

بادداشت

مایش «تاج محل» بعداز 3سال در گروه هنرو تجربه



فیلم اولم، «تاج محل» قرار است بهزودی در گروه «هنر و تجربه» بعداز ۳سال به نمایش در بیاید.البته شورای سیاستگذاری این گروه خودشان فیلم را انتخُاب کردند و بعد به ما و حوزه هنری، تهیه کننده کار اعلام کردند با این حال در خبرها به اشتباه درج شدّه بود که گروه «هنر و تجربه» بایدنامهای به حوزه هنری بزنــد، در صورتی که حوزه هنــری به عنوان تهیه کننده باید نامه ای در خصوص صدور اجازه ر... نمایش فیلم برای گروه هنر و تجربه صادر کنند.من به صورت کلی اتفاق حضور گروه «هنر و تجربه» را . مثبت می دانم، چون شرایطی ایجاد می کند تا فیلمهای متفاوت تر سینمای ایران هم به نمایش دربیایند.فیلمهٔایی که شاید در حوزه اکران عمومی باید مدت ها در انتظار بمانند تا یک اکسران کوتاه میبشان شود اتفاقی که در گروه هنر و تجربه به

صورت بهتر ومتفاوت تری می افتد. البته من عضو سسینمای حرفهای ایران هس و مدتها در سینمای بدنه دستیاری کردهام. اما همیشه معتقد بسودم دولت جمهوری اسلامی اید سوبسیدهایی به فرهنگ بپسردازد تا اندکی . کمبودهـای این بخـش ُجبران شـُودُ و به همین دلیل به نظرم ایجـاد گروه هنر و تجربـه می تواند همین سویسید باشید. این گروه نقطه امیدی را در دل فیلمسازانی که میخواهندنگاه متفاوتتری به سینما داشته باشــند یا نه اصلابه هر دلیل دیگری فیلمهایشان متفاوت از سینمای بدنه است، ایجاد

فیلم «تاج محل» اتفاقا فیلم قصه گو و سرراستی است. یعنی این فیلم به لحاظ فرمی عجیب یا مُتَفاوت نیست. اما شور ای سیاست گذاری گروه هنر و تجربه ۔ این فیلم رابه این دلیل مناسب نمایش در این گروه میدانند که هم خارج از تهران در شهرستان آبادان ساخته شده و هم در آن از نابازیگران و آدمهای معمولی استفاده شده است داستان آن درباره صبونی ستعده ست. دست. حســین مرادی، کار گر ۶۰ســاله آباداتی است که بارهامجبور بوده تعدادی از همکارانش در شــر کت کشتیسازی را بنابر خواســت کارفرما اخراج کند. ولى اين بار تصميم گرفته كه با قرعُه كُش ری برای برخی از کارگرها قایل شود. در این میان یکی از کارگرهابه اخراج خود اعتراض می کند و باحسین گلاويزمىشود.

ریر ہے 'ر مین از فیردای روزی کے فیلے «تیاج محل» سی ر سروی روزی صدیب می سید می سود ساخته دیدی بودم امادر باره این که چراسه سیال از ساخته شدن فیلم اولم می گذرد و هنوز فیلم دومم را نساخته ام تنهامی توانم بگویم که پیش نیامده است. با این حال به تازگی مجوز ســاخت فیلم جدیدم را به نام «پنجاهوهفت»گرفتهام.فیلمنامهاینفیلمهرامانند کار قبلی ام کریم نیکونظر نوشته است و تم وموضوع آنُ با فیلم قبلّی ام از این نظر کــه بازهم قصه آن در آبادان روایت می شودار تباط دارد. اما فرم آن به کلی با فيلج قبلي إم متفاوت است.

شهر آبادان رابراى ساخت فيلمهايم مناس می دانی، نه تنها به خاطر این که خودم متولد آبادان ی ۱۰ هستم و در این شهر زندگی کـردهام بلکه فکر می کنم آبادان شهر دراماتیک و جذابی برای ساخت

