تجسمی

جشنواره تجسمی فجر با حاشیه به پایان رسید

انصراف وزیر از سخنرانی پس از اعتراض برخی به طولانی شدن مراسم

شهروند| اختتامیه هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در حالی برگزار شد که حاشیه‌های بسیاری در این خصوص شکل گرفت. این برنامه قرار بود با یک ساعت تأخیر آغاز شود اما به‌دلیل تداخل برگزاری آن با زمان اجرای یک نمایش آیینی، این مراسم بدون سخنرانی علی جنتی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - که خودش را برای اهدای نشان تجسمی به مفاخر این حوزه به تالار وحدت رسانده بود، شتاب‌زده به پایان رسید. هنگام اهدای نشان مفاخر، افرادی که در بیرون از سالن برگزاری مراسم منتظر پایان برنامه بودند، با فریاد وارد سالن شدند و اعتراض خود را از معطلی‌شان برای دیدن نمایش آیینی پیش‌بینی‌شده اعلام کردند. این شرایط، همه حاضران از جمله وزیر ارشاد و کسانی را که روی سن بودند، غافلگیر کرد به این ترتیب، با حضور مردمی که از معطلی طولانی در پشت درها عصبانی بودند و با فریاد زدن در سالن تالار وحدت، عصبانیت خود را نشان می‌دادند، بخش اهدای نشان مفاخر و رونمایی از ۹ کتاب این دوره از جشنواره با شتاب زدگی و بدون سخنرانی وزیر ارشاد به پایان رسید. همچنین در این برنامه سازمان زیباسازی شهر تهران به‌عنوان سازمان منتخب برگزیده شد و نشان این بخش به جمال کامیاب رئیس این سازمان اهدا شد. همچنین محمدباقر قالیباف، شهردار تهران هم مدیر حامی منتخب معرفی شد و محمدجواد شوشتری مدیر دفتر قالیباف به نمایندگی از او این جایزه را دریافت کرد.

علی مرادخانی - معاون امور هنری وزیر ارشاد- در این جلسه درباره مباحث اقتصاد هنر توضیح داد: «یکی از موضوعاتی که در یک سال گذشته پیگیری شده، بحث اقتصاد هنر در حوزه هنرهای تجسمی بوده است. این موضوع که تا به حال از نظرها دور و نگه داشته شده بود، در این یک سال باتدبر تر شده است. البته اگر بخواهیم این بحث را در همه ابعاد و در جای‌جای هنرهای تجسمی جا بدهیم، باید جایگاه آن مشخص شود. هنوز ما به لایه‌های دوم و سوم اقتصاد هنر نفوذ نکرده‌ایم و در لایه اول باقی مانده‌ایم و باید برای رسیدن به آنچه می‌خواهیم تلاش کنیم.»

او همچنین به این مسأله اشاره کرد که اگر برگزاری این جشنواره‌ها فقط در حوزه‌های اجرایی دولتی باشد به آن مقصود و معنایی که مدنظرمان است، نائل نخواهیم شد و باید همه هنرمندان و انجمن‌های تخصصی در این باره با دولت مشارکت داشته باشند. دولت می‌خواهد در جایگاه حامی در کنار این جشنواره‌ها باشد و اگر بتوانیم مسیری را مشخص کنیم که جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سال‌های آینده توسط یک یا چند انجمن هنری و با تشکیل یک دبیرخانه مشترک برگزار شود، می‌توانیم جشنواره موفقی در حوزه ملی و بین‌المللی داشته باشیم. طبق گفته‌های «مجتبی آقایی» - دبیر هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر - این دوره از جشنواره از حالت رقابتی خارج و به‌صورت غیررقابتی برگزار شد؛ هر چند بعضی هنرمندان جوان از این مسأله گلایه داشتند.

در این مراسم همچنین از خانواده عبدالمجید حسینی‌راد - پژوهشگر فقید هنر - که خردادماه امسال درگذشت، تقدیر شد و مفاخران و برگزیدگان هنرهای تجسمی نشان درجه یک هنری دریافت کردند.

