پوران درخشنده کار گردان مطرح سینما د

پوران رسسته دام در رسسته در در فرودگاه واکنش به تجاوز پلیس عربستان در فرودگاه سازمان ملل درباره این موضوع شده است. او در این باره گفته است. «تجـاوز روح آدمها را می کند د این دو نوجوانی که مورد تجاوز قرار

می نسد و این دو نوجونی که مورد نجور مرز گرفتهانددرواقی روحشان کشته شده است.این مساله سلامت می ای داخط می ایدازد و بر شدیدترین شـکلی محکوم است.من از وقتی خبر این اتفاق را شنیدهام بسیار متأثر شدهام و حالم بسیار بداست.

. . .

نمایش «چه میکنه این عادل فردوسی پور»

به کار گردانی حسمین حیدری پور با محوریت موضوع فوتبال و برنامه تلویزیونی ۹۰ از ششم

. .

زانیار خسروی در صفحه شــخصی خود از

جرای مشتر ک با سیبروان خسروی در شهر

یلم ســینمایی «یران بر گر» به کار گردانی سعود جعفریجوزانی»در دانشگاه صنعتی

على عطشاني ســـعى دارد بلافاصله پس از

.

ماهای خارج از کشور

اتمام مراحل فني فيلم «پاراديـس»، فيلم را

37%

پرويىن شمشىكى، تھيەكننىدە قديمے

«لسون و ولسّون» برای پخش از شبکه اُول

• • •

تصویربرداری سریال تلویزیونمی «تجوا» نوشته سعید شاهسمواری و کارگردانی بیژن میرباقریاواخربهارآغازمیشود.

سريال تلويزيونسي «آسسمان مسن» بسه

کار گردانی محمدُرضا آهنج پــس از پخش از شبکهافقروی آنتن شبکه یک سیمامی رود

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران از مکانیزه شدن سیستم فروش

بليت كل سينماهاى كشور تاپايان فرور دين ماه

. . . ینمایی «چند مترمکعب عشق»

به کار گردانی جمشـید محمـودی در بخشّ رقابتیجشنوارهبینالمللیفیلمفلورانس ایتالیا

علىجنتى،وزيرارشادباهمراهىهم

دریک مراسسم ویسر ، به ... وزارتارشادسخنرانی کرد. • • • اجرای نمایش «هامون بازها» به کار گردانی محمد رحمانیان در تالار وحدت قطعی شــد.

در یک مراســـم ویــژه به مناســبت روز زن در

متن این نمایش براساس فیلم «هامون بازها» به کارگردانمی مانی حقیقی که مستندی از علاقهمندان به فیلم «هامون»داریوش

مهرجویی است، توسط رحمانیان نوشته شده است. «هامونبازها»از ابتدای مردادماه به مدت

با دســـتگیری یک مظنون بهعنــوان عامل

اصلی نشت فیلم استالونه و دانلود غیرقانونی

ن، سيلوستر اســـتالونه از بازرسان بريتانيايي

فيلمبردارىفيلمسينمايى «شز بەكارگردانىمانىحقىقىبەپايانر. ھ ھ

محمدرضا هدایتی خواننده و بازیگر سینما و تلویزیــون به همــراه کیارش حســـنزاده و کامران تفتی در تالار وزارت کشور روی صحنه

ست. «هامون،ر.. ۳۰ شباجرامی شود ۲۰ ۲۰

نشکر کرد.

. . .

یس های کودک، از احتمال ساخت م

سيماخبر داد.

فبر داد.

فبلم

به کار گردانی جمش

آتن خبر داد.

فبلمس

شريفبەنمايشدرمىآيد. • •

همزمان در ايران و سين

بهصورت همزمان اكران كند.

ر دیبهشت به روی صحنهمی رود.

