



آیدا پناهنده:

مخاطبان به شدت با فیلم ارتباط گرفتند



آیدا پناهنده

می‌دیدید؟
به نظر آمد یک شخصیت واقعی است و کنش‌های متفاوتی در شرایط مختلف دارد. هیچ‌کس همیشه بد یا همیشه خوب نیست، همیشه خشن یا همیشه آرام نیست. بستگی به این دارد در چه موقعیتی قرار گیرد تا براساس شخصیت خودش و خرده‌فرهنگی که در آن رشد کرده واکنش نشان دهد.

نخاسته در دو جای فیلم می‌نواستند
بمناظر با یکدیگر اما تیزدیت و در پایان به همان نقطه اول رسیدند، چرا باید چنین واکنشی نشان داد؟

درست پخش می‌شد و نمازه صدایی که از باندهای راست و چپ شنیده می‌شد برپا بود، صدای نایب و مسعود که دالوگی بین‌شان زد و دبل می‌شود به وضوح شنیده می‌شد که در آن جا نایب در پاسخ به پیشنهاد مسعود برای گرفتن دستور موقت برای سرپرستی بچه تا روز دادگاه می‌گوید که اگر کلان را با یکتیم احمد بیشتر اعج می‌کند، به‌هرحال نایب فیلم جزئیات است و شاید کیفیت نامناسب صدای سالن در برج میلاد باعث اتمام شد.

باز خورد مردم بعد از نمایش فیلم تا آن جایی که در صورت غریزی با فیلم برخورد کرده‌اند و بدون پیش‌زمینه و پس‌زمینه ذهنی به تماشای فیلم نشستند، به شدت با فیلم ارتباط گرفتند و فیلم را چون دوست دارند هنوز از بازخورد فیلم از نظر اکثر منتقدین حرفه‌ای سینما خبر نداری، به‌آیا یکی دو نفر از همین منتقدین و فیلمسازان حرفه‌ای فیلم‌سازان را دوست داشتند و از آنجا که فیلم به‌عنوان یک پدیده نام برده‌اند از طرف دیگر آنجا که فیلم خوش‌شان نیامده، بی‌شترشان کسانی هستند که به صورت کلی بدون استدلالی در برپا شدن روزنه یا برخی سایت‌ها تک‌پارگراف و همه‌شبهه به هم نوشته‌اند. احتمالاً در یک تماشای فیلم و مشاهده فیلم‌های این‌گروه از مخاطبان روبرو آید که تمیعی است.

باز هم او را ببینیم اما از یک جای به بعد او حذف می‌شود و دیگر او را نمی‌بینیم چرا؟
امیرضا پسر امیرضای پدرش به‌خاطر خودش این‌ها را بنابرین امیرضا با نایب زندگی نمی‌کند و بدیهی است و از نایب فیلم به‌پیدا است که او قهرمان محوری فیلم است بنابرین در ادامه فیلم ما امیرضای نمی‌بینیم و از نایب فیلم که او داستان فیلم «خاید» حذف نمی‌شود البته حضور نامش این‌ها را کنار نایب تأثیراتی

آیدا پناهنده، کارگردان جوانی است که خودش می‌گوید دوست داشت دلشست همدند او برسن و از سن ۲۴ سالگی اولین فیلم بلند سینمایی خودش را می‌ساخت اما به دلیل شرایط «خاید» در سن ۲۵ سالگی کارگردان شد و با توجه به اینکه او در سن ۲۵ سالگی فیلم فجر حضور دارد و البته ساخت این فیلم را هم مدیون بزرگ‌انگامی می‌باشد. پناهنده پیش از این تجربه کارگردانی آثاری همچون مستند «قمر خایم» و فیلم نیمه‌بلند «گلان‌های زمستانی» و تله‌فیلیم «چون» را «پوری از دست فرشته آقای صادقی» و «هفته داوود و قمری» را «به عهده دلشست‌هاست» و علاوه بر کارگردانی در زمینه فیلم‌نامه نویسی نیز سابقه فعالیت دارد. از جمله افتخارات این هنرمند می‌توان به کسب عنوان بهترین فیلم کوتاه داستانی بهترین کارگردانی و برترین استعداد جوان سری‌آ کارگردانی فیلم کوتاه «تاج خروس» و «چشمن خفه سینما اشاره کرد. در ادامه گفت‌وگو با کارگردان این فیلم‌ها می‌نویسد:

