

یادداشت منتقد

آقای رشاد با بازی رانام کردید



وحید غرهمانی روزنامه‌نگار

شروع کرده بود بعد از لنو آکران فیلم محمد رسول‌الله (ص)، در مراسم افتتاحیه و بروز و جوی سامیه است ممکن است به دلیل وجود حساسیت‌های موجود، این فیلم هیچ وقت آکران نشود، در نتیجه روزنامه خود خود شده جمعه که جشنواره وارد جشنواره تا همین روز

۱- این‌ها برای فیلم‌های بی‌سابقه چه زمانی قرار است تمام شود، انگار تا ماهی که علی‌رضا رشاد عتاق و افسانه جشنواره را در دست داشته باشد باید این بازی اصحاب خودکرن را تحمل کرد، یک بازی بی‌حال و فرسایشی که گوئی فقط خود رشاد با این حال می‌کند، در هر دوره ای که او دبیر بوده این بازی فرسایشی برای او فیلم اتفاق افتاده و او به وسیله آن فیلم با مغز و اصحاب مخاطبان جشنواره بازی کرده، حالا ماجرای این بازی چیست؟ ماجرا چیست؟ این بازی چیست؟ در هر دوره فیلمی در جشنواره حاضر است که حساسیت‌های روی آن وجود دارد، فیلم‌هایی که اتفاقا به شکل رسمی در جشنواره حضور دارند، اما بدلیل سیاست‌های محافظه‌کارانه آقای دبیر، هیئت زمان آکران آنها مشخص نمی‌شود، به‌نوعی که برای جانشینان بازی، شایعه عدم آکران آن همه از همان روزهای اول در جشنواره‌های دهان‌به‌دهان می‌شود تا این بازی فرسایشی چه فیلم در آکران شود، در این مدت دبیر و دیگر آکران جشنواره در قبال تاریخ دقیق آکران فیلم خود دستگیر و مدیریت می‌شوند، سیاست‌ساز و در پیش می‌گیرند و وقتی شایعات به نفع اوج خود می‌رسند و همه به این جمع‌بندی می‌رسند که فیلم روزنامه در جشنواره آکران نخواهد شد، آقای دبیر وارد ماجرا می‌شود و بدون هیچ اطلاع قبلی، آن فیلم را روانه آکران می‌کند و همه را غافلگیر می‌کند تا برنده دو دوره این بازی شود، او این کار از یک طرف فیلم آکران کرده تا حرف و حدیثی پراکنده و با طرف دیگر با آکران بدون اطلاع قبلی جهت این آکران می‌کند تا خیلی‌ها قوی می‌شوند تا این آکران نشوند تا حاشیه‌هایش کمتر شود. سال ۹۵ در جشنواره به‌یوتونج این ماجرای بازی استوری، این جشنواره را با موفقیت نسبی به‌جای یک‌فیلم دیگر در سینما فلسطین نمایش داده شد، سال گذشته در جشنواره فیلم دوم این سناریو برای فیلم «عصیان نیست» افتاد، ساعت ۱۰ وارد سالن شده بودند تا «طبقه حساس» گمال تهریزی را ببینند و حتی مجری مرام معرفی فیلم هم منتظر عوامل این فیلم بود، اما یکبار به او اطلاع کردند که به‌خاطر این در سالن آکران کرده اند، این در این ساعت فیلم «عصیان نیست» آکران شود، فیلمی که از روز دوم روز در گرامی‌نارنر و اسپسید و رها نمی‌کند و مسئولان جدید هم حشرات کورن‌کوش این سناریو را ندانند.

