

در نشست نقد و بررسی انیمیشن‌های «عباس»، «مصطفی» و «بابا» مطرح شد

بهرام عظیمی: کاش جواب میرکریمی را می‌دادم



انیمیشن بساز، بلکه ابتدا به سراغ مستندسازی رفته است و بعد از آن که مطلع شده، گروهی مستندساز در حال ساخت کاری درباره شهید باقری برای تلویزیون هستند، از این کار منصرف شده‌است. چرا که معتقد است آن کار بسیار درخشان و قوی ساخته شده و او نمی‌تواند کاری بهتر از آن ارائه دهد. میر کریمی سپس توضیح داد: «برای همین به دنبال غالبی می‌گشتم تا در آن بتوانم در کمترین زمان قصه‌ها را برایتم بگویم. تعریف کنم، چون احساس می‌کنم در این دوره تحمل شنیدن قصه‌های بلند، پایین‌آمد است.»

ضیایی در ادامه نشست از میر کریمی درباره حضور کارگردان سینمای رئال در حوزه انیمیشن بر این اساس سوال پرسید که شنیده‌است، مجید مجدیدی که قصد دارد انیمیشن سینمایی بسازد، میر کریمی در پاسخ به او اشاره کرد که خودش هم فیلمنامه‌ای برای یک اثر بلند سینمایی انیمیشن دارد که مدت‌ها روی آن کار کرده و آرزو دارد آن را بسازد. او گفت: روحیه تجربه‌گرایی دارد و علاقه‌مند نیست در جایی جنگ کاری انجام دهد. همیشه این حسرت بر او وجود داشت که چرا ما چهره‌های واقعی از اینها نشان ندهایم. معمولاً کارهای سفارشی که به زندگی این عزیزان می‌پردازد، بسیار سطحی هستند و نگاه روزمره‌ای به آنان دارند. در حالی که من دوست داشتم، با نگاه خود به به سراغ زندگی آنها بروم. او در ادامه گفت که از اول قصد نداشته زندگی این دو شخصیت را در غالب

زهر انجفی | رضا میر کریمی، کارگردان سینمای ایران برای نخستین بار در عرصه پویانمایی شده و امسال با دو انیمیشن نیمه‌بلند «عباس» و «مصطفی» در نهمین دوره جشنواره دوسالانه پویانمایی شرکت کرده‌است. عرصه‌ای که خودش می‌گوید به دلیل رشته تحصیلی‌اش، گرافیک پیش از این هم دلمشغولی‌هایی نسبت به آن داشته‌است اما صحبت‌های او درباره وضع انیمیشن در دومین نشست نقد و بررسی جشنواره به مذاق بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن که امسال با انیمیشن «بابا» در جشنواره حضور دارد و فردین خلعتبری، آهنگساز و موزیسین «بابا» خوش نمی‌آید. از همین رو، این نشست با دلخوری‌های انیمیشن‌سازان نسبت به میر کریمی روند دیگری پیدا کرد.

جریان از این قرار بود که نشست نقد و بررسی جشنواره به روال برنامه‌ریزی از قبل تعیین شده، رأس ساعت ۷ عصر آغاز می‌شود، اما به دلیل دیرکرد میر کریمی، نشست دومین روز جشنواره ۴۰ دقیقه تأخیر در حالی آغاز شد که بهرام عظیمی به همراه گروه سازنده انیمیشن «بابا» از اولین دقایق در محل نشست حاضر بود. در نهایت با آمدن رضا میر کریمی به همراه پرویز مهران که کارگردانی بخش انیماتور کار او را بر عهده داشته‌است، این نشست برگزار شد.