اخبار كوتاه

شهروند|گونتر گراسروز گذشته مُرد؛ «جالبترين

و تطبیق پذیر ترین دایناسور» دنیا، مردی که دوسال پیش با کنــار زدن پــلې بندیکت شــانزدهم، بر ترین روشــنغکر دهه گذشــــه آلمان شــد و جوایز بوشنر،

رر توماس مان، پرنس آستوریاس و دکترای افتخاری دانشگاه آزاد برلین را داشت؛ مُرد. او البته پیش از این از

دنیای نویسندگی خداحافظی کردهبود. او البته نویسـندهای بود که در این سـالها مواضع

صريحش، همواره از نگرانی عميقی خبر میداد که در گير آن بود؛ او از بروز جنگی جهانی می هر اسيد

و در ایــَن میـان اصلی ترین دشــمن صلح بشــری را «اسـراییل»میدانسـت.او خودش در شعر بلندی در «سراییل» میدانست. او خودش در شعر بلندی در این خصوص به این مســـاله صحه گذاشت و گفته بود:

"ی «چراخاموش بمانم.»او در این شعر از اسراییل به خاطُر اتخاذ سیاست های جنگ افروزانه علیه ایران به شدت

انتقاد کرده و متذکر شـده بود که «اسرائیل اتمی برای

صلح جهُاني، كه خوُد صلحي ُاست شكَننده، خطرنا ک

چاپاین شعر در سه روزنامه نیویور ک تایمز، ریپابلیکا و دویچه سایتونگ باعث شد تا مقامات اسراییلی، ورود

اين شاعر الماني رابه سرزمين هاي اشغالي ممنوع اعلام

ین سر معنی رب سررینی دی سبی محربی محربی کردند. گراس همچنین در مجموعه شعر خود، «فانی»، جاســوس هســـتهای اســراییل را یک قهرمان خواند.

، بنیامین نتانیاهو که از این شعر به شدت عصبانی شده بود، به همین مسأله اکتفانکر د واطلاعیهای خشم آلود

برد. سیل منتشر کرد این اما تنها مواضع نیز در این زمینه منتشر کرد. این اما تنها مواضع بحث برانگیزی نیــود که او در این ســال ها تخاذ کرده بود. درسال ۱۹۳۰ با اتحاد آلمان غربی و آلمان شرقی

اورابيشتر بهعنوان يكچپ گراى افراطى مى شناختند

و البته خیلی ها هم معتقد بودند آرای سیاسی اش بین مردم دودستگی ایجاد می کرد. او که از سال ۱۹۶۱ خود

را وقف حزب سوسسیال دموکرات کرد یکی از افرادی

آ**زاده صالحی |**نشسـت خبری پنجاهوششمین

ہی پنال ونیز با حضـور علی مرادخانـے معاون ہنری

ی، کار برز وزارت ارشـــاد، مجید ملانوروزی رئیس موزه هنرهای معاصــر تهران و مدیــر کل دفتر هنرهای تجســمی و

جمعی از دستاندر کاران غرفه ایران در بی ینال ونیز در موزههای معاصر تهران بر گزار شد.

به گزارش «شــهروند»، علی مرادخانــی در ابتدای

اين نشست بااشاره به اينكه بي ينال ونيز از مهم ترين رويدادهايي به شمار مي رود كه مي تواند در شناسايي

.. دو ســال یک بار اتفاق میافتد و قطعا فضای مهمی در

عرصه هنرهای تجسـمی جهان محسـوب میشود، زیرا همان طور که اشـاره کردم هنرمندان هر کشوری

مى تواننــد آثار خــودرا در اين رويــداد مهم به معرض

نمايش بگذارندواز رهگذر اين مساله به معرفي آثار خود بپردازند ضمن اين که رويداد دوسـالانه ونيز مي تواند

در تقویت دیپلماسی فُرهنگی مانیز تاثیر بسیزایی

،سمه بست. مرادخانی اضافه کسرد: بی تردید، بی ینال ونیز محل

حضور بزرگان عرصه هنرهای تجسمی هر کشور است. اگر هنرمندان بخواهند آثاری که ارایه میدهند

تاثیر گذار باشد باید در در جه نخست در چنین محافلی حضور یافته و بتوانند هنرشان را در هر شاخهای که

معاون هنری وزارت ارشاد بیان کرد: اگرچه ایران مدتی بود که در بی ینال ونیز شرکت نکرده بود، در واقع

مى توان گفت از پنجاه و شش دورهاى كه بى ينال ونيز بر گزار شده ما فقط در شش دوره حضور يافتهايم. با اين

حال، امیدوارم بتوانیم از این دوره شاهد حضور مستمر

حوزههنرى

«خانهدختر»راتحريمكرد

حوزه هنری در اولین اقدام مهمش در سـال

بدیـــد «خانه دختر» ٫ا د٫ فه٫ ســـت فیلم های

. تحریمی خــودقــرار داد.این ســازمان بعداز تحریم گسترده چند فیلم شــاخص (پذیرایی

المربع المسرد بعد تيجم معا عمل ريدوري ساده، پل چوبی، صن مادر هستم، بیخودو استار تش از سال ۹۱ خوردو تا سال ۹۲ بافیلم «برف روی کاچه»ادامه یافت، دست روی فیلم

العصر یخبندان» در گروه آزادی و «گینس» ارتصر یخبندان از گروه آزادی و درگینس»

هستبهجهانيان يشناسانند.

