

یادداشت

رمان اجتماعی در سرتی تاریخی
گزارش ناگزیری

احمد بابایی

پیدایش رمان اجتماعی را می‌توان به دوران باستان
شکل‌گیری ادبیات مدرن در کشور دانست. اولین
رمان‌هایی که در کشور ما نوشته شده‌اند، ریشه
عربی یا مباحث اجتماعی و سیاسی روز خود
داشتند. البته می‌توان این محسّن را از دو منظر
مفهومی و فرمی مورد ارزیابی قرار داد.



به بیان دیگر برخی از آثار مهم ادبیات
فرسی از منظر مفهومی در له‌های
زیرین خود، اجتماعی محسوب
می‌شوند و از منظر ژانری نمی‌توان
آنها را آثار واقع‌گرای اجتماعی
دانست.

غرض از بیان این مقننه ذکر
دیدگاه‌های مختلف و نگرش‌های
مختلف در حوزه رمان‌های اجتماعی
است. امری که باید پیشرفت ادبیات و حرکت‌رو به
جلوشکل‌های متفاوت‌تری به‌خود گرفت.

این اسرار می‌تواند به گونه‌ای در سوره رمان
بوف کور، که یکی از مهم‌ترین آثار منتشر شده در
ادبیات کشور است دانست. به بیان دیگر، بوف کور
را می‌توان نقدی تند بر وضع اجتماعی و ابتدای
سالی‌های ۱۳۰۰ دانست که در همین
می‌تابی کشور و ساری‌ها از آمدن
رضا پهلوی و اختناق به‌وجود آمده در
کشور وضع یونسف‌نگار و یونسف‌نگار
را به گونه‌ای رقم زد که یونسف‌نگار
صحت با سازه خود نویسنده گویی واهی
دارد.

در دهه ۲۰، نگاه تحلیلی برای
باین برخی از مشکلات کشور به نقد
اجتماعی صورت‌گیری می‌کند. به
گرفت، می‌توان به گسترش کدهای اشاره کرد.
اگرچه این اثر بلند در دهه ۳۰ نگاشته شده است
اما یکی از آثار تحلیلی مهم رمان‌های
ال احمد در این اثر نوشتن علمی شدن متن
نقد را از باینی مبتنی به تصویر می‌کشد. رفته
رفته و با باز شدن فضای نسبی امروز نیز در آثار برخی
یونسف‌نگار و یونسف‌نگار را می‌توان با رالیستی یا
نگرش به یونسف‌نگار رومن در ادبیات کشور شکل
گرفته است.

این تأثیر را می‌توان با رشد و
بهبود وضعیت رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها



رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها



نوشتارهایی درباره ادبیات اجتماعی
صدای رسای همزیستی

به شکل خاصی توجه شده که آنچه ماسورز انجام
می‌دهیم، سازنده شرایط نسل بعد است. همان طور
که خودمان داریم در مراحل تصمیمات و اعمال نسل
قبلمان زندگی می‌کنیم.

این که رمان اجتماعی جایگاه شایسته خود را نزد
مطلب‌ابری بداند کرده معلول لایل متعددی
است که بدون کمک یکی از آنها یونسف‌نگار هستند. اما
عصری تعیین کننده که این‌ها می‌خواهیم به آن اشاره
کنیم، سنده است. رمان اجتماعی در حس‌نات‌چاشنگر
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

حامد داراب | در آفرینش ادبی یک فرد به تنهایی مورد نظر نیست، بلکه اثر، بیان نوعی آگاهی
جمعی است. همین موفقه در ظاهر کوتاه است که گستره ادبیات را به فضای برای بیان مطالب و
دغدغه‌های اجتماعی و سیاسی بدل کرده، تا آنجا که مطالعه تاریخ، به‌خصوص تاریخ متجدد جهان،
نشان دهد که ادبیات هرگز همساز و همسویی با قدرت نداشته است. با این حال میل به حق و
دفاع از جامعه که اصل اساسی ادبیات متجدد جهان نباشد، یکی از مهم‌ترین اهداف آن است. که از
مهم‌ترین شاخص‌های هاش مکن ساختن بیوند جامعه‌شناسی ادبیات با بیانشناسی کلاسیک
است. با این حال در جهان یسازندگان ارائه، به‌غم برجستگی مسائل روز و روح انسان در تواری
با جهان پیرامونی ادبیات هر چه بیشتر در مقام یک حدیث نفس در آمده اگر چه با میل آشنونده
از مانگرای کلاسیک خود فاصله گرفته اما هنوز، به جهان پیرامون خود حساس و از آن تأثیر پذیر
است. به واقع ادبیات اجتماعی با چنین پیش زمینه‌ای به صدای رسای برای هم‌زیستی انسان‌دوستانه
جامعه بدل شده است. «ادبیات شهروند» در این معنیه، موضوع اجتماعی‌داری ادبیات و ادبیات
پایان سال به شکلی تحقیقی - تحلیلی ادامه خواهد یافت تا شاید در سرانجام، وضع و شرایط قابل
توجهی از مسابلیات اجتماعی ادبیات دست داده باشد.

