روی میز خبر

مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما:

مردم می‌دانند که قصد «در حاشیه» توهین نیست

مدیر کل روابط عمومی رسانه ملی سریال «در حاشیه» را صرفا مجموعه‌ای طنز برای بیان برخی از انتقادات اجتماعی توصیف کرد.

مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما اعلام کرد: مجموعه «در حاشیه» قصد تخریب و توهین به هیچ قشری به‌ویژه پزشکان را ندارد.

داوود نعمتی‌انارکی اظهار کرد: سریال مدیری برنامه‌ای تلویزیونی است که مسائلی در حوزه پزشکی و معضلات مرتبط با آن را با زبان طنز بیان می‌کند.

او با اشاره به اقبال عمومی از این مجموعه گفت: برخی افراد با ساخت و تولید یک برنامه طنز تلویزیونی، تلقی توهین و تخریب می‌کنند و این درحالی است که در واقعیت هدف سازندگان این گونه برنامه‌ها، توهین و تخریب نیست، بلکه تلاش برای نشان دادن برخی معضلات اجتماعی است. انارکی تأکید کرد: هدف سازندگان سریال «در حاشیه» نیز همان‌طور که عوامل اصلی تولید آن اعلام کرده‌اند، به‌طورحتم تخریب جامعه زحمتکش پزشکی نبوده و تنها نشان دادن برخی سوءاستفاده‌ها از این موقعیت معتبر اجتماعی است.

او اظهار کرد: تماس‌های تلفنی شهروندان با صداوسیما درباره سریال آقای مدیری تاکنون نشان از اقبال عمومی به آن داشته هر چند که در برخی موارد نیز انتقاداتی مطرح شده است. مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما در پایان افزود: رسانه‌ها باید فرهنگ نقدپذیری را در جامعه افزایش دهند و شهروندان را به این باور برسانند که برنامه‌های طنز برای هر گروه یا قشری که تولید می‌شود برای رفع مشکلات است.

فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها خبر داد

کاهش ۸۰ درصدی حریق و تخلفات در اراضی ملی

مهر| فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها از کاهش ۸۰درصدی حریق و تخلفات در جنگل‌ها و مراتع کشور در ایام نوروز خبر داد.

سرهنگ قاسم سبزعلی گفت: در ۱۵ روز تعطیلات نوروز هیچ مورد خاصی از حریق و تخلف در سراسر کشور گزارش نشده‌است.

به گفته او، حضور بیش از ۵۰۰ واحد گشتی، ۳هزار و ۵۰۰ نیروی سازمان جنگل‌ها، ۲۰۰هزار همیار طبیعت، محافظان افتخاری، NGOها و انجمن‌های صنفی، تلفن آنلاین ۱۵۰۴ برای دریافت گزارش‌های مردمی و فعالیت مراکز فرماندهی آنلاین کنترل تخلفات در ایام نوروز برای حفاظت از عرصه‌های طبیعی و ملی نقش عمده‌ای در کاهش تخلفات و آتش‌سوزی در این ایام داشت.فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها و مراتع ادامه داد: در ایام نوروز سال جاری تنها یک مورد آتش‌سوزی سطحی در جنگل‌های گلستان رخ داد که مساحتی کمتر از یک هکتار را در بر می‌گرفت.سبزعلی گفت: همچنین در ۱۵ روز نخست سال جاری حدود ۲۰ مورد تخریب و تصرف در اراضی ملی سراسر کشور اتفاق افتاد که برای آنها پرونده تشکیل شد.او با بیان این که در این ایام تصرفی در اراضی ملی استان تهران نداشتیم، یادآور شد: تنها در ارتفاعات سوهانک با وجود تذکراتی که داده شده بود، بدون توجه به این اخطارها در مراتع واقع در این ارتفاعات مسابقات ماشین‌سواری برگزار شد که با حکم قضایی ۴۰ دستگاه از این خودروها توقیف شد.فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها تأکید کرد: در مجموع در این ایام میزان تخلفات و آتش‌سوزی‌ها در اراضی ملی سراسر کشور نسبت به سال گذشته کاهش قابل توجهی داشته‌است.

