

سینمای کشور در روزهای پایانی سال ۳

. . .

. . .

. . .

شب خسرو شکیبایی را بر گزار می کند. • •

اخبار كوتاه

## گزارش

#### تصوير سال بركزيدكانشراشناخت



بایان رسید و عکس شـر کتکنندگان این دوره ز جشـن در قــاب دوربین فرهاد توکلیفارســانی

ن. اجرای این مراسم برعهده مهدی پاکدل -بازیگر سینما و تلویزیون-بود که در ابتدای سخنانش گفت: «من جسارت می کنم که امشب اینجاهستم». مخصوصا اینکه قرار است در مقابل برادرم، حسین یا کدل اجرا کنیم.» او در ادامه با بیان این که همه ما مدیون سیفالله صمدیان هستیم، بیان کرد: «او ديـروز به من زنـگزدو گفت كه بايــداجراى اين مراســم را برعهده بگيرم اما وقتى من به او گفتم كه اجرابلدنیستم پاسخ داد،مهدی جان مابرای همین روزها بزرگت کردیم! من هم بــا خودم گفتم تا کار به جای باریک تر نرسیده است، اجرای این برنامه را قبولكنم.»

رب ... به گـزارش ایسـنا، در مراسـمی که شـامگاه ۱۵ اسـفندماه در خانــه هنرمندان برگزار شــد، سیفالله صمدیان - دبیر جشــن تصویرســال -گفت: ««تصویر» ۱۲ ساله شــد و البته باید بگویم در ۱۲ ســالگی «تصویر» اتفاقات جدیدی هم افتاد که امیدوارم چه ما باشیم و چه نباشیم، این بر نامه ها بنسجم إدامة بيدا كند.»اه باييان اينكة ما . امسال بخش های ویژه ای داشتیم، یکی از آنها بخش «عکس موبایلی» بود که هر روز روبه پیشر فت است و دیگری هم بودیکی، بود ممر رور روب پیسرات سک و دیگری هم بخش عکس «یران ما» نام داشت که آن را با تمام زیبایی و شکوهش در جشن گنجاندیم، وضیح داد: «در بخش فیلمها فکری داشت.م، اما تو میکند. «در بخش میم» حری مستقیم» آن فکر عملی نشد. با این حال با همراهی شورای هنر و تجربه، فیلمهایی را امسال نشــان دادیم که درواقع فیلمهایی غیرتجـاری و صرفا هنری بودند. فیلمهای بخش هنــر و تجربه در کنــار برندمهای سينما حقيقت، جشنواره فيلم كوتاه تهران و جشن خانه سينما به عنوان بخش «جشنواره جشنوارهها» امسال در حشر، تصویر سال گنجانده شده بودند.» سمدیان می گوید جشن تصویر در بخش هنرهای نجســمی هم کارهای جدیدی داشـــته است: «د . خش تجسمی، در سه بخش چندانفاق مهم افتاد که به نوعی خودش جشنواره جشنوار مهای هنرهای تجسمی بود. در واقع، ما امکان بازبینی آثار برجسته قدیمی راطی چندسال اخیر در قالب مالتی مدیا در قديمى راطى چند، اختیار علاقهمندان قرار دادیم.»او با تأکید بر این که ۴۰ هزار عکس به تصویر سال رسید و من نمی دانم. چه کســی باید جوابگوی این همه استغداد و حس باشد، گفت: «امیدوارم آنهایی که نــام بزرگتری دارند، بیایندو کارهـای بزرگی برای این هنرمندان انحامدهند.»