ر کورد

دفترهاي رنك آميزي بزركسالان پرفروشترین کتاب آمازون شد

دو دفتـر صدبرگــی رنگ آمیزی بزرگســالان با فروشُ خیره کننده در صدر جـدول پُرفروشهای پایگاه «آمازون» قرار گرفتند. این دو کتاب که «باغ . راز» و «جنگل سحر آمیز» نام دارند، هر دو به دست بسفورد، بانُوى تُصوير گرُ اسكاتُلنُدى پديد رد - بینسسورد به بری سوریر بر سد صدی مده والبته آنچنان که در ردهبندی اولیه کتاب آمده، ر . پ ک براز ار هدفشان در میان کودکان باشد. به گزارش هنر آنلاین، گاردین گزارش داد فضای ویژه درارس هدر امدینی، داردین درارس کاد قصای ویژه و راز آنامشان هم چیداست) به مرور این هدف را جایه جا کردوپس از آندگی، نگاهی گذرایه نقدهای مشتریان آمازون، نشان می داد بزرگســالان روی خوش تری به این ۲ کتاب دائســتاند تا امروز بیش از ۲۴ نقد روی «باغ راز» نوشته شده که همگی نویسندگان به آن بیش از ۸۵درصد نمسره مثبت دادهاند و البته ۹ درصداین منتقدان مردمی و آزاد، بالای ۲۵ سال

ُ «باغ راز» در نیمه اول سال ۲۰۱۳ منتشر شدو تابه در کنار ﴿ اغ راز ﴾ قَرار گرفته اُست کتاب دوم از میان ۱۰۷ نقدی که روی آن نوشته شده ۱۰۰ درصد نمره مثبت داشته و نمره قبولي كامل رابين طرفدارانش گرفته است. اقبالی که به عقید ریشه در یک نوستالژی کودکی در میان بزر گسالان داشته و موجی است که مدتی در میان این گروه سنی دیده می شود. در حال حاضر بزر گسالان پرشماری، بی شرم و خجالت این کار را به عنوان یک ر برای کرد. نفریح روزانه خــود بر گزیدهاند و حتی جمعیتها و اشگاههایی برای آنهاتشکیل شده است.

. قیمت هر کدام از این کتاب ها کمتر از ۱۳ دلار بوده و بنگاه انتشاراتی «لارنس کینگ» انگلستان آن را وانه بازار کرده است.

اعتراض رئیس کمیته نظارت شورای شهر تهران به نام یک نمایش

حكايت محدوده دمي كه مشخص نيست

شهروند ابعد از مدتی آرامش، انگار همان اتفاقاتی که در روزهای پایان سال در جریان هنر کشور رخ داد: این روزها بار دیگر تکرار شده است و نکته بدتر آن که رور ابعادِ پیچیده تــری به خود می گیر د؛ از توقیف فیلمها، لغو کنسر تها و همچنیر؛ ی بر کر کر کر در در این مایشهااگر بگذریم؛ یکی –دوروز محدودیت اجرای نمایشهااگر بگذریم؛ یکی –دوروز گذشته اتفاقی رخ داد که قبل از هر واکنشی، تعجب آور استوراستشررابخواهید، کمی طنز امیز رئیس کمیته نظارتشورای شهر تهران به تازگی اظهار نظر کردهاست که: «نمایشّی باعنوان «رام کردن زن سُر کشُ»دریکی از تماشاخانههای تهران درحال اجراست و تبلیغاتی با همین عنوان هم در سطح شهر نصب شده است. عنوان ی دن-مرحر مسعت سهر نصب شده است، عنوان و ادبیات این تبلیغات مغایر با مقام شــامخ زنان است و تعجب آور اســت که چطور با این وجــود در این مقطع زمانی مجوز تصب به آنها داده شده است؟»

ی . . رر محسن پیرهادی اینها را گفته و در عینِ حال اضافه کرده است که مفهوم «رام کردن» را برای آنسان به کار . ىتكەاينچنين توھينھايى بەمقام شامخزن در کشور اسلامی می شود. زن بالاترین جایگاه را در نگاه اسلامی داراست وبیشترین نقش در ساختن یک جامعه مطلوب برعهده دارد.» او درنهایت دغدغه های خود را اینگونه پایان داده است: «سال ۵۳ هفته دارد، دقیقا در آستانه هفته زن باید تئاتر رام کردن زن سرکش اکران و تبليغ شود،اين وقت نشناسي وبدسليقگي است. مابايد در این هفته از تــُوان و ظرفیتُ های فرهنگی و هنری و اثر گذار ترین روش کار که استفاده از زبــان هنر برای انتقال ومعرفی جایگاه ونقش زنان هست استفاده کنیم نه اجرای تئاتر «رام کردن زن سرکش» را تبلیغ کنیم.» خب او در حالی این حرف ها را زده است که عنوان مايش أزنوشته هاى ويليام شكسپير —نمايشنامه نويس انگلیسی-اُست؛اماعضو شورای شهر به هرحال دیدگاه خودش را دارد و می گوید: «به نظرم آقایان آنقدر که برای ورود خانمها به ورزشگاه وقت و انرژی گذاشتند لُال فرهنگی و هنری اصیل دینی و بومی وقت می گذاشتنداوضاع بهتراز این بود!»

