمی‌توانیم مجوز دهیم. پیش از این نیز مواردی وجود داشته و تک‌خوان زن به روی صحنه رفته است؛ اما وقتی ناظر ما این مورد را بررسی کرده ما به‌شدت با این تخلف برخورد کردیم و شب‌های دیگر اجرا را لغو کردیم. با شرایط فعلی به اپرای سعدی نمی‌توانیم مجوز دهیم؛ مگر آن که بخش تک‌خوانی به صورت همخوانی انجام یا حذف شود.»

حالا تلاش قریب دو سال تمام گروهی که در این مدت در گیر ساخت این اپرا بوده‌اند، از میان رفته است و بار دیگر امید دلشان را وعده و وعیدها آغاز شده است. وعده‌هایی که تجربه نشان داده، هیچ کدامشان محقق نخواهد شد. روز گذشته هم نشست خبری اپرت رودابه برگزار شد. «شقایق باقری» که سرپرست اپرای «اپریک» است، به این نکته اشاره کرد که برای این که قوانین زیر پا گذاشته نشود یا شاید هم به خاطر آن که این اپرت به سرنوشت اپرای سعدی دچار نشود، نقش‌های زن را سه وکال خواهند خواند؛ به صورت همخوانی.

باقری اما نگاه خودش را به این مسأله دارد و می‌گوید این مانع نیست بلکه چهار چوبی است که حتی می‌تواند باعث خلاقیت هم بشود. «من با آقای رهبری در این خصوص صحبت کردم و ایشان به این نکته اشاره کردند که پیش از انقلاب هم دیده که برخی اپرا ها به صورت همخوانی اجرا می‌شده‌اند.»

در پی اجرای تئاترهایی به کارگردانی حسن فتحی، مازیار میری و پیمان معادی

سینمایی‌ها، تئاتری می‌شوند

شهروند| ورود بازیگران و کارگردانان سینما در حوزه تئاتر اتفاق جدیدی نیست، چراکه پیش از این هم بارها و بارها این تعاملات میان سینما و تئاتر اتفاق افتاده است. با این حال ورود بعضی از اهالی سینما که هیچ‌گونه سابقه تئاتری نداشتند، به صحنه تئاتر با جنجال‌ها و اعتراضات اهالی تئاتر در چندسال اخیر همراه بود. چراکه آنان معتقد هستند امکانات در حوزه نمایش محدود است و حضور اهالی سینما امنیت شغلی اهالی تئاتر را به خطر می‌اندازد. از طرف دیگر، برخی از اهالی تئاتر هم اعتقاد دارند حضور چهره‌های مطرح سینمایی جنبه تبلیغاتی دارد و سبب می‌شود تا نمایش‌هایشان دیده‌شود.

ماجرای این جنجال‌ها از حضور مهناز افشار در نمایش «امدیم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد آغاز شد و سپس به حضور دیگر اهالی سینما ختم شد. بعد از آن بود که لجبن بازیگران خانه تئاتر، نامه سرگشاده و تند و تیزی در اعتراض به حضور ستاره‌های سینما در تئاتر منتشر کرد و قاعده‌ی تازه‌ای را برقرار کرد که: «از این پس حضور بازیگران سینما بر صحنه تئاتر منوط به آگاه‌سازی و اجازه خانه تئاتر است و قرار داد آنها باید مطلق باقرار داد بازیگران تئاتر باشد.» پس از انتشار این نامه، داوود رشیدی -رئیس انجمن بازیگران سینما که مهمان برنامه «هفت» بود در واکنش به جدیدترین بیانیه انجمن بازیگران خانه تئاتر گفت: «هیچ‌گاه هیچ اجباری نبوده است که بازیگران سینما برای حضور در تئاتر باید از سندیکای خود یا سندیکای تئاتر اجازه بگیرند.» اما بهزاد فراهانی -رئیس هیأت‌مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر در برنامه تلویزیونی «مجله تئاتر» به صورت تلفنی روی خط آمد و به سخنان رشیدی پاسخ داد: «آقای «داود رشیدی»، استاد ما است و اگر در برنامه «هفت» ما را دروغ‌گو خطاب کرده است، ما شاگردی ایشان را می‌کنیم!» او در ادامه بیان داشت که: «بیانیه انجمن بازیگران تئاتر مشکلی برای حضور بازیگران سینما در صحنه تئاتر ایجاد نمی‌کند و این که یک بازیگر سینما برای حضور در صحنه تئاتر از پیشکسوتی مانند استاد انتظامی اجازه بگیرد، گمان نکنم مشکلی ایجاد کند.» با این که پس از آن ایرج راد -مدیر عامل خانه تئاتر در گفت‌وگو با تماشا- این موضوع را منتفی اعلام کرد؛ باز هم فراهانی کوتاه نیامد و از نامه‌اش دفاع کرد. البته مهناز افشار هم اظهارات فراهانی را بی‌پاسخ نگذاشت و با انتشار نامه‌ای اعلام کرد که در این زمینه کاملا بی‌ادعاست. با این حال به نظر می‌رسد این روزها