می‌خواستیم از کلیشه‌دوری کنیم
حسین ضیایی - انیمیشن‌ساز و روزنامه‌نگار قدیمی که اجرای نشست‌های نقد و بررسی جشنواره را بر عهده دارد، ابتدا با این توضیح که هر دو انیمیشن «عباس» و «مصطفی» را به سفارش حوزه هنری ساخته شده و انیمیشن «عباس» به روایت زندگی شهید دوران می‌پردازد و در انیمیشن «مصطفی» زندگی شهید کارگردان فیلم «مهرزاد» را توضیحات اولیه ضیایی چمران به تصویر کشیده شده، از میر کریمی خواست که در خصوص ورودش به حوزه انیمیشن صحبت کند. کارگردان فیلم «مهرزاد» در توضیحات اولیه ضیایی مخالفت کرده و گفت: «این کارها به من سفارش داده نشده بود و من دوست داشتم که درباره سرسرداری جنگ کاری انجام دهم. همیشه این حسرت بر او وجود داشت که چرا ما چهره‌های واقعی از اینها نشان ندهایم. معمولاً کارهای سفارشی که به زندگی این عزیزان می‌پردازد، بسیار سطحی هستند و نگاه روزمره‌ای به آنان دارند. در حالی که من دوست داشتم، با نگاه خود به به سراغ زندگی آنها بروم. او در ادامه گفت که از اول قصد نداشته زندگی این دو شخصیت را در غالب

داشت که جلسه را به آرامش برساند، برای همین به سراغ نقد و بررسی انیمیشن «بابا» رفت که به سفارش موسسه خیریه «مهر امام علی (ع)» در قم که به به ایتم کمک می‌کند، ساخته شده‌است. عظیمی هم درباره این انیمیشن گفت: «ما می‌خواستیم یک کار بین‌المللی، جشنواره‌ای که قابلیت نمایش دادن در هر جایی را داشته باشد، بسازیم. چون سفارش دهنده از ما می‌خواست کاری را بسازیم که مخاطبان را ترغیب به کمک به ایتم کند.» او تأکید کرد که پول زیادی هم در این میان نبود، چرا که آنها نمی‌خواستند از پول‌های اهدایی مردم به این موسسه استفاده کنند و برای همین همه عوامل تنها به گرفتن یک سوم از دستمزدهایشان اکتفا کرده‌اند: «ساخت انیمیشن «بابا»، یکسال و نیم به طول انجامید. آقای میر کریمی که می‌گوید انیماتورها بیشتر از دو، سه ماه سر پروژه‌های نمی‌مانند باید بداند که همه اینها به انتخاب درست تیم سازنده بازمی‌گردد و گرنه هم این پروژه یکسال و نیم طول کشید و هم انیمیشن سینمایی «تهران ۱۵۰۰» سه سال طول کشید که تنها یک نفر نتوانست تا پایان به دلیل دیگری با ما بماند.» عظیمی با اشاره به این که قصد داشتند داستانی سرراست و ساده را تعریف کنند تا برای کودکان هم قابل فهم باشد، ادامه داد: «این کار برای من خیلی محترم است. من تمام تلاش‌ها را برای بهتر شدن این کار انجام دادم و از روز اول با تمامی عوامل قرار گذاشتم در هر جشنواره‌ای که فیلم رفت و در آن جایزه گرفت، جایزه نقدی‌اش را به ایتم اهدا کنیم.» فردین خلعتبری، آهنگساز ساخته شده که موسیقی «بابا» را ساخته‌است هم در نشست حاضر بود و از صحبت‌های نخستین نشست نااضی بود: «فایده بگویم که سینمای انیمیشن مادر کنار سینمای زنده‌ما در همه جای دنیا به موفقیت رسیده‌است. حتی گاهی پیش آمده بعضی از جوایز تحت تأثیر سینما به اهالی سینمای رئال داده شده اما در مورد انیمیشن‌سازان این گونه نیست.» او معتقد است اگر جوایز و افتخارات این دو حوزه را در کنار هم قرار دهیم هیچ کلام از هم کمتر نیست: «من به سینمای انیمیشن بسیار امیدوارم اما در این نشست طوری صحبت شد، انگار این سینما نامیدکننده‌است. اگر مدیران کانون پرورش فکری به درستی عمل می‌کردند، حالا همین کانون می‌توانست یکی از بزرگترین استودیوهای انیمیشن را داشته باشد.»

