

## گزارش

برگزیدگان جشنواره فیلم‌های علمی معرفی شدند

### نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی اهوراز به پایان رسید

آیین پایانی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی اهوراز شب گذشته -۸ اسفند- با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان شخصیت‌های علمی و اهالی سینما در سالن اجتماعات شرکت نفت اهوراز برگزار شد. در این مراسم که دکتر سیدضیاهاشمی، معاون فرهنگی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، عبدالحسین مقتدایی استاندار خوزستان، دکتر محمد رعایایی تعدادی شخصیت‌های علمی و فرهنگی تقدیر شدند. «عدنان غفرای» یکی از میهمان ویژه این مراسم بود. «بازگر فیلم «باشو غریبه کوچک» در آیین اختتامیه جشنواره تقدیر شد.او که همراه با نمایش بخش‌هایی از فیلم «باشو غریبه کوچک» به روی سن رفت واز بهرام بیضایی یاد کرد و گفت: «ز مسئولان تنها یک کیوسک می‌خواهد که برای امراز معاش خانواده و در امان ماندن از گردوغبار در آن کار کنند.افراد حاضر در سالن هم‌اوپاره‌شدن تشویق کردند.» در این مراسم فاطمه معتمدآریا جایزه ویژه‌ای به ازونا واسادوف اهدا کرد. واسادوف رئیس هیات‌داران نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی اهوراز است که مدرک دکترا دارد.

اوموسس و مدیر شبکه بین‌المللی ارتقای سینمای آسیاست که در سال ۱۹۹۸ با هدف معرفی سینمای آسیا مجله «سینمایا» راه‌اندازی کرد. فعالیت‌های ازونا با جوایز و مقام‌های فرهنگی، ملی و بین‌المللی از جمله نشان شوالیه هنر و ادبیات فرانسه از برج‌کازاری است. همچنین، پروفیسور ناهید پوررضا استاد برجسته رشته شیمی تجزیه دانشگاه شهید چمران اهوراز مورث‌تقدیر قرار گرفت. پروفیسور امیدعلی کرمزاده نیز از دیگر شخصیت‌های برجسته علمی بود که در این مراسم مورد تقدیر قرار گرفت. پروفیسور امیدعلی شهتی کرمزاده ریاضیدان ایرانی است. کرمزاده در سال ۱۳۳۳ در شهر مسجدسلیمان متولد شد. همچنین حسین صافی مستندساز پیشکسوت خرمشهری دیگر چهره‌ای بود که در آیین اختتامیه نخستین جشنواره علمی اهوراز، مورد تقدیر قرار گرفت. صافی که در محیطه ساخت مستندهای زیست‌محیطی فعال است تاکنون کارگردانی آثار چون سیراف، صحرای زنده، میمند، حزلون‌ها، در حاشیه جنگل، مانگروها، گیاهان مناطق پربرکت و شور، دریاچه طشک، گسولخ، دگرگرسی را برعهده داشته است. عمده آثار صافی توسط صداوسیما مرکز پوشر تهیه شده است. در ادامه مراسم، برگزیدگان نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی اهورا معرفی شدند.

جشنواره یونانمایی

### ۱۸ اثر دانشجویی به مسابقه رسید

نمایش ۱۴ فیلم در بخش «یونانمایی و مقاومت» جشنواره یونانمایی، حضور ۱۸ اثر در بخش دانشجویی مسابقه ایران و همچنین اعلام برنامه‌های بخش جشنمانند است. این جشنواره از جمله اخبار امروز جشنواره یونانمایی است. به گزارش مهر، آثار یونانمایی بخش «چشم‌انداز» نهمین جشنواره بین‌المللی یونانمایی تهران در بخش پیش‌بینی‌نشده‌های گذشته می‌شود. تعداد کسانیکه به صورت اینترنتی ثبت‌نام کرده‌اند به‌بیش از ۱۲۱۰ نفر می‌رسد.