زمان فیلم «خاید» بلند است و پلان‌های طولانی با این حال تماشاگر نمی‌درد این زمان بلند می‌اندازد، چنانچه در قضاوت‌ها نگران تماشاگران می‌کند؟
آیدا پناهنده: قضاوت‌ها همیشه بسیار پلان‌نویس است، اما توجه به بازخوردهایی که در روز نور نمایش از سالن برج میلاد و سینماهای برمی‌گردد، پیش از این مخاطبان زمان فیلم را مناسب می‌دانند. شاید علاقه‌ای به جزئیات داستانی و تصویری فیلم بیشتر بوده است، به‌هرحال جای تأمل دارد و باید دید آیا پان تماشاگران بازخوردهای بیشتر را بگیریم.

شخصیت‌های فیلم به‌سازمان‌های پیمان را بازی می‌کنند طول قضاوت‌ها همیشه بسیار پلان‌نویس است، آیا کسی نتواند این فیلم را به‌عنوان یک فیلم خوب ببیند؟
نایب مثل هر انسان دیگری جنبه‌های شخصیتی متفاوتی دارد و در موقعیت‌های مختلف واکنش‌های متفاوتی نشان می‌دهد. بنابرین فکر می‌کنم به این دلیل است که او در برخی از نقاط فیلم عکس‌العمل‌های متفاوتی از خودش برمی‌دهد.

نقش امیرضا، پسر نایب در اوایل فیلم بسیار پررنگ است، تصور می‌کردم تا پایان فیلم

روز دوم جشنواره بارضایت اهالی رسانه و هنرمندان برگز ارشد

ایزد دارد که یکی از درباره‌ها را پیش قورباغه‌هاست و به تعبیر بعضی از مخاطبان این مستند این ایزد درباره از دواج قورباغه‌ها است. اما تا نزدیک شدن به ساعت شروع فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» تقریباً اولین صف طولانی جشنواره بسته شد و حتی ساعتی پیش از آنجا که فیلم جشنواره هنرمندان سینمایی را به خود دیدید کامیوزیا پرتوی، ابوالحسن داوودی، علی معلم، پیمان حمیدپور، جواد بجویی، منصور فیاضیان، محمدرضا شفیعی، سحر نورپور، صحت نوبی، محمدزاده، مصطفی کایانی، محسن قاضی، مرادی و... از جمله آن‌ها هر مردان بودند. نشست خبری «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» که اولین نشست بلندسینمایی جلیانوند است و توانست تئور جشنواره را داغ‌تر کند، با پادی از اوشیروان ارجمند، هنرمند فقیه که برادر پسر ارجمند است آغاز شد. همچنین در

تشریح کردند. مومن در نشست خبری این فیلم درباره انتخاب سعید آقاخان که تا به حال بیشتر در کارهای طنز و کمدی ظاهر شده، گفت: «کمدین‌ها خیلی خوب نقش‌های درام و جدی را درمی‌آورند چون بیشتر از بانی بازیگرها فشار را تحمل می‌کنند و سن خالص هست از اواسط فیلمسازاری این کار مینا چرا به من گفت، سعید آقاخان برگزیده این فیلم است و به نظر من این فیلم به طرز خودشناسی که سعید آقاخان است.» حتی خود آقاخان هم در ادامه اشاره کرد که وقتی فیلمنامه از او خواسته شد حساس کرده که بزرودی توله‌کنندگان از انتخاب‌شان شکیان خواهند شد. «زندگی پنهان» نیز دومین مستند روز دوم جشنواره بود که باز هم توانست رضایت مخاطبانش را جلب کند. این مستند به کارگردانی داوود مومنتان ساخته شده است و ۳

