یادداشت

سهم هر کس در یک جا نوشته شده است

کامران تفتی
بازیگر

اجرای مراسم بزرگداشت عبدالله اسکندری که چندشب پیش آن را به‌عهده داشتم یک کار دلی و سلیقه‌ای بود که براساس علاقه شخصی‌ام به‌ایشان این مسئولیت را پذیرفتم و گرنه، نه تا به حال اجرایی به‌عهده داشته‌ام و نه اصول و روش این حرفه را به خوبی می‌شناسم. واقعیت این است که از وقتی چشم باز کردم و با مقوله تلویزیون آشنا شدم، آقای اسکندری در عرصه هنر فعالیت می‌کردند و ما گریم‌های ایشان را روی شخصیت‌ها و قهرمان‌های مهم دوران کودکی و نوجوانی‌مان می‌دیدیم. به هر روی کاری که من در این مراسم کردم، اسمش اجرا نبود صرفا یک هماهنگی و تنظیم بامیکروفن بود چون قطع به یقین سهم هر کس در یک جایی نوشته شده من هم فکر می‌کنم سهم من بازیگری و گاهی اوقات خواننده‌گی است. هر زمان احساس می‌کنم در بازیگری نمی‌توانم حرفم را به کرسی بنشانم شروع به خواندن می‌کنم.

بازیگری را این روزها بیشتر به فضای تلویزیون اختصاص داده‌ام و فکر می‌کنم در این حوزه می‌توان کارهای درخشانی هم تولید کرد. فارغ از تمام ضعف‌هایی که سریال‌های ما دارند، فکر می‌کنم یکی از کاستی‌های مهمی که در اغلب مجموعه‌ها شاهد هستیم، محدودیت قسمت‌هاست و اکثر کارهای تلویزیونی ما از ۱۰ و ۲۰ قسمت فراتر نمی‌روند. اگرچه سریال‌های ۸۰ و ۱۰۰ قسمتی هم ساخته شده‌اند اما اغلب این سریال‌ها گونه تاریخی و طنز دارند. در حالی که به نظرم باید سریال‌های اجتماعی، پلیسی و... هم در این قالب ساخته شوند. حتی اگر برخی سریال‌ها قصه و خوراکی خوبی داشته باشند می‌توانند از ۱۰۰ قسمت هم فراتر بروند و ۲۰۰ قسمتی ساخته شوند اما بحث سر این که مخاطبان با حجم این نوع سریال‌ها ارتباط برقرار می‌کنند یا نه، بحثی است که بدون شک من نوعی نمی‌توانم درباره آن نظر بدهم. ۷۹ میلیون نفر در این کشور زندگی می‌کنند و باتنوع هریک به خاطر شعور و تفکری که دارند حق‌شان این است که یک کار خوب تماشا کنند و خودشان درباره کارها نظر بدهند.

شاید مهم‌ترین عامل موفقیت یک سریال، قصه آن باشد اما مهم‌ترین عامل دیگر، امکانات و شرایط مالی است که در اختیار پروژه‌ها قرار می‌گیرد و گرنه به نظرم به تعداد همه آدم‌هایی که در تلویزیون فعالیت می‌کنند، قصه هم وجود دارد. سریال «میکائیل» - که از کارهای اخیر من در تلویزیون است - با این که در قالب قسمت‌های محدودی ساخته شده، اما به نظرم ترازدی خوبی از آب درآمده که هم اکشن و پلیسی است و هم یک کار خانوادگی. این کار قصه فوق‌العاده‌ای داشت که با تعدادی بازیگر خوب ساخته شد و من واقعا از حضور در این کار لذت بردم. در مقابل چنین کارهای موفقی، گاهی این اتفاق می‌افتد که تله‌فیلم‌های ۱۸۰دقیقه‌ای را به مینی‌سریال و سریال‌های ۳ و ۴ قسمتی تبدیل می‌کنند، اما این نگاه به سریال‌سازی کاملا اشتباه است. سریال‌های کوتاه شرایط و مولفه‌های خودشان را دارند و نمی‌شود که همین جوری سریال کوتاه ساخت. این یک کار غیرحرفه‌ای است که اصلا به فضای تلویزیون نمی‌خورد.