ضیایی در ادامه نشست از میر کریمی درباره حضور کارگردان سینمای رئال در حوزه انیمیشن بر این اساس سوال پرسید که شنیده‌است، مجید مجدیدی که قصد دارد انیمیشن سینمایی بسازد، میر کریمی در پاسخ به او اشاره کرد که خودش هم فیلمنامه‌ای برای یک اثر بلند سینمایی انیمیشن دارد که مدت‌ها روی آن کار کرده و آرزو دارد آن را بسازد. او گفت: روحیه تجربه‌گرایی دارد و علاقه‌مند نیست در جایی جنگ کاری انجام دهد. همیشه این حسرت بر او وجود داشت که چرا ما چهره‌های واقعی از اینها نشان ندهایم. معمولاً کارهای سفارشی که به زندگی این عزیزان می‌پردازد، بسیار سطحی هستند و نگاه روزمره‌ای به آنان دارند. در حالی که من دوست داشتم، با نگاه خود به به سراغ زندگی آنها بروم. او در ادامه گفت که از اول قصد نداشته زندگی این دو شخصیت را در غالب

ضیایی در ادامه نشست از میر کریمی درباره حضور کارگردان سینمای رئال در حوزه انیمیشن بر این اساس سوال پرسید که شنیده‌است، مجید مجدیدی که قصد دارد انیمیشن سینمایی بسازد، میر کریمی در پاسخ به او اشاره کرد که خودش هم فیلمنامه‌ای برای یک اثر بلند سینمایی انیمیشن دارد که مدت‌ها روی آن کار کرده و آرزو دارد آن را بسازد. او گفت: روحیه تجربه‌گرایی دارد و علاقه‌مند نیست در جایی جنگ کاری انجام دهد. همیشه این حسرت بر او وجود داشت که چرا ما چهره‌های واقعی از اینها نشان ندهایم. معمولاً کارهای سفارشی که به زندگی این عزیزان می‌پردازد، بسیار سطحی هستند و نگاه روزمره‌ای به آنان دارند. در حالی که من دوست داشتم، با نگاه خود به به سراغ زندگی آنها بروم. او در ادامه گفت که از اول قصد نداشته زندگی این دو شخصیت را در غالب

ضیایی در ادامه نشست از میر کریمی درباره حضور کارگردان سینمای رئال در حوزه انیمیشن بر این اساس سوال پرسید که شنیده‌است، مجید مجدیدی که قصد دارد انیمیشن سینمایی بسازد، میر کریمی در پاسخ به او اشاره کرد که خودش هم فیلمنامه‌ای برای یک اثر بلند سینمایی انیمیشن دارد که مدت‌ها روی آن کار کرده و آرزو دارد آن را بسازد. او گفت: روحیه تجربه‌گرایی دارد و علاقه‌مند نیست در جایی جنگ کاری انجام دهد. همیشه این حسرت بر او وجود داشت که چرا ما چهره‌های واقعی از اینها نشان ندهایم. معمولاً کارهای سفارشی که به زندگی این عزیزان می‌پردازد، بسیار سطحی هستند و نگاه روزمره‌ای به آنان دارند. در حالی که من دوست داشتم، با نگاه خود به به سراغ زندگی آنها بروم. او در ادامه گفت که از اول قصد نداشته زندگی این دو شخصیت را در غالب

ضیایی در ادامه نشست از میر کریمی درباره حضور کارگردان سینمای رئال در حوزه انیمیشن بر این اساس سوال پرسید که شنیده‌است، مجید مجدیدی که قصد دارد انیمیشن سینمایی بسازد، میر کریمی در پاسخ به او اشاره کرد که خودش هم فیلمنامه‌ای برای یک اثر بلند سینمایی انیمیشن دارد که مدت‌ها روی آن کار کرده و آرزو دارد آن را بسازد. او گفت: روحیه تجربه‌گرایی دارد و علاقه‌مند نیست در جایی جنگ کاری انجام دهد. همیشه این حسرت بر او وجود داشت که چرا ما چهره‌های واقعی از اینها نشان ندهایم. معمولاً کارهای سفارشی که به زندگی این عزیزان می‌پردازد، بسیار سطحی هستند و نگاه روزمره‌ای به آنان دارند. در حالی که من دوست داشتم، با نگاه خود به به سراغ زندگی آنها بروم. او در ادامه گفت که از اول قصد نداشته زندگی این دو شخصیت را در غالب