۲۵ ۲۵سال اهدا شد. در این بخش، از مهرداد مهآبادی و مریم عالی نیا تقدیر شــد. دیپلم افتخار این بخش یز به هومن علیزاده ثانی رسید. نوید رحمانی هم در اين بخش ديپلمافتخار گرفت. همچنين محم بهشتیان به دریافت تندیس در این بخش نایل شد. در ادامه پس از پخش کلیبی از کامبیز درمبخش و آیدین آغداشلو،جوایزبخش کاریکاتوربهبر گزیدگان اهداشد، سپس صمدیان بازهم پشت تریبون قرار گرفت و گفت: «ما برای جشــن تصویر ســال مورد حمایت وزار تخانه ای قرار نگرفتیم، بااین حال عدهای

بكي از كليپهاي اين جُشسن پيانو نواختُه بود، در ین مراسم حضور داشت. پس از پخش این کلیپ سمدیان هدیهای ــــه فردین خلعتبری دادو گفت: امشب یک دوربین درجه یک به خلعتبری هدیه بخش بهترين تصويرب ردارى در فيلمهاى ود کلاری – تصویر بردار پیشکسوت خطاب ب برخیاز فیلمهاراحتی سهبار همبازبینی کردهایم.» اوادامهداد که: «فیلمهایی که امسال به جشن ارسال ر شدند، ویژگی یک فیلم کوتاه را نداشتند، همه بلند بودند. در حالی که می توانستند به راحتی فیلم های کوتاه شوند. انگیزه بر ای ساخت یک فیلم کوتاه باید ىرىسىدىن بە تجربەلى تازەباشد،اگر اينطور نباشد بە [يىدەتان كمك نمى كند.» اين مراســـم سە اجراي ، زنده موسیقی به سرپرستی فردین خلعتبری ناشت؛ قطعه «سیاه ابران» موسیقی محلی فومن که روز به مهر و بهرخ شور ورزی آن را با پیانوی بهنام که روز به مهر و بهرخ شور ورزی آن را با پیانوی بهنام ابوالقاسم اجرا کردند. حمید هاشمی همخوان غزل شاکری در اجرای ترانهای خاطر هانگیز به یادزندهیاد محمد نوری با شــعری از زنده یاد حسّین منزوی و آهنگسازی محمد سریر بود. قطعه سوم را هم روز به

در نشست بررسی قانون کپیرایت عنوان شد

استادشجريان تنهامعترض به نقض قانون کیی رایت



كشورمان آهنگسازى مثل موتسارت نداريم كه انتظار ماهمان چيزى باشد كه داشته باشیم قانون کپیرایت ماه در اروپاو آلمان اتفاق می افتد؟»

این سخنان نوروزی با اعتراض شدید رامین این سخنان نوروزی با اعتراض شدید رامین صدیقی مواجه شد. در ادامه بحث اما این حقوقدان به این مسأله اشــاره کرد که: «این روز ها علاوه بر رادیو و لويزيون، تكثير غيرمجاز فيزيكي در دي وي دي هاو ممچنین دانلودهای غیرمجاز اینترنتی باعث شده تا مبارزه بااین پدیده از لحاظ اجرایی مبارزه، پیچیده تر از گذشته شود. به خصوص این که استفاده غیر مجاز از

و وسیقی صدهابرابربیشترازاستفادهمجازاست.» در بخش بعدی برنامه حمیدرضانوربخش، محسن رجب پورو رامین صدیقی در میز گردی در این خصوص محبت کردند. حمیدرضانور ، رو کر کر کا محبت کردند. حمیدرضانور بخش –مدیر عامل خانه موسیقی– صحبت های نوروزی را تأیید و به این نکته اشاره کرد که: «در این سالها خود هنرمندان حرکت جدی انجام ندادهاند و تنها اســتاد شجریان به خاطر استفاده ابزاری و تفاسیری که از آثارشان میشد و . رو د تاییدشان نبود به پخش آثارشان در صلح ی کر موردتاییدشان نبود به پخش آثارشان در صداوسیما اعتراض کردند. ما مشـکلات بسـیاری در سالهای بعداز انقلاب داشتهایم، یعنی رسانه ملی بسیاری از حقوق را رعایت نمی کند و به جوانب دیگر موسیقی هم احترام نمی گذارد و در این میان هنر مندان سکوت كردند وقتى از ابتدا ساز رانشان ندادند، اگر هنرمندان با این رسانه همکاری نمی کردند، این رویه ادامه پیدا

نمی کرد خواننده سنتی در صناوسیما مجبور به «پلی یک» - لبزدن - شده است و این شأن موسیقی ایرانی نیست، ما در موسیقی سنتی نمایش نداریم، به همین خاطر است که می گویم هنرمندان انگیزه قوی وارادهای که بایدنداشتهاند.»