ی در این میان، «محمود دولتآبادی» که ازجمله تماشاگران اجرای اخیر نمایش «رام کردن زن سرکش» کاری از مریم کاظمی بوده است، یادداستی را درباره این اثر منتشر کردو نوشت: «مطلب مفصلی نوشتم درباره نمایش «رام کردن زن سرکش» که متاسفانه به سبب به ۱۳۰۰ رکاری رکا جهل من نسبت به پیچ و خمهای کامپیوتر گمشدو از دست رفت در آن نوشته، شیفتگی خود را ابراز کرده بُودماز تماشای نمایشی بسیار هنر مندانه، شیرینُ وشاد و به جزیبات آن تئاتر خوشایند و هنر مندان دلباخته أَنْ بِرِدَاْخَتَه بِودم، أَزْ أَنْجاكه نمي توانَّم أَنْجه را يك بار نوشته ام تكرار كنم، خلاصه مي كنم احساسات و

شهروند | تعرض دو پلیس عربستان به دو نوجوان ایرانی پس از برکت در حج عمره و در حال بازگشت به ایران در فرودگاه جده، قلب

شرکت در حج عمره و در حال بازگشت به ایران در فرودگاه جده، قلب بسیاری از ایرانیان را به درد آورد. بیش از ۶۰ سینماگر و اهالی رسانه

. برای در کت را محکوم کرده و خواستار برخورد شایسته دستگاههای مســـئول در مقابل این حرمت شکنی شــدند. در این میان تعدادی از

هنرمنداًن هُم هر یک به شیوهای خواستار محکومیت این اقدام شدند. از جمله ایسن افراد می توان به واکنش رضا صادقی اشساره کرد. این

در جیمه بیسی سسرور صوبی وی در جیمان کی است کی سیدی سسوره کو در اید نام «فقط گوش کن» خواننده که به تازگی الیوم موسیقی خود را به نام «فقط گوش کن» روانه بازار کرده، خواستار واکنش در این زمینه شده است. اما هنرمند دیگری که نسبت به این اقدام واکنش نشان داد، لاله اسکندری بود. او

" رک بعداز پیروزی بازی فو تبال پرسپولیس ایران باالنصر که با نتیجه یک بر صفر به نفع ایران به اتمام رسید، متنی را برای هموطنانش نوشت

اسكندري نتيجه اين بازي را پيروزي جوانمردانه ايراني هابر عربستان سخندری نمیجه این برزی را پیروری خواسردانه ایرانی هاسخی به رفتاری شرماست دانست: «پیروزی برزگ جوافیردان ایرانی پاسخی به رفتاری شرمانی پایسی عربستان امید است مرهمی باشد بر رخم دل اسپیدیدگان فرودگاه جده حضور صدهزار هوادار در استنادیوم آزادی در روزهای بی تماشاگر فوتبال اعتراضی آشکار بودیه بی اخلاقی»

عــارف لرُسُــتانی، بازیگر ســریالُ «در حاشــیه» هــم در صفحه نســتاگرامش به انتقاد از حرکــت پلیس عربســتان پرداخت و از

مسئولان خواست که باست محکمی به این اقدام بدهند. او با

نوشتن این مطلب که شــما (اعراب سعودی) تنها پوشش دروغین از

ديدارنوروزي

باهنرمندان پیشکسوت

علی مرادخانــی، معــاون امور هنــری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه عباس عظیمی،

ديرعامل موسسه هنرمندان پيشكسوت و

این روزها دوران نقاهت را طی می کنند همچنین ُ گرفتن عکس یادگاری و اهدای هدایایی از طرف موسسه هنرمندان پیشکسوت به فرهنگ شریف،

جُمشید مشــایخی و داوود رشیدی، پایان,خش

، بدار نوروزی علــی مرادخانی و عباس عظیمی با پنسههنرمندپیشکسوتبود.