رئیس سازمان محیط زیست:

امتیاز سختی کار محیط‌بانان امسال به سه‌هزار می‌رسد

ایسنا| «در ۱۸ ماه گذشته رسیدگی به وضع معیشتی کارکنان و محیط‌بانان از دغدغه‌های اصلی ما بوده و برای نخستین‌بار در سطح ملی موفق شدیم در سال گذشته ۴۵۰ تن از محیط بانان شاغل را تبدیل وضع کنیم و تلاش می‌کنیم تا امتیاز سختی کار محیط‌بانان را در سال ۹۴ به عدد سه‌هزار برسانیم و آنان را از این مزیت بهره‌مند کنیم.» معصومه ابتکار، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست با بیان این موضوع گفت: «بخش پایش و سنجش آلاینده‌ها از مجموعه‌های مهم و کلیدی سازمان محیط‌زیست به‌شمار می‌آید.»

او ادامه داد: «سازمانی که در سال ۸۴ تحویل دادم با آنچه که در سال ۹۲ تحویل گرفتم بسیار متفاوت است و شاهد پسرفت‌هایی در سال‌های گذشته در عرصه مدیریت این سازمان هستیم. وقتی در سال ۹۲ با حکم رئیس‌جمهوری، مسئولیت سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور را برعهده گرفتم شاهد تحلیل رفتن توان سازمان در بسیاری عرصه‌ها از جمله تجهیزات، توانمندی نیروهای انسانی، معیشت کارکنان و محیط‌بانان و.. بودم و در برخی زمینه‌ها حتی پسرفت هم داشتیم.»

ابتکار گفت: «با این که دولت در آغاز راه با تورم ۴۰درصدی و فقر اعتبارات مواجه بود اما سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور از همان آغاز کار دولت تدبیر و امید مورد توجه ویژه رئیس جمهوری بود اما مشکلاتی مانند گسترش بی‌رویه دستگاه‌های دولتی موازی در دولت قبلی و تنگناهای اعتباری باعث ایجاد مشکلاتی برای ما در آغاز مسیر بود ولی همچنان تلاش کردیم تا بر این مشکلات فایق آییم.»

