

گفت و گو با هاتف علیمردانی، کارگردان «کوچه بی نام»

یک فیلم کاملاً ایرانی



زندگی می‌کنند. این ویژگی در کشور هم وجود دارد. به نظر تان این نوع زندگی با واقعیت جامعه ما مطابقت دارد؟ معمولاً فیلمسازان ما جزو معدود کسانی هستند که کمتر شیوه زندگی در بخش جنوب شهر را لمس و درک کرده‌اند. اگر هم در این نوع فضاها بزرگ شده‌اند، سال‌ها بعد از آن فاصله گرفتند و زندگی‌شان را تغییر داده‌اند. با این حال، به نظر من این قشر (آدم‌های جنوب شهر)، عمومیت بیشتری در جامعه دارند و حتی قشر بزرگی از ایرانی‌ها نیز هنوز به همین شکل و شیوه زندگی می‌کنند. «کوچه بی نام» هم قصد دارد این مسأله را به تصویر بکشد و شاید ویژگی مهم‌اش - فارغ از نقاط قوت و ضعفی که دارد - این است که یک فیلم کاملاً ایرانی است. خانه آقا مهدی در این فیلم نماد خاصی را برای مخاطب نداده می‌کند؛ نمادی از یک جامعه که آدم‌هایی با تفکرهای مختلف در آن حضور دارند. هر کدام از شخصیت‌های داستان نماد یک نوع تفکر و عقیده هستند. شاید خانه آقا مهدی یک ایران کوچک باشد که در آن قومیتها و فرهنگها و نگاههای مختلفی

فکری شان باعث اصطحاک‌هایی در میانشان می‌شود. فکری تان این نوع زندگی با واقعیت جامعه ما مطابقت دارد؟ معمولاً فیلمسازان ما جزو معدود کسانی هستند که کمتر شیوه زندگی در بخش جنوب شهر را لمس و درک کرده‌اند. اگر هم در این نوع فضاها بزرگ شده‌اند، سال‌ها بعد از آن فاصله گرفتند و زندگی‌شان را تغییر داده‌اند. با این حال، به نظر من این قشر (آدم‌های جنوب شهر)، عمومیت بیشتری در جامعه دارند و حتی قشر بزرگی از ایرانی‌ها نیز هنوز به همین شکل و شیوه زندگی می‌کنند. «کوچه بی نام» هم قصد دارد این مسأله را به تصویر بکشد و شاید ویژگی مهم‌اش - فارغ از نقاط قوت و ضعفی که دارد - این است که یک فیلم کاملاً ایرانی است. خانه آقا مهدی در این فیلم نماد خاصی را برای مخاطب نداده می‌کند؛ نمادی از یک جامعه که آدم‌هایی با تفکرهای مختلف در آن حضور دارند. هر کدام از شخصیت‌های داستان نماد یک نوع تفکر و عقیده هستند. شاید خانه آقا مهدی یک ایران کوچک باشد که در آن قومیتها و فرهنگها و نگاههای مختلفی

یادداشت منتقد

نگاهی به فیلم سینمایی «کوچه بی نام» به کارگردانی هاتف علیمردانی

وقتی قصه لنگ می‌زند

آیه کیان پور



لیست پرواز برای پیدا کردن مسافر خود عازم محل سقوط هواپیمای می‌شوند در واقع ساده‌ترین راه‌حل‌ها برای باز شدن گره به دست فراموشی سپرده می‌شوند و زمانی طولانی قصه پا در هوا می‌ماند.

در طول فیلم مدام با خبره اتفاقاتی مواجه می‌شویم که تأثیری در قصه اصلی ندارند و انگار فقط می‌خواهند باشند و زمانی را به خود اختصاص دهند. مانند افتادن بچه‌های کوچک فامیل در یک خانه زندگی می‌کردند ناگهان برده از راز حاج آقای معتمد و پسری که سال‌ها از خانواده‌اش پنهان کرده برمی‌دارد. یک قصه تکراری که خیلی هم خوب پرداخت نشده.

به نظر می‌رسد فیلمساز سعی داشته به‌زعم خودش همه عناصر فیلم را به واقعیت نزدیک کند اما متأسفانه در این راه ساده‌ترین کلیشه‌ها را راضی شده‌است. محدثه دختر جوان فیلم که خیلی هم از نظر خانواده خوش سر به راه نیست با بازی افرات امیر باران کوثری و طراحی لباس نامانوس متأسفانه بعضی جاها شبیه به کاریکاتوری از نقش شده. محدثه دختری دانشجو از خانواده‌ای به شدت سنتی است که نمی‌خواهد شبیه نزدیکانش باشد و سعی می‌کند خودش را به طیف‌های دیگر پیوند زند، به سادگی می‌شد با یک گشت‌وگذار در حوالی همان خیابان دماوند نمونه‌های واقعی را دید و تاین حدی راه نرفت.