۲- جشنواره و روزنامه خود خود شده جمعه که جشنواره وارد جشنواره تا همین روز

۳- این‌ها برای فیلم‌های بی‌سابقه چه زمانی قرار است تمام شود، انگار تا ماهی که علی‌رضا رشاد عتاق و افسانه جشنواره را در دست داشته باشد باید این بازی اصحاب خودکرن را تحمل کرد، یک بازی بی‌حال و فرسایشی که گوئی فقط خود رشاد با این حال می‌کند، در هر دوره ای که او دبیر بوده این بازی فرسایشی برای او فیلم اتفاق افتاده و او به وسیله آن فیلم با مغز و اصحاب مخاطبان جشنواره بازی کرده، حالا ماجرای این بازی چیست؟ ماجرا چیست؟ این بازی چیست؟ در هر دوره فیلمی در جشنواره حاضر است که حساسیت‌های روی آن وجود دارد، فیلم‌هایی که اتفاقا به شکل رسمی در جشنواره حضور دارند، اما بدلیل سیاست‌های محافظه‌کارانه آقای دبیر، هیئت زمان آکران آنها مشخص نمی‌شود، به‌نوعی که برای جانشینان بازی، شایعه عدم آکران آن همه از همان روزهای اول در جشنواره‌های دهان‌به‌دهان می‌شود تا این بازی فرسایشی چه فیلم در آکران شود، در این مدت دبیر و دیگر آکران جشنواره در قبال تاریخ دقیق آکران فیلم خود دستگیر و مدیریت می‌شوند، سیاست‌ساز و در پیش می‌گیرند و وقتی شایعات به نفع اوج خود می‌رسند و همه به این جمع‌بندی می‌رسند که فیلم روزنامه در جشنواره آکران نخواهد شد، آقای دبیر وارد ماجرا می‌شود و بدون هیچ اطلاع قبلی، آن فیلم را روانه آکران می‌کند و همه را غافلگیر می‌کند تا برنده دو دوره این بازی شود، او این کار از یک طرف فیلم آکران کرده تا حرف و حدیثی پراکنده و با طرف دیگر با آکران بدون اطلاع قبلی جهت این آکران می‌کند تا خیلی‌ها قوی می‌شوند تا این آکران نشوند تا حاشیه‌هایش کمتر شود. سال ۹۵ در جشنواره به‌یوتونج این ماجرای بازی استوری، این جشنواره را با موفقیت نسبی به‌جای یک‌فیلم دیگر در سینما فلسطین نمایش داده شد، سال گذشته در جشنواره فیلم دوم این سناریو برای فیلم «عصیان نیست» افتاد، ساعت ۱۰ وارد سالن شده بودند تا «طبقه حساس» گمال تهریزی را ببینند و حتی مجری مرام معرفی فیلم هم منتظر عوامل این فیلم بود، اما یکبار به او اطلاع کردند که به‌خاطر این در سالن آکران کرده اند، این در این ساعت فیلم «عصیان نیست» آکران شود، فیلمی که از روز دوم روز در گرامی‌نارنر و اسپسید و رها نمی‌کند و مسئولان جدید هم حشرات کورن‌کوش این سناریو را ندانند.

نگاه نو

«پیروزی اراده»



مصطفی احمدی روزنامه‌نگار

یکی از افراد آن قصه خود را دارند، در قالب داستانی گمراه‌آمیز تعریف کنند. داستان امیدوار تماشایی در لایه زیرین داستان این فیلم با در کاین شخصیت بی به درونیت او برسد و او را از خود گذشتگی دست‌انداختن و آشنی جویی را تحسین کند، او کسی است که برخلاف اظرافتاش دست از به‌یوتونج می‌داند، همین این فاعله کوچک مجری مرام معرفی فیلم هم منتظر عوامل این فیلم بود، اما یکبار به او اطلاع کردند که به‌خاطر این در سالن آکران کرده اند، این در این ساعت فیلم «عصیان نیست» آکران شود، فیلمی که از روز دوم روز در گرامی‌نارنر و اسپسید و رها نمی‌کند و مسئولان جدید هم حشرات کورن‌کوش این سناریو را ندانند.



برایش به‌وجود آمد مطلق تصور بود، فضای این فیلم نیز مثل کارهای قبلی تان از تم اجتماعی برخوردار است، دفعه‌تانی بازی در فیلم‌های اجتماعی است؟ نه، اصلاً برایم فرقی نمی‌کند که در چه ژانری بازی می‌کنم چون مهم‌ترین مسأله برایم این است که فیلم به عقیده و فکرم نزدیک باشد، البته به دفعه‌فام در زمان‌های مختلف نیز بستگی دارد؛ شاید امروز یک فکر ذهنیتی داشته باشم و فردا یک چیز دیگر، بنابراین همه‌چیز بستگی به زمان دارد. آدمی نیستم که یکجا را ببینم و به سمت بروم، من از کارم خیلی لذت می‌برم و به نظر من هیچ‌چیز لذتبخش‌تر از این نیست که سر صحنه و در تک‌تک پلان‌ها حضور پیدا کنم.