«شهروند» در گفت‌وگو با کارشناسان میزان نقدپذیری جامعه ایرانی را بررسی می‌کند

جامعه نقد را برنمی‌تابد

زهرا جعفرزاده| واکنش، اعتراض، شکایت، تجمع، تهدید و... سرقفلی «نقد» در جامعه ما است. هر کجا نقدی می‌شود، چه طنز، چه غیرطنز، بلافاصله، گروهی، صنفی و قومیتی، دست به کار می‌شوند و سازوکار یک تجمع و بیانیه اعتراضی تند و تیز را تدارک می‌بینند. این حال و هوای نقد در جامعه ایرانی است. ریشه‌اش هم عمیق است و به همین سال‌های اخیر محدود نمی‌شود. پیش از این نیز بسیاری از سریال‌ها با ژانر طنز به سرنوشت «در حاشیه» مهران مدیری دچار شده‌اند. سریالی که با پخش هر قسمت جدیدش، سازمان نظام پزشکی را برافروخته‌تر می‌کند، آنها تاکنون تهدید به شکایت از مهران مدیری کرده و آمادگی ۷هزار پزشک برای تجمع را اعلام کرده‌اند. این را باید از نامه‌های تند رئیس سازمان نظام پزشکی جدا کرد که در آن از رئیس سازمان صداوسیما گلایه زیاد کرده. از «ثریا» تا «پایتخت»، از «سرزمین کهن» تا «ساختمان پزشکان» و «شاهگوش» و «خداحافظ بچه» و... پخش هر یک از این سریال‌ها، گروهی را معترض کرد. یکبار مازنی‌ها، یکبار بختیاری‌ها، یکبار پزشکان، بار دیگر پرستاران و... آنها به شیوه‌های مختلفی اعتراض خودشان را نشان داده‌اند، تجمع کردند، بیانیه نوشتند، در فضاهای مجازی پیام گذاشتند و... از طنز، «عقده‌گشایی»، «تفکر آپارتایدگونه»، «توهین»، «لودگی»، «تحریف واقعیت‌ها»، «زیر سوال بردن ارزش‌ها»، «ایجاد خدشه در عزت اجتماعی» و... برداشت کردند. همه اینها را گفتند، اما نگفتند که آستانه بالای تحمل، میزان ظرفیت و نقدپذیری کجای این ماجرا قرار می‌گیرد. معترضان، بیش از همه از صداوسیما گلایه دارند. بلافاصله هم خواستار عذرخواهی از آن صنف، قوم و... می‌شوند، این یعنی همان حلقه گمشده نقد اجتماعی است. جامعه‌شناسان بخشی از پایین بودن نقدپذیری را به تولید کم سریال و برنامه‌های طنز ارتباط می‌دهند، برخی معتقدند که اینها ریشه تاریخی - سیاسی دارد که سال‌ها بر ایران حاکم بوده. سیاستی که در تمام اقشار دیده می‌شود و هنوز هم وجود دارد. استادان ارتباط معتقدند که جامعه ایرانی، به راحتی نقد می‌کنند، اما تحمل شنیدن نقد ندارند، آنها هیچ انتقادی را برنمی‌تابند. واکنش نشان می‌دهند، چرا که احساس می‌کنند، هویتشان زیر سوال رفته. برخی این را به چندگانگی شخصیت‌ها متصل می‌کنند. افراد با شخصیت‌های دوگانه و سه‌گانه، با خود واقعی‌شان فاصله دارند، زمانی که آن خود واقعی رو می‌شود، هیجانی می‌شوند.

نگاه یک

جامعه در برابر نقد احساس ناامنی می‌کند

اصغر مهاجری
جامعه‌شناس

واکنش به نقد به‌عنوان یک معلول، پیچیده در دلایل متفاوتی است. برخی از این دلایل در جامعه‌پذیری و تربیت ما نهفته است، برای نمونه زمانی که سرمایه اجتماعی عمودی و درون گروهی بیشتر از سرمایه اجتماعی افقی و برون گروهی است، آن هنگام ما به برون گروه‌ها نگاه‌های دلواپسانه، احساس ناامنی و بی‌اعتمادی پیدا می‌کنیم.

متاسفانه در سال‌های گذشته ما نتوانستیم سرمایه اجتماعی را ارتقا دهیم و آن را از عمودی به افقی تبدیل کنیم. هنوز نگاه قبیله‌ای در جامعه ما وجود دارد. زمانی که سرمایه اجتماعی در کشور رو به زوال رود یا زمانی که سرمایه اجتماعی به درستی استفاده و مدیریت نشود، یکی از معلول‌های آن و یکی از کارکردهای پنهان و منفی‌اش، این می‌شود که ما نسبت به هر گونه نقدی، واکنش‌های سریع از خودنشان دهیم و احساس کنیم که به ما توهین شده است. یکی از دلایل ساختاری که وجود دارد این است که جامعه ما احساس ناامنی زیادی می‌کند، زمانی که ما احساس امنیت نمی‌کنیم، کوچکترین نشانه‌هایی که می‌بینیم این گونه تفسیر می‌کنیم که هویت ما و پشت پرده ما مورد تهدید قرار گرفته است. یکی از مسائلی که در سپهر جامعه ایرانی وجود دارد و باید حل شود، شخصیت‌های دوگانه و حتی سه‌گانه افراد است. زمانی که ما نقش بازی می‌کنیم، خیلی نقش‌مان از منِ واقعی دور می‌شود، به همین خاطر اگر کسی به پشت صحنه ما دست پیدا کند، درست مانند همان کاری که مهران مدیری در سریال طنزش می‌کند، نگران می‌شویم، چون احساس می‌کنیم پشت صحنه ما رو شده است. جامعه‌ای که جلوی صحنه و پشت صحنه‌اش از هم فاصله زیادی داشته باشد، نگرانی بیشتری هم دارد. اگر داده‌های ما به جای این که در ظرف‌های گِلی باشد، در ظرف‌های شیشه‌ای بود، پشت صحنه و روی صحنه، به هم نزدیک می‌شدند و دیگر نیاز به این میزان نگرانی نبود. عامل روان‌شناختی، اجتماعی این موضوع نشان می‌دهد که ما خوب تربیت نشده‌ایم، تحمل ما در خانه و خیابان و جاهای دیگر جامعه کم است. ما ساختار معرفت‌شناسی نگران کننده‌ای داریم. تحلیل معرفت‌شناسی این ماجرا حکایت از مطلق‌اندیشی ماست. همین باعث می‌شود تا خودمان را نماینده مطلق بدانیم و هیچ نقدی را نپذیریم و در برابر نقد پرخاشگری کنیم. متاسفانه نسبی‌گرایی کمتری در جامعه حاکم است، خیلی هم نگران کننده است و باعث می‌شود تا آستانه تحمل‌مان کمتر شود.