دومین روز سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر با اندکی رضایت بیشتر همه را بود، بالاخره اهالی رسانه که این روزها در کاخ جشنواره چشم به پرده پرده نقاشی دوخته‌اند تا فیلمی ببینند که پلان‌ها را با جنبه خودت‌اند تا فیلم‌ها «خدا حافظی طولانی»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و «فخانی دختر» به‌تعمیراتشان داغ شد و بساط جای خورن رونق گرفت، البته بعضی هم ترجیح می‌دادند و فضای باز بیرون از سالن جشنواره با هم به بحث و تبادل نظر بپردازند. سانس اول جشنواره در نخستین روز با استقبال و پروردو نشده بود اما فیلم فرزاد مومنتن، «خدا حافظ طولانی» توانست اهالی رسانه و هنرمندان را در ساعت ۱۰ صبح به کاخ جشنواره بکشاند. طوری که همه عوامل فیلم که قبل از نمایش آن به روی بسین آمده بودند، از شلوغی سالن ایریز تعجب و

احتمال نمایش «محمد رسول‌الله» در روز جمعه
در حالی که روز دوم سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر به نیمه رسیده و هنوز فیلم «محمد رسول‌الله» ساخته سعید حمیدپور به نمایش در نیامده است، محتمل‌ترین زبان برای ایران فیلم «برج میلاد» کاخ جشنواره محسوب می‌شود. شامگاه جمعه ۱۷ بهمن ماه است. سانس کارن جشنواره در تنظیم جدول نمایش فیلم‌ها برج میلاد است. ۲۱ خالی در صورت گرفتند تا نمایش «محمد رسول‌الله» با محوریت کودکی پیامبر اسلام (ص) اثری تاریخی است که با همکاری بزرگان سینمایی جهان ساخته شده و قرار است بخش گسترده‌ای نیز داشته‌باشد.

مدیران در جمع تماشاگران «مرگ ماهی»
مدیرعامل خانه سینما، دبیر جشنواره فیلم فجر و معاون ارژشایی و نظارت ایران فیلم‌ها در سومین روز از جشنواره فیلم فجر ساعت ۱۰ صبح، شاهد چهره‌های شناخته‌شده در عرصه سینما بود. «مرگ ماهی» به کارگردانی روح‌الله حجازی اولین فیلمی است که در روز سوم جشنواره روی پرده رفت و هنرمندانی چون محمد مهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه سینما، علیرضا شاداد، دبیر سی‌وسومین جشنواره سینمایی فیلم فجر و حبیب‌الله یگینی معاون ارژشایی و نظارت سازمان سینمایی، کمال تبریزی، ابراهیم جمادی، حمید فرخ‌زاد و نوون هفتون برای تماشای این فیلم به‌صورت جمعی در برج میلاد آمده‌اند.

«رخ دیوانه»، «عصر یخبندان» و «کوچه بی‌نام» در صدر آرای مردمی
فیلم‌های سینمایی «رخ دیوانه»، «عصر یخبندان» و «کوچه بی‌نام» در صدر آرای مردمی سومین روز از سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر قرار گرفتند. به گزارش از نظارت و اطلاع‌رسانی سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر از خانه سینما، شمارش ۳ هزار و ۷۲۲ رأی در روز دوم جشنواره فیلم‌های برگزیده «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی با میانگین امتیاز ۲۲۲ امتیاز، «عصر یخبندان» به کارگردانی مصطفی کایانی با میانگین امتیاز ۱۷۳ رأی و «کوچه بی‌نام» به کارگردانی کارهای علیرضای با میانگین امتیاز ۱۰۱، سومین رتبه‌دار در آرای تماشاگران به‌خوداختصاصی داده‌اند.

یادداشت منتقد

کاش فیلم‌تان را دوبله کنید آقای مجیدی!

پیمان مقدم |

این نوشته کلاً از سر دلسوزی است. پناهنده علاوه بر ویژگی‌های به‌زبان تاریخی در سینما دارد. سال گذشته در جشنواره فیلم فجر روزنامه‌نگار احمدضار درویش آرا دیدم اثری برپا در این همه زحمتی که به‌پیش خرج شده‌من مشتاقانمانا به جشنواره رفتیم و نایب از سالن سینما خارج شدم فریاد از سالن بی‌نی چونان جفت و جور و مشکلات عیان ساختاری و انتخاب بازیگرهای عجیب (با یک حمیدیان هم نقش بود. را بازی می‌کند و هم نقش این زباز را باورناتان می‌شود؟) دو نقش کلیدی این قصه را یک نفر بازی کند؟ چقدر می‌تواند مسخره باشد) آنچه پیش از همه آرزایم دیدم به‌نظر می‌رسید دوبله ضعیف‌ان کار برزین‌خود.