ايران دربي ينال باشيم.

ىشت ھن

کشور ها موثر باشد، گفت: بے پنال ونیز هر

مىو

والبته خيلىها هم معتقد بودند آراى س

تُ مخالفت كرد تصميم اوالبته يكُ دليلٌ داسُت.



مراتشويقًبه بازّى كرد



ايده اصلى فيلمنامه «أشنايي با ليلا» متعلق به عباس کیارستمی است. زمانی که من وارد کارگاه فیلمسازی او شدم، فیلم کوتاهی در آن کارگاه ساختم که خودم هم در آن بازی کردم. آقای کیارستمی از بازی من بسیار خوششان آمدو به من گفت، مدتهاست که طرحی برای ساخته شدن دارم؛ اما بازیگر مناسبی برای آن ہیدا نمی کنے راہ برط این کہ خےودم آن قش موردنظـرش رابازی کنم، ایــدەاش را در اختیارم ُگذاشت. بعد از آن بود که با همراهی آقای کیارستمی فیلمنامه «آشــنایی با لیلا» ا نوشتیم. داستان این فیلم در بیاره مردی ر بوسسیم مستقی بی بینم در بارد. یدهپرداز است که در یک شــرکت تبلیغاتی کار میکند.این مرد به شــدت به سیگار وابسته کارمی تنداین مردیه مسلک، به سیکار واسته است و تصور می کندبرای ایدمیردازی حتماباید سیگار بکند در ادامه لوبا خانمی به نام لیلا که نقشش رالیلاحاتمی بازی می کند اشنامی شود انجام می دهید امالیلا، برای از دواج بالو مسرط می گذارد که باید سیگار را ترک کندو اینجاست که بر سریک دو راهی قرار می گیرد.

من اصرار داشـــتم که خانم لیلا حاتمی نقش ليلارابازي كندبه نظرم نقش ليلانياز به حضور بازیگری داشت که در عین ظرافت و تحکم میتسی در چهره و رفتسارش بر^کوردار ار مسیر یکی کردهای خوبی درباره فیلمم باشد. تاکنون بازخوردهای خوبی درباره فیلمم شسنیدهام، خود عباس کیارستمی که به شدت نیلم را دوست دارد.

من تحصیلات بازیگری نـــدارم و هیچوقت در رویاهایم به دنبال آن نبودم؛ اما آقای کیارستمی می گوید تو در این کار استثنایی هستی، باید می فروند تو در این کار استسنایی هستی، باید خودت بنویسی، بسیازی، بازی و تدوین کنی. او می گوید این شسیوه خاص فیلمساری توباید باشند.البته خود کار گردانی، به تنهایی سخت است، چه برسد که خودت هم قرار باشد جلوی دوربین فیلمبرداری فیلمت برازی کنی. این موضوع حتی لذت کار گردانے را هم کمرنگ می کند بیشتر مردم هم تافیلم مرامی بیننداول از همه می پرسند چرا خودت در این فیلم بازی ر سب سیپرست پر موجع در ین بیم بری کردی.چون متاسفانه بعضی فکر می کنند، چون خودم کار گردان هستم تصمیم گرفته ام بازی

۱۰ ۲۰ «آشنایی با لیلا» اولین فیلمسینمایی بلندم است که آن را درسال ۹۱ ساختم. این فیلم چون ویدیویی ساخته شد در همانسال به آن هم در جشنوارههای متعدد خارجی شرکت کرد تا این که گروه هنر و تجربه راهاندازی شد و ر ین اگروند در ویبرد را معاوی سای فیلم من امکان اکران پیدا کرد. «آشنایی بالیلا» به شدت فیلم صادق و رو راستی است که به دور ، ۲۰۰۰ و رو راستی است که به دور از هیجانات کاذب یا تمرکز بر روی وقایع بزرگ، داستانی در با، ۲۰۰۰ کا ۲۰۰۰ ستانی درباره مشسکلات زندگی م را روایت می کند. انســانی بر ســر دو راهی قرار گرفته و حالا در آستانه تشکیل زندگی مشترک می خواهد فردیت خودش را حفظ کند.