دریافت خودم را از دیدن نمایش آن خلاصه ســخن در خودش نهفته دار د ســـتایش و تحـ ر ہے۔۔۔ ہر۔۔۔۔۔یس و حسی مراسبت به همه هنرمندان و هنرورزان از خرد تا کلان، و همراه دارد تحسین مرانسبت به کار گردان نمایش و خجسته است توانايي فراهُم أمدن -فراهمُ أورَّدن أن جَمع صميمي و ئىتنى بازىگران، چە دوس مىشناختماز پيش،چەجوانان نيروافزايى كەدر صحنە جاری بودندو همه عزیز و دوست داشتنی در کار –اجرا. درک بایستگی تشکیل گروه نمایش نیزاز زمره احساس رسندی من است که امیدوارم «گروه تئاتر مستقل» ادامُه يابدُو منحصر نماندبه هُمُين يكُبازي، همچنين یدید آمدن گروههای مشخص دیگر در تئاتر کشور ما بیت سی در تفاتر دولتی، زیرا تفاتر با گروه است که تفاتر می تواند باشد و ادامه یابد، نه بی گروه، خواهان توفیق

همههنرمندان تئاتر کشورهستم» اما در چندســـال اخیر نمایشهای زیــادی توقیف شــدهاند که هر کــدام از آنهادلیل خاصی داشــتهاند؛ امامسلمااین که کستی به نام یک نمایت اعتراض داشته باشد؛ اتفاقی است که برای اولین بار رخ می دهد. زجمله نمایشهایی که اجرای آنان با مشکل مواجه شده است، می توان به آثاری چون خشکسالی و دروغ، تانگوی تخمم غ داغ، هدا گابلر و شاخ نبات اشاره کرد. از آخرین تجربیات در این زمینه، توقف اجرای نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» بود که دلیل آن را شسبهات و مشكلاًتي دانستند كه براي اجراي اين نمايش رخ داد؛

این درحالی است که مرزبان پیش از این نیز، بارها این نمایش را اجرا کرده بود؛ نمایش «تانگوی تخممرغ داغ» نوشته زندهیاد اکبر رادی است که بابازی علی نصیریان، فرزانه کابلی، امین زندگانی، پریسا مقتدی و ... روی صُحنه رفته بود. عَــلاوه بر آن مُدتى قبل، نمايشُ «هُدا گابلر» نوشته هنريک ايبســن در مجموعه تئاتر شهر گابلر» نوشته هنریک ایبستن در مجموعه تئاتر شه توقیفشد.در همان زمان، کمیسیون فرهنگی مجلس شُورای اسلامی خواستار برخور دقاطع با عاملان «تئاتر فیراخلاقی هدا گابلر» شد و درحالی که نمایشنامه را «هنریک ایبسن» نوشته است، کارگردان و بازیگران آن بــه دادگاه فراخوانده شــدند؛ جالب این که ســتار هدایتخواه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در همان زمان رســما اعلام کرد که: «مسئولان فرهنگی دراعتراض به اجرای نمایش تفاتر «هداگابلر» به مجلس احضار شدند وبا عاملان اين اقدام غيراخلاقي قاطعانه

ىنَتَقدانُ «هدا گابلر» بر اين بـــاور بودند كه نمايش مذکور که مبتنی بر فلسفه نیست آنگاری غربی است. هیچ نسبتی با آموزههای ملی و مذهبی ایران ندارد. اما سچه سبههای به در سندهای این همه ماجرانیست: تنها برای مثال می توان از نمایش «شاخهنبات»نامپرد کهنهمیتنی بر فلسفه نیست انگاری غرب که براساس یکی از کتاب های کهنِ ایرانی ساخته ر ... شدهبودهبااین حال متوقفشد. «شاخ نبات» کهبراساس منظومه «موش و گربه» اثر عبید زاکانی در تالار وحدت تهرانُ اجرامُی شُدُ، مُتوقفُ شُدُو شُمسایی کار گُرُدانش