جشنواره

نمایش آثار پویانمایی مناسب کودکان در شرق و غرب تهران

شهروند| در نهمین جشنواره پویانمایی تهران، دو سالن مرکز فرهنگی هنری کانون در شرق و غرب تهران برای مخاطبان کودک و نوجوان پیش‌بینی شده است. آثاری که در سالن‌های تعیین شده، نمایش داده می‌شود، منتخبی از فیلم‌های مناسب این رده است. بیشتر این آثار، بی‌کلام و دارای شاخصه‌های فیلم کودک هستند. ضمن این که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توجه ویژه‌ای برای بالا بردن سطح سلایق بچه‌ها از طریق تماشای آثار پویانمایی دارد. این آثار در دو سانس و در هر سانس حدود هشت عنوان، به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم‌ها منتخبی از آثار خارجی است که بسیاری از آنها در بخش کودک و نوجوان جشنواره شرکت کرده‌اند و امتیاز بالایی گرفته‌اند. سالن‌های تعیین شده برای نمایش آثار پویانمایی مختص کودکان در شرق تهران، مرکز فرهنگی- هنری شماره ۳۰ به نشانی تهرانپارس، بالاتر از فلکه سوم، نبش ۲۱۰ شرقی، مجتمع فرهنگی- هنری آفرین و در غرب تهران، مرکز شماره ۴۰ به نشانی خیابان کاشانی، بعد از پمپ بنزین بلوار لبافزر، نرسیده به خیابان پیامبر، پارک میعاد است. نهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از ۱۷ تا ۲۱ اسفند در دو سالن مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و پنج سالن دیگر، پذیرای شرکت‌کنندگان است.

عدم‌موفقیت سریال‌های «عشق تعطیل نیست» و «ابله»

کوچ بی‌حاصل معروف‌ترین کارگردان‌های تلویزیون به شبکه نمایش خانگی

شهروند| شبکه نمایش خانگی این روزها تبدیل به گریزگاهی برای هنرمندانی که دیگر علاقه‌مند به همکاری با تلویزیون نیستند، شده است اما کار کردن در این شبکه هم مشکلات خاص خودش را دارد چرا که استقبال مخاطبان از یک سریال نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در ادامه ساخت آن پروژه دارد، به‌قول بیژن بیرنگ، هنرمندان در این شبکه پولشان را مستقیما از مردم می‌گیرند به همین دلیل است که بعضی از پروژه‌هایی که در این شبکه تولید می‌شوند همانند «قهوه‌تلخ»، «قلب یخی»و... در ادامه نمی‌توانند به وعده وعیدهایشان عمل کنند و مخاطبان را تا پایان راه با خود همراه سازند. با این حال به نظر می‌رسد عدم‌موفقیت برخی از این پروژه‌ها سبب دلسرد شدن باقی علاقه‌مندان به کار در این شبکه نشده و همچنان سازندگان مشتاق هستند که در این زمینه کار کنند.

در حالی که این روزها تولید دو سریال در حال پخش «عشق تعطیل نیست» به کارگردانی بیژن بیرنگ و «ابله» به کارگردانی کمال تبریزی به‌مشکلاتی برخورده که حاشیه‌ها و حرف‌وحدیث‌ها پیرامون این دو پروژه را زیاد کرده، سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی برای شبکه نمایش خانگی در حال تصویربرداری و سریال‌های «ساعت صفر» به کارگردانی آرش معیریان و «دندان طلا» به کارگردانی داوود میرباقری در حال کلید خوردن است.

