امروز بامولانا

جسد روی تخت سفریاش

میخوابید پتویی هم به رویش

ی رسید پریی ۱۰۰۰ رری کا کشیده بودند. روی چهار پایهای در کنارش، لگنی دیده میشد کـه زهــر را در آن بخــار کرده

ے رحصر راحر ہی ہے سر عرب بود. روی زمین هم لاشه سگ عظیم|الجثه|ی|ز نژاد دانمار کی

به چشم میخورد که پایش ر

سگ یر از لکههای سفید بود پر ر چوبھــای زیر بغــل خرمیا د ســنت آمور در کنــاری افتادہ رر کرد بودند اتاق بدون هوا، هم اتاق خواب بود و هم کارگاه، هواخفه کننده و همه جا به

هم ريخته وشلوغ بوداز پنجره باز اولين نور سحر برشى از كتاب عشق در زمان وبا

یک صفیــری کرد بســت آن جمله را

یــا چو ماهــی گنــگ بــود از اصل کر

امروز به چی فکر می کنی؟

شايددوباره دراين راه قدم برنمي داشتم





موسَّیقُی انجام دادهام، فکر می کنم، دغُدغه اصلی همه هنرمندان این است که وقتی عمر حرفهای آنها سپری شد، آثاری از آنها بهجا بماند که جامعه آنها را در حافظه خود عزیز بدارد مخصوصا در موسیقی که درست مصداق آن شعر است که «خرم آن نغمه که مردم بسیارند به یاد». همه موزیسین ها و نه صرفا بنده، بهدنبال خلق آثار اینچنینی هستند. به اعتقاد من، این یک امر غریزی است. درست مثل خیلی از معمارها كهمثلا فلان بنارا ساخته وشمابهمحض دیدن آن بنامتوجه می شوید که خالق این اثر، هنگام بنای مسجد قصد داشته کاری انجام دهد که ماندنی شــود. حضرت حافظ می گوید: «هر گز نمیر د آن که دلش زنده شد به عشق، ثبت است بر جریده عالم دوام ما»، همه دوست دارند بر جریده عالم دوام خود راثبت کنند حتی آن کسی که فرعون مصر بوده و گفته پیکر مرا مومیایی کنید و اهرام به آن عظمت

را بسازید، خواسته میل بهجاودانگی رسیدن خودرا

میل به جاودانه زیستن من هم دوست دار م با کار هایم گاهی اوقات باز هم حرف هایی بر ای گفتن خُواهد بود. استاد کسایی در برههای از زمان

گفت دیگر ســاز نمیزنم و واقعا هم این کار را نکــرد. ولی پس از گذر ۳۰سال از آن روزها احساس

کرده حرفهایی هست که هنوز نــزده مانده و باید آنهـــارابگوید

ردیف منتشر کردہ و حرف هایے

که احساس کرده باید گفته شـود را ارایه داده به اعتقاد من،

هنرمُندُهاٌ شَاخِکهای حساس

دارنــد و در رویارویــی با جامعه '

درونشـــان میجوشــد و اگر آن

نغمههارابهمردمارايه دهند احساس مى كنندمردم

آثارشان مربوط به یک سن خاص و دوره خاصی از کارنامه آنها بوده است. اتفاقا بهار هنری خوانندهها

این نکته را نباید از یاد برد که برای شکل گیری

معيدبهزادىپور

افتتاح هر پروژه علمی در کشور و رسیدن هر کدام از آنها به مرحله بهره برداری، به طور

معُمول برای اعضای ُجامعه خُوشَاینَد استُ زیرا کلیدخوردن و شروع یک پروژه در زمینه ر در در ور سروح یک پروژه در زمینه موضوعات علمی، پیشرفتی محض برای تمام ارکان یک جامعه محسوب میشود. برای

ر کان یےک جامعہ محسوب می شود. برای شکل گیری و موفقیت یک پروژہ علمی مانند

تمام پروژهها، نیاز به اتحاد و همدلی میان بانیان ن و تیمی است که در شــکل گیری آن پروژه،

ذیمدخل بودهاند. از این موضوع استفاده و به عرصه اتحاد اجتماعي در جامعه ورود مي كنم

هر رخداد مُثبت، نیاز به پیوند است؛ نیازی که بهخصوص این روزها در جامعه ما وجودش احساس می شـود تا بتوانیم مراحل مختلف

شــكلدهي رخدادهاي مثبت رابه ســرانجام ستان مهی رحدادهای منبت را به سدادی از رسانیم. همین چند روز قبل با تعدادی از اساتید دانشگاه شریف و چند تن از مسئولان، طی مراسمی از کارهای خیری که دوستان در