حضور کارگردانانی از اهالی سینما در تئاتر پررنگ‌تر از گذشته شده است. صابر ابر، بهمن فرمان‌آرا، رامبد جوان، بهاره رهنما، هومن سیدی، کیومرث پوراحمد، شهاب حسینی و... جزو کسانی هستند که برای اولین بار نمایش‌هایی را در طی سال‌های اخیر کارگردانی کردند. کیوان علی‌محمدی و امید بنکدار، کارگردانان سینما هم پیش از این گفته بودند که علاقه‌مند به تجربه حوزه تئاتر هستند. حالا خبرها حاکی از آن است که حسن فتحی قصد دارد نمایش «شب دهم» را با تلفیقی از بازیگران سریال تلویزیونی «شب دهم» در ماه محرم و صفر در تماشاخانه ایرانشهر به اجرا بگذارد. مازیار میری و پیمان معادی از دیگر سینماگرانی هستند که امسال برای اولین بار وارد حوزه کارگردانی تئاتر خواهند شد. میری گفته است به زودی اثری در قالب تلفیق میان سینما و تئاتر در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌برد. مجید مرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان هم از روی صحنه رفتن نمایشی به کارگردانی پیمان معادی صحبت کرده است. البته در تماشاخانه ایرانشهر عرصه برای کارگردانان تئاتر هم همچنان باز است، چراکه پری صابری -کارگردان پیشکسوت تئاتر هم قرار است در تابستان سال‌جاری نمایش «بابا نشاط» را برای اولین بار در این تماشاخانه به روی صحنه ببرد.

خبر

ناصر مسعودی حضور در جشنواره «ایران سرای من» را تکذیب کرد

شهروند| ناصر مسعودی، خواننده و موسیقیدان برجسته گیلانی حضور و اجرا در جشنواره موسیقی «ایران سرای من» شهر دوسلدورف آلمان را تکذیب کرد. چند روز پیش در خبرها آمده بود که استاد ناصر مسعودی در جشنواره موسیقی «ایران سرای من» روی صحنه می‌رود. ظاهرا این خبر بدون هماهنگی با این هنرمند مخابره شده است. او به این مسأله واکنش نشان داد و اعلام کرده که در این جشنواره روی صحنه نخواهد رفت: «به دلیل شکل نامطلوب صدور ویزا در همان مقطع که بحث این اجرا مطرح شد، از حضور در این جشنواره انصراف دادم.» این خواننده برجسته گیلانی همچنین اشاره کرد به این که مدت‌زمان ویزای حضور در این جشنواره بسیار کوتاه بوده و رفت و آمدش به کشور آلمان در مدتی چنین اندک کاری دشوار است و به همین دلیل از حضور در جشنواره موسیقی «ایران سرای من» صرف‌نظر کرده است.