س از این فیلم هم به تاز کے فیلمنامہ دیگر ی به نام «متحــان نهایی» را با آقای کیارســتمی نوشتیم که ساخت آن به پایان رسیده و در حال حاضر مراحل تدوین را می گذراند. البته تر جیح میدهــم چون هنوز خبــری دربـاره این فیلم منتشر نكردهايم بعداز اتمام تدوين درباره آن .ت کنم.





حضور اکبر عندی در شیہر بنیدری آلائیا و احتمال اقامت این هنرمند در آلانیا این شــهر، بازتاب گســترده در رســانه های ترکیه داشــته است به گزارش ایرنا، رسانه های تر کیه روز دوشنبه گزارش دادند که عبدی تصمیم گرفته در این شهر اقامت کند. خبر گزاری آناتولی در این شهر اقامت کند. خبر گزاری آناتولی ۴۰ فیلم در ایران بازی کرده است گفته است ۲۰ فیلم در ایران باری تردهاست نصه است در این شــهر زندگی خواهد کرد. شبکه خبری ان تی وی هم با انتشــار این خبر گــزارش داد، عبدی هنرمندی است که ۲۵سال در سینمای ایران بهعنوان مردچهر معای متفاوت مطرح بوده است. عبدی ۵۵ساله گفته است که بروژههایی درخصوص تهیــه فیلم و ســریال تلویزیونی در تر کیــه داشــته و در ماههای آینــده فیلم آذری شهدی عبادراشروع خواهد کرد.

درگذشت گونتر گراس مردی که خاموش نماند



بودکــه «ویلی برنــت» را در کمپین انتخاباتی ســال ۱۹۶۹ حمایت کرد با این که گراس پس از چندســال فعالیتـهای سیاسی اشر اکاهش داده همیشه نگاهی انتقاد آمیز و موشــکافانه نســبت به مســائل سیاسی اسفتادمیر وموستافته دسیم به مسامل سیاسی کشورش و حتی جهان داشت. شهرت بینالمللی او نیز به پررنگتر شدن اظهارات سیاسیانی در رستهما کمک می کرد درسال ۲۰۰۶ تأیید کرد که در آخرین ماهمای جنگ جهانی دوم در یکی از واحدهای نیروی اس اس خدمت کردہ است. ہر جند سس از جنگ از منتقدان اصلی حکومت نازی ها بسود و طبل حلبی را با همین مضمون در ســال ۱۹۵۹ منتشر کرد.او مدتی . قبل به اســـتفاده از اینترنت برای بلوکه کردن سیستم اقتصادی جنگ افروزی و شرایط غیرقابل در کی که در

در گیری ها بین دولت او کراین و شور شــگران روس در شرق او کراین چار صار باشد. فکر نمی کنم این مسأله به صلح ختم شــود، چون برداشــت من این است که نه او کراین و نه روســـیه، کنترل کاملــی روی عملکرد نيروهاى خوددراين منطقه ندارند.» حالااما سخنگوى انتشارات اشتايدل گفته كه اين

نویسنده در بیمار ســتانی در لوبک، در شمال آلمان در گذشت،نویسنده بزرگی که آثاری چون طبل حلبی، موش و گربه و سال های ســگی را نوشت و توانسته بود فرین سال هزاره دوم، نوبل ادبیات را نیز دریافت کنداو همچنین در رمان اتوبیو گرافیک «پوست کندن پیاز» که درسال ۲۰۰۶ منتشر شداز تجربهای تاریک در گذشته خود پر ده برداشته است. او در کتاب یادشده فاش می کند که در آخرین ماههای جنگ جهانی دوم عضو «یگان ویژه جوانان هیتلری» در نیروی «س اس» بوده است؛ امانوشت که در آن زمان تنها ۱۷ سال داشته

او اضافه کـرد: اگرچه در حال حاضـ

. بیگر به وزتر باشـــد.البته یکی دیگـــر از دلایل حضور

مار كومنگوتزا كيور تيور غرفه ايران در بي ينال ونيز نيز

شهابحسيني:سينمايسالم

فضاى تبادل نظر ايجادمي كند

شهاب حسيني كه با فيلم كوتاه «قرار ملاقات»