من واقعاً به این مسأله فکر نمی‌کنم که بازیگر فیلم‌ها حتماً یک ستاره باشد. در ایران باین که طیف گسترده‌ای از بازیگران در فیلم‌های مختلف بازی می‌کنند، اما تعداد کمی بازیگر داریم که بتوانند پارک فیلم را به دوش بکشند. از این رو، فارغ از نقاط قوت و ضعف فیلم‌ها، تمام این سال‌ها سعی داشتم بازیگران توانمند بزرگی کار کنم که کارشان را بلدند. شاید یکی از راز و رمزهای دیده‌شده کارهایم نیز همین باشد.



از آمدن رئیس جشنواره تا مهم شدن خانه سینما به تقلب

با فیلم «رواه» در اولین سانس از آخرین روز جشنواره حضور داشت. نگذاشت پرونده این جشنواره بدون حاشیه به اتمام برسد. افخمی درباره این که فیلمش در آرای مردمی حذف شد، بیان کرد: «واقعیت این است که خانه سینما در اعلام آرای مردمی سابقه طولانی در تقلب دارد و حذف این فیلم از لیست این آرا گواه این ادعا است.» محمد پیرهادی، تهیه‌کننده این فیلم هم در ادامه با اشاره به حذف این فیلم در آرای مردمی توضیح داد: «خانه سینما مدعی بود که براساس آئین‌نامه این حذف صورت گرفته و دلیل آن را هم دیر رسیدن فیلم به جشنواره و قرار دادن این فیلم در روزهای میانی جدول برنامه‌های جشنواره عنوان کرد. اما واقعیت این است که فیلم ما برای نمایش حاضر بود و قرار بود بعد از این فیلم «محمد رسول‌الله» به مراسم افتتاحیه جشنواره ترسیم، این فیلم جایگزین شود. بنابراین فیلم ما از ابتدا آماده بود.» ادامه داد که: «به نظر من حذف آرای این فیلم و آثار برخی دیگر از همکارانم از آرای مردمی، بی‌تدبیری بوده‌است.»

با لایحه پرونده سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر با آمدن باران و نورافشانی به مناسبت سالروز انقلاب اسلامی در محوطه برج میلاد به پایان رسید.

با لایحه پرونده سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی تمام شد که پس از سال‌ها محمد سرفراز، رئیس صداوسیما میهمان آخرین سانس جشنواره بود. در واقع سرفراز با آمدنش به آخر جشنواره برای نمایش فیلم «مبارک» ساخته محمدرضا تجفی به حال و هوای سرد جشنواره کمی شور و نشاط بخشید و باعث شد تا عکاسان دوباره دوربین به دست شوند.

حضور مبارک و رئیس سازمان سینمایی در آخرین روز جشنواره

البته قبل از آمدن سرفراز هم عکاسان دوربین به دست بودند؛ اما بیشتر در حال عکاسی با دوستانشان و گرفتن عکس یادگاری به رسم هر سه ساله آخرین روز جشنواره بودند. عکس‌هایی که بیشتر در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شوند و تاسال‌های سال‌ها خاطر فیلم‌دین‌های رگباری و دسته‌جمعی را یادآوری می‌کنند. تشکر از روابط عمومی و ستاد خبری جشنواره که در طول جشنواره فیلم فجر همکاری زیادی با اهالی رسانه داشتند و فعال بودند تا حداقلی با نگرهبانان دم در ورودی سانس نمایش از دیگر حاشیه‌های جالب آخرین روز جشنواره فیلم فجر

یادداشت کارگردان

رونق بخشیدن به فیلم‌های جشنواره

محمد زرین دست



پدیده‌های جشنواره امسال بودند و در سال‌های قبل نیز کمتر شاهد ساخت چنین فیلم‌هایی بودیم. این فرصت بسیار مغتنم نیز در اختیار جشنواره امسال قرار گرفت تا بیشتر شاهد خلاقیت و جوان‌های خوشفکر بسیاری باشیم. اگرچه این فیلم‌ها به مسائل و مشکلات خانوادگی نیز می‌پردازند اما برخی از آنها شباهت بسیار زیادی به کارهای وودی آلن داشتند.

فارغ از نکات مثبت جشنواره امسال، به نظر من هنوز برخی از عادات تکراری نیز در فیلم‌ها دیده می‌شود. بعضی از نکات که برایم تعجب‌آور بود، تکرار صحنه‌های برخوردی و همچنین سکاس‌های ردوبرد بود. راستش وقتی با این صحنه‌ها مواجه می‌شدم، ناخودآگاه یاد فیلم «پدر خوانده» می‌افتم که در آن فرانسیس کاپولا به علت نوع و وضع زندگی‌اش مدام در حال اسپاگتی خوردن بود - گاهی اوقات استفاده بیش از حد از این موارد، به افت و سراساشی فیلم‌ها کمک می‌کند و اصلاً خوب نیست که در یک فیلم این سیرها تکرار شود. تویخا در تعداد محدودی از فیلم‌ها نیز شخصیت پردازی‌ها در دست شکل نگرفته بود. شخصیت‌ها با فضای داستان ارتباطی نداشتند و انگار از سرزمین دیگری آمده بودند. اما در عین حال متقدم که امسال فیلم‌های خوبی در جشنواره حضور داشتند، فیلم‌هایی که حتی در برخی سانس‌ها فراموش می‌کردم که در حال فیلم‌تماشا کردن هستم.