و ارادای دیایدندانستاند.» محســـن رجبابور نیز در این خصوص گفت: «در این سال هاشـــان را از موسیقی ایرانی گرفته است. به همین خاطر است که ساز نشان داده نمی شود و حتی نوازنده گاهی پشت پنل، ساز زده است. پذیرش این تحقیر، یک مشکل فرهنگی است. وقتی این شانیت وجودنداشته باشد؛ جامعه از اين موضوع سوءاستفاده می کند؛ از آن طرف مشکل عدماً گاهی است؛ اما من به عنوان یــک تولیدکننده، این ابــزار را دارم که برای جامعه توضيح دهم كه اين شكل استفاده از موسيقے دزدی است؟ شاید هنرمندی ابتدای کارش اثرش را به شکل رایگان به صداوسیمامی دهدیا حتی به بهای

او همچنین در پاسـخ به اظهارات گفته شده در این و سب یا در پیشی به مهری می در یا جلسه بیان کرد: «من برای آثارم که بیشترین کپی غیر مجاز و دانلود داشته باشد شــکایت کردهام و کیل یرد. رو سود محمد بنده مسیمی مرحم و ین گرفته و مادهادویده ام و حتی ۱۰ نفر را دستگیر کرده ام: اما در پروسه ای که یک ســال طول کشیده شده است، لنخص مجرم تنها ۵۰هزار تومان جریمه شده و این در تالی اســت که پول و کیل ۴میلیون تومان بوده است، بنابراین چون نتیجه در ست نبوده است، من ترجیح میدهم فرهنگسازی کنم و روی اثرم نوشتهام: «لطفا ئے نکنید.»

نپینٹنید.» رامین صدیقی هم به این مساله اشاره کرد که اگر آقای شــجریان موفق شــد تا ایدهاش را عملی کند، به خاطر هویت و اعتبارش نزد جامعه بودو همه این امکان را ندارند، ضمن این که اصولا حتی اگر صداوسيما بخواهد حقوق مولف و مصنف را بدهد. راهى براى اين مساله وجود نـداردو اين همان خلاً قانونى است. در پايان جلسه، حميدرضا نوربخش بار دیگر اظهار امیدواری کرد تا خانه موسیقی در سال ۹۴ بتواند ایدههایـش در این زمینـه را عملی کند، ضمن اینکه همچنان مهمترین کار را بحث آموزشی دانست و آگاه کردن جامعه او همچنین به این مسأله اشاره کرد که در این سال ها مسائل و مطالبات معوقه ىيقىآنقدرزيادبوده كهمحلىبراى پرداختنبه ہے ، ایتنبودہا،

جزا حاضر است. در به ماهوارهها بدهد؛ اما این به تاطر نقصان فضای تبلیغات در ایران است.»



ساخت گرفت. سریال «عالیجناب» به کارگردانی سام قریبیان اردیبهشت ۹۴ جلوی دوربین رود. این مجموعــه قرار اســت که برای گروه کُر شــهر تهــران برای حضــور در فســتيوال کُر خاورميانــه در روزهاي پاياني

سال راهی دوبی خواهد شد. • • امیر شــهاب رضویــان، مرجــان ریاحی و احسان شادمانی اعضای هیأت داوران بخش صلبی یازدهمین جشینواره استانی فیلم کوتاه «کُلُ گراش» شیراز مُعُرفی شدند.



