

درآمد

صفاچه‌ای در احترام به ساموئل بکت  
بیا هیچ کاری نکنیم، اینجور می‌مظمن تره

احمد داراب | روزنامه‌نگار



آنگاه که خسته شدی آنگاه که از برای ترا آمدی... مهم نیست آثار تو را بکنند، کن یا بکنند و شکست بخور این بار شکست بهتری خواهی خورد...

دیگر نه برسه گاه بکت و ذهن: گرداب ذهن

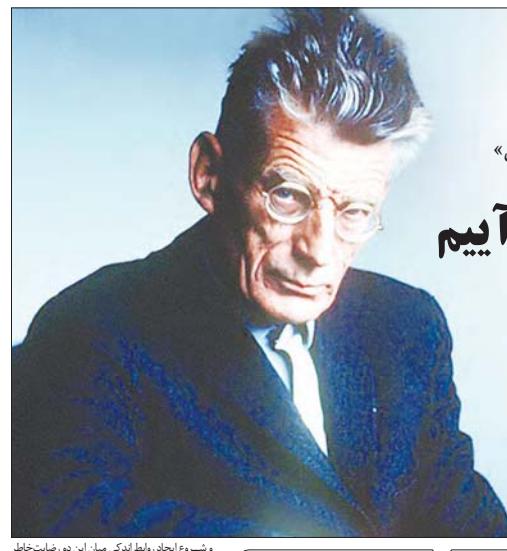
چو جود هیچ محکوم به شکست است، بکت نه را حلی از این می دهد و نه فطرا تا میلی به این کار دارد...

بکت و ذهن: گرداب ذهن... در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

بکت و ذهن: گرداب ذهن... در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

بکت و ذهن: گرداب ذهن... در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

بکت و ذهن: گرداب ذهن... در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...



گفت و گوی «کالین وینت» با «برایان اونسن» درباره «ساموئل بکت» و «سه گانه اش»

ماروی قبر به دنیای آیم

آزادفانی | ویراستار و مترجم

چیز چیز شمارا به توصیف و خواندن زمان «هاوئی» بکت و مجموعه سه گانه «هاوئی» «ماولون میره» و «تام پدیز» «توغیب کرد»...

«برایان اونسن» (متولد ۱۹۶۶، آمریکا) یکی از برجسته ترین نویسندگان حال حاضر آمریکا است که تاکنون نود و هفت بار برنده جایزه «پولیتزر» و «پنتون» و بهترین نویسنده ژانر وحشت آمریکا شده است...

«ماولون میره» (متولد ۱۹۲۲ در صفحه ۱۲ همین روزنامه) گفت و گویی است که در آن برایان اونسن و کالین وینت در مورد آثار و زندگی یکدیگر صحبت می‌کنند...

«ماولون میره» (متولد ۱۹۲۲ در صفحه ۱۲ همین روزنامه) گفت و گویی است که در آن برایان اونسن و کالین وینت در مورد آثار و زندگی یکدیگر صحبت می‌کنند...

«ماولون میره» (متولد ۱۹۲۲ در صفحه ۱۲ همین روزنامه) گفت و گویی است که در آن برایان اونسن و کالین وینت در مورد آثار و زندگی یکدیگر صحبت می‌کنند...

«ماولون میره» (متولد ۱۹۲۲ در صفحه ۱۲ همین روزنامه) گفت و گویی است که در آن برایان اونسن و کالین وینت در مورد آثار و زندگی یکدیگر صحبت می‌کنند...

در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

در مقام تالیست آفره ذکر باشد اما نوعی اداری رهایی بخش به سوی جاهایی برای تالیست است...