باتوجه به این که ماه‌های بازی بیرونی شخصیت مسعود را زیاد در جامعه و همچنین در فیلم‌ها دیده‌ام، اصلاً کاراکتر «مسعود» این فیلم، ویژگی‌ها و ماهیت‌هایی دارد که با هر تصمیم و حرکتی مسیر داستان را به‌طور کلی تغییر می‌دهد، این شخصیت‌های فیلم را تحت تأثیر قرار می‌دهد، این اسیر و مخاطب در هر ایپزود منتظر تصمیم‌های اوست، خودتان برای فیلم‌هایی مثل کارگردانی کارتم که سر صحنه عشق و... چه بود؟ خیلی از مسأله‌ها در انتخاب نقش‌ها هم هست؛ ما مشورت پدرم در انتخاب می‌کنیم. فارغ از نقش‌هایی که در فیلم‌های پدران بازی کردیم، معیار تان برای حضور در فیلم‌هایی مثل کارگردانی کارتم که سر صحنه عشق و... چه بود؟ خیلی از مسأله‌ها در انتخاب نقش‌ها هم هست؛ ما مشورت پدرم در انتخاب می‌کنیم. فارغ از نقش‌هایی که در فیلم‌های پدران بازی کردیم، معیار تان برای حضور در فیلم‌هایی مثل کارگردانی کارتم که سر صحنه عشق و... چه بود؟ خیلی از مسأله‌ها در انتخاب نقش‌ها هم هست؛ ما مشورت پدرم در انتخاب می‌کنیم. فارغ از نقش‌هایی که در فیلم‌های پدران بازی کردیم، معیار تان برای حضور در فیلم‌هایی مثل کارگردانی کارتم که سر صحنه عشق و... چه بود؟

خوب وقتی پدران کارگردان بود، چرا این کار را انجام می‌دادید؟ من می‌خواستم هر طور خودم شده‌ام را به پدرم اثبات کنم تا از او قطع‌بگردد و در فیلم‌های خودم بازی کنم. بالطبع اگر نظر او را جلب و در فیلم‌های بازی می‌کردم می‌توانستم شروع می‌کنم که داشته باشم، اگر چه آن محدود بود، سال است که دیگر خودم نقش‌هایم را انتخاب می‌کنم، فیلم‌هایی که تک دارم خوب هستند یا به غیر فکر نمی‌کنم تا نزدیک استند را رد می‌کنم و

روایت ساعد سهیلی از بازی در فیلم «رخ دیوانه»:

آدم‌های نقش‌هایم را می‌شناسم



سعد سهیلی روزنامه‌نگار

فیلم‌هایی که احساس می‌کنم خوب هستند را به‌طور کلی تغییر می‌دهد، این شخصیت‌های فیلم را تحت تأثیر قرار می‌دهد، این اسیر و مخاطب در هر ایپزود منتظر تصمیم‌های اوست، خودتان برای فیلم‌هایی مثل کارگردانی کارتم که سر صحنه عشق و... چه بود؟ خیلی از مسأله‌ها در انتخاب نقش‌ها هم هست؛ ما مشورت پدرم در انتخاب می‌کنیم. فارغ از نقش‌هایی که در فیلم‌های پدران بازی کردیم، معیار تان برای حضور در فیلم‌هایی مثل کارگردانی کارتم که سر صحنه عشق و... چه بود؟

خوب وقتی پدران کارگردان بود، چرا این کار را انجام می‌دادید؟ من می‌خواستم هر طور خودم شده‌ام را به پدرم اثبات کنم تا از او قطع‌بگردد و در فیلم‌های خودم بازی کنم. بالطبع اگر نظر او را جلب و در فیلم‌های بازی می‌کردم می‌توانستم شروع می‌کنم که داشته باشم، اگر چه آن محدود بود، سال است که دیگر خودم نقش‌هایم را انتخاب می‌کنم، فیلم‌هایی که تک دارم خوب هستند یا به غیر فکر نمی‌کنم تا نزدیک استند را رد می‌کنم و