عزيزالله هنرآموز بازيگر پيشكسوت تئاتر، نما و تلویز یون در گذشت.مراسم تشییع سینما و مویریون در تعسیسر شم سییم بیکر آن زنده یاد، دوشنبه ۱۸ اسفند ساعت ۹ صبح از مقابل خانه سینما بر گزار می شود. ● ● ●

نمایـش «رابینسـون کروزوئـه» بـه کارگردانـی میـلاد نیکآبـادی در اجرای مجُددُ خود به تماشاخانه باران مي آيدً. • •

برنامــه نقد و بررســی آثار بخش مســابقه ـــینمای ایران در ایــام نهمین جشــنواره بینالمللی پویانمایی تهران هر شــب ساعت بین سمی برد می برد منتقدان، کارشناسان و ۱۹ تا ۲۱ با حضور منتقدان، کارشناسان و علاقهمندان برگزار می شود.





ينمايي طعمم شميرين خيال کارگردانی کمــال تبریــزی در برنامه اکران نــوروز ۹۴ قــرار گرفتــه و از ۲۰ اســفند به مایش در می آید.

• • • در تازهترین اجرای گروه «چارتار»، اصغر فرهادی و رخشان بنیاعتماد به تماشای این

مستند «جایی برای زندگی» به کار گردانی محسـن اسـتادعلی در اکران نوروزی گروه «هنر و تجربه» نمایش داده می شود. . . .

پس از لغـو کنسـرت علیرضـا قربانی در دانشگاه شهید بهشتی، برخی از دانشُجویان ین دانشـگاه در نامهای سرگشـاده خطاب به این هنرمند از مسیائل بییش آمده در لغو سرت موسيقي اظهار تأسف كردند.

### • • •

فیلم کوتــاه «ماجرای یک شــب بارانی» بــه کارگردانــی مهــدی فردقــادری موفق ب به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه از جشنواره «سینمای جدید» هالیوود آمریکا

#### . . .

ژاله علو و بهــزاد فراهانی به همــراه دیگر ر ر .بــر . در منعنی به همــراه دیگر هنرمندان رادیویی برای تحویل سال، برنامه اجرا میکنند. در بخش دیگر این مراسم، رخشان بنی اعتماد به روی سن آمد. او آخرین جایزه بین المللی خود را که برای فیلم «قصهها» از جشنواره آسیا پاسیفیک . . در . دی او او او او او او او او نریافت کرده بود به موسسه خیریه «طلوع بی نشان ها» اهدا کرد و گفت. «زمانی که جوایز سینمایی ام را به موزه سینما سیور ه یادداشتی در کنار ر حسی – بورسی حسیمی را به طور سینده سیپره به صحیح کر عرار آن نوشتم مبنی بر اینکه روزی جوایزه در یک حراج بین المللی به نفی زنان بی سریناه فروخته شود-1طالا هم آخرین جازیان بین المللی امرایه خانمه می اهدا می کنم، » جایزه ویژه هیآت داوران جشــنواره «آسیایاســیفیک» طی

ی ۲۰۰۱ می روم می مرکز در منابع می مناقب می مناقب مورد شد تا در فروشی ين المُلَلِّي به بالاترين قيمت پيشنهادي به فروش رسيده تا هزينه ساخت خانه مهر توسط موسسه «طلوع بی نشسان ها» برای زنان کارتن خواب شهر تأمین شود. در پایان نیز مراسم گلریزانی بر پا شدو هنرمندان، ورزشکاران و خیران مبالغی رابرای ساخت و تجهیز این مرکز خیریه اهدا 2007 ندند مسعود رایگان، فریبا کوئری، لیلا بلوکات و امیر قلعفنوعی از کسانی بودند که برای تبلیغ این امر پســـندیده کمکـهای خــود را اعلام کردنــد. همچنین رویا تيموريان، حسن فتحي، ابوالحسن داودى، فردين خلعتبرى، نازنين فراهاتى، نويد محمدزاده، كامران تفتى و...از جمله هنر مندانى بودند كه در اين مراسم شركتداشتند.