در نخستین جشنواره «سما» حضور دارد،در جمع علاقهمندان به سـینما در جشـنواره قیلم کوتاه «سما»،حرفهای مهمی برای کسانی داشت که به

در این نشست گفت: من نیز در تکمیل صحبتهای معاون هنری وزارت ارشاد میخواهم بگویم که بی ینال

فواهد کرد. اواضافه کرد: بر این اسساس تصــور می کنم پروژهای که در غرفه ایران و در قالــب آثار هنرمندان ایرانی ارایه می شودمی تواند به خوبی پاسخگوی این انتظارات باشد ی رو یه جلوی ایران از منتظر هنری را به نمایش و گامهای رو به جلوی ایران از منتظر هنری را به نمایش بگذارد. به نظر می رسد، قدرت یک فرهنگ در این است . که برای فرهنگ های دیگر الگو باشد. ما باید در جریان بر گزاری در این دوسالانه از خودمان بپرسیم که توانایی وُجدَابيت ايران چقدر مى توانددر غرصه فرهنگى و ژئوپلتيكنقشداشتەباشد.

، مهـــ داد زواره محمـــدی مدیر بخش معمـــاری در

سازندگان سریال «پایتخت» پیشیینی میکردند که ساختاین سریال به فصل چهارم رسىد.خصوصاكەبعداز پايان يافتن فصل سـوم ز، رسمااعلام كردندديگر دلشان نمىخواهداين سریال راادامه دهند. اما به نظر می رسد علاقهمندی مردم بـ ه «پایتخت» و از طرف ی پیگیری مدیران ىداوسيما سبب شده تا سرى چهارم «پايتخت» بەگفتەخشايارالوندىغىلمنامەنويس تاكنوننگارش ھفت قسمت از «پايتخت ۴»، بە پايان رسيدە است. انند فصل های دیگر این سریال محسن تنابنده،



و حتى يک گلوله شليک نکرده است. منتقدان گراس و حلی یا حکوم حلیه حکومی مولانی درباره گذشته تاریک خودسکوت کردهاست. گونتر گراس زندگیای مملواز فراز وفرودداشت او در

خانواده تقریبا سطح پایینی از پدری خواروبارفروش در شهر دانتسیگ کنونی به دنیا آمد.مشتریان مغازه پدرش آن قدر فقیر بودند که نمی توانســـتند قرض های شــان رابدهند خانواده کاتولیک گراس در آپار تمانی بســیار کوچک زندگی می کردند. زندگی نامەنویس گراس در نوچک ردند کی می ترکند رفتی معمومین مراس کر کتاب خود دوران کودکی او راب فقل از وی، «فضایی بین روعالقدس و هیتله توصیف کرده است. گراس ۱۷ ساله بود که جنگ جهانی دوم در گرفت، او به عضویت حزب نسازی در آمداما دهمها طول کشید تا ر - - ر ، حری حسیت - حرای کسیت توانست تجربیاتش را در این زمینه فاش کند صحبت کردن درباره فعالیت او بعنون یکی از اعضای حزب نازی به لک فنگی در زندگی اش تبدیل سند سال ۲۰۰۶ بود که گونتر گراس مجبور شد اعتراف کند در جریان جنگ جهانی دوم کاملاهم بی گناه نبوده است. گرچه او تنها یک نوجوان بــود، به عضویت حزّب نازی درآمده بود. «پوست کندن پیاز» کتابی بود که او در آن از تجربه حضور در حزب نازی نوشــت. انتشار این خبر ر مجربه حصور در حرب دری توسعت، منشار این خبر باعث شد بسیاری او را انسانی مزور و دورو بدانند. کتاب «پوست کندن پیاز» افشاگری بزرگ گراس بود که او با آنُ، نگاه سنگین منْتقدان و اُهلُ اُدُبیات و سیاست را بُه جان خرید. گراس که به هنر علاقهمند بود، در رشــته طراحى گرافنک و محسمهسازي تحصيل کرد و عضو سر سی طرحیہ و سیست سری ۔ سین طرح و سو یک گروہ جاز شد او سفر های زیادی در زندگی داشت، اما سرانجام در ســال ۱۹۵۶ در پاریس آرام گرفت و به همراه همسر اولش زندگی معمولیای را در این کشور شروع کرد.در همین دوران بود کهاستعدادش بهعنوان یک نویسنده شکوفا شدسروش حبیبی، کامران فانی و جاهدجهانشاهی از جمله مترجمان ایرانی هستند که آثار اور اتر جمه کردند.