بنرهای نمایشی مطلع شدیم که نمایش از سوی قوه قضاًئیه توقیفشده و فعلانمی توانیم روی صُحنهُ برویمُ ما در طول ۲۶ شب اجرای این تئاتر، با «چالشهایی» روبه روبوده و «با وجود این که هر چه وزارت ار شاد گفته بُود مَدَنَظُر قُرار داده بُوديـــم، درنَهايت اين تثاتر توقيف شد.»اين درحالي اســت كه اين نمايش با همين متن . بدون هیچ ممیزی ســال ۸۹ و در دوران وزارت آقای و بدون هیچ ممیزی ســال ۸۹ و در دوران وزارت آقای صفارهرندی روی صحنه رفت و فیلم آن اجرا را چندی پیش به اداره کل هنرهای نمایشی و زارت ار شاد دادیم تا ہے۔ صدر کار را بگیریم که درنهایت این مجوز مجوز اجرای مجدد کار را بگیریم که درنهایت این مجوز هم صادر شد و کار روی صحنه رفت. مجید سرسنگی ۱۰ می چندی قبل با افتخار اعلام کرد که شخصانمایش «پاییز»را توقیف کرده ومسئولیت این موضوع به عهده ر بیر کر را توقیف نمایش «پاییز» به کار گردانی نادر برهانی مرند که فقط ۵ شب دیگر اجراداشت رااین گونه شرح داده بود: «حتی اگر یک شب دیگر از اجرای این نِمایش باقی مُانده بود، باز ُهــم آن را توقیُهٔ قای برهانیمرنــدمتنی خوب را پیشــنهاد داد و من

دلیل این ماجرا را این گونه شرح داد: «از طریق اداره کل

هم پذیرفتم اما متاسفانه در طول کار، یکی از بازیگران نمایش، مطالبی رااضافه کــرد که در متن نبود و تماما از آن رکاکت واستهجان میبارید.» در «پاییز» امیر جعفری، ناهید مسلمی، احمد کاوری، ستاره پسیانی و بهرام افشاری بازی می کنند. حالا مانده اهالی تئاتر و

پای همه همنوعان مسلمان عرب خود در آن کشور، نخواهد گذارد.

پ ســزاوار است که مســئولان مرتبط بااُمر حُج در ایراُن نیز، درباره ایر وضع بیندیشند و نســبت شــرایط فعلی را با عظمت حج ابراهیمے

ب سـنجند که در اَن صورت، بی تردید پاسـخ را خواهند یافت و اقدام قتضی راخواهند داشت.»

مستمی: «جواهستدنست» از طرقی امیر جغفری و مهراب قاسسم خانی هم هریک در نامهای خواستار پاسخ مستولان کشور به این عملکرد زشت شدهانند اشکان خطیبی در صفحه شخصیاش نوشته است: «تجاوز به نوجوانان ایرانی

۔۔۔ی را بر کر کی ہے۔ نوسط ماموران فرودگاہ عربســـتان را با ہر انگیزہ و دلیلی که صورت گرفته محکوم می کنم و به شدت در انتظار واکنشی قانونی و جدی از

سری -رحسرس جمهوری اسعرمی یوان مستنج.» شهاب حسینی، علیرضا رئیسسیان، سـیدضیا «الدین دری، علی معلـــی، مســعود جعفری جوزانی، فتــحالله جعفری جوزانی، سـحر

جعفری جوزانی، سیدُضیاء هاشسمی، آناهیتا دری، آنا نعمتی، امیر عابدین پور، لعیا زنگنه، اسماعیل فلاح پور، پژمان لشکری پور، اصغر

قى زاده، محمد احسانى ، شـيلا خداداد، بهار ه كيان افشــار ، ايوب

هومن عشقی، نبوشا ضیدهی، امیرحسین رستمی، بیرن میرباقری، رضا داودنزاد، امین زندگانی، الیکا عبدالرزاقی، شهاب رمضان، ماهایا پطروســـیان و فاطمه گــودرزی دیگر هنرمندانی بودنــد که هر یک

حكاب سالانه تئاتري ها

اجبارىشد

بعداز اتفاقات ناگواری که در سیال گذشیته

بعدر عدد کوری عربی میدان میدار منجر به در گذشت هنرمندان تئاتر شد، در دیدار هیأت مدیره خانه تئاتر باوزیر بهداشت، سیدحسن

سی احصوص در ساز بیساری معای سایدی و نیازهای دارویی خاص آنان قول های مساعدی داد. هاشــمی همچنین از اهالی تئاتر خواسـت تــا در کارهاو نمایشــنامههای خــود به موضوع

بهزاد فراهانی، ایرجرادو... حضور داشتند.

، مقرر شدچکاپسالانه اعضای خانه تئاتہ اجباری شود. به نظر می رسد برخی از هنرمندان نسبت به سلامت خودبی توجه هستند همچنین وزیر بهداشت درباره رسید گی به درمان هنرمندان علی الخصوص درباره بیماری های صعب العلاج

آقاخانی، کوروش تهامی، هاتف علیمردانی، داود توحیدپرست،

خواستار حركتي در مقابله بااين اقدام بي شرمانه شدند.