«عشق تعطیل نیست» تعطیل می‌شود

بیرنگ بعد از مدت‌ها با سریال «عشق تعطیل نیست» با دو ستاره سینما یعنی محمدرضا گلزار و مهناز افشار به شبکه نمایش خانگی آمد و امیدوار بود که سریالش مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد، خصوصا که او کمدی سیت کام را با الهام از سریال‌های معروف همانند «دوستان/ فرند»، «من مادرش هستم» و... کلید زده بود اما حالا پروژه ۲۶ قسمتی او با ساخت پنج قسمت به پایان رسیده و بیرنگ در این باره به ایسنا می‌گوید: «نمی‌خواهم خیلی وارد جزییات شوم؛ فقط می‌توانم بگویم وقتی عشق نباشد، با صحبت کردن در مورد آن هم عشق ساخته نمی‌شود؛ به‌عنوان مثال کاری که باید در عرض ۲ماه ۱۲ قسمت از آن ساخته می‌شد، می‌بینیم که فقط ۵قسمت بیشتر از آن ساخته نشد؛ این اتفاق تماما غیرمالی به یک پروژه است.» البته بیرنگ اعتقاد دارد کار پروژه «عشق تعطیل نیست» هنوز تمام نشده و او قصد دارد داستان‌های مختلف دیگری درباره عشق را با حضور بازیگران دیگری در ادامه بسازد. به نظر می‌رسد بیرنگ گله‌هایی هم از عوامل مختلف سر بالش دارد چرا که می‌گوید: «وقتی عوامل یک کار در لحظه، در ۳ الی ۴ کار دیگر مشغول باشند، درنتیجه دیگر تمرکزی به وجود نمی‌آید و تولید با کیفیتی هم از آب در نخواهد آمد؛ در این اساس «عشق تعطیل نیست» با بازیگران قبلی به‌دلایل مختلفی تمام خواهد شد و «عشق تعطیل نیست» جدید بعد از ایام نوروز با بازیگران جدید و همان فضای قبلی ولی داستان‌های جدید ادامه پیدا می‌کند.» بیرنگ بسیار امیدوار بود که علاوه بر حضور دو بازیگر ستاره سینما که بارها به‌عنوان زوج هنری با هم بازی کرده بودند و بیشتر فیلم‌هایشان فروش خوبی داشته، حضور یک موزیسین- ژانبار خسروی در کنار علیرضا خمسه، شهرام حقیقت‌دوست، بهنوش بختیاری و... بتواند مردم را به دیدن این سریال ترغیب کند. خصوصا که مخاطبان بیرنگ را با سریال‌های «خانه سبز» و «همسران» به یاد می‌آورند؛ اما در نهایت «عشق تعطیل نیست» نتوانست مخاطبان را راضی نگه دارد و به فروش خوبی دست پیدا کند.