همچنین برای ۲۰۰ کارگردان، ۶۰۰ تهیه‌کننده، ۶۰ پیشکسوت عرصه یونانمایی، داران دوره‌های قبل و خیرنگران رسانی‌های جمعی نیز کارت حضور در جشنواره در نظر گرفته شده‌است که با توجه به ظرفیت هفت‌سالن اعلام شده بوده‌است.

نمایش ۱۴ فیلم در بخش

«یونانمایی و مقاومت» جشنواره نهم

بخش نمایش ویژه به صورت غیرقابلیتی برای فراهم کردن عرصه‌ای جهت تبادل تجربه و آوندیشه هنرمندان و ایجاد زمینه‌ای مناسب برای مقایسه آثار ایرانی در برابر آثار خارجی راه‌اندازی شده‌است.

در این بخش گزیده‌ای از آثار برگزیده جشنواره‌های مختلف جهانی و آثار یک مکتب یا سبک ویژه بررسی می‌شود.

بخش «نمایش ویژه» نهمین جشنواره بین‌المللی یونانمایی تهران شامل هفت بخش یونانمایی و مقاومت یونانمایی انتزاعی، موزیک ویدئو،تجربه‌گرایی (تکنیک‌های غیرعروسکی استاپ موشن)، نادیدنی‌های نهم وجشنواره همای‌شود.

در بخش نمایش ویژه «آثار یونانمایی و مقاومت» در مجموع ۱۱۴ اثر از جمله «عروسک گمشده» به کارگردانی محمد معین‌صمدی، «مقاومت» از محمدحاجی‌محمدپور، «سپرک» مونا عبداللله‌اشتی، «کرماندو» حامد اکرمی، «شروع» (سحر نزدیک‌اشتی) بهرام غفیلی، «هن، همسر و گامبون» آناه مزمز، «راه‌حلی برای یک مسأله» بهژاد فراهت، «سپمان» توحید توانایی‌شسید، «تونل» و «هال نام است» هر دو از مریم کشکولی‌نیا. «وقتی درخت» سارا خلیلی و «هویت» زاسیدعلیرضاگلپایگانی حضور دارند.

تهیه‌کنندگان این آثار خود کارگردان هستند اما تنها دو اثر یونانمایی «مرد پورسافی» از امیر مهران با تهیه‌کنندگی مهدی رحیبی و «درخت» ساره شفیع‌پور و معین‌صمدی در بخش نمایش ویژه آثار یونانمایی و مقاومت کارگردان و تهیه‌کننده‌چندانند. «پوه» به کارگردانی لیبلا تریزی، «پالسینوس» از محمدجواد خواجهی، «پنکه» ششیرین سوسانی، «پیراکتاش» نگاره حلیمی، «کتاروس» سمیه خاشخور، «جانده» شهریار فرانس‌پیراوند، «وجهه ماشینی» مجویبه محمدزکی، «چه زخم‌هاست نهان» مونا شمس، «چهل تکه» وچیهه گل‌مزاری، «حواخوری» زهرا جعفرزاده، «رویا» مقدم گلناز، «سیرمغ» مقدا اسدی‌لاری، «کافه» آتنا فردوسی، «کرگدن» فرزانه قیادی، «وقت بازی» سیدیه برج‌نیاو «یوخاری» از فاطمه‌سادات طهوری اسامی آثار دانشجویی حاضر در بخش مسابقه ایران هستند.

نهمین جشنواره بین‌المللی یونانمایی تهران از ۱۷ تا ۲۱ اسفندماه جاری در هفت سالن تهران میزبان شرکت کنندگان هنر یونانمایی است.