جشنواره

۱۵ قصه‌گوی ایرانی و خارجی داستان‌های خود را روایت می‌کنند

هفدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سومین روز برگزاری خود در کرمانشاه شاهد روایت قصه توسط چهار قصه‌گوی خارجی و ۱۱ قصه‌گوی ایرانی است. به گزارش ایرنا، دیاما مادلارمنس از فیلیپین «قصه پیلاندوک»، عزیزه ریحانی‌منفرد قصه «پرسمان طلایی»، حمیدرضا مردمی قصه «غریبه جادوگر»، علیرضا آقایی قصه «سنگ، کاغذ، قیچی»، جواد آل‌بعیدقصه «پسربچه یتیم»، آفرین پنهانی قصه «عقاب»، مریم عباسی قصه «دوست دارم» و الهام کمال‌پور قصه «قدم یازدهم» را در سومین روز این جشنواره روایت می‌کنند. همچنین امروز امیلی آندره از کشور برزیل قصه «قورباغه شاهزاده»، طاهره رحمتی قصه «هفت‌خوان»، قمر غلامیان قصه «کاکاسو»، فاطمه محمودی قصه «ملک محمد»، مریم خیریک از سوریه قصه «گل شقایق»، مهدیه سلطانی‌نیا قصه «اژدهای آواز خوان» و مریم نوشادفاد قصه «پیپ و چراغ افسوز» را روایت می‌کنند. برنامه جنگ شبانه شامل تحلیل از محمد میرکیانی مروج قصه‌گویی، رونمایی از ۱۷ عنوان کتاب‌های سیمرغ قصه‌های ایرانی و برنامه‌های متنوع دیگر از دیگر برنامه‌های سومین روز برگزاری جشنواره قصه‌گویی است. هفدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی که ۲۷ بهمن کار خود را آغاز کرده است، ۳۰ بهمن در مجتمع فرهنگی و هنری آفرینش کرمانشاه با تجلیل از برگزیدگان پایان می‌یابد.

گزارش ششمین روز جشنواره موسیقی فجر

پاپ همچنان در صدر!

عکس: شهروند

شهروند| ششمین شب از اجراهای موسیقی در حالی به اتمام رسید که همانند روزهای گذشته، بخش پاپ با استقبال ویژه مخاطبان جشنواره مواجه شد. با توجه به این که این بخش چندسالی است که به جشنواره موسیقی فجر اضافه شده است، اما بخش قابل توجهی از هزینه‌ها و درآمدهای ناشی از موسیقی به آن اختصاص داده شده است. این بخش در حالی برگزار شد که هر دو کنسرت- گروه «دنگ‌شو» و بابک جهانبخش از جمله اجراهای مهم این روز به حساب می‌آمدند. «دنگ شو»یی‌ها که در این شب اولین اجرای جشنواره‌ای خود را پشت‌سر می‌گذاشتند، بعد از مدت‌ها تلاش برای دریافت مجوز کنسرت و البته انتشار رسمی آلبوم «اتاق گوشوار» در یک نوبت و در ساعت ۱۸:۱۵ توانستند اولین کنسرت رسمی خود را در برج میلاد برگزار کنند.

اجرای گروه «دنگ‌شو» در حالی روی صحنه رفت که علاوه بر برخی رویدادهای جالب، از جانبازان وطن نیز در آن یاد شد و قطعه‌ای به آنها تقدیم شد. در این کنسرت که قطعات منتخب گروه به همراه قطعاتی از آلبوم «اتاق گوشوار» برای مخاطبان مشتاق در برج میلاد اجرا شد، پیروز ژاجمند مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد و محمدعلی بهمنی شاعر، مهمانان ویژه این اجرا بودند. این در حالی است که طی روزهای گذشته پیروز ژاجمند حضور پررنگ‌تری در بخش پاپ به‌عنوان میهمان ویژه نسبت به بخش‌های دیگر دارد.