اتفاق

خنده‌وانه به همه استان‌ها سفر می‌کند

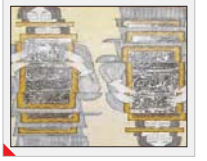
قرار بود سری دوم برنامه خنده‌وانه با اجرای رامبد جوان از روز زن یعنی جمعه پیش آغاز شود؛ اما سازندگان این برنامه تنها با نشان دادن دکورهای درحال ساخت به بینندگان وعده دادند که به‌زودی بخش برنامه‌شان آغاز می‌شود. جواد فرحانی، تهیه‌کننده این برنامه شنبه هفته آینده، ۲۹ فروردین را تاریخ نهایی پخش این برنامه دانست. او به مهر درباره ویژگی‌های جدید این برنامه گفت: «ما به استودیو جدیدی رفته‌ایم، دکور تازه‌ای داریم و حضور مردم در استودیو هم سه برابر شده و هر شب بالای ۱۰۰ نفر تماشاچی داریم. از آنجایی که شبکه نسیم سراسری شده است، عوامل «خنده‌وانه» در همه استان‌ها حضور دارند و با مردم برنامه ضبط می‌کنند.» او با اشاره به این که یک عروسک با صدا پیشگی محمدبحرانی در برنامه وجود دارد، بیان کرد: «تیتر از جدید برنامه نیز توسط بهرام عظیمی ساخته می‌شود.»

نجومی

«تکرار» اولین نمایشگاه گالری شکوه در سال ۹۴

شهروند| اولین نمایشگاه سال ۹۴ گالری شکوه عصر جمعه ۲۸ فروردین ماه با نمایش آثار نقاشی‌های نیلوفر وجدانی آغاز به کار می‌کند.

«تکرار» عنوان این نمایشگاه است که در آن ۱۳ اثر با تکنیک اکریلیک و ورق نقره بر روی بوم به نمایش گذاشته می‌شود که ابعاد کوچکترین آن ۸۰×۸۰ و بزرگ ترینش ۱۶۰×۱۶۰ سانتیمتر است. وجدانی در این آثار بوم را به‌عنوان آینه بزرگی در نظر گرفته که در آن زنانی درحالی که آینه بدست دارند و تنها چشم‌هایشان پیداست به شکل‌های مختلف در آن تکرار می‌شوند. او درواقع در این آثار رویکرد تکرار شرایط اجتماعی و فرهنگی در طول تاریخ است. زنان آثارش مخاطبان را دعوت می‌کنند تا در این آینه‌های مخدوش شده نگاهی به خود داشته باشند، گویی این آینه‌ها تأکید می‌کنند که تاریخ تکرار مکررات است.



حاشیه

بیژن نوباوه: شورای اکران باید درباره نمایش فیلم‌ها نظر دهد

بیژن نوباوه نماینده مجلس شورای اسلامی درخصوص فیلم «خانه دختر» به بانگاه خبرنگاران گفت: «من این فیلم را ندیدم و نمی‌توانم در مورد اکران آن نظر بدهم و تنها شورای اکران می‌تواند در مورد نمایش یا عدم نمایش یک فیلم تصمیم‌گیری کند.» او در ادامه بیان می‌کند: «متاسفانه گاهی اوقات بعضی از افراد طبق سلیقه شخصی خود با فیلم برخورد می‌کنند و در مورد آن نظر می‌دهند اما هر نظری که یک شخص در مورد هر فیلمی بدهد صلاحیت عمومی ندارد و تنها کارشناسانی که در شورای اکران هستند می‌توانند در مورد یک فیلم نظر قطعی دهند.» گمانه‌زنی‌هایی درباره توقیف شدن فیلم «خانه دختر» وجود دارد که نوباوه درباره آن می‌گوید: «متاسفانه بعضی از فیلم‌ها پروانه ساخت می‌گیرند اما فیلم طبق فیلمنامه ساخته نمی‌شود.»

اخبار کوتاه

فیلم سینمایی «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی در جمعه ۲۸ فروردین ماه ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی چارسو نقد روانشناسانه می‌شود.