نگاه ۲

باید گفتمان نقد در جامعه ایجاد شود

اسماعیل قدیمی
استاد علوم ارتباطات

ریشه ظرفیت پایین نقدپذیری مردم، در ساختار استبدادی نظام سیاسی ما در گذشته است. ما تاریخ دوهزار و ۵۰۰ ساله صددرصد استبدادی از نظر اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی داشتیم.

در این میان اما نهادهای اجتماعی که در یک دوره هزار ساله شکل می‌گیرد، با تغییرات کلی، دستخوش تغییر نشدند. متاسفانه هنوز اندیشه‌های استبدادی باقی مانده، هنوز باور و اندیشه‌های ما هم منشاء استبدادی دارد. این موضوع هم در تمام اقشار نهادینه شده است.

بنابراین اگر بخواهیم جامعه را متحول کنیم، باید از نهادهای اجتماعی شروع کنیم. نقد به‌عنوان یک سازوکار و رویه باید در جامعه جا بیفتد. باید عرصه رقابت سیاسی شکل بگیرد. زمانی که سیاست‌مداران ادبیات سیاسی را ایجاد کنند و دچار تحول دموکراتیک شوند و از آن طرف هم مراکز علمی و پژوهش‌ها پشتوانه لازم برای حفظ چنین رویه‌ای را ایجاد کنند، می‌توان به این تحول عظیم دست یافت. آن زمان است که ظرفیت نقد هم در کشور ایجاد می‌شود. نقد یک مهارت و هنر است و تخصص لازم دارد. حالا شرایطی ایجاد شده که نقد به دستاورد بزرگ غرب تبدیل شده است. آنها این موضوع را به نام خود ثبت کرده‌اند. متاسفانه الگوی درستی در نقد نداریم. این موضوع در تمام صنف‌ها وجود دارد، اما زمانی که این صنف جزو صنف فرهیخته جامعه باشند، دیگر از آنها انتظار نمی‌رود واکنش‌های تند و هیجانی نشان دهند.

به همین خاطر باید تغییر ایجاد شود. سازوکار این موضوع هم باید آموزش داده شود. دانشگاه‌ها در این زمینه نقش اساسی دارند. در این میان وسایل ارتباط جمعی نقش مهمی را ایفا می‌کنند. باید مجموعه اقدامات جامعی ایجاد شود.

صداوسیما هم باید همکاری کند. نباید بنا به سلیقه گروهی، سناریو تغییر کند، چرا که این به معنای فروش فکر است. اصناف نباید در برابر نقد به زبان تهدید متوسل شوند. باید واکنش‌ها عقلانی باشد. اگر صنفی با نقد مشکلی دارد، می‌تواند برنامه‌ای در حمایت از خودش بسازد نه این که تهدید و شکایت کند. باید گفتمان نقد در جامعه ایجاد شود.