«دنگ‌شو» که پس از این، کنسرت‌هایی را در کشور برگزار خواهد کرد، در شب اجرای جشنواره‌ای خود با اتفاق‌های جالبی همراه بود. طاها پارسا از خوانندگان ونوازندگان «دنگ‌شو» بین قطعه‌ها بعضا به مدت‌طولانی صحبت می‌کرد و گاه جمله‌بندی‌ها و ادای برخی کلمات او، با خنده حاضران و گروه همراه می‌شد. او علاوه بر اشاره به این که مفتخر هستند تاریخ دنگ‌شو در اتومبیل‌های مردم هنگام رانندگی هایتان رقم می‌خورد، یک ماجرای جالب را در این زمینه برای حاضران تعریف کرد: «یک فرد به اسم یکی از خوانندگان اصلی گروه (سعید آتانی) یک مراسم رونمایی برای آلبوم رسما منتشرشده گروه در آمل ترتیب داده بود که وقتی مطلع شدیم و آتانی با او تماس گرفت، گفت که من سعید آتانی هستم و با دنگ‌شو کار می‌کنم. ظاهرا با این نام و عنوان در چند آموزشگاه هم کلاس آموزش خوانندگی گذاشته بود، البته طبق آخرین اطلاعات گروه، او دیگر با ما همکاری نمی‌کند و ظاهرا الان همکار گروه «چارتار» شده است»! اما دیگر اجرای این بخش به کنسرت بابک جهانبخش اختصاص داشت که به شکلی متفاوت و با تکنوازی ساکسیفون باشار خسروی سرپرست گروه نوازندگان در سالن همایش‌های برج میلاد آغاز شد. بابک جهانبخش در حین خواندن قطعه «معجزه»، روی صحنه آمد و در بین اجرای برنامه به حاضران در سالن خوشامد گفت. مسالهای که مدام در این کنسرت، خواننده نسبت به آن اظهار گلایه داشت مشکل صدای سالن بود. این خواننده موسیقی پاپ ضمن تشکر از دست‌اندرکاران سالن میلاد گفت: «صدت‌ها بود در سالن میلاد کنسرت پاپ اجرا نمی‌شد و این اتفاق خوبی است که در روزهای جشنواره موسیقی فجر شاهد آن هستیم و امیدوارم رفته رفته صدابرداری سالن بهتر و متناسب با اجراهای موسیقی پاپ بشود.» برخلاف سایر کنسرت‌های دیگر برج‌میلاد در جشنواره فجر که خوانندگان آنتراک میانی نداشتند جهانبخش حدود ۱۰دقیقه تا یکربع ساعت آنتراک داد و در این مدت البته نوازندگانش مشغول نواختن بودند.

«هنوز نگاه کن» قطعه‌ای دیگر بود که در این کنسرت اجرا شد و جهانبخش با دأوری کرد این آهنگ تاکنون ۱۲ بار در کنسرت‌هایش اجرا شده و بسیار خاطره‌انگیز و پرطرفدار است. او پس از این قطعه از زنده‌یاد مرتضی پاشایی یاد کرد و گفت: «مرداد ماه اولین و آخرین دیدار من با خواننده محبوب و مردمی مرتضی پاشایی بود. در کنسرت دوبی آهنگ «من و یاران» را با هم اجرا کردیم. اکنون جای رضا صادقی عزیز که اجرای اصلی آهنگ با همراهی او بوده در این برنامه خالی است و من این قطعه را به طرفداران مرتضی پاشایی تقدیم می‌کنم.» جهانبخش در تمامی لحظات این کنسرت توجه ویژه‌ای به بخش بالکن سالن میلاد داشت و از تماشاگران مستقر در بالکن می‌خواست تا مانند تماشاچیان قسمت همکف و را در اجرای برنامه همراهی کنند. حضور مهمانانی از جمله علی مرادخانی معاونت هنری وزارت ارشاد و علی ترابی مدیرعامل انجمن موسیقی از نکات قابل توجه این کنسرت بود.

فروش آثار کودکان به نفع محرومان

نمایشگاهی از آثار نقاشی کودکان با هدف یادگیری کار گروهی و به منظور حمایت از کودکان محروم و پرورش خلاقیت‌های آنها برپا می‌شود.