بازیگران تنها وزنه فروش سریال‌های شبکه نمایش خانگی

شاید بزرگترین مشکل سریال‌های شبکه نمایش خانگی - که هم در سریال «عشق تعطیل نیست» به چشم می‌خورد و هم در سریال «ابله» - این است که کارگردانان تنها به حضور بازیگران مطرح اکتفا می‌کنند و در انتخاب قصه یا پرداخت آن در فیلمنامه‌نویسی همتی نمی‌گذارند. گویی قرار است تمام بار این مجموعه‌ها را بازیگران به تنهایی به دوش بکشند. پیش از این محمدحسین لطیفی توانست در سریال «ساخت ایران» با طرح یک قصه طنز و در کنار آن استفاده از بازیگرانی همچون محمدرضا گلزار، امین حیایی، بهنام تشکر، فرهاد اصلانی و... مخاطبان را تا آخرین قسمت این سریال راضی نگه دارد. حتی سریال «ساخت ایران» دو بار از شبکه‌های آی‌فیلم و تهران باز پخش داشت. سریال طنز «شاهگوش» به کارگردانی داوود میرباقری هم با استفاده از گریم‌های جالب در نهایت توانست موفقیت نسبی به‌دست آورد؛ اما این موفقیت در سریال «ابله» تکرار نشد. به نظر می‌رسد تأکید زیاد سازندگان سریال «ابله» روی گریم سبب شده تا از داستان گویی غافل بمانند و همین مسبب بی‌رغبتی مخاطبان شده تا جایی که شنیده‌ها حاکی از آن است که سازندگان تصمیم گرفته‌اند «ابله» را به جای بیست و چند قسمت با دوازده قسمت ببندند تا بیش از این خوشنامی که با «شاهگوش» به‌دست آورده‌اند و می‌خواهند آن را با سریال «شهرزاد» هم ادامه دهند، باقی بماند. البته رئیس هیأت‌مدیره شرکت «تصویر گستر پارسا گاه» در گفت‌وگو با مهر خبر توقف تصویربرداری سریال «ابله» را تکذیب کرده و گفته است: «گروه ساخت مجموعه «ابله» همچنان در منطقه دروس در حال تصویربرداری است و تا ۱۵ روز دیگر تصویربرداری سریال ادامه دارد. تا امروز بازی بهنام تشکر و شبنم مقدمی به پایان رسیده است و دیگر بازیگران این سریال از جمله محسن تنابنده همچنان به بازی خود در این سریال ادامه می‌دهند.» او همچنین اشاره کرده که براساس برنامه‌ریزی انجام شده تصویربرداری تا ۲۰ اسفندماه ادامه دارد. شاید اگر اولین سریال‌هایی که در شبکه نمایش خانگی تولید شدند همچون «قهوه‌تلخ» به کارگردانی مهران مدیری و «قلب یخی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و در ادامه به کارگردانی سامان مقدم به وعده‌های خودشان تا پایان عمل می‌کردند مخاطبان نسبت به مجموعه‌های این شبکه نمایش خانگی روی خوش‌تری نشان می‌دادند و با اعتماد بیشتری آن را دنبال می‌کردند؛ اما اولین تجربه‌ها با ناکامی‌شان در راضی نگه داشتن مخاطبان و عمل به وعده‌هایشان تصویر بدی از خود به جای گذاشتند. مسئولان تلویزیون هم نقش مهمی در سوق پیدا کردن کارگردانان معتبر تلویزیون به سمت شبکه نمایش خانگی داشتند، درواقع مشکلات مالی سازمان صداوسیما و نبودن رقیبی برای این سازمان از جمله دلایلی بود که سبب شد تا کارگردان موفق به این شبکه کوچ کند.

ارکستر سمفونیک تهران فعالیت‌هایش را آغاز می‌کند

علی رهبری: در به روی همه نوازندگان باز است

علی رهبری، رهبر ارکستر مشهور ایرانی در نشست خبری «ارکستر سمفونیک ایران» از پذیرفتن مدیریت هنری این ارکستر خبر داد و اعلام کرد که در ارکستر به روی تمام نوازندگان باز است و از آزمون و امتحان هم خبری نیست.

علی رهبری همچنین گفت که ارکستر سمفونیک تهران با اجرای سمفونی شماره ۹ بتهوون پیش از به پایان رسیدن سال، فعالیت خود را آغاز می‌کند. این رهبر ارکستر برجسته همچنین گفت: می‌خواهم کاری کنم که نمایندگان مجلس هر از دوست داشته باشند و برای دیدن اجرای ارکستر سمفونیک تهران بیایند و از ما حمایت کنند.

دیروز صبح ۱۳ اسفندماه نشست خبری ارکستر سمفونیک تهران با حضور علی رهبری مدیر هنری جدید این ارکستر، پیروز ارجمند مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد و بهرام جمالی مدیر عامل بنیاد رودکی برگزار شد.

پیروز ارجمند در ابتدای این نشست درباره دلایل انتخاب علی رهبری گفت: یکی از معیارهای ارکسترهای بین‌المللی، داشتن رهبر درجه یک و متخصص است که برای تشکیل و راه‌اندازی دارای اهمیت است و گزینه اولی که ما از همان ابتدا برای تشکیل ارکستر ملی مدنظر قرار دادیم علی رهبری، بود که نه‌تنها در ایران بلکه در منطقه شرق شاخص‌ترین و معتبرترین رهبر ارکستر ایرانی است که از درجه و مقام بسیار ارزشمندی در حوزه رهبری ارکستر برخوردار است.

