

یادداشت

باد کتاب کودک را نتواند برد



نویسنده: حوریه کورک

کتاب کودک و جوانان در ایران، به‌زودی راه‌های تازه‌ای را تجربه خواهد کرد. محصولی که تا همین یک‌دهه قبل، به‌دلیل کمبود تلاش‌های فردی، تقریباً زیر مجموعه‌ای از سیاست‌های خشک دولتی و نگاه مدیریت رسمی بود، رفته‌رفته در محسوس تغییر کرد و با ورود نسل تازه نوسنگان و مولفان به این عرصه، به سمت سعی و خطاهای رفت.

نشر کتاب برای کودک و جوانان در یک دهه گذشته، تغییرات بزرگ و اثرگذاری را در خود دیده است. ناشران خصوصی، در این عرصه هر روز پرمسار کار کرده‌اند و حمایت‌های خاص جسمی و فیزیکی دولتی و حمایت‌های مادی و پنهان چندین عرصه‌ای بر داشته و به بازار مخاطب خود نظر دارند. راه‌اندازی کتاب‌فروشی‌های متعدد در شهرها، تأسیس پاساژها، حوزه‌های کتاب‌فروشی و مراکز تخصصی، در این عرصه سبب شده است. ناشران، برایشی‌های دولتی و رومانی برای کتاب‌های کودک و جوانان، توجه شرکت در نمایشگاه‌های خارجی کتاب و هزینه شخصی و نمایشگاه‌های کتاب‌ها، و همه‌فرازها، دیدگاه مهم فرصت‌های جدیدی شده است که هم به محتوا و هم به عرضه آن‌ها تأثیر مثبت داشته است.

در این وضع تازه، به‌طور طبیعی، ناشرانی که کم‌تجربه‌تر و بازارهای واقعی خود دارند، دیگر خوشی از طعم نمی‌بینند که برای کتاب‌های تخصصی، کتاب‌های سیاست‌های چندگانه حمایت‌های مختلف را سرلوحه قرار دهند. آنها همین‌طور رعایت سلیقه و عرف سیاست‌ها و نیازهای شخصی، باعث‌شده است تا در نظر دارند و هر چند از آزمون و خطا علماً کارهای تازه‌تری را به مخاطب خود پیشنهاد می‌دهند.

به همین اساس، بعد از حدود بیست‌وپنج سال در این عرصه مستمراً و اختصاصی کتاب برای کودک و جوانان در ایران، بارقه‌های اقلیت‌های رسمی و حرفه‌ای در صنعت نشر این حوزه نیز دیده می‌شود. سازوکار حرفه‌ای نوسنگان و مولفان حرفه‌ای از این طلب می‌کند، چرا که بازار، فلان نیاز دولتی نیست که تحت هر حالتی از برخی کتاب‌ها حمایت کند؛ مخاطب برای کتابی هزینه می‌کند که حاشایی از کیفیت را داشته باشد. پس، همین نیاز است که خصوصاً در یک دهه اخیر، صداهای تازه و اغلب جوان‌تر در دنیای کتاب کودک و جوانان جاری کرده است.

تولید و عرضه کتاب‌های این گروه سنی در ایران، هم‌چون وحشت، ناخوابی‌ها و غیره، خصوصاً در عصر حاکمیت نسلان و انقلاب چوگان را وسیع کرد. در این وضع تازه، با یک تجربه بی‌سابقه و بی‌سابقه، در وجه جهان‌بینی، دیدگاه‌ها و روش‌های نوشتاری، هم‌چون نمایشگاه‌ها و گورن‌های نوشتاری، موبایل که در دهان بیش از ۳۰ میلیون تخمین زده می‌شود، همه را بر بزرگ‌تراها تا خرما، در نظر گرفت خود کرده است. اتفاقی که هم می‌تواند با بی‌توجهی، این آید باشد، هم می‌تواند به چشم‌پیکر فرصت‌هایی خیر شود.

معموداً این ناشران خصوصی یا درک همین شرایط را در چندی قبل دست به کار شده‌اند تا مشاط‌های فرهنگ‌های هنری و سرگرمی خود را در کتاب‌های جدید مانند اپلیکیشن‌ها و کتاب‌های الکترونیکی و کتاب‌های آنلاین عرضه کنند. تجربه‌هایی که هنوز جایزه و پاداش‌های خارجی قبل از رقابت نیستند اما با توجه به عمر کوتاه این جریان دیجیتال، نتایج این حرکت را با همین دید مثبت ادامه دهند. دور نیست روزگاری که گوستی موبایل و تبلت نیز وسیله «همالعه» باشد، چرا که مطالعه، تنها «کتاب» کافی نیست.