سُوی دولتمرُ دان جمهورُ ی اسلامی ایران هُسُتم. » شهاب حسینی، علیرضا رئیســیان، ســیدضیا

اخبار کوتاه

ــورى، تهيه كننده فيلم ســ ... «رخدیوانه»از تُلویزیون خواست درباره پخش تیزر آثار روی پر ده به طور یکسان و عادلانه رفتار کند.

پخــش مجموعــه تلویزیونــی «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم از امشب در شبکه یک سيماآغازمىشود.

فیلم «موقت» بــه کارگردانی امیــر عزیزی به فیتم محوفت به تار فردانی میسر عزر نمایندگی[زسینمای|یران در پنجمین ج بین|لمللی فیلمپکنبهنمایش درمی آید.

کمال تبریزی هم بخشی از جوایز خود رابرای حمایت از مردم بی خانمان اهدامی کند.



گزارشها حاکی از آن است که هزاران نسخه ر ر کی ہے ۔ ز فیلم کمدی جنجالی «مصاحبه» با بالون وارد خاک کرهشمالی شده است. لی مین بوک، فعال و پناهنده سیاسی گفت: هزاران نسخه دی وی دی از این فیلـــم با بالون از مرزهای این کشـــور

یک تور انگلیسی برنامه دیدار متفاوتی رابا آل پاچینو ترتیب داده است. در قالب این دیدار مکان همراه شــدن بــا او در یک ســفر هوایی امخان هموره ســـی: ﴿ رِ رِ ... از گلاســکو تا لندن فراهم شــد. به این ترتیب ۱۰۰۰ ادارای در مقعت دخم دار شدند تا به دُوستداران اُواز این موقّعیت برخور دار ش مدت ۸ دقیقه بااین چهره مشهور معلق در ابرها

همراهشوندوبالوحرف بزننداما آنها باید ۲۵هزار پوندمعادل ۴۱هــزار و ۵۰۰دلار برای این دیدار محسن چگینی درباره وضع ساخت فیلم «پژمان» می گوید تا امروز با پژمان جمشیدی و سام درخشانی قرارداد بسته اند و صحبت هایی را کرد. با حمید فرخنژاد نیز انجام شده، اما دعوت از سایر عوامل بستگی به توافقات دارد که در حال

بیگیریاست. • • • جشن عکاســـان ســـینمایی اول خرداد در باغ موزه قصر تهران با تقدیر از عکاسان برتر بر گزار

. . . رئیس ســـازمان ســینمایی عصر امروز به دیدار نوروزی بااعضای خانه سینمامی رود.

. . عوامل سریال «شـهرزاد» خبر حضور م چاوشی به عنوان خواننگه تیتراژ این سر یال را رد

بابــک ریاحی پور، سر پرســت گروه موســـیقی «دیوار » از نبود توجیه اقتصادی برای فعالیتهای

نخستین آلبوم رسمی سینا حجازی، خواننده موسیقی پاپاواخر فروردین ماهامسال روانه بازار

سیروس الوند، کارگردان سینما، تمرکز بخش بینالمللی جشنواره فیلم فجر در حوزه سینمای

بینالمللیجسر ِ آسیاراخواستارشد. نمایش «صدای آهســته برف» که اجرای آن به

سکوت زیادی نیاز دارد، کنار ساحل دریاً در ونیز

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد به ابهامات و حاشــیه هایی که در ســال گذشــته پیرامون موسیقی کشـور وجود داشت، پاسـخ دادواز برگزاری جلساتی بامراجع دینی گفت که کمک کرده چالشهای موسیقی کاهش یابد. • • •

فهرست نامزدهای نهایی جواییز «بفتا»ی تلویزیونی یادرخشش «بندیکت کامبرباج»بازیگر نقش اصلی سریال پر طرفدار «شرلوک»اعلامشد.

نام «هاروکی موراکامی» نوی ژاپنی در فهرست نامزدهای نهایی جایزه ُادبیات نانَى ﴿ يَنديبِندنَتِ » كــه مهمترين جايزه دبیات خارجی انگلیس محسوب میشود، قرار گرفت



«استراحت مطلق» می گوید: با توجه به این که ننهافیلمبخشخصوصیاکرانعیدبودیموتیزر نلویزیونی هم نداریــم، در مقابل این بیعدالتی نلويزيون باهمفكرى كهبامردم داش به تبليغ فيلم روى شيشه هاى ماشين بامحوريت خودمردم گرفتىم.