مدیر دفتر موسیقی در ادامه گفت: حضور استاد رهبری و شروع به کار رسمی ارکستر سمفونیک تهران خوشحال کننده‌ترین خبری بود که در عرصه موسیقی داشتم و خوشحالم که بالاخره تلاش‌های معاون هنری و همکاران من در دفتر موسیقی و بنیاد رودکی نتیجه داد و ما از این پس شاهد اجراهای خوبی از سوی ارکستر سمفونیک تهران خواهیم بود. البته باید به این نکته هم اشاره کنم که آقای رهبری علاوه بر رهبری ارکستر سمفونیک تهران به‌عنوان مدیر هنری این مجموعه موسیقایی نیز فعالیت خود را ادامه خواهند داد که به نوعی می‌توان گفت راهبر و ناخدای کشتی ارکستر سمفونیک تهران همین مدیر هنری است که استاد رهبری، وظیفه انجام آن را به‌عهده دارند.

علی رهبری، سخنانش را با ادای دین به حسین دهلوی و مصطفی کمال پورتراب آغاز کرد که در کودکی و نوجوانی معلم او بودند و در ادامه گفت: من این شانس را هم داشتم که از بچگی به عرصه موسیقی وارد شدم و آن را تمام و کمال ادامه دادم.

این رهبر ارکستر بین‌المللی ادامه داد: متاسفانه اسم من بد در رفته است، چرا که خیلی‌ها به من می‌گویند آدم سختگیری هستم در حالی که باید بگویم: فقط آدم جدی هستم و امیدوارم بتوانم در این مدتی که به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران، به فعالیت مشغول هستم، کار مفیدی انجام دهم.

رهبری روایت کرد که در اولین سال‌های فعالیت‌اش در اروپا به‌عنوان رهبر ارکستر قطعه‌ای به نام «توحه خوان» اجرا کرده است. او درباره فعالیت ارکستر سمفونیک تهران در سال‌های پیش از انقلاب گفت: یادم می‌آید در زمانی که ایران بودم، انتقادهای زیادی به ارکستر سمفونیک تهران داشتم که چرا با وجود افراد شایسته جوان که همگی عملکرد بسیار شایسته‌ای در عرصه موسیقی داشتند، نباید آنطور که باید و شاید در ارکستر سمفونیک تهران نیز به آنها توجه شود. من فشارم این بود که هر چه سرمایه‌گذاری خارجی داشته باشید، به نتیجه نمی‌رسید و این نوازندگان بعد از مدتی از کشور می‌روند. پس بهتر است ما بیاییم و کسانی را در گیر کار کنیم که از هنرستان موسیقی هستند و می‌توانند در ارکستر سمفونیک تهران حضور جدی داشته باشند.

حاشیه

گلایه مشایخی از تهیه‌کنندگان سودجو

جمشید مشایخی معتقد است باید با برخی از تهیه‌کنندگانی که فقط پول می‌گیرند و عده‌ای نابازیگر را که استعدادی در این زمینه ندارند، جلوی دوربین می‌آورند، برخورد شود. او شامگاه دوشنبه در حاشیه جشنواره خیرخواهانه مجمع خیران شهرستان آمل برای کمک به بیماران سرطانی در این خصوص به ایرنا گفت: «شناسایی و معرفی بازیگران فقط باید از طریق انجمن‌های بازیگری انجام گیرد.» وی در ادامه بیان داشت که: «هر کسی که انجمن‌های فعال در عرصه بازیگری او را به‌عنوان بازیگر قبول دارد باید جلوی دوربین بودنه این که هر کسی وارد عرصه شده و هر کاری دلش می‌خواهد انجام دهد.» او خواستار توقف و برخورد جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با برخی عوامل ارجمله تهیه‌کنندگانی شد که به گفته او پول می‌گیرند و افراد را به بهانه بازیگر شدن جلوی دوربین می‌آورند.