ونیزیکی/زمهمترین وقدیمی ترین دوسالانه هابه شمار میرود که به هنرمندان همه کشورها فرصت می دهد یی روح به سرت که معرض نمایش بگذارند. امسال تا بتوانند آثار خود را به معرض نمایش بگذارند. امسال نیز حضور پرعظمت و گسترده ایران را در این دوسالانه نمی توان نادیـــده گرفت. ضمن این که ایــران به دلیل مساله پیش آمده از نظر سیاسی، بیشتر تحت نظر کشورهای دیگر استو می تواند به مثابه یک جامعه هنر خود را در معرض دید همگان قرار دهد. در واقع جهان منتظر است تا ببیند ایران در این نمایشگاه چه عرضه

مهمر - روز - مستدى مدير + من منصري در بى ينال ونيز هم گفت: ما به فراخور ضرورت وجود معمارى، سـعى كردهايم اين بخــش را در غرفه ايران بگنجانیم، برخی بر این باورند که معماری هنر کاربردی است که با هنرهای دیگر در ار تباط است. مانیز سعی کردهایم از این مساله به خوبی استفاده کنیم و ساحت ار تباط معماری ایران را گسترش دهیم در واقع قصد داریم با گنجاندن این بخش، بین معماری و شهر آشتی که از میان آنها ۶۵ پروژه انتخاب شد. پنجاه و ششمین بی ینال ونیــز نیمه دوم اردیبهشـــتماه در ونیز بر گزار مي شود.

تصویربرداری «پایتخت۴» درچين آغاز شد

البته این بار نه برای ایام نوروز، بلکه برای ماه مبار ک رمضان جلوی دوربیت برود. تصویرب درانی این سریال از هفته گذشته به کار گردانی سیروس مقدم ویهیه کنندگی الهام غوری در چین آغاز شده است. احمد مهرانفر، ریما رامین فر و علیرضا خم بازیگران این سریال۲۶قسمتی هستند.



دنبال ورودبُه دنیای هنر و به ویژه سینما هستند. او در بخشی از صحبت هایش به این مسأله اشاره کرده در به معنی روی به می تجربه کردهام همواره که: «جریان بازیگری که من تجربه کردهام همواره در این مسیر بوده که در خدمت انسان و انسانیت باشـــم و در این راه حقایقی را لمس کردم.» بازیگر

بنسم و در این راه خمایهی را مس درهم بازیدر سریال «شهرزاد» درباره رویژ گی های مهم سینمادر تقال ماهمی نیز انفان داشت «ویژ گی کسانی که بزرگ فکر می کنند این است که دنبال گرفتن حق خوداز زندگی نیستند بلکه به این می اندیشند که چطور حق خودشان را به زندگی ادا کنند و سینما » در این راستا بسیار موثر است چرا که سینمای سالم در جامعه سالم فضای تبادل نظر را ایجاد می کند.»



معاون هنرى وزارت ارشاد در نشست بى ينال ونيز حضور كمرنك هنر تجسمي ايران درمجامع بينالمللي آنهاست که توانستهایم حضور پررنگی در این بی ینال بازمانده است. دلیلش این است که ما در سال های اخیر ، كمتر در مجامع بين الملل حضور يافته ايم وضرورت دارد كهاز اين منظر، عملكر دقوى ترى داشته باشيم. داشتهباشيم وأثار فاخرايراني رابه نمايش بگذاريا

اوافزود:از جمله هنرمندانی که در این دوره از بی ینال مرادخانی گفت: با این حال امیدوارم با شـروعی که ونيز حضورمى يابند،مى توان به جمشيد بايرامى، س برای حضور در ایـــن دوره از بی ینال ونیز داشـــته اگرچه بتوانیم ارتباط گستردهتری با دنیا برقرار کنیم. اگرچه ر در روی در محمودبخشی، سیدمحمداحصایی و...اشاره کرداگرچه در این دروه جمع زیادی از دیگر هنرمندان امروز صرفنظر از حضور در بی ینال ونیز،مذاکراتی برای حضور در کشورهای دیگر نیز انجام دادهایم که امیدوارم ایرانی نیز حضور خواهند یافت ضمن این که ما در این دوره غرفه آرت معماری را نیز خواهیم داشت. ەزەدى بەنتىجەبرىيد.