### قبرستانطلسمشده سوژهجدیدمانیحقیقی

مانی حقیقی امسال در سیوسومین جشنواره فیلم فجر غایب بود چرا که او حکر یک بر عرف سینمایی اش به نام «شن، جن، ین» را از دوم بهمن امسال در جزیره قشــم آغاز کرده بود. البته اولین خبری که از این پروژهمنتشر شد، در گذشت جعفر ریاضیمهر، دستیار جلوههای ویژهسینمابر اثر یک سانحه رانندگی بود. حقیقی در فیلم تازداش برای اولین بار زلزله را در قالب جلوههای ویژه میدانی به تصویر کشیده شده است. به گزارش مهر، به غیر از امیر جدیدی، همایون غنیزاده واحسان گودرزی، بقیه بازیگران همگی از چهر مهای تئاتر و نابازیگر ، . . . رای می یکی چهار هستند داستان درباره منطقهای به نام «شن، جن، ین»در قشم است و ماجرای آن به قبر ستان قدیمی ىربوط است كه اعلام شده نبايد كسى در آن خاک شوداما بازير پا گذاشتن اين قانون واقدام براى دفن کردن یک مُرده، براساس طلسمی که وجود دارد. زلزلهای دراین منطقه رخمی دهد.





بەتلويزيونمىآيد گیتی خامنه، مجری به یاد ماندنی دهه تلویزیون که از دوسـال پیش نـگارش مجموعه تلویزیونی «آبی تــر از رویا» را بــا موضوع آموزش بهارت های زندگی آغاز کبرده بود در باره کم و

مهرت می ورد می اور سری بر در بر در بر در ارسر ، مرار کیف ســـاخته شــدن این مجموعه می گوید: «در نگارش این مجموعه تلویزیونی چگونگی آموزش مهارتهای زندگی به کودکان و نوجوان ها مدنظر ودكه انتقال اين مهارت هــاز طريق پدر و مادر به کردکان و نوجوانان است بنابرایت مدف گذاری اصلی من در ساخت «آیی تراز رویا» والدین بودند.» او که پیش از ایــن کار گردانی مجموعه تلویزیونی و حپیس ریس کار درسی سبموعه مویریوی «مپراتور کوچک»راهمبرعهدمداشته،درخصوص شــیوه داســتان پردازی «آبی تر از رویــا» توضیح بیدهد: «در نظر داشتم در شیوه داستان پردازی . تانھای کھن ایرانی و از کتابھایی م «كليله و دمنه»، «لباب الاباب» و «هفت اورنگ»



با«سرزمین»به فرانسه رفت

ايد: كنسرت جمعه شب (۱۵ اسفندماه) د. ساله: این تنسرت جمعهسب(۵۷ اسفندماه)در سانن پرای شهر «رنس»اجرا شدو ۱۸ اسفندماه برابر با ۹ مارچ در تئاتر گابریل دورزیات شهر «پرنی» این کشوربر گُزار خواهدشد.

# سهرابپورناظري

شمهروند اپروژه موسیقایی «سرزمین» به

كسب امتياز چهار شـد كه بالاترين امتيازي ا

گر فتهم ریند سی ر این برنامه که به کار گردانی هنری حسین زهاوی

درباده مساله بین ریب ند و آن را بخی هدیمی دلاست که از ابتدای قرن هجدهم در اروپا در حوزه کتاب مطرح شده وبعداز پذیده ضبط در موسیقی نیز نمایان شده است. در ایران اما اولین بار در سال ۱۳۰۴ است که قلون ثبت علایم تجاری تصویب می شود و در سال ۱۳۴۸ قانون حقوق مولفان و مصنفان به ويبمىرسد رامین صدیقی -مدیرنشر هرمس-اما ابتدا درباره وجوداین قانون در اروپا گفت این که از اواخر قرن پانزدهم این ایده شکل گرفت که موسیقی یک ایده خلاقه است وبايد أوردهايي براي صاحب اثر داشته باشد.مديرنشر هرمس همچنين اين مسأله را توضيح دادکه: «این قانون در ۲۰ سال اخیر به خاطر تغییرات دادکه: «این قانون در ۲۰ سال اخیر به خاطر تغییرات تکنولوژی گسترش پیدا کرده است؛ هرچند همچنان سرقت هنری اتفاق می افتد اما کپی رایت ر گههایی را ابداع می کند تا ریســک زیر پا گذاشتن قوانین اثر کمرنگ شود. در ایران اماقانونی در سال ۴۸ تصویب