موسیقی

خانه موسیقی لغو کنسرت‌ها را بررسی می‌کند

شهروند| «ماه‌خودمان یک نهاد صنفی هستیم و درباره لغو کنسرت‌های اخیر در کشور، تشکیل جلسه خواهیم داد. به دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم کاری نداریم.»

اینها را داریوش پیرنیاکان در گفت‌وگو با خبرنگار بخش موسیقی ایسنا، گفته و ادامه داده است که بیانیه خانه موسیقی در راستای لغو بی‌دریغ کنسرت‌ها در کشور صادر شده و قرار است به‌زودی جلسه‌ای با شورایعالی «خانه موسیقی» داشته باشیم. او همچنین گفته است: «ما پیش از انتشار این بیانیه نیز جلساتی برگزار کرده بودیم و این بیانیه هم حاصل آن جلسات بود. حالا به‌دنبال آن هستیم که با توافق و بر مبنای خرد جمعی، یک‌سنیه هفته آینده، جلسه‌ای تشکیل دهیم تا در این زمینه تصمیم‌گیری کنیم و مجمع عمومی هم همان زمان تشکیل خواهد شد.»

رویداد

فیلمی درباره اتفاقات زندگی یک کارگردان

اکران مستند ۵۰ دقیقه‌ای «خانه‌ی من» روز سه‌شنبه ۱۲ اسفند ماه در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران با حضور محسن امیریوسفی، کارگردان این مستند همراه شد. به گزارش ایسنا، پس از اکران فیلم، امیریوسفی با توضیحاتی در رابطه با فیلمش یادآور شد: «این فیلم که در طی سال‌های ۸۸ تا ۹۰ ساخته شده، درمورد خانه خریدن خود من در زمان توقیف شدن فیلم «آتشکار» است و همان طور که در خود فیلم هم نهایتا نشان داده شد، خوشبختانه موفق به خریدش شدم، آن موقع دو فیلم توقیفی داشتم و البته هنوز فیلم «اشغالهای دوست داشتنی» را نساخته بودم!» این نویسنده و کارگردان در رابطه با مشکلات اکران عمومی فیلمش، گفت: «این مستند تاکنون اکران عمومی نداشته است ولی در حال آماده سازی‌ها و انجام اقداماتی برای اکرانش هستیم.»

اتفاق

دو فیلم با ۴۵ سال فاصله از علی نصیریان اکران می‌شود

شهروند| در یک اتفاق نادر در سینمای ایران و احتمالا در سینمای جهان فیلم اول و آخر یک بازیگر که ۴۵ سال فاصله میان آنها است، همزمان با هم اکران می‌شود. «ایران برگر» ساخته مسعود جعفری‌جوزانی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی در ابتدای سال ۹۴ به روی پرده سینماها می‌رود و همزمان با آن فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی نیز در گروه «هنر و تجربه» اکران خواهد شد که در هر دو فیلم علی نصیریان ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی است. این بازیگر سال جاری در سومین همکاری‌اش با مسعود جعفری‌جوزانی در فیلم «ایران برگر» به ایفای نقش پرداخت و پس از ۳۷ سال با این فیلم به جشنواره فیلم فجر آمد. نصیریان درباره حضورش در فیلم «گاو» به ایسنا گفته بود: «سال ۴۲ نمایشی را به نام «گاو» در تلویزیون به صورت زنده اجرا کرده بودیم تا اینکه داریوش مهرجویی آن را ساخت.»

اخبار کوتاه

نمایشنامه «روی زمین» اثر خانم افروز فروزند در قالب نمایشنامه‌خوانی در فرهنگسرای ابن‌سینا به نفع مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد به روی صحنه می‌رود. این نمایش توسط گروه نمایشنامه‌خوانی «چهره‌های تهرون» وابسته به منطقه ۲۱ سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران در تاریخ ۱۶ اسفند ساعت ۱۸ اجرا می‌شود. بلیت این نمایش به صورت همت عالی به فروش می‌رسد.