زمان نوشته و با سرحدادی مقلی منتشر شده. در
فردگرا و پخته‌خوار آفرینی دادند. شانس‌دین خود
فرد، انتخاها تر، سه حوادث و جبر جغرافیایی
یعنونه ریشه سرحد درگی‌ها و با تراش‌هایی انسان
دلیل عدم شنک درست جامعه پیچیده‌ای که در
آزندی می‌کنیم آغاز می‌شود و به این موضوع
اسری دیگر، «رمان‌های اجتماعی» در طول همین

اما در واقع اینها همان آثاری بودند که تن به سلیقه
فردگرا و پخته‌خوار آفرینی دادند. شانس‌دین خود
فرد، انتخاها تر، سه حوادث و جبر جغرافیایی
یعنونه ریشه سرحد درگی‌ها و با تراش‌هایی انسان
دلیل عدم شنک درست جامعه پیچیده‌ای که در
آزندی می‌کنیم آغاز می‌شود و به این موضوع
اسری دیگر، «رمان‌های اجتماعی» در طول همین

مسعود سینیایی را اساسا ماجرای شکل‌گیری
رمان و داستان اجتماعی در سد سال گذشته
داستان‌نویسی ایران، ماجرای تئیر گنگار و
دیگری که از ابتدای قرن بیستم و بعد از انقلاب
شروطه در ایران شکل گرفت و تأثیرات عمده
اجتماعی و تاریخی آن در سرتی ادبیات
و تاریخی گمانش از سنخ و گونه‌ای که در غرب
گناهش بود، نیست و ایران و تاریخ ایران
را زمانی بود و شاخه‌ها تر، محورشان جغرافیای
یک جوان شروخ با الفس‌ده بود. اگر چه در هر دو
دسته می‌شد همان نگاه رمان به اجتماع را دید.

این دوره تحولی که نقش مؤثری در زمینه‌سازی و
شکل‌گیری شرطی‌ت دارند، متاثر از خواست‌های
عصر روشنگری اروپا، می‌خواهند نظم و قانون،
جان‌شناسی استاندارد و قدری رشد و علم و معرفت به
جای چهر و تهره‌نقدی بنشینند و روابط اجتماعی،
به‌روابط اجتماعی‌زیرا تغییر کند اینها مهم‌ترین
حاصلات اجتماعی ادبیات شرطی‌ت و از عمده‌ترین
هدف‌های ادبیات ایران ناسال‌های ۱۳۰۰ شمسی است.
(میرابدینی، ۱۳۷۷: ۲۰۳ تا ۲۰۳)

این دوره تحولی که نقش مؤثری در زمینه‌سازی و
شکل‌گیری شرطی‌ت دارند، متاثر از خواست‌های
عصر روشنگری اروپا، می‌خواهند نظم و قانون،
جان‌شناسی استاندارد و قدری رشد و علم و معرفت به
جای چهر و تهره‌نقدی بنشینند و روابط اجتماعی،
به‌روابط اجتماعی‌زیرا تغییر کند اینها مهم‌ترین
حاصلات اجتماعی ادبیات شرطی‌ت و از عمده‌ترین
هدف‌های ادبیات ایران ناسال‌های ۱۳۰۰ شمسی است.
(میرابدینی، ۱۳۷۷: ۲۰۳ تا ۲۰۳)

چرا رمان اجتماعی در ایران شکل نگرفت؟

ادبی آن استادان‌داسی و فکری جامعه‌آرایی
اما افتقاد داریم، در ادسه سده سنت تفکر سازه‌راه
ایرانی، این نگاه نیز در ادبیات داسانی غالب شد
و نگاشتن شکل رالیستی، رمان و داستان و تفکر
انتقادی آن شکل گریز، با همدامال گرایش‌ها و ویژگی
داستان‌داری ایران بعدی‌هاست. گرایش‌ها و صادق
چونکند که گفتار بیان‌کنش، سطره جدای
بر ادبیات ایران، به خاطر نزدیکی‌ها به تفکر سنتی
شاعرانه در محتوا و به شکل و گرایش ذهن گرایش
اما در تاجه به این گرایش‌ها فکری و اجتماعی،
ایرانی است که گفتار، لالان، زیرترین داستان‌نویس
ایران، توسعه‌زدهای بی‌تکرار در سرتی ادبیات
نویسند خوشی نزدیک فکر و اندیشه و به تنج
آن تولید رمان و داستان، به‌مندی غیر باشد، زیرا
در اوج فعالیت‌های مشروطه‌ها، آثار زیرتر، رمان‌گر
و داستان در حوزه اجتماعی در غرب موجه‌ها و
عربان به دستورهای ژورنی در رمان‌نویسی دست
گیری کردند، هر زمانه‌تک انتقادی بسیار نامفهمی در
حوزه‌های تفکر فلسفی جامعه‌شناسی در غرب شکل
گرفته و قوی به پیش می‌رود که دستورهای آن

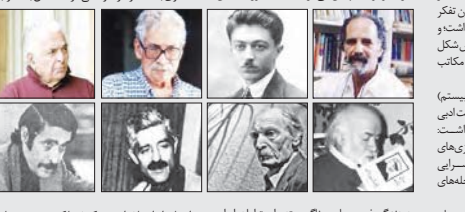
رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها



رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها

رمان‌های اجتماعی در دهه‌های
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها
و آنتی‌ژانری اجتماعی است و این یعنی بنس‌تر مناسب
پژوهش‌هاست. حال درم نامش، از به با آزمایش ترها