نگاه ۳

ظرفیت نقدپذیری جامعه پایین است

محمدمهدی فرقانی
استاد علوم ارتباطات

ظرفیت نقدپذیری در جامعه ما پایین است، این موضوع هم ریشه تاریخی دارد که عمده علت آن به ساختار سیاسی، تاریخی کشور برمی‌گردد. از نظر تاریخی ما جامعه استبدادزده‌ای هستیم که هنوز ذهنیت آن در جامعه وجود دارد. این نوع رفتارها در خانواده‌ها، از سوی پدر و مادر در برابر فرزندانشان، از سوی مدیران با کارمندان و ... هم دیده می‌شود. در تمام زوایای جامعه این نوع نگاه قابل مشاهده است. متاسفانه در جامعه شرایطی ایجاد شده که ما به خودمان حق هر گونه نقدی را می‌دهیم، بدون این که خودمان تحمل نقدپذیری را داشته باشیم، به گونه‌ای که از هر نقدی به شدت برآشفته می‌شویم و نقدکننده را متهم می‌کنیم، شکایت می‌کنیم و کار را به جاهای دیگر می‌کشانیم. همین باعث شده تا ظرفیت نقدپذیری در جامعه دچار آسیب شود. در همه جای دنیا به‌خصوص در کارهای طنز، حتی سیاست‌مداران به نقد کشیده می‌شوند، برای پلیس، ارتش و ... برنامه طنز ساخته می‌شود و کارهایشان نقد می‌شود و نه‌تنها اتفاقی نمی‌افتد که ساختار همان گروهی که به نقد کشیده شده‌اند، مستحکم‌تر می‌شود. در همه جای دنیا هم همین است. زمانی که صنف‌ها در قالب طنز، مورد نقد قرار می‌گیرند، به جای این که ساختارشان ضعیف شود، محکم‌تر هم می‌شود و کمتر آسیب می‌بینند. در سریال طنز اخیر مهران مدیری که درباره فعالیت پزشکان است هم تمام پزشکان می‌توانند ادعا کنند کسانی که کارشان را به درستی انجام می‌دهند، نه‌تنها در این طنز تضعیف نمی‌شوند بلکه جایگاهشان در اجتماع تقویت هم می‌شود. بنابراین برای نمونه جامعه پزشکی باید از این گونه برنامه‌ها استقبال کند و این مسأله را در نظر داشته باشد که کج‌تابی‌هایی مورد انتقاد قرار می‌گیرد که از سوی افراد معدودی انجام می‌شود. در تمام صنف‌ها، ضعف‌هایی وجود دارد. خود آن صنف است که باید ضعف‌هایش را برطرف کند و مشکلات را از میان بردارد. بنابراین اساسا چنین طنزی جامعه فرهیخته پزشکان را نشانه نرفته است. برخی از واکنش‌ها واقعا تعجب‌برانگیز و بیش از اندازه تند است. اگر قرار باشد این مسائل ایجاد شود، بنابراین باید کار طنز را تعطیل کرد، چرا که به نظر می‌رسد هر کدام از ما خواهان این هستیم که به جز صنفی که به ما مربوط می‌شود، سایر اصناف مورد نقد قرار گیرند. به‌هرحال در برنامه‌های طنز برای یک صنف، یک قومیت، شهروندان یک استان و ... شخصیت‌پردازی می‌شود. پرسش این‌جاست که یک کار طنز باید به چه چیزی بپردازد؟ سوال دیگر این است که چرا این سریال‌ها که این‌قدر هم نسبت به آنها واکنش نشان می‌دهند، مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد؟ شاید یکی از دلایل آن این است که ما خودمان را در رفتار شخصیت‌هایی می‌بینیم که در این سریال‌ها به آن پرداخته می‌شود. در سال‌های گذشته برای خیلی از حرفه‌ها در سریال‌های طنز شخصیت‌پردازی شده، مهندسان، روزنامه‌نگاران و ... اما کسی شکایت، تهدید به تجمع و ... نکرد. اگر قرار باشد مسئولیت ما یک مسئولیت اجتماعی باشد، طنز اجتماعی هم باید به ابعاد مختلف آن بپردازد. توصیه می‌شود اگر کسی اعتراضی دارد، در قالب توضیح و استدلال‌های فرهنگی از طریق رسانه‌ها اقدام کند، نه این که به دنبال تعطیل یک برنامه و شکایت و ... باشد. به‌هرحال حساسیت بیش از اندازه نسبت به پخش یک برنامه طنز، می‌تواند نشان‌دهنده آسیب در آن صنف باشد و این را تداعی می‌کند که آن صنف نمی‌خواهد ضعف و مشکل‌اش بازگو شود. این در حالی است که ماهیت طنز، برجسته کردن ضعف‌هاست. متاسفانه طنز در جامعه ما تبدیل به سبک رایج نشده، همین هم شده تا هر زمان برنامه طنزی ساخته شود، حساسیت ایجاد شود. البته نباید فراموش شود که برنامه‌های طنز باید با تدبیر و تامل ساخته شوند و حساسیت‌های اجتماعی جامعه هم در آن در نظر گرفته شود. در این میان رسانه‌ها هم باید به بحث‌های عقلایی و منطقی در این زمینه بپردازند و واکنش‌ها و استدلال‌های درست در قالب مصاحبه، یادداشت و گزارش منتشر کنند.