### مراسم بزرگداشت اکبر عالمی بر گزار شد

# مردی که ترس‌هایش او را جلو برد



اکبر عالمی

اکبر عالمی بود که به من تذکر داد که قانونمند باشم.» زیر دست عالمی در آمده چنین مشکلاتی نداشت. با آن که مسائل فنی را دوست نداشتم و خیلی از کلاس‌ها را نمی‌رفتم اما به واسطه حضور عالمی در کلاس لایزاتور با یکی از دوران شیرین من، حضور در کلاس‌های او بود و باعث شد که این درس را در یک کمره از آن دوران لایزاتور تمام شده و خیلی خوشحالم. اما عالمی این قدر چیز بلد است که در حوزه‌های دیگر سایه او می‌تواند همچنان حضور داشته‌باشد.»

عالمی به من تذکر داد که قانونمند باشم

گیتی خامنه مجری سال‌های دور تلویزیون نیز به این مراسم آمده بود. اکبر عالمی سال‌ها پیش استاد او در دانشگاه بوده است و خامنه گفت که برای ادای دین به این مراسم آمده است. خامنه زمانی که ۱۷ ساله بود کارش را در صداوسیما شروع کرد. او با اشاره به این موضوع و اولین دیدارش با عالمی گفت: «در آن زمان سیستم حراست صداوسیما بسیار سخت‌گیر بود و حتی اجازه نمی‌داد که خوراکی کوچکی با خود به داخل ببریم. من یک روز دوربینی را به داخل بردم و شادمان از این فتح خود مشغول عکاسی از گل‌های محوطه بودم.

سینما، همان روزهایی که دانشجوی دانشگاه تهران بود مطیع‌تری درباره مرگ در قطار سریع‌سارق شرق نوشته و به برنامه عالمی دعوت شده‌است تا درباره آن حرف بزند. از تجربه حضورش در آن برنامه با عالمی گفت و تأکید

کرد که اکبر عالمی دانشی چندوجهی دارد و ما جایگاه ویژه‌ای برای او قابل هستیم.

برای یک برنامه ۱۷ کتاب خواندم

اکبر عالمی آخرین نفری بود که برای سخنرانی پشت تریبون مراسم بزرگداشتش حاضر شد و با خواندن بیتهی «گفتمش نقاش را نقشش یکش از زندگی / او قلم برداشتی حبیبی بر لب دریا کشید.» صحبتش را آغاز کرد: «حالا من ۷۰ سالام است و می‌گویم به خواب می‌ماند این زندگی، تمام جوهره حرف‌های ابراهیم حقیقی این بود که وقت الماس نیست، کوه البرز را به مادهدن همین دیروز بر نمی‌گردد. او خطاب به من گفت که توانستم دوره جوانی‌ام را مدیریت کنم. وقتی برنامه «هنر هفتم» به من پیشنهاد شد فکر می‌کردم تلویزیون چه قدرت حیرت‌آوری دارد. با ترس مقدس برنامه‌ها را اجرامی کردم و می‌گفتم تو میزبانی و میزبان مدام نباید دست در سفره دراز کند. برایان تریسی می‌گفت که

وقتی وسط حرف کسی ببری انگار به او پشت پا زدی اما من سعی می‌کردم که کتاب داشته باشم.» عالمی به چشمان دختر و پسرش هم قسم خورد تا بگوید، بعضی اوقات برای یک برنامه ۱۷ کتاب می‌خوانده است. این توضیح او از آن جهت بود که گویا همه فکر می‌کردند که می‌خواهد انشایی بخواند، صحبت‌هایش را آغاز کرد: «جایی خواندم در مورد جمله کلیش‌های که علم بهتر است یا تروت، بهتر است بگویم فقط عمر، مدیریت عمر. کسانی که در مقام عالمی واقع می‌شوند توانسته‌اند عمرشان را خوب مدیریت کنند. عالمی با سواد است، با سواد بودن خیلی مهم است. او خیلی آموخته و بسیار منضبط آموخته است. حوزه سینمای هنری برای او بسیار مهم است. هرچه شروع کارش با نواز فیلم سلوئیدی است، اما اینها را نانیده می‌گیرد و هر جا که قرار بوده قسمی درداشته شود این کار را کرده است. دانایی او به او می‌گوید که باید کاری کند.»