• • •

فیلم «امروز» ساخته رضا میرکریمی در ادامه حضور بین‌المللی خود در دو جشنواره «کوراسائو» (هلند) و «مغرب» (فرانسه) به روی پرده می‌رود.

• • •

محمد صوفی تهیه‌کننده «رادیو هفت» از ویژه‌برنامه‌های شب عید این برنامه خبر داد و بیان کرد که این برنامه بیشتر مهمانی خود چهره‌های «رادیو هفت» است که دور هم جمع خواهند شد و با مخاطبان خداحافظی می‌کنند.

• • •

مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران که با حضور حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا رضاداد مشاور ارشد رئیس سازمان سینمایی، برگزار شد طی آن فرید فرخنده کیش مدیرعامل جدید انجمن سینمای جوانان ایران حکم خود را از دکتر ایوبی دریافت کرد.

• • •

حضور لادن مستوفی در نمایش «سقراط» قطعی شد

• • •

شورای پروانه نمایش خانگی در آخرین جلسه این شورا که در تاریخ ۱۰ اسفندماه برگزار شد، با ساخت ۷ فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت کرد.

• • •

دو فیلم سینمایی «برف» به کارگردانی مهدی رحمانی و «پاپ» به کارگردانی احسان عبدی‌پور به همراه دو فیلم کوتاه داستانی «دو پاره یک واقعیت» و «سرمه» در جشنواره «جاده ابریشم» نیوزیلند به رقابت با دیگر آثار می‌پردازند.

• • •

گیشه سینمای ایران در حال حاضر میزبان ۱۰ فیلم سینمایی است که از این میان و در آخرین فصل فروش فیلم‌ها در گیشه ۹۳، «مجرد ۳۰ ساله» به کارگردانی شاهین بابا پور و «ملبورن» به کارگردانی نیما جاویدی از فروش بالایی برخوردار هستند.

• • •

«لترهای نارس» نخستین ساخته مجیدرضا مصطفوی مورد اقبال مخاطبان در شهرستان‌ها قرار گرفته است.

• • •

اسامی نامزدهای چهل و یکمین دوره از جوایز سینمایی ساتورن اعلام شد.

• • •

محمودرضا تخشید در ادامه حکم‌های دیروز خود در حکمی مهدی روشن‌روان را به‌عنوان مدیر جدید گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما منصوب کرد.

• • •

مرکز پویانمایی صبا برای ایام نوروز امسال ۱۲ انیمیشن جدید ایرانی آماده پخش کرده است.

• • •

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در نظر دارد تعداد نامزدهای اسکار بخش بهترین فیلم را از سال آینده به همان تعداد قبلی یعنی ۵ فیلم کاهش دهد.

• • •

در دهمین سال جایزه موسیقی استرالیا، «راو اکس اینفینیتی» از رمی کولاول برنده بهترین آلبوم شد.

• • •

جمال میرصادقی می‌گوید در دیگر کشورها از سر لجبازی و به دلیل خصومتی که با کشور ما وجود دارد، به نویسندگان‌مان توجه نمی‌کنند، و گرنه نویسندگان ما به مراتب از نویسندگان افغان و مصری قوی‌ترند.

• • •

نرگس آبیار کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳» در تدارک مقدمات تولید فیلم جدیدش است.

• • •

«این‌جا آینده» نام جدید ویژه‌برنامه تحویل سال شبکه یک سیما شد.

• • •

فیلم‌های «خاطرات گمشده»، «دو فیلم با یک بلیت»، «کلاه‌قرمزی و پسر خاله»، «بهترین همسایه دنیا»، «زرد قناری»، «سرانجام»، «وثیقه»، «قف شب»، «عدالت زوره»، «روزهای آخر اسفند»، «شناسنامه»، «درخت محبوب من»، «هواپیماها»، «خرس قطبی کوچک» پنجشنبه و جمعه ۱۴ و ۱۵ اسفندماه از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌رود.

• • •

آلبوم موسیقی «رقص قطره» با هنرنمایی عماد توحیدی و شورش رعنایی به بازار رسید.