مجموعه نشست‌های تحلیل و بررسی فیلم‌های کوتاه‌ساخته‌شده در کارگاه‌های بین‌المللی عباس کیارستمی در کشورهای اسپانیا و کلمبیا در بخش جانبی سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برگزار می‌شود.

جورج کلونی، جک اوکانل و جولیا رابرتز در «هیولای پول» (Money Monster) بازی می‌کنند که یک تریلر منتکی بر شخصیت است. جودی فاستر این فیلم را از روی فیلمنامه‌ای نوشته آل دی فیورد، جیم کوف و جیمی لیندن کارگردانی می‌کند.

جشنواره فیلم کن برای اولین بار نام فیلمی به کارگردانی یک زن را به‌عنوان فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی معرفی کرد. شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم کن روز ۱۳ می با نمایش فیلم «سرت را بالا نگه‌دار» ساخته «المانولی برکوت» کارگردان فرانسوی آغاز به کار خواهد کرد.

دکتر سیدحسن هاشمی وزیر بهداشت، درمان و آموزش عالی با قدردانی از توجه ویژه سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به حوزه سلامت، از دست‌اندرکاران برپایی این رویداد سینمایی برای پرداختن به این موضوع خطیر تقدیر کرد.

حسین قناعت، کارگردان فیلم «دزد و پری» امیدوار است بتواند اواخر آبان که ماه محرم تمام می‌شود، این فیلم را اکران کند.

بیش از ۵۰ درصد از تصویربرداری سریال تلویزیونی شهرزاد به کارگردانی حسن فتحی انجام شد.

ترجمه نمایشنامه «هلیکلران» نوشته اگوست استریندبرگ با ترجمه جواد عاطفه در لندن به چاپ رسیده و در سایت آمازون قابل دسترس است.

وحید تاج و آرش کامور به مناسبت روز جهانی عطار نیشابوری، شامگاه ۲۴ فروردین ماه در نیشابور روی صحنه رفتند.

«ایران برگر» همچنان پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی است. این فیلم در مدت ۳۰ روز نمایش یک میلیارد و ۵۸۶ میلیون تومان فروش کرده است. آغاز تبلیغات تلویزیونی این فیلم از روزهای پایانی نوروز تأثیر قابل توجهی در فروش فیلم داشته است.

مجموعه تلویزیونی «شمعدونی» به کارگردانی «سروش صحت» در حالی مراحل پس از تولید را سپری می‌کند که هنوز زمان پخش آن مشخص نشده است.

محمدرضا گلزار با انتشار عکس و متن در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام از معرفی خود به‌عنوان سفیر «هایپ» خبر داد.

محمد احسانی مدیر شبکه اول سیما با حضور در محل برگزاری جشنواره فیلم کوتاه «سما» از برنامه‌های این شبکه برای حمایت از فیلم کوتاه صحبت کرد.

«رد کاریت» به کارگردانی رضا عطاران در بخش مسابقه جشنواره «تریبوکا» لبنان به نمایش گذاشته می‌شود.

نمایش «ملاقات رسمی» با بازی هلن میرن در نقش ملکه انگلیس توانست طی ۵ هفته به فروش ۳ میلیون و ۴۰۰ هزار دلاری در تارنمای برادوی دست پیدا کند.

درگذشت پل واکر فقید و جنجال‌های ادامه نقش او در قسمت هفتم فیلم «سریع و خشمگین» موجب شانس طلایی برای فروش هر چه بیشتر این فیلم شد. چرا که «سریع و خشمگین ۷» این روزها یک تاز گیشه جهانی است و تنها با گذشت دو هفته توانسته مجموعه فروش جهانی خود را به ۸۰۰ میلیون دلار برساند. علاوه بر این «سریع و خشمگین ۷» در روز یکشنبه با فروش حدود ۶۸.۶ میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم در «یک روز» در تاریخ سینمای چین شد.