مراسم رونمایی از اکران فیلم‌های نوروزی

ایوبی: امیدوارم سال آینده، سال وحدت و همدلی باشد



برنامه اکران نوروزی فیلم‌ها شامگاه ۱۸ اسفند ماه در تالار ایوان شمس برگزار شد و طی آن لوحی که متن آن در حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی شخصاً نوشته بود، به کنشگران عیاری کارگردان فیلم «خانه پدری» اهدا شد. ایوبی در لوح از عیاری به عنوان مرد اخلاق و دین‌دار سینمای ایران یاد و آن را به خاطر صبر و شکیبایی این هنرمند تقدیر او کرد. در این میان حاضران در سالن همه به احترام عیاری برخاستند و او را تشویق کردند. بخش تیزر فیلم‌های اکران نوروزی و تقدیر از عوامل آنها از بخش‌های مهم این مراسم بود که طی آن از سینماداران برگزیده، سینماهای برگزیده و تماشاگرانی که بیشترین تعداد بلیت را خریده بودند، تیزر تحویل شدند.

این مراسم که اجرای آن را محمد سلوکی بر عهده داشت خیلی سریع آغاز شد. در ابتدا با بخش نماهنگی، یاد در گذشتگان سینمای ایران در سال ۱۳۹۳ زنده شد. احد رسول‌زاده، مرتضی احمدی، ناصر گیتی جاه، باقر صحرا رودی، اکبر خواجه‌جو، مازیار برتویی، پروتو مهدتی، رضا ضابطور، عباس کمندی، فرهاد مجیدآبادی، عظیم جوان روح، مجید بهرامی، پروین میکده، حامد خسروی، انوشیروان رحمان، حمید مهر آرزو و ارنو قو کاخوس افرادی بودند که یادشان گرامی داشته شد.

این برنامه در بخش دیگری به معرفی عوامل فیلم‌های گروه هنر و تجربه اختصاص داشت که برای تقدیر هر بخش کلیسایی از فیلم‌ها به نمایش گذاشته شد. در این بخش سیف‌الله صمدیان مستندساز و هوشنگ گلمکانی مدیر مسئول فیلم از سه کارگردان فیلم‌های «پریدن از ارتفاع کم»، «هردی که اسب شد» و «روز میباید» دعوت کردند تا به روی سن بیایند. همچنین عوامل دو فیلم بخش هنر و تجربه «پریدن از

اخبار کوتاه

شامگاه دوشنبه ۱۸ اسفندماه به مناسبت پاسداشت یادو خاطره مشفق کاشانی و چهلمین روز درگذشت این شاعر پیشکسوت، به همت انجمن شاعران و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از شاعران در مراسمی گرد آمدند و یادکر خاطراتی، از شخصیت مشفق کاشانی گفتند و برای او شعر خواندند.

فیلم «مهرزاد» ساخته رضا میر کریمی در ادامه حضور بین‌المللی خود در جشنواره بین‌المللی فیلم «استانبول» در ترکیه به‌روزی پرده می‌رود.

در سومین دیدار اعضای هیأت‌مدیره اتحادیه شترک‌های ویدئو رسانه (سینمای خانگی) ایران با حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، بر عزم جدی سازمان سینمایی برای حل بحران موجود شبکه‌های نمایش خانگی تأکید شد.

«سایه‌های موزی» به کارگردانی اصغر نعیمی آماده نمایش شد. شهاب حسینی، ابوالفضل پورعرب، سمیرا حسن پور، سیامک صفری، هوشنگ توکلی و حدیث فولادوند بازیگران اصلی این فیلم هستند.

محضر ضار فروت که مدت‌هاست ساخت آلبوم خود را آغاز کرده‌است، همچنان در صدد است تا آن را به بهترین شکل ممکن منتشر و روانه بازار موسیقی کشور کند.

اولین قسمت از مجموعه شبکه نمایش خانگی «قای خاص» درباره زنده‌یاد مرتضی پاشایی در نوروز ۹۴ توزیع می‌شود.