سلامت

مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران تالاسمی:

یارانه دارویی بیماران تالاسمی کاهش یافت

فارس| مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران تالاسمی از افزایش سهم پرداختی بیماران در تهیه داروهای دسفرال و اکسجد خبر داد و گفت: یارانه دارویی بیماران کاهش یافت، ضمن این که شرکت‌های ایرانی توان تولید دارو را به اندازه نیاز سالانه ندارند.

محمدرضا مشهدی ادامه داد: طرح‌های حمایتی از سوی وزارت بهداشت برای بیماران خاص در نظر گرفته شده اما متاسفانه قبل از آغاز سال جدید به یکباره سهم پرداختی بیماران در زمینه داروهای دسفرال و اکسجد افزایش یافت و یارانه پرداختی بیماران کم شد. او گفت: این اقدام موجب افزایش قیمت دارو در سهم بیماران شد به طوری که بیماران تالاسمی که قبلاً دارو را رایگان می‌گرفتند، مجبور به پرداخت هزینه شدند، در مورد داروی اکسجد که قبلاً ۹۵۰ تومان هزینه می‌کردند، اکنون برای هر قلم این دارو ۲هزار تومان باید بپردازند که در ماه رقم بالایی می‌شود. مشهدی گفت: داروی دسفرال هم که قبلاً رایگان بود، اکنون بیماران مجبورند ۵۰۰ تومان برایش بدهند، این افزایش قیمت در ماه ۵۰هزار تومان برای هر فرد هزینه دارد.

مدیرعامل انجمن حمایت از بیماران تالاسمی ادامه داد: برای داروی خوراکی بیماران بزرگسالی هستند که روزانه مجبورند ۴ تا ۵ پرس مصرف کنند که ماهانه ۳۰۰هزار تومان باید بپردازند. او گفت: وزارت بهداشت نهایت همکاری را می‌کند اما این احتمال وجود دارد فشارهایی روی سازمان غذا و دارو وجود داشته باشد، در هر صورت ما خواستار رفع این مشکلات هستیم. مشهدی افزود: داروی دسفرال یک داروی خارجی است و برایش مبلغی را به‌عنوان مابه‌التفاوت با نوع ایرانی قائلند اما زمانی این دلیل محکمی است که داروی داخلی به قدر کافی وجود داشته باشد. در حالی که شرکت‌های داخلی به اندازه کافی نتوانستند آن را تولید کنند. در سال گذشته ۳ شرکت تولیدکننده داخلی کمتر از نصف تعهد خود را توانستند عملیاتی کنند و این امر باعث افزایش آهن خون در بیماران تالاسمی و آسیب به سیستم بدنی آنها شده‌است.