واكنش هنرمندان به رفتار بى رحمانه عربستان باحجاج ايراني

اگربمیریم هم کم است دین دارید، از مسئولان خواســته که در مقابل این وحشی گری اقدام

انجام دهند.او در کنار این نوشته تصویری از خبری را گذاشته که در آن عضو شـورای شـهر تهران از رئیس ســازمان حج و زیارت فواسته كهاستعفاكند

ر سده می در اعب دیگر هنرمند کشورمان که در عرصه موسیقی احمدعلی راغب دیگر هنرمند کشورمان که در عرصه موسیقی فعالیت می کند، در نوشتهای در مورد این اقدام، یادآور شد: «ضایعه رخورداهانتجار پلیس سعودی با دو زائر نوجوان ایرانی، بار دیگر ثابت نرددستگاه حاکم بر عربستان، صلاحیت اخلاقی و عقیدتی لازم برای اداره حرم امن الهي, ادارانيست.

. مروز بیش از هر کس بر وجدانهای مومن در آن کشور، فرض سرور ... ن در کر کر کرد. که فراتر از هر دستهبندی مذهبی و هر گونه ملاحظه نژادی و فرقهای، خودبپرسند که آیا چنین برخوردی، زیبنده حیثیت ایمانی یک سان مسلمان است؟ و آیانباید بر این ننگ، شورید و بیش و پیش از آن که دولت و ملت ایران، برخور د با عوامل این اقدام شَـنیع را مطالبه کنند، مومنان کشور عربسـتان، خواهان برخورد قاطع با عوامل آن

شهلارياحي:



شهلار یاحی که در بیشتر فعالیت های ت، گفت: بازیگریاش در نقش مادر بازی کرده اســت، گفت: «من ۳۵سال داشتم که نومدار شــدم و از آن به بعد دیگر در سینمانقش مادر را بازی کردم و تمام قشُهاُیی را کـه بازی کردهاُم، دوس بازیگر پیشکسوت سینما که سال هاست از دنیای . ر. ر. ر. بازیگری خداحافظی کرده است به مناسبت روز مادر در گفت و گو با ایسنا با بیان این که هیچ حسر تی در تئاتر وسینماندارد،اظهار کرد: «تنهادوست داشتم نقش یک نابینارابازی کنم که فرصت نشد.» ریاحی ر ری ہے حرصت سند »ریاحی وضع بازیگران زن در بعداز انقلاب رابسیار متفاوت از گذشته دانست دادار مدار دی ن وادامه داد: «شرایط بازیگران زن در پيشاز انقلاب و بعداز آن بسيار فرق دارد، فيلم هاي پیش از انقلاب اصلافیلههای خانواده پسند نبود و بیشتر به مسائل دیگری توجه داشت، در صورتی که زنان سینمای امسروز در فیلمهایسی ایفای نقش

، می کنند. در گذشته کسی تئاتر را به عنوان هنر نمى پذيرفت و تحمل هنرمندان شــرايط را به امروز رسانده است که سینما به عنوان یک هنر مطرح ـُتُ و جوانان به راحتی می توانند هنرمند ست و جونس به راحیه هی توصنه سرمندست باخود را با خانوادمهایشی از کرد که در کارناماش بازی در قبلههایی چون «پرنده کوچک خوشبختی» «پرستار شب»، «گل مریم» «در مسیر تندباد»، «هر گهانگ»، «پجمهای طلاق»، «داشه گان»، «دوفیلم با یک کلید»، «راده طلاق»، «داشه گان»، «دوفیلم با یک کلید»، «راده بیراه»و «میخواهمرّندهبمانّم»دیدهمیشود،درباره بازنشستگیخودخواستهاشگفت:«دیگر تصمیمهه

خودم رابازنشست کردهام



می کنند که جوایز بسیاری در ایران و خارج از کشور ی حد دیمر نصمیم به کار کردن ندارم و بعد از نزدیک به ۶۰ســـال فعالیت ه در در شده با این هنری، خودم را بازنشست کردهام. از حدود سال ۸۱ پیشنهادی راقبول نمی کنموفیلم ناتمام «شتاب» به كارگردانىساموئلخاچىكيان آخرين كارماست.»