ت ہر سے قانون کیے رایت (حق

مولف) روز گذشته با حضور حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی)، رامین صدیقی (ناشر)،

. جب پور (تهیه کننده) و همچنیز ، کامب نوروزی (حقوقدان) برگزار شد. با ایسن توضیح که فردین خلعتبری(آهنگساز)نیز قرار بوددراین نشست

**شهروند|** نشا

و کالقان از تقسیم شود. در حالی که هربار که اثری از رسانهای در دنیا پخش می شود، متناسب با این که ر ارزمند، ی در چه پردی – محلی، ملی و ماهوارهای – باشد به هنرمند ۳۰ تا ۲۰ سنت یورویی پرداخت می کند. برای مثال آلمان ۱۲ هزار کانال رادیویی دارد اگر سالی یک بار اثر هنرمندی پخش شــود، درآمد سالیانه آن ۳۶۰۰ یورو می شود به علاوه این که ۶۰ کشور در دنیا هستند که عضو کنفدراسیون «برن» و «رم» هُسُ و این مبلغی رویایی برای هنرمندان است. گا ت. گاهی برخىهامى گويند پيوستن به قانون كپىرايت به نفع

بر می دی بریت پیرست ، عنون می روسه می تواند موسیقی نیست؛ در حالی که همین راه ساده می تواند بودجه فرهنگی ما را تأمین کند و هنر مندان ما دیگر

پدیده «اعتیاد» گفت: «موادمخدر صدمات زیادی هم به روّح و جسم مردم اما تنها كارى كەبراي آن انجام نشده يک روانشناسى درست بوده و بەھمىن دلیل روزبەروز گستردەتر شــدە اسـتــ» کارگردان «کایران» هزینەهای مبارزه باموادمخــدر در مرزهای ایران را با هزینه ار تش ژاپن مقایســه کرد: «مامیخواهیم همهچیز را با جنگ و جــدل و زور اصلاح کنیم، نه با تربیت و آموزش؛ دلایل توسیل به موادمخدر در جامعه ما بسیار زیاد است و علاوه بر تربیت خانوادگی یک مراقبت و بسیج عمومی می طلبد.» تقوایی در ادامه

تنهاشانس براي







مراسم خیریه «طلوع بینشانها»با حضور ناصر تقوایی ور خشان بنی اعتماد مامىخواهيم همه چيز راباجنگ وجدل وزور اصلاح كنيم!

جیرەخواربودجەھاىفرھنگىنباشند.»

، بر را را را بر بر بر بی بی بر دراین میان کامبیز نوروزی - حقوقدان-نیز به این ساله اشاره کرد که: «مشکل موسیقی پیشاز این به

خوداهالی این هنر بر می گر دد.برای مثال قرار دادهایی

که در این صنف بسته می شود و مشکلاتی دیگر که

بخشى شان، مشكل جامعه شناسانه است. ما وقتى

، در ایک اگر درصد اعتیاد بین ورزشکاران و هنرمندان حتی نسبت به یادآور شد که اگر درصد اعتیاد بین ورزشکاران و هنرمندان حتی نسبت به گذشته بسیار کم است، این به دلیل بالابودن سطح آگاهی آنها و پی بردن به ارزش های خویش است و گرنه برای توسل به دامن موادمخدر بهانه زیاد

تعداد روزهای نمایش آنها کمتر از ۴هفته است و باید خیلی زوداز اکران خارج شوند و عرصه را برای فیلمهای نوروزی فراهم کنند، گفت: «براساس





برگزار می شود، پیش از این هم در کشورهای فرانسه، بلژیک، هلندواتریش اجرا شده است.



آهنگسازی و خوانندگی سهراب پورناظری در شهر «رنس»فرانسه روی صحنه رفت.