زنان

معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهوری:

حضور خانواده‌ها و زنان در سالن‌های والیبال تأیید نهایی شده است

ایرنا| معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده می‌گوید که حضور خانواده‌ها و زنان در مسابقات والیبال در سالن‌های ورزشی این رشته تأیید نهایی شده است.

شهیندخت مولاوردی گفت: این تصمیم در کمیته مشترکی که با حضور نمایندگان وزارت ورزش، معاونت امور زنان ریاست‌جمهوری و وزارت کشور در وزارت کشور برگزار شد، اتخاذ شده است.

او ادامه داد: در این کمیته آیین‌نامه جامعی درباره نحوه حضور زنان و خانواده‌ها در سالن‌های ورزشی تدوین شده، ولی هنوز به تصویب نهایی نرسیده است و این آیین‌نامه دستورالعملی را برای بسیاری از رشته‌های ورزشی و نحوه حضور زنان و دختران و خانواده‌ها در ورزشگاه‌ها و سالن‌های ورزشی مشخص کرده است.

معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده گفت: جلسات متعددی در وزارت کشور درباره حضور تماشاگران در مسابقات والیبال برگزار شده و به تأیید نهایی هم رسید، اما هنوز ابلاغ نشده است.»

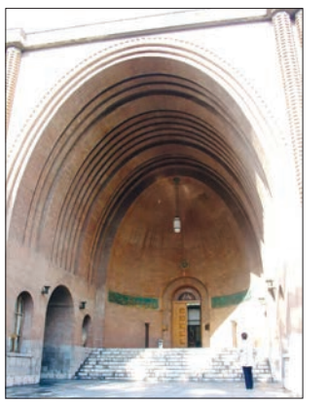
به گفته او، صحبتی که معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهش وزیر ورزش و جوانان هم درباره تأیید حضور خانواده‌ها در سالن‌های ورزشی کرده است، به این موضوع بازمی‌گردد.

مولاوردی درباره آیین‌نامه جامع حضور خانواده‌ها در سالن‌های ورزشی ادامه داد: باید نحوه اجرای این آیین‌نامه مشخص و سازوکار دقیق و مدیریت آن مشخص شود تا امکان اجرایی شدنش را فراهم کنیم.»

او درباره این که آیا در این آیین‌نامه رشته‌های مختلف اولویت‌بندی شده‌اند، گفت: «این آیین‌نامه با یک چشم به همه رشته‌ها نگاه نمی‌کند، چون رشته‌ها متفاوت است و در برخی از آنها حضور زنان ضروری نیست، بنابراین اولویت‌بندی شده است.»

روی خط خبر

ساعت کاری موزه‌ها و اماکن تاریخی در سال جدید



مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی- تاریخی، ساعت کاری موزه‌ها، بناها، محوطه‌ها و اماکن تاریخی، فرهنگی را در ۶ ماهه نخست سال جاری اعلام کرد.

محمدرضا کارگر گفت: ساعت کاری تمامی موزه‌ها، بناها، محوطه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی تحت پوشش سازمان در سال جاری از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعدازظهر است. او اظهار داشت: موزه‌ها و مراکزی که ظرفیت بیشتری برای بازدید دارند، براساس صلاحدید مدیر، ساعت کاری‌شان قابل افزایش است. کارگر در ادامه به ساعت کاری موزه ملی، کاخ گلستان و مجموعه‌های فرهنگی- تاریخی سعدآباد و نیاوران در ۶ ماهه اول سال ۹۴ اشاره کرد و گفت: این مراکز از ساعت ۸ تا ۱۸ پذیرای بازدیدکنندگان است.