زهرا فرمانی، مدیر آموزشگاه «بادبادک» به مهر درخصوص این نمایشگاه می‌گوید: «در این نمایشگاه ۱۲ تابلوی نقاشی که حاصل همکاری مشترک و کار گروهی بچه‌ها در گروه سنی ۲ تا ۵سال است به نمایش و فروش گذاشته می‌شود.» او بااشاره به این که موضوع این نقاشی‌ها صلح‌ودوستی است، تأکید می‌کند: «برای انتشار این تقویم‌ها پیشنهاد شد که بچه‌ها با هدف کار گروهی نقاشی کار کنند و به این منظور یک بوم یک‌متر در یک‌متر در اختیار تعدادی از این بچه‌ها قرار گرفت که در کنار مربیان خودشان آنها را نقاشی و کلاژ کنند، موضوع آثار نیز صلح و دوستی و اشاعه فرهنگ و هنر ایران در زمینه توجه به سنت‌ها، اسطوره‌ها و افسانه‌های ایرانی در نظر گرفته شد.» او با بیان این که نگهداری از این تابلوها در آموزشگاه سخت بود، بنابراین تصمیم گرفتند تا آنها را در راستای حمایت از کودکان محروم به نمایش بگذارند و بفروشند. ادامه داد: «قصد ما این است که آموزشگاهی را تحت حمایت آموزشگاه «بادبادک» برای استفاده کودکان محروم در مناطق محروم راه‌اندازی کنیم و به پرورش استعدادها و خلاقیت‌های کودکان این منطقه کمک کنیم.» این نمایشگاه ۲ روزه با ارایه آثاری از ۲۵ کودک ۳ تا ۵ساله روز پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه و یکم اسفندماه سال جاری برپاست و علاقه‌مندان برای بازدید و خرید از این آثار می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۶ به آدرس: بزرگراه چمران جنوب، خروجی یادگار امام غرب، به سمت اوین در که، خیابان کوچویی، دومین کوچه سمت راست (صفا)، پلاک ۲۲ مراجعه کنند.

اعتراض نمادین مهدی یراحی در اهواز

پس از چهارسال تلاش، بالاخره «مهدی یراحی» در زادگاهش روی صحنه رفت. او طی سال‌های اخیر و خصوصا پس از انتشار آلبوم «منو رها کن» برای اجرای کنسرت در اهواز تلاش‌های زیادی انجام داده بود اما هر بار به دلایل نامعلوم امکان اجرای این برنامه فراهم نمی‌شد. با انتشار این خبر به سرعت بلیت‌های این کنسرت به فروش رفت و معلوم شد که این فقط یراحی نبوده که سال‌ها آرزو داشته تا در اهواز کنسرت بگذارد و مردم هم مشتاق شرکت در کنسرتش هستند. به گزارش موسیقی ما، در ابتدای این کنسرت اتفاق جالبی افتاد، یراحی با ماسکی روی صورت به روی سن آمد، سپس او دوستان خود را باز کرد و این حرکتش با استقبال حضار روبه‌رو شد. همه از جای خود برخاستند و یراحی حدود یک دقیقه با همان ماسک به بخش‌های مختلف استیج می‌رفت و به حضار تعظیم می‌کرد. این حرکت اعتراضی او نسبت به بحران ریزگردهای خوزستان چنان با استقبال اهوازی‌ها مواجه شد که تا دقایقی به صورت ایستاده او را تشویق کردند. او که تا دقایقی به صورت ایستاده او را تشویق کردند. همچنین مهدی یراحی کار جالب دیگری هم در این کنسرت انجام داد، او به دفعات از اقوام خوزستان یعنی بختیاری، عرب لر، شوشتری و دزفولی نام می‌برد. از حضار می‌خواست که این قومیت‌ها و تمامی مردم ایران را تشویق کنند و اعلام کرد که مهم، ایرانی بودن و از آن مهم‌تر انسان بودن است. براحی انگار با توپ پُری برای کنسرت در اهواز آمده بود، چون پیش از ساتس سوم به تمامی حضار در بدو ورود به سالن یک شاخه گل رز، یک تقویم سال ۹۴ با عکس مهدی براحی و یک شیشه آب معدنی داده شد. حرکتی که مشخصا در اعتراض به وضع نامناسب آب آشامیدنی این خطه پرافتخار کشور ایران رقم خورد. چرا که او سال گذشته هم نسبت به موضوع انتقال آب کارون و آلودگی آب آشامیدنی خوزستان اعتراض کرده بود.

اخبار کوتاه

در جلسه‌ای که صبح دیروز ۲۹ بهمن ماه با حضور اعضای شورایعالی تهیه‌کنندگان، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در وزارت ارشاد برگزار شد مسائل مربوط به این صنف مورد بررسی قرار گرفت.