کشورهایی مثل اوکراین و سوریه همچون جنگ های کلاسیک در جریان است، اشاره کرده بود: «خوش بین

نیستم توافق امضاشده در مینسک برای پایان گرفتن

رو از از مراجع از این می مرادخانی معلون هنری وزارت ارشاد در پاسخ به این ســوال خبرنگار روزنامه شــهروند مبنی بر این که برخی از هنر مندان معتقدند ئىــاخەنقاشــى ايران در قياس بە ســاير شــاخەھاى نجســمى در مجامع بينالمللى بە آن شكلى كە بايد شـــاخه نقاشــ معرفی نشده است، بی ینال ونیز چقدر می تواند در پررنگ کردن این حیطه تاثیر گذار باشد، گفت: قطعا هر کدامازشاخههای هنر تجسمی هر کشور، دربی ینال ها و جشنوارههای خارجی است که می تواند مجالی برای بروز و ظهور بیشتر داشته باشد. ضمن این که معرفی شَــاخههای هنری در بی بنالها می توانــد در تقویت اقتصاد هنر یک کشور نیز تاثیر گذار باشد. با این حال،

نالمللى پر داختەشد باصحیین مسی بر -او اضافه کرد: در مجموع می سوان گفت آثارمان در می از معرفی شایسته اغلب حوز دهای مختلف تع

> وضعيت فيلم توقيفي تبريزي تاهفته آيندهمشخصمىشود

ـت،امااز آنجا که هنوز آیین نامه اکران سـال



پخشکننده فیلــم «از رئیسجمهوری پاداش نگیرید» (با نام ســابق پاداش) ابراز امیدواری کرد یر. که تکلیف کـران این فیلم تا هفتـه آینده معلوم شود. حبیب اسماعیلی به ایسـنا گفت: «ما برای ۹۴ تکمیل نشده است، باید چندروزی منتظر بمانیم» اوادامـه داد: «فکر می کنم این آیین نامه

«ز رئیسجمهوری...» نیز معلوم می شـود.» «ز رئیسجمهـوری پاداش نگیرید» سـاخته کمال تبريزي اس



کران این فیلم در دومین نوبت اکران امسال، اعلام آمادگی کردهایـم و مواد تبلیغی فیلـم هم آماده

اً ۲۰،۲۰ روز آینده تکمیل شود و تکلیف سر گروهها مشخص خواهد شــد و آن زمان وضع اکران فیلم



.ت ر.ی. ۵۰ - ۱۰۰ مجید ملانوروزی، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشـــاد نیز در این نشســت گفت:ما در این دوره از بی ینــال ونیز از همیــاری جمعی از گالــری داران و وعهداران بهرهمند شدهایم. در واقع با حمایت

یکی از اکیپ هایی که در سال های گذشت در حوزه هنرهای تجســمی ماوجود داشت این بود که متر به معرفی چهر مها، شاخص هنری و همین طور آثار آنها در دیدر بهروز، بست. ابنه یعی دیسر از دین مصور کمرنـگاییران در بی نال های خارجی سه بودجه و امکانات مصدود نیز برمی گردد. با این حال سیاست دولت در حال حاضر تقویت این اصور و بهطور کلی، تقویت دیباماسیفرهنگیاست.

، روحی: سیب برسد. مرادخانی در پاسخ به سوال خبرنگار دیگری درباره علت حضور کمرنگ ایــران در مجامع بینالمللی نیز گفت:اساسا حضور داشتن در مجامع بین المللی بیش از هر چیز، نیازمند مطلع شدن از جریان های هنری است. بنابراین ضرورت دارد هنرمندان ایرانی در جریان رویدادهای تجسمی جهان قرار بگیرندواخبار تجسمی . جهان رارصد کنند. بعاصر تهران ودفتر هنرهاى تجسمى ارشاداين مساله رادنبال می کنند و اخبار و رویدادهای تجسمی جهان را پیگیری می کنند تا اطلاعات مانسبت به کشورهای