مراسم چهارمین سالگرد درگذشت ایرج افشار با عنوان «شب گلگشت در وطن» برگزار شد.

ضرب اشغال صندلی‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» ۳۴ درصد اعلام شد.

کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، فهرست نامزدهای چهاردهمین جشن سالانه این کانون را اعلام کرد. همچنین به دلیل معرفی نامزدهای بیشتر در بخش‌های بازیگری مرد و بازیگری زن، در هر یک از این بخش‌ها دو بازیگر به‌عنوان برگزیده معرفی خواهند شد.

نمایش رادیویی «روی خط عاطفه» با بازی ژاله علو و به کارگردانی صدراالدین شجره‌زار رادیو نمایش پخش می‌شود.

مؤنیکا بلوچی بازیگر زن سینمای ایتالیا از پیشنهاد نقش اول زن قسمت جدید «جیمز باند» به‌وی ابراز شگفتی کرد.

کتاب نغمه چکاوک نوشته زری سادات موسوی که به معرفی واژگان تخصصی موسیقی اختصاص دارد از سوی سوره مهر منتشر شد.

به گفته مدیر گالری لاله در «چهارمین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران» که از ۲۴ بهمن ماه در گالری لاله برپا شده تا کنون ۹۵ اثر از هنرمندان مختلف به فروش رسیده است.

«چند مترمکعب عشق» دو جایزه اصلی بهترین فیلم و بهترین کارگردانی جشنواره ریل ورد کشور کانادا را از آن خود کرد.

انتشار

ویژه نامه نوروزی هفته نامه چلچراغ با گفت‌وگوهایی متنوع، گزارش‌هایی جذاب و یادداشت‌هایی خواندنی از امروز روی دکه‌های روزنامه فروشی عرضه خواهد شد. جلد شماره نوروزی چلچراغ به گفت‌وگو میر علی‌علینویان مجری برنامه رادیو هفته با سیامک عباسی ترانه سرا و یاسر بختیاری (یاس) خواننده رب درباره ترانه‌های امروزی اختصاص دارد، چلچراغی‌ها با لیلی گلستان و ابوالحسن داوودی، آندرانیک تیموریان و تهیمینه میلانی، سروش صحت، امید جوان، هم به گفت‌وگو نشست‌اند. محمد رضا عارف، جمال میرصادقی و بهزاد فراهانی برای خوانندگان چلچراغ بهار یهنوشته‌اند و بزرگمهر حسین پوربندی‌های شارلاتانی را در صفحات ویژه طنز آموزش داده است. شماره نوروزی چلچراغ در ۱۲۰ صفحه و قیمت ۱۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان خواهد بود.



تجسمی

ارزش اثر هنری را ابعادش تعیین نمی‌کند
شهرنورد | چهارمین نمایشگاه تابلوهای کوچک در گالری آریا این روزها در حال برپایی است. نمایشگاهی که با شعار «ارزش اثر هنری را ابعادش تعیین نمی‌کند» ۱۳۰۰ اثر از ۱۵۴ هنرمند در آن به نمایش درآمده و کاری که چهره‌یاری می‌شود و از روی دیوار پایی می‌آید، بلافاصله اثر دیگری جایگزین می‌شود. آریا اقبال مدیر گالری آریا درباره انتخاب این آثار می‌گوید: «وقتی می‌خواهم اثری را انتخاب کنم سعی می‌کنم سلیقه نقاشم را دخالت ندهم و مثل یک گالری‌دار، دست به انتخابی نمی‌زنم که سلیقه همه مخاطبان در آن باشد. ما چند دوره است که اول از روی سی‌دی انتخاب می‌کنیم و بعد از روی اصل اثر نظر نهایی را می‌دهیم.» در این نمایشگاه آثاری از محمدرامحیم جعفری، کامبیز درمیخش، کنایون مقدم، مرتضی اسدی، همایون موسوی و... روی دیوار رفته است.



انتقال

اجرای نمایش «پاییز» متوقف شد
مجید سرسنگی، مدیر عامل خانه هنرمندان روز گذشته از ادامه اجرای نمایش «پاییز» به دلیل بی‌توجهی به موازین اسلامی معانت کرد. مدیر روابطعمومی تماشاخانه ایرانشهر عصر سه‌شنبه در گفت‌وگو با این‌اظهار کرد: «این نمایش با دستور مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان و تماشاخانه ایرانشهر و به دلیل استفاده از الفاظ مغایر با شئون اسلامی توقیف شده است.» البته رضا دادویی، رئیس شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی در گفت‌وگو با ایسنا گفته است: «پیگیری‌های لازم انجام شده و آن‌شاه‌الله به‌زودی اجرای نمایش «پاییز» ادامه پیدا می‌کند.» نمایش «پاییز» به کارگردانی نادر بهرانی مرد فقط ۱۵ شب از اجرایش کسب نامی شده که اجرای آن متوقف شد، نمایشی که پس از ۱۰ سال دوباره اجرا شده و به‌دور آن امیر جعفری، ناهیدمسلمی، احمد کوری، ستاره پسینایی و بهرام افشاری ایفای نقش می‌کردند.



حاشیه

انتشار آخرین آلبوم «آریان» بعد از کش و قوس‌های فراوان
پنجمین آلبوم گروه آریان با نام «خداحافظ» بعد از مدت‌ها انتظار و مطابق وعده شرکت ترانه شرقی، صبح دیزوز با شعار «لطفاً کبکی نکنید» در بازار موسیقی منتشر شد. گروه آریان بعد از کش‌وقوس‌های فراوان با ۱۵ سال سابقه فعالیت، سرانجام آخرین آلبوم خود را توانست وارد بازار موسیقی کند. «خداحافظ» شامل ۱۱ قطعه است که ۸ قطعه آن از ساخته‌های علی پهلوان، هم از قطعه‌های شراره فرناز و یک قطعه هم از کارهای سیامک خواهانی است. شهاب حسینی، فرشاد فارس‌یان و سعید مدرس در غیاب نینف امیرخاص وظیفه تنظیم قطعات آلبوم را به عهده داشته‌اند و امیر نرفشی قطعات را میکس و مستر کرده است. فرزاد فخرالدینی و بابک صفرنژاد نوازندگان حرفه‌ای گیتار الکتریک و هارمونیکا (سازدهنه) به‌عنوان نوازنده مهمان در این آلبوم حضور دارند.



تئاتر

فیلم تئاتر «مردی برای تمام فصول» رونمایی شد
شهرنورد | فیلم تئاتر «مردی برای تمام فصول» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا روز دوشنبه ۱۸ بهمن‌ماه با حضور کارگردان و دیگر عوامل این نمایش در مرکز موسیقی بتهوون علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی برگزار شد. جنتی با اشاره به این نکته که اصولاً حوزه فرهنگ و هنر حوزه خاصی است و باید به دست خود اهالی آن مدیریت شود، گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با ساز و کارهای نظارتی بر این حوزه نظارت دقیق دارد. دلوپاسی بیش از حد و فریاد و اسلام‌تیا، تنها فضا را غبار آلود و ذهن‌ها را موشوش می‌کند. قرار دادن هنر و هنرمند در برابر دین نیز کاری غیراخلاقی و عبث است. اگر دقیق بنگریم از این منظر که کار هنرمند آفرینندگی است پس با روح معنوی حاکم در جهان هستی نزدیکی بیشتری دارد و فهم‌او دین و تریساط با مبدأ و آفریننده هستی شفاقت است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود نیز اظهار کرد: «دومین مشکل حوزه فرهنگ و هنر کشورمان، وضع اقتصاد فرهنگ است، حلقه مفقودی که پدیدآورندگان و مدیران فرهنگی را به دشواری نداشتن و کمتر کسی تصور می‌کند که بتوان حوزه فرهنگ و هنر را به حوزه‌های با ارزش افزوده و تأثیرگذار در اقتصاد کشور تبدیل کرد. از این رو هنرمندان ما و حتی بسیاری از صاحبان نام، همواره در تنگنای اقتصادی قرار داشته‌اند و هنوز هم با چنین مشکلاتی دست‌به‌گریبان هستند.»