بی‌شک اگر دوبله بهترین رکن یک فیلم با موضوعی تاریخی و مذهبی نباشد یکی از ارکان اصلی مددگاری و محبوبیت آن اثر خواهد بود. اگر سینه‌ا با (محمدص) مصطفی عقاد موسیقی ماندگار و بازی‌های تحسین‌برانگیز داشت اما در ایران با دوبله‌ای به‌سادگی و بی‌حاشیانه هم هرگاه شد تا در ذهن تماشاگران به خوبی و روشنی ثبت و یادگاری شود.

برای همه ایرانی‌ها هم‌زمان از اکتبیت خاص آنتونی کومین هم‌ایمانی بی‌همانی منوچهر اسماعیلی است که تملایح‌شده است آن سبب اصالت و حکم کلمه‌سحر است. رشادت‌ها را به قامت حمزه سیال‌شهرآرندانه کرده بود. گمان نمی‌کنم تا همیشه تاریخ کسی بتواند حمزه پیرتی پیش چشم ایرانی‌ها خلق کند. با یوسفیان باهوش و مکار با آن قابلیت و سیاستی که ساری نوره‌الله مدجالچی آفریده بود. یا صدای ناصر طهماسب که بند حبشی را جان داد، یا جعفر نجاشی، بند و حتی ابوالطاب عموی پیامبر یا سعید ماکوتی و بی‌چیزگرنی مرحوم احمد رسوله که به‌تازگی آن قالی را دناغ کرده‌است.

از محمد مصطفی عقاد هم اگر بکنیم به روز واقعه شهادت اصدی و سرال‌خاطر فلکیز



یادداشت کارگردان

می‌خواستم فیلمی شبیه دغدغه‌ها همان بسازم



فیلمنامه‌نویس و تدوینگر درسان امیری

بزرگ را دوست دارم و می‌دانم که از اینها تاثیر گرفته‌ام از فیلم‌های عیسایی خودمان و کاسینو و تقوایی که با خودم به‌بناور این برای این که فیلم‌نامه‌های شبیه خودم بنویسم. کارگردانی مردم مخصوصاً وقتی که مشترک می‌نویسند و تاثیر آید یا نماند به دلیل این که فیلم را آنگار گردانی می‌کند قطعاً در نهایت از من بیشتر خواهد شد اما در فیلم‌سینمایی نایب از همان ابتدا تلاشمان این بود که در مسیر چهره‌ها مراحل خاص فیلم‌نویس و شکل‌گیری فرم فیلم این بود که فیلمی بسازیم که شبیه خودمان باشد. شبیه دغدغه‌هایمان و نتیجه تجربیات فیلمسازان روزگاری‌های خاص! اما بدون تردید هیچ هنرمندی نمی‌تواند از تاثیر دیگر فیلمسازان یا هنرمندان یا تاثیر شرایط فرهنگی اجتماعی بی‌اموشش جدا باشد.

به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس و تدوینگر به‌وضوح می‌دانم که فیلم‌های سینمایی شرقی خصوصاً آثار شیندو، کایگه و ژانگ میمو، نوری جیلان تویم را بیشتر می‌پسندم. البته بعضی از همان فیلمسازان خودمان را امتیاز آکی کاورستی می‌دانم. نمی‌توانستم کسانیکم که سینمایی کوسونوستا و برادران کون و یاسی و ایلمر



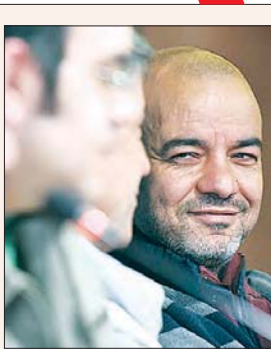
جشنواره از نگاه دوربین



آرامش‌ناکی کوزی، سره‌عکاسان



فرید حامد پناه و نگارانی او برای سینمای ایران



لیخند رضایت سعید آقاخان از بازی در نقش جندی.