این وسط، دولت و رسانه‌ها البته هنوز از خودی‌ها می‌روند. دولت و نهادهای رسمی، به جای هزینه کردن در بخش فرهنگی برای مطالعه، افزایش امکانات فنی و کتابخانه‌ها، هنوز حتی با بخش خصوصی در تولید کتاب کودک و جوانان، رقابت دارد. این مسئله، نیاز به به‌یاد گرفتن فعالیت‌های کتاب کودک و جوانان، در سال‌های آینده، بسیار زیاد است.

این سال، بیش‌از ۱۰۰۰ عنوان کتاب کودک و جوانان، در این عرصه، هرچند به‌ارزوی شیبه است اما از روزی ما جوانان نیز عیب نیست. ما هم، همین‌طور، چرا که این مایه تلاش ناشران و مولفان حرفه‌ای را زنده نگه‌دارد، همین مضامین و لوگوهاست. پیشنهاد می‌کنم که اسامی در کنار خریدهای ناشران جنبش‌ها، جشنواره کتاب کودک و جوانان، نمایشگاه کتاب تهران و بزرگ‌ترین بازار کتاب مختلف ناشران خصوصی و دولتی، دیده‌هایی برای عید فرزندان خود تهیه کنند. به‌شهر کتاب‌ها و فروشگاه‌های کتاب در سراسر کشور، سرزنند و حتی در ظاهر، سعی کنند به‌کتاب‌های اهمیت بدهند، به‌جای ناظر تمام کارهای ایشان، حتی ظاهر ساری‌های شان هستند. چه ظاهری بهتر از کتاب؟

«رخ دیوانه» و «من دیه گومار ادونا هستم» پیش‌تاز شدند

شمارش معکوس برای پایان جشنواره ۲۳



شهرزاد



شهرزاد



شهرزاد



شهرزاد

شهرزاد در روز هفتم جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد. «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

شهرزاد در روز هفتم جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

اخبار کوتاه

حجت‌الله ابوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور در این تأیید رسمی فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» تصریح کرد: تمام تلاش خود را انجام می‌دهیم تا این فیلم سینمایی هم در ایران و هم کشورهای دیگر به بهترین شکل ممکن دیده شود. البته من فیلم را قبلاً دیده بودم اما بر این باورم که این فیلم را یکی از بزرگترین و درخشان‌ترین آثار سینمای ایران است که فکر می‌کنم مهم‌ترین پیامی که داشت، مهربانی و گذشت پیامبر مهر دوستی حضرت محمد (ص) است که پیامبر رحمت‌الله است.

نصرت‌الله رشک که با سرایان مهران مدیری - به تازمین بارگشته می‌گوید:

در طول این چندین کار به من پیشنهاد شده اما همچنان به خاطر کار مهران مدیری آنها را رد کرده و منتظر ساخت این مجموعه دوباره به جریان بماند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

در حالی که بردگان جوان اسکار جهانی اعلام می‌شوند، بسیاری از منتقدان سینمایی پیشتر از آن که به نامزدهای جایزه بپردازند مشغول تجزیه و تحلیل موارد هستند که اسامی نامزدها را در نظر می‌گیرند.

فیلم «رخ دیوانه» که در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

فیلم «رخ دیوانه» که در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

فیلم «رخ دیوانه» که در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

فیلم «رخ دیوانه» که در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.

جوایز گرمی ۲۰۱۴ اعلام شد

اسکار موسیقی در دستان برنده نوبل صلح

در پاکستان با نام «مهره ملاله» و نه بار کشته شد. شهری بین‌المللی دست یافت. دو دومی از خود را با عنوان «خترت» که برای تحصیل جنگید و جهان را تغییر داده در زمانه گاندی و نوبل اسکار معرفی کرد. وی سال گذشته موفق شد نوبل صلح را برنده شود.



جوایز گرمی ۲۰۱۴ اعلام شد

از آریان با «خدا حافظ» خدا حافظی می‌کند

مدیرعامل شرکت تره لشرتی از انتشار فیلم «خدا حافظ» در جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.



جوایز گرمی ۲۰۱۴ اعلام شد

مصاحبه معروف کار ساراکر بعد از ۳۱ سال منتشر شد

شهرزاد در روز هفتم جشنواره فیلم فجر ۱۳۳۶، برای بردن سی‌و‌هفتمین جایزه، با نمایش فیلم «من دیه گومار ادونا هستم» در جشنواره فیلم‌های مستقل، جایزه بهترین فیلم را برد.



جوایز گرمی ۲۰۱۴ اعلام شد

جوایز گرمی ۲۰۱۴ اعلام شد