• • •

تهیه‌کننده «چند مترمکعب عشق» از ادامه حضور این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی تا ۶ماه دیگر خبر داد.

• • •

فیلم «هلبورن» ساخته نیما جاویدی و مستند «نینجای ایرانی» به کارگردانی مرجان ریاحی موفق به کسب ۳جایزه مهم از جشنواره بین‌المللی «وزول» فرانسه شدند.

• • •

فیلم مستند «راننده و روباه» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی آرش لاهوتی در هفته مستند موزه هنرهای معاصر نیویورک به‌نمایش گذاشته می‌شود.

• • •

داوود کیانیان کارگردان پیشکسوت و شناخته شده تئاتر از چاپ یک مجموعه نمایشنامه کودک مشتمل بر ۲۰ نمایشنامه که ۴ نمایشنامه از آن نوشته خود اوست از طریق انتشارات منادی و تربیت در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

• • •

صداگذاری فیلم سینمایی «سلام پدربزرگ» به کارگردانی مجید قاری‌زاده توسط علی ابوالصدق در حال انجام است و همچنین ناصر چشم‌آذر ساخت موسیقی این فیلم سینمایی را برعهده دارد.

• • •

ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما که سال‌هاست به‌دنبال ساخت فیلمی با عنوان «مسیر معکوس» است در یادداشتی از امیدواری‌اش برای ساخت این فیلم سخن گفت.

• • •

جواد افشار کارگردان سینما و تلویزیون از پخش سریال «کیمیا» در ماه مبارک رمضان سال ۹۴ خبر داد. او قرار است در نیمه دوم سال آینده یک سریال در مورد تاریخ صدر اسلام بسازد.

• • •

نمایش «خشم شدید فیلیپ هوتس» به نویسندگی ماکس فریش و طراحی و کارگردانی بوریژن عبدالرزاقی، کاری از گروه تئاتر اندیشه یکم، چهارشنبه ۲۹ بهمن برای هنرمندان اجرا می‌شود.

• • •

محمدرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش از آغاز اکران فیلم سینمایی «ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان از امروز در گروه آزاد خبر داد.

• • •

فیلم سینمایی «پنج شب» به کارگردانی محمدحسن رعیت‌پور با موضوع شهادت جمعی از هموطنان در واقعه آتش‌سوزی مسجد ارگ در محرم ۸۳، رونمایی می‌شود.

• • •

پخش سریال «معمای شاه» از ۲۸ مرداد ماه سال آینده آغاز و شب‌های جمعه ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

• • •

کتاب «تا ۹۰» شامل آثار تصویرگران سده‌دهه ۱۳۶۰ تا ۱۳۹۰ هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منتشر می‌شود.

• • •

«مرثیه یک انقلاب رمانتیک برای جذابیت آشکار روزوازی» عنوان مجموعه‌ای به نمایشگاه‌گردانی بهمن کیارستمی است که از جمعه یک اسفند در گالری «زیرزمین دستان» به‌نمایش درمی‌آید.

• • •

خواهر بهرام ریحانی پانتومیم‌کاری که دچار بیماری سرطان است آرزو دارد برادرش برای ادامه درمان به خارج از کشور منتقل بشود.

• • •

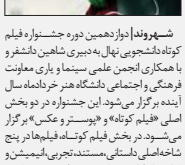
سیف‌الله صمدیان دبیر دوازدهمین «جشن تصویر سال» در نشست خبری این دوره از اتفاقات تازه در این رویداد شامل تحلیل از ۶ هنرمند فعال در زمینه هنرهای تجسمی و نمایش بهترین فیلم‌های «هنر و تجربه» خبر داد.

• • •

نمایش «بالماسکه» به نویسندگی و کارگردانی شادی فرهادی از یکم تا ۱۸ اسفندماه هرشب ساعت ۱۸، به مدت ۳۰ دقیقه، در تالار پلاتو موج‌نو به روی صحنه می‌رود.