دانش عالمی چندوجهی است

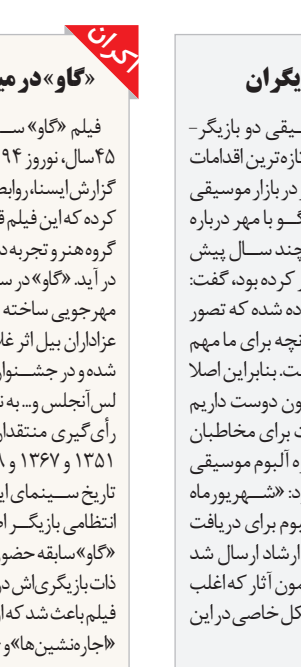
حمیدرضا صادر منتقد و نویسنده نیز در این مراسم به مرور خاطراتش از برنامه هنر هفتم پرداخت و از خاطراتش گفت که همان سال‌ها دانشجو بود و عاشق سینما، همان روزهایی که دانشجوی دانشگاه تهران بود مطیع‌تری درباره مرگ در قطار سریع‌سارق شرق نوشته و به برنامه عالمی دعوت شده‌است تا درباره آن حرف بزند. از تجربه حضورش در آن برنامه با عالمی گفت و تأکید

حافظ ناظری از آلبوم جدیدش گفت

## آنهايي که جهاني نشدند از من انتقاد می کنند

ایران منتشر شد، البته این کار پیش از این به‌طور کامل خوانندگی حافظ ناظری شنبه نهم اسفندماه در تالار اجتماعات خانه موسیقی برگزار شد. آلبومی که حافظ می‌گوید، باید آن را شروع کار رسمی‌اش در ایران و آغاز واقعی فعالیت‌های شخصی‌اش در عرصه موسیقی کشور دانست اما انتشار اثر او با حاشیه‌های بسیاری نیز همراه بود. چیزی که خود در جلسه مطبوعاتی این روز گذشته به آن اشاره کرد و در این خصوص گفت: «این مدت حرف‌فودج‌های فراوانی در مورد من وجود داشت اما من می‌خواهم از همین امروز تا سالیان سال کنار شما حضور داشته باشم. شاید ۲۰ سال آینده این جمع دوباره کنار هم باشند، بنابراین دوست دارم که این شروع آغازی برای مهر و عشق به جای تفرقه و دوری باشد. در این روزها حقیقت این است که اتفاقات ناخوشایندی بین اهل هنر وجود دارد و می‌توان گفت که هنر نه برای هنرمندان و نه برای جامعه ایران وظیفه اصلی خود را انجام می‌دهد.»

آلبوم «گافتغه» در ادامه پروژه «سمفونی رومی» است که مدتی پیش ۲۲ دقیقه از آن در قالب آلبوم «بعد ازدهم» در



### موسیقی بازی باز یگران

تهیه‌کننده آلبوم‌های موسیقی دو بازیگر-حامد بهداد و برزو ارجمند- از تازه‌ترین اقدامات خود برای تولید و عرضه این آثار در بازار موسیقی خیر داد. غلی اوچی در گفت‌وگو با مهر درباره آلبوم تازه هرزور ارجمند که چند سال پیش آلبوم «فریبه آشنا» را منتشر کرده بود، گفت: «فعل‌اسه تراک از این آلبوم آماده شده، که تصور می‌کنم آثار خوبی هستند. آنچه برای ما مهم است، تولید باکیفیت اثر است. بنابراین اصلا عجله‌ای برای انتشار نداریم چون دوست داریم این آلبوم هم با بهترین کیفیت برای مخاطبان عرضه شود.» او همچنین درباره آلبوم موسیقی حامد بهداد توضیح داد و افزود: «شهرپورماه سال گذشته بود که اشعار آلبوم برای دریافت مجوز به دفتر موسیقی وزارت ارشاد ارسال شد و خوشبختانه با توجه به مضمون آثار، که اغلب برگرفته از اشعار حافظ بود، مشکل خاصی در این زمینه نداشتیم.»