ششمین روز از جشنواره

درخشش «من دیه گومارادونا هستم» و «کوچه بی نام»

علاوه بر تماشای دو مستند «جای خالی» و «کارگردانی کامل سوئی» و «آزاده ساخته محسن خان جهانی روزهای گذشته شاهد حوادث و اتفاقاتی جالب و پرتکلیف از متن بود که اصراً طراح گریم ملی من دیه گومارادونا هستم، برای گرفتن تکس فیلسف و اعتراض‌ها بازیگر فیلم «ماه‌های سیاه کولولو» به حضور نشوی‌های اعتراضی در جشنواره‌های فیلم فجر برخلاف مشاهده‌های میلی آن توسط اهالی رسانه و منتقدان از مهم‌ترین این موضوعات بود. اولین سانس نمایش به‌یوتونج «آزاده» اختصاصی داشت، این مستند یکی از آثار موفق جشنواره در این بخش بود که با استقبال جویشت‌الله اوبی مواجه شد. جگانه اوبی، رئیس سازمان سینمایی برای دومین بار در طی برگزاری جشنواره فیلم فجر در ششمین روز این اتفاق در میراج حضور پیدا کرد تا

ششمین روز از جشنواره فیلم فجر در برج میلاد، آنکس‌ها تا تأخیر شروع شد، این روز هم مطابق روزهای گذشته شاهد حوادث و اتفاقاتی جالب و پرتکلیف از متن بود که اصراً طراح گریم ملی من دیه گومارادونا هستم، برای گرفتن تکس فیلسف و اعتراض‌ها بازیگر فیلم «ماه‌های سیاه کولولو» به حضور نشوی‌های اعتراضی در جشنواره‌های فیلم فجر برخلاف مشاهده‌های میلی آن توسط اهالی رسانه و منتقدان از مهم‌ترین این موضوعات بود. اولین سانس نمایش به‌یوتونج «آزاده» اختصاصی داشت، این مستند یکی از آثار موفق جشنواره در این بخش بود که با استقبال جویشت‌الله اوبی مواجه شد. جگانه اوبی، رئیس سازمان سینمایی برای دومین بار در طی برگزاری جشنواره فیلم فجر در ششمین روز این اتفاق در میراج حضور پیدا کرد تا

نتایج آرای برمی در ششمین روز جشنواره

«رخ دیوانه»، همچنان در صدر

در ششمین روز از آرای مردمی فیلم‌های «رخ دیوانه»، «عصر بخندان» و «کوچه بی نام» تهیه اول تا سوم را به خود اختصاص داده‌اند. طبق اعلام ستاد آرای مردمی جشنواره فیلم فجر با شمارش ۴۹ هزار و ۱۴۴ رای برگزیده آرا تماشای آن روز ششم جشنواره به ترتیب فیلم‌های «رخ دیوانه» و «عصر بخندان» به کارگردانی مصطفی کیایی با میانگین امتیاز ۳۱۱ و ۳۱۴ و فیلم «کوچه بی نام» به کارگردانی هانف میگردانی با میانگین امتیاز ۲۱۰ تا این تاریخ به ترتیب رتبه اول تا سوم را به خود اختصاص داده‌اند.

آخرین وضع نمایش «مجدد رسول الله»

رئیس سازمان سینمایی که در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر در ششمین روز از جشنواره، این دوین‌بار به‌یوتونج «آزاده» اختصاصی داشت، این مستند یکی از آثار موفق جشنواره در این بخش بود که با استقبال جویشت‌الله اوبی مواجه شد. جگانه اوبی، رئیس سازمان سینمایی برای دومین بار در طی برگزاری جشنواره فیلم فجر در ششمین روز این اتفاق در میراج حضور پیدا کرد تا

جشنواره از نگاه دوربین



منصور ضابطیان و نکلی از گلاب آدینه و سایر مدیران

روزهای مهمی در جشنواره و حلال بگیری اخبار جشنواره