پروژه موسيقايي سرزمين كه براساس موسيقي ، ، ، روز ر م . . یی رو با گویشهای مختلف رزبان کردی ساخته و تنظیم شده، در ماههای گذشته در مجلهی «تلراما»ی فرانسه موفق به

که در ایـــن ر دهبندی برای یک اثــر هنری در نظر

ز حقوق صحبت می کنیــم از تصویب قواعد رفتاری صحبــت می کنیم. تحــولات حقوقی بایــد همپای تحولات جامعه باشد؛ اماً در این سال ها تعداد کمی از هنرمندان به مراجع قانونی شکایت کردهاند که سىدىشان غير مجاز تكثير شده يابدون اجازه پخش شـده است. حتى گاهى تعدادى از اهالى موسيقى شده که همچنان نادیده گرفته می شود، برای مثل، موسیقی ۶۵درصد برنامههای صداوسیما را شکل می دهد بدون آن که در آمد حاصل از آن با صاحبان حاضرند پول بدهندتاموسیقی شان از رادیوو تلویزیون منتشـر شـود؛ در این سـال ها فقط آقای شجریان رسما اعتراضشان را اعلام کردند که ایشان هم منافع

اقتصادی ادر نظر نداشت.» منسایی در این میان، رامین صدیقی در جواب گفته های نوروزی به این مسأله اشاره کرد که تصویری که شما مىسازيد،اين است كه خودهنر مندقانون رااجرا كند واين يعنى اين كه همه چيز متوجه هنرمندان است.»

> فیلم «کاغذ بیخط» ساخته ناصر تقوایی شامگاه ۱۵ اسفندماه در جمع هنرمندان و خیران به نفع زنان بی خانمان به نمایش درآمد. به گزارش ایسنا، در این مراسم که به همت جمعیت خیریه «طلوع بی نشانها» و با حضور هنرمندان سینما، تئاتر، اعضای تیم فوتبال «ستقلال» و خیران بر گزار شد، ناصر تقوایی به سـخنرانی پرداخت. تقوایی در این مراسم در میان تشویق علاقهمندانش روی صحنه حاضر شدوبنابه مناسبت این مراسم درخصوص شروىصح رمايههاي ماواردمي كند؛ بااين كه بااين پديده مبارزه هم شده

فيلمهاي فصل مرده اكران ننگوی شــورای صنفی نمایش اعلام کرد

فیلمهای روّی پرده دُر صورتی کــه فروش خوبی داشته باشــند، بعداز ۲۰ اســفند هم می توانند به نمایش خود در سینماها ادامــه دهند. غلامرضا فرجــی سرخــر ــــیــمده فرجــی ســخنگوی شــورای صنفــی نمایش در گفتوگو با مهر درباره فیلیمهای درحال اکران که ، ۲۰ تا ۵ (((رق و ۲۰ ماری) برنامه ریزی انجام شده فیلم هایی که برای اکران نوروزی انتخاب شدهاند از ۲۰ اسفند ماه روی پرده می روند و در این میان فیلُم هایی که در حال حاضر در حال نمایش هستند در صورتی که کف فروش



سپس دستاندر کاران جشنواره روی صحنه حاضر شدندوعکس سلفی گرفتند. فردین خلعتبری هنرمند آهنگساز نیز که برای دادیم که دست از پیانسو زدن بردارد.» بعسد از آن زير ۲۵ســال رســيد که پيــشاز أغــاز اين بخش شرکت کنندگان این بخش بیان کرد: «گاهی ممکن است یک ســوءتفاهم میان شرکتکنندگان پیش آید که چون حجم کارهای ار سالی زیاد است، داور ان این فیلچھا را نمے بینند؛ اما میں باید بگویم که ما

مهربهتنهايي باپيانوي بهنام بوالقاسم أجراكرد.



حضور داشته باشــد که به علت طولانی شدن جشن تصویر سال و حضورش در آن برنامه، نتوانست در این نشست حاضر شود. به هر روی در ابتدای این برنامه امیر بهاری-منتقد و مجـری- توضیحاتی مختصر درباره مسـاله کپی رایـت داد و آن را بحثی قدیمی