حوزه دانش و پژوهــش انجام داده بودند، تقدیر

کر دیم. نکتــهای که ایــن میــان حایزاهمیت بود، ذهنیتی اســت که خیرین، نسبت به وقف

راریه خدمات خیری که می توانستند ارایه دهند، داشتند.این ذهنیت باید در افرادی که

توان کمک و تمکن مالی دارند، جابیفتد که کار

وباایدهآل ترین فاکتورها رابهمدت یکساعت گوش صدای دیگری بشنوید.همیشه زیبایی صداهادر کنار سایر صداهامشخص می شود

چراکه عدهای فکر می کنند شما نمی خواهید کسی وار د حوزهای شود که خودتان در

می گفتند، خوانندهها اولین هنر مندانی

توان ادامه دادن را نخواهم داشت.

آن موفق هستید. در صورتی که قصد من این نبود. اگر امروز ۱۰ هزار نفر وارد مسیر آواز شوند، از این تعداد با توجه بهموانع موجود حداکثر ۱۰ تا ۲۰ نفر به مسیر آخرخواهندرسید.بااین شرایط ۹۹۸۰ نفر سرخورده

دراین مسیر داشته ایم به همین حاصر سند بی ر است، کسانی که می خواهند آواز کار کنند، این کار ۱۰۰۰: دگر خود را سرمایه آن کوتاهتر است. یکی از هنرمندان از قول استاد بنان سی تعنید طورستانه اولین سفر مندان وقتی کارشان خزان هنر خودرا می مینند. هنرمندان وقتی کارشان متوقف شود، افسـرده می شـوند بنابراین نیازمند عرصهای برای ارایه هستند، اگر قرار باشد این مسیر را باعشــق انجام دهند اما زندگی خود را سرمایه آن را باعشــق انجام دهند اما زندگی خود را سرمایه آن نسازند. چرا که کار موسیقی به ویژه در شرایط حاضر نه آیندُهشغٰلیُ دار دُونهُ حتّی بیمهُ، بیمهُ اهالی موسیقی بهنام بیمه روزنامه نگاران و مولفان است. کسانی که در را دوباره طي كنم، به هيچعنوان رأس کار هستند، (چه اساتید و چه مسئولان) باید افراد مستعد را حمایت کنند. نماین که یک جوان

من در جمع دوستانه ای گفتم، اگر قرار باشد در وادی هنر گام اگرشمابهترین صدای دنیا بردارید، هیسجگاه نخواهم گفت که با سسماجت و پشستکار این د دهید، پساز آن گوششما ضستهمیشودودوستدارید راه رابا چنگ و دنیدان حفظ ر ر ر . کنید می گویم کار کنید ولی زندگی خود را روی آن نگذارید ر ممان جمع دوستی به من گفت، شنیدن چنین جملاتی از زبان شما جندان حالب نیست

آنها را خُواهند پذیرفت. هر هنرمند یک عمر هنری دارد. اگر به کارنامه هنرمندنان نگاه کنید، بهترین

اجتنابنايذير بود دكتر

بوى بادامتلـخ بهدماغش

میخورد به یاد عشقهای -همس که به خاندای که در

نیمه تاریکی فرو رفته بود پا گذاشــت، بوی تلخ باز به

پ مشامش خورد. با شتاب هرچــه تمامتر بــه آنجا خوانده شده بود، برای حل مسالهای که در نظر او سالهای سال بود اهمیت

آنتیل، معلول جنگی، عکاس کودکان و حریف

ااز دستخاطرات پرعذاب خلاص کرده بود.

چـون سـليمان سـوى مرغـان سـبا

جــز مگــر مرغــی کــه بــد بیجــان و پــر

یکخبر|یکنگاه

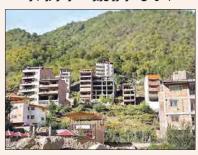
شانس دوباره جهاني شدن براي ژئوپارك قشم

به یادعشقهای بدو یک طرفه گابریل گارسیامار کز

> درحالي كه خبرهااز خارج شدن ژئوپار كقشماز فهرستجهانی حکایت می کردند معاون فرهنگی اجتماعی و گردشگری شورای عالی مناطق آزاد با تأکید بر آن که این اتفاق نیفتاده، از مهلتی دوباره خبر داد که قرار اســت بارفع نواقــص پرونده این حبرد ده فوار است با رفع بواتصی پرