

### با انتخاب یک رهبر ارکستر به راه نمی‌افتد

**منوچهر سهیلی**  
آهنگساز



ارکستر سمفونیک تهران برای این که نقش موثری در عرصه موسیقی داشته باشد قبل از تشکیل و انتخاب رهبر نیاز هست که از نظر زیربنایی بنیان هایش را درست و محکم بسازد. تنها انتخاب یک رهبر سرای ارکستر سمفونیک نمی‌تواند چرخ این ارکستر را که در دولت قبیل به خاطر نایجری‌های مسئولان هنری وقت از چرخش افتاد، دوباره به حرکت در آورد. بوجه مناسب، مهمترین عاملی است که دوباره می‌تواند ارکستر سمفونیک را احیا کند، چرا که وقتی بوجه پایید با نوازندگان ارکستر قراردادی بسته می‌شود و آنها دیگر نیاز ندارند برای تأمین هزینه‌های زندگی شان در چند ارکستر کار کنند و می‌توانند روی تمرینات و کارشان در این ارکستر متمرکز شوند. از طرف دیگر این امر سبب می‌شود تا بتوانیم اجراهای منظمی برای ارکستر سمفونیک برنامه‌ریزی کنیم چون هر ارکستر حداقل باید ماهی یک یا دو بار اجرا داشته باشد. این اجراهای منظم کمک می‌کند تا نوازندگان در صدر و روی قدم باقی بمانند. علاوه بر انتخاب رهبر دائم ارکستر که هدایت نوازندگان را بر عهده دارد، انتخاب رهبر مهمان هم جزو ملزومات راه اندازی دوباره ارکستر است.

من در نظر داشتم تا برنامه‌هایی با هم‌راهی این ارکستر اجرا کنم که این اتفاق نیفتاد. در واقع برنامه‌های من برای ارکستر بلندمدت بود و نمی‌خواهم تا تنها این ارکستر حضوری غیر موثر داشته باشد. برای مثال در دوره قبل هم من زمانی که مشکلات این ارکستر اقدام کردم کار راه کارم در وقتم. آن زمان با توجه به مشکلات موجود و عدم مدیریت درست در عرصه هنر موسیقی تصمیم گرفتم دیگر به‌عنوان رهبر فعالیت نکنم و از رهبران میهمان دعوت کنیم تا با ارکستر همکاری کنند. حالا هم از اتفاقی که رخ داده ناراحت نیستم، چون مطمئن هستم با این تصمیم وقت آزاد بیشتری خواهد داشت که با توجه به مدارک تحصیلی و دو پایان نامه دکتری که در زمینه موسیقی و همچنین تسلط کامل به پنج زبان اروپایی دارم، می‌خواهم با سازمانهای بین‌المللی همکاری‌هایی داشته باشم. تعهد من به ارکستر سمفونیک یک تعهد قلبی است و دلم می‌خواهد ارکستر در بهترین شرایط کنسرت دهد و این تصمیم هم آزمایشی است البته فکر می‌کنم نتیجه آن منفی خواهد بود چرا که تجربه ۳۲ سال ارکستر داری من نشان داده که هیچ ارکستری موفق نخواهد شد مگر این که رهبر ثابت داشته باشد. من در حدود ۱۱ ماه گذشته راه اندازی ارکستر سمفونیک تهران را دوباره مسئولیت به من داده نشد. حالا امیدوارم در ادامه رهبر جدید بتواند کاری برای این ارکستر انجام دهد.

### گردهمایی اهالی موسیقی برای اعتراض به رخدادهای اخیر

# جامعه موسیقی هیچ توهینی را نمی‌پذیرد



شهرتوند | یکشنبه، اهالی موسیقی گرد هم آمدند تا برای اولین بار صدای اعتراض خودشان را به اتفاقاتی که این روزها در زمینه برگزاری کنسرت‌ها، توهین به اهالی موسیقی و همچنین محدودیت‌های اجرای موسیقی توسط بانوان رخ می‌دهد، واکنش نشان دهند.

دکتر «محمد سرری» - رئیس هیأت مدیره خانه موسیقی - جلسه را آغاز کرد. او به این مسأله اشاره کرد که: «گرفتاری و انسداد در فعالیت‌های موسیقایی به تازگی بسیار پرنگ شده است و این نشان دهنده اندیشه‌های است که ممکن است تداوم داشته باشد و اثرات بدتری را به وجود آورد. در این میان خانه موسیقی به‌عنوان فراگیرترین نهاد مدنی موسیقایی با ۱۶ هزار عضو فعال باید در این باره چاره‌ی‌یابندیشد.» او البته از نبود قانون کی‌رایت و مسائل و مشکلات پیرامون این مسأله هم سخن گفت.

حمیدرضا نوربخش - مدیر عامل خانه موسیقی - نیز انتقادات تند خود را به وضعیت موسیقی در چار آن است، وارد آورد: «با کمال تأسف امروز و این روزها، ما مصیبت‌هایی را در موسیقی ایران تجربه می‌کنیم که در این ۳۰ سال سابقه نداشته است. این مشکلات امروزه به اندازه‌ی بالا گرفته است که به جامعه موسیقی به‌طور رسمی توهین می‌شود. تا به حال گرفت و گیر بوده است؛ اما الان به شکل رسمی به اهالی موسیقی توهین می‌کنند و این در حالی است که تنها تعداد اعضای خانه موسیقی ۱۶ هزار نفر است. مگر می‌شود به خانواده چند دهه‌های نوری موسیقی توهین کنیم؟ به خانواده‌ای که در تمامی عرصه‌ها خدمت‌گذار بوده و از شروع انقلاب، تأثیری بسیار جدی روی آن داشته است و این مسأله نیز به تفسیر و شاهده هم ندارد. نمونه‌اش آثاری که استاد نظری، کلمکار، ریاحی، پیرنیاکان و دیگران در آن زمان تولید کردند و هنوز که هنوز است با آثار این عزیزان است که یاد و خاطره انقلاب زنده می‌شود. علاوه بر آن در جنگ تحمیلی هم موسیقی نقش مهمی داشت. آن روزی که قرار است توده میلیون‌ها مردم را به ایستادگی واداریم، رای‌ها با خیارها بیاورند، موسیقی بخش می‌کنند، چون چیزی جز موسیقی این قابلیت را ندارد. چطور موسیقی در آنجا خوب است؟ مطرح بازی نیست؟ و در دیگر وقت‌ها هست؟ مگر جامعه موسیقی این چیزها را تحمیل می‌کند.» مدیر عامل جوان خانه موسیقی تأکید کرد که ما پیش از هر زمان دیگری نیاز به وحدت داریم و خانه موسیقی را باید پیش از هر زمان دیگری خانه خود بدانیم و زیر این بیرق جمع شویم و خواسته‌هایمان را دنبال کنیم. چون این خانه، خانه همه است. او از مسأله‌های حرف می‌زند که اگر چه این روزها شکل بحرانی به خود گرفته است، اما از ماهه‌ها پیش، پیش‌بینی‌اش دشوار نبوده است. «قضیه بشگر و پنهانها در موسیقی از مدت‌ها قبل شروع شد. همان زمانی که از حضور نوازندگان زن روی صحنه

فیلم کوتاه «اُغی» به کارگردانی یوسف کارگر از تولیدات انجمن سینمایی جوانان دفتر ارومیه در شورت فیلم کربز جشنواره کن حضور خواهد داشت.



نمایش «سیستم گرون‌هلم» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالتی روز یکشنبه به دلیل فوت پدر الهام پاونزاد-بازگردان نمایش- به اجرا در نیامد.

آخرین مهلت ارسال آثار کوتاه ۱۱۴ ثانیه‌ای به جشنواره بین‌المللی فیلم «محمد (ص)» پیامبر صلح» تا ۲۶ اردیبهشت‌ماه سال آینده مصادف با سالروز مبعث حضرت رسول اکرم (ص) خواهد بود.

حسین شهبانی، کارگردان سینما قصد دارد فیلم «مترجم» را به صورت محصول مشترک ایران و انگلیس از تعطیلات نوروز کلیدزند.

«محسن یگانه» در اینستاگرامش با انتشار یادداشتی کوتاه، عنوان کرد که آخرین اثرش تا آخر اسفند منتشر نمی‌شود و هوادارانش منتظر آلبوم جدید باشند.

امسال رضا عطاران، بابک حمیدیان و شقایق فرهادی عنوان بر کارترین بازیگران سال را به خود اختصاص دادند.

مراسم اکران خصوصی فیلم «ستراحت مطلق» شامگاه ۱۷ اسفندماه در پردیس سینمایی «کروش» با حضور عوامل اصلی این فیلم و جمعی از اهالی سینما برگزار شد.



فیلم سینمایی «ایران برگ» با حضور مسعود جعفری جوزانی کارگردان و محمدهادی کریمی نویسنده فیلمنامه، روز چهارشنبه ۲۰ اسفندماه نمایش ویژه‌ای در شهر خرم آباد خواهد داشت.

آلبوم «تگرگ» میثم ابراهیمی طبع اعلام این خواننده قرار است ۲۰ اسفند ۱۳۹۳ روانه بازار موسیقی کشور شود.

نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، یکشنبه ۱۷ اسفند، با حضور علی مرداخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار و مسائلی گوناگون جشنواره فهدم و دفتر نمایش‌های آیینی و سنتی در آن بررسی شد.

کیوان ساکت، نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی از بر گزاری چند کنسرت داخلی و خارجی و تولید یک آلبوم به خوانندگی اسالار عقیلی خبر داد.

اکران فیلم «بریدن از افتاق کم» به کارگردانی حامد رجیبی از ۲۳ اسفند در گروه سینماهای «هنر و تجربه» آغاز می‌شود.



### چاوشی برای تلوزیون می‌خواند

«محسن چاوشی» خواننده تیتراز مجموعه تلوزیونی «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار شد. او پیش از این خوانندگی هیچ تیتراز سابق تلوزیونی را انجام ن داده است اما برای دو فیلم «چ» و «لا مِب» ۱۰۰ خواننده است که تنها در دومی صدایش در تیتراز پائینی پخش شده است. سریال «کیمیا» که براساس فیلمنامه‌ای از مسعود بهبهانی نیاو به تهیه‌کنندگی «محمدرضا شفیع» برای پخش از شبکه دو ساخته می‌شود، درباره زنی به نام کیمیاست که زندگی‌اش در سه دوره روایت می‌شود. بخش‌هایی از این سریال دوران دفاع مقدس را به نمایش می‌گذارد که اتفاقات آن در جنوب رخ می‌دهد. این سریال در مرحله‌ای از تولید است که برای پخش از پیروزی انقلاب فرهنگی هشتاد و یکمین جشنواره بین‌المللی دو سالانه پویانمایی تهران کار خود را آغاز کرد.



### فروش ۱۲ تابلوی بهرام دبیری به نفع بیماران سرطانی

شهرتوند | بهرام دبیری ۱۲ تابلو از آثارش را برای فروش به نفع بیماران سرطانی، در گالری «سپهجون» به‌نمایش می‌گذارد. این آخرین نمایشگاه دبیری در سال جاری است و ۱۲ تابلو از آثارش که تعدادی از آنها مربوط به کارهای بزرگش از مجموعه «گل و مرغ» و «گل و زن» است، به مهر گشته است. «سنتوری» از خودم برای فروش به‌نمایش درمی‌آیند. قرار است در صدی از عواید فروش این آثار به خیریه «بهنام دهنش پور» و به بیماران سرطانی اختصاص پیدا کند. او در کنار نمایش تابلوها، تقویم‌های دیواری سال ۹۴ که از این ۱۲ تابلو توسط چند شرکت تولیدی مختلف چاپ شده‌اند، برای فروش گذاشته می‌شود و پول حاصل از فروش آنها به بیماران سرطانی اهدا می‌شود. نمایشگاه آثار بهرام دبیری ۲۲ اسفندماه تا ۲۴ اسفند به مدت ۲ روز ادامه خواهد داشت.



### مشکلی برای استفاده از نام سنتوری ندارم

داریوش مهرجویی در پاسخ به شبهه‌هایی که برخی رسانه‌ها در رابطه با استفاده از نام «سنتوری» برای قسمت دوم این فیلم مطرح کرده‌اند می‌نویسد که این فیلم به‌عنوان یک اثر هنری، بدون هیچ گونه تبلیغاتی، برای شرکتی به نام «سنتوری» ساخته شده است. مهرجویی می‌گوید که او هیچ مشکلی برای استفاده از نام «سنتوری» ندارد. او می‌گوید که این فیلم به‌عنوان یک اثر هنری، بدون هیچ گونه تبلیغاتی، برای شرکتی به نام «سنتوری» ساخته شده است. مهرجویی می‌گوید که او هیچ مشکلی برای استفاده از نام «سنتوری» ندارد. او می‌گوید که این فیلم به‌عنوان یک اثر هنری، بدون هیچ گونه تبلیغاتی، برای شرکتی به نام «سنتوری» ساخته شده است.



### آمادگی اهالی سینما برای حضور در یک مسابقه

صابر ابر، مهناز افشار، آروند دشت‌آز، سحر دولتشاهی، امید روحانی و هنگامه قاضیانی شرکت‌کنندگان میهمان جایزه‌دهستان کوتاه فرشته با موضوع دهه‌شصت شدند. این هنرمندان سینما علاوه بر شرکت در این جشنواره همچنین به‌عنوان حامیان این مسابقه نیز اعلام آمادگی کرده‌اند. قرار است هر یک از این ۶ هنرمند، داستان خود را در بخش خارج کارگردانی این اثر را پدرام علیزاده، کارگردان جوان بصر عهده‌دار. همچنین در این فیلم قرار است تجربه هم‌بازی شدن دوباره محمد رضا گلزار و باران کوثری تکرار شود. این دو هنرمند پیش از این در فیلم «توقیق اجباری» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، هم‌بازی شده بودند. خبرها حاکی از آن است که فیلمبرداری «خشکسالی و دروغ» از اواسط اسفندماه آغاز می‌شود و بعد از تعطیلات عید ادامه پیدا می‌کند اما فیلم «تیتانیوم» به کارگردانی مصطفی شایسته دومین فیلمی است که حضور گلزار، تانکون در آن قطعی شایسته بر عهده‌دار. تهیه‌کننده‌ای که نخستین فیلم گلزار یعنی «سام‌وتر کس» به کارگردانی ایرج قادری را هم تهیه کرده بود و این پنجمین فیلمی است که با حضور این هنرمند تهیه می‌کند. هنوز دیگر بازیگران این فیلم کمدی مشخص نشده‌اند؛ اما قرار است علاوه بر ایران، بخشی از این فیلم در ترکیه، نیلندوستگاپور، فیلمبرداری شود.



نمایشگاهی از آثار نقاشی، عکس و ویدئو آرت ۲۸ هنرمند از پرتو مارلان نشان در گالری «طهران آزاد» برپا شده است.