۲۰ فروردین، زمان اعلام نتایج قطعی انتخابات شورایاری‌ها

فارس| سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران ضمن اشاره به این که کمیته‌هایی جهت بررسی شکایات کاندیداها در چهارمین دوره انتخابات شورایاری‌ها تشکیل شده‌است، گفت: نتایج قطعی انتخابات شورایاری‌ها ۲۰ فروردین اعلام می‌شود.

رضا تقی‌پور با اشاره به آخرین جلسه هیأت نظارت بر انتخابات شورایاری‌ها در سال گذشته، اظهار داشت: این جلسه در تاریخ ۲۸ اسفند برگزار شد و آخرین وضع شکایات بررسی شد.

او گفت: در این جلسه قرار شد که نتایج قطعی انتخابات شورایاری‌ها پس از بررسی شکایات و گزارشات هیأت اجرایی اعلام شود که پیش‌بینی می‌شود نتیجه قطعی تا ۲۰ فروردین اعلام شود.

تقی‌پور با بیان این که کمیته‌های متعددی برای بررسی شکایات و گزارش‌های مطرح شده از سوی هیأت اجرایی در انتخابات شورایاری‌ها پیش‌بینی شده است، گفت: کمیته‌هایی برای بررسی شکایات مردمی، کاندیداها و همچنین کمیته‌هایی برای بررسی گزارش‌های ناظرین تشکیل شده است که این کمیته‌ها هم اکنون فعالیت‌های خود را به‌طور مستمر انجام می‌دهند. سخنگوی شورای شهر تهران، بیان داشت: حدود ۴۰ تا ۵۰ گزارش و شکایت به هیأت نظارت ارسال شده است که درحال حاضر بررسی این گزارش‌ها در دستور کار کمیته‌های اشاره شده قرار گرفته است و پس از پایان بررسی گزارش‌ها، نتایج قطعی انتخابات اعلام خواهد شد.

عضو شورای اسلامی شهر تهران خبر داد

افزایش ۲۰درصدی نرخ کرایه تاکسی از امروز

شهروند| عضو شورای اسلامی شهر تهران از فروش یک ساله کارت‌های ۲ منظوره مترو و اتوبوس از پایان اردیبهشت خبر داد و گفت: افزایش ۲۰درصدی نرخ کرایه تاکسی از سه‌شنبه ۱۸ فروردین با نصب برچسب‌ها آغاز می‌شود.

ابوالفضل قناعتی در گفت‌وگو با فارس، درخصوص افزایش نرخ کرایه تاکسی گفت: از ۱۵ فروردین باید افزایش نرخ انجام می‌شد اما به دلیل عدم نصب برچسب‌ها این افزایش نرخ فعلا انجام نشده است.به گفته قناعتی ظرف امروز و فردا برچسب‌ها نصب می‌شود و پس از آن افزایش ۲۰درصدی نرخ کرایه تاکسی را داریم.

او ادامه داد: درحال حاضر اگر کسی نرخ را بدون نصب برچسب‌ها افزایش داده کار غیرقانونی است و مردم می‌توانند به ۱۸۸۸ این تخلف را اعلام کنند.عضو شورای اسلامی شهر تهران از افزایش ۲۰درصدی نرخ اتوبوس خبر داد و گفت: همچنین قیمت مترو هم افزایش پیدا کرده و قیمت هر بلیت یک طرفه ۶۰۰ و قیمت هر بلیت دوطرفه هزار تومان شده‌است.

او درخصوص کارت‌های بلیت یکساله گفت: برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا کارت‌های یکساله که هم مدت‌دار و هم مبلغ‌دار هستند، طراحی شود و هر چقدر افراد از آنها استفاده می‌کنند از مبلغ کسر می‌شود. قناعتی اضافه کرد: فروش کارت‌های یکساله از پایان اردیبهشت آغاز می‌شود. عضو شورای اسلامی شهر تهران درخصوص نرخ کارت‌های یکساله گفت: هنوز به جمع‌بندی درخصوص قیمت نرسیده‌ایم.