اظهار نظر باران کوثری

درباره جشنواره فیلم فجر

باران کوثری که در جشنواره سی و سوم فیلم فجر با دو فیلم «کوچه بی نام» و «خانه دختر» در بخش سودای سیمرخ و «جامه‌دران» در بخش نگاه‌نوع حضور داشت و نامش در میان نامزدهای دریافت سیمرخ بازیگر زن هم دیده می‌شود، در یکی از نشست‌های فیلم خود، جشنواره سال گذشته را به دلیل توقیف شدن فیلم‌هایش، تلخ دانسته بود. باران کوثری با تأکید بر این که باید در سینما مسائلی که در جامعه هست بروز داده شود، گفت: مسئولان سینمایی نمی‌توانند از سینما بخوانند که امید را ترویج کنند. امید باید در جامعه وجود داشته باشد تا سینماگر بتواند آن را نشان دهد.

نتایج آرای مردمی روز آخر اعلام شد

«رخ دیوانه» در صدر گیشه فجر

طبق اعلام ستاد آرای مردمی جشنواره فیلم فجر با شمارش ۶۶۷۰۷ رأی تماشاگران از ۲۱۲ نوبت نمایش تاروز نهم جشنواره به ترتیب فیلم‌های «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی با میانگین امتیاز ۳.۱۷، فیلم «عصر یخبندان» به کارگردانی مصطفی کبابی با میانگین امتیاز ۳.۰۹ و فیلم «کوچه بی نام» به کارگردانی هاتف علیمردانی با میانگین امتیاز ۲.۹۸ تا این تاریخ به ترتیب رتبه اول تا سوم را به خود اختصاص داده‌اند. «رخ دیوانه» از جمله فیلم‌های خوش ساخت جشنواره امسال بود که با کنار زدن «عصر یخبندان» توانست رتبه اول آرای مردمی را به دست آورد.

استقبال از «رخ دیوانه»

و «عصر یخبندان» در گوروش

دو فیلم سینمایی «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی و «عصر یخبندان» ساخته مصطفی کبابی شامگاه ۲۰ بهمن در مجتمع سینمایی گوروش به سانس فوق‌العاده رسید. براساس این گزارش فیلم «رخ دیوانه» ساخته داوودی طبق جدول برنامه‌ریزی در دو سانس ۱۴ و ۱۹ در پردیس کورش به نمایش در آمد اما به دلیل استقبال مردم، «رخ دیوانه» بار دیگر ساعت ۲۳ در سانس «گراند سینما» به صورت فوق‌العاده روی پرده رفت. همچنین فیلم «عصر یخبندان» آخرین اثر کبابی نیز رأس ساعت ۱۹:۳۰ اکران شد اما پس از تقاضای مخاطبان این فیلم نیز در ساعت ۲۴ در سانس «فارس» مجتمع کورش در یک سانس فوق‌العاده به اکران رسید.

واکنش

رای گیری شفاف انجام شده است

اینکه لازم است بدانید ۲ سال اخیر به درخواست دبیر جشنواره، خانه سینما مسئولیت رای تماشاگران را برعهده گرفت در حالی که در ۴ سال گذشته دولت دهم، خود جشنواره برگزار کننده این بخش بود. مدیر اجرایی ستاد برگزاری رای تماشاگران سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر تصریح کرد: «البته که آقای افخمی به سابقه‌شان از آنچه در ادوار گذشته رخ داده، اطلاع بیشتری دارند اما به گواه آنچه در تنظیم این نامه و الگوریتم شمارش آرا اعلان عمومی شده و با حضور ناظران منتخب تهیه‌کنندگان عمل کرده‌ایم، همه چیز روشن و شفاف است.»

سید محسن هاشمی مدیر اجرایی ستاد برگزاری رای تماشاگران جشنواره فیلم فجر تمام مراحل جمع‌آوری آرای مردمی را شفاف و دقیق دانست و تأکید کرد احتمالاً به‌روز افخمی به گذشته‌های فیلم خود، جشنواره سال گذشته را به دلیل توقیف شدن فیلم‌هایش، تلخ دانسته بود. باران کوثری با تأکید بر این که باید در سینما مسائلی که در جامعه هست بروز داده شود، گفت: مسئولان سینمایی نمی‌توانند از سینما بخوانند که امید را ترویج کنند. امید باید در جامعه وجود داشته باشد تا سینماگر بتواند آن را نشان دهد.

جشنواره از نگاه دوربین



باران کوثری در نشست فیلم‌نامه‌دران



عوامل فیلم‌رواه در مراسم استقبال قبل از نمایش فیلم