فراخوان

اعلام فراخوان دوازدهمین دوره جشنواره نهال



شهروند| دوازدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی نهال به دبیری شاهین دانشفر و با همکاری انجمن علمی سینما و یاری معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه هنر خردادماه سال آینده برگزار می‌شود. این جشنواره در دو بخش اصلی «فیلم کوتاه» و «پوستر و عکس» برگزار می‌شود. در بخش فیلم کوتاه، فیلم‌ها در پنج شاخه اصلی داستانی، مستند، تجربی، انیمیشن و فیلم سال اولی به رقابت می‌پردازند. بخش عکس فیلم‌نیز در دو شاخه اصلی و جنبی برگزار می‌شود که به ترتیب شامل عکس صحنه و پشت‌صحنه فیلم‌های ارسالی به جشنواره و آثار عکاسان دانشجوآز صحنه و پشت‌صحنه تمامی فیلم‌ها اعم از بلند و کوتاه است. بخش پوستر فیلم نیز در دو شاخه اصلی و جنبی برگزار می‌شود. براساس این گزارش، آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره اول اردیبهشت‌ماه سال آتی خواهد بود.

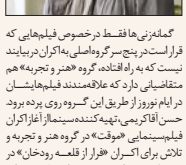
دریچه

انتظار برای اکران «خرس» و «تابو»

خسرو معصومی در سال‌های اخیر زیاد روی شانس نبوده، چراکه فیلم «خرس» او به دلیل حساسیت‌هایی که در داستان آن وجود داشت، هنوز نتوانسته فرصتی برای اکران پیدا کند و از طرفی فیلم «تابو»اش هم نتوانست در سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر وارد رقابت شود. او در خصوص اکران «تابو» به فارس گفته است: «هنوز زمان قطعی این فیلم مشخص نیست و هیچ وقت هم این اتفاق برای فیلمم نیفتاده که در زمان مشخص و حداقل به دلخواه خودم در فصل خوب اکران شود.» معصومی در خصوص فیلم «خرس» هم تأکید می‌کند که برای اکران مشکلی ندارد و بالاخره آن را اکران می‌کند. حالا او در حال نگارش فیلمنامه دیگری با موضوع مهاجرت است که بخشی از آن را در ایران خواهد ساخت و بخش دیگری را در ترکیه فیلمبرداری می‌کند.

خبر

«هنر و تجربه» وارد گود رقابت شد



گمانه‌زنی‌ها فقط درخصوص فیلم‌هایی که قرار است در پنج سرگروه اصلی به اکران دربیایند نیست که به راه افتاده، گروه «هنر و تجربه» هم متقاضیانی دارد که علاقه‌مندند فیلم‌هایشان در ایام نوروز از طریق این گروه روی پرده برود. حسن آقاکریمی، تهیه‌کننده سینما از آغاز اکران فیلم‌سینمایی «موقت» در گروه هنر و تجربه و تلاش برای اکران «فرار از قلعه رودخان» در نوروز ۹۴ خبر داد. همچنین او درباره تغییرات این فیلم نسبت به نسخه به نمایش درآمده در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر به سینما پرس توضیح داد: «با توجه به بازخوردهای جشنواره حدود پنج‌دقیقه از فیلم برای اکران کوتاه‌تر شده تا فیلم از ریتم بهتری برخوردار شود.» اما این تهیه‌کننده تأکید دارد که فیلم «فرار از قلعه رودخان» نسبت به نسخه به نمایش درآمده در جشنواره ماه‌سال تغییری نخواهد داشت.

خبر

اجرای خبر به نمایش «سیستم گرون هلم»

مدتی است که اجرای خبر به بین هنرمندان به‌خصوص اهالی تئاتر به یک روال معمول تبدیل شده است و حالا قرار است نمایش «سیستم گرون هلم» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، فروش دو هفته پایانی خود را به زنان سرپرست خانواده و هنرمندان بیمار اختصاص خواهد داد. به گزارش ایران تئاتر، این نمایش که اجراهای عمومی خود را از ۱۴ بهمن آغاز کرده و اجرای آن تا ۱۴ اسفند در تئاتر باران ادامه خواهد داشت، فروش دو هفته پایانی خود را به نفع زنان سرپرست خانواده و هنرمندان بیمار اختصاص داده است. «سیستم گرون هلم» براساس یک اتفاق واقعی نوشته شده و روایت گر داستان چهار نفر متقاضی یک شغل بسیار مهم در یک شرکت چندملیتی است. الهام پاوه‌نژاد، سیما رازانی، امیرحسین رستمی و رضا مولایی بازیگران این نمایش‌اند.