### اخبار کوتاه

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری چهارمین جشنواره مد و لباس فجر به این جشنواره پیام داد.

سازندگان مجموعه «کلاه قرمزی» ویژه برنامه نوروزی جدید خود را پس از ایام سوگواری حضرت فاطمه(س) روانه آنتن می‌کنند.

غلامرضا فرجی سنگنگوی شورای صنفی نمایش می‌گوید هنوز هیچ کدام از سرگروه‌ها برای اکران نوروزی قراردادی نبنست‌اند و اکران هیچ فیلمی در نوروز قطعی نشده است.

ساخت فیلمنامه «دختر» نوشته مهراں کاشانی به کارگردانی رضا میرکریمی به آغاز پیش تولید نزدیک شده و قرار است در صورت هماهنگی امور تا قبل از پایان سال مقابل دوربین برود.



فیلم کوتاه داستانی «ماه‌هی و من» به نویسندگی و کارگردانی و بازی بابک حبیبی‌فر از جشنواره فیلم رنگو در کشور شیلی دیپلم افتخار دریافت کرد.

لئونارد نیموی، بازیگر آمریکایی که علاقه‌مندان سینما و تلویزیون او را با نقش آقای اسپاک در مجموعه تلویزیونی پیتشان‌زان فضا می‌شناسند، از دنیا رفت.

رضا دادوزاد معتقد است مردم بیشتر سریال‌های ماهواره‌ای را می‌بینند و شخصیت‌هایی مثل «فاطملا گل» را از شخصیت‌های سریال‌های ایرانی بیشتر می‌شناسند.

مجموعه «سهر به راه» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی که اوایل زمستان اسمال در تهران مقابل دوربین رفت، تاکنون بیش از نیمی از آن تصویربرداری شده است.

فیلم‌های «تینجای ایرانی» مرجان ریاحی و «آشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیکترند» نرگس آبیار به سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان «کرتیل» فرانسه راه یافتند.

شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۷ عنوان موافقت کرد. در این جلسه نیز با توزیع قسمت ۴ «عشق تعطیل نیست» به کارگردانی بیژن بیرنگ و قسمت ۴ «شوخی با شما» به کارگردانی امیرحسین قهرایی موافقت شد.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح... سهرابی و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی از هفته گذشته متوقف شده و هنوز وضع ادامه تولید آن مشخص نیست.

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به ریاست شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره نوراه‌های آیینی و سنتی منصوب شد.

مریت ویور برنده جایزه امی، نقش اصلی را در نمایش «دوزخ» نوشته جنیفر هیلی (برنده جوایز نمایشنامه‌نویسی) بازی می‌کند.

کتاب خاطرات «شیخ ابراهیم زنجانی» به اهتمام غلامحسین میرزا صالح، از سوی نشر کویر به چاپ سوم رسید.

مجموعه مستند «ماجرایی بس عظیم» با نگاهی به پشت صحنه و مراحل ساخت فیلم سینمایی «ملک سلیمان» در سه قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه مستند پخش می‌شود.

علیرضا جلالی تهیه‌کننده سینما از اکران فیلم سینمایی «پایان خدمت» در گروه هنر و تجربه و کوتاه شدن فیلم سینمایی «چاقی» برای اکران عمومی خبر داد.

لئونارد دو دی کارپرو فیلم «اتاق سلوغ» بر مبنای زندگی بیلی میلیگان را تهیه در آن اولین فردی است که توانست با موفقیت از اختلال چندشخصیتی برای دفاع از خود در دادگاه استفاده کند.

هومن برق‌نورد و بهنوش طباطبایی چهره‌های جدید نمایش «ترانه‌های قدیمی» هستند که در این اجرا محمد رحمانیان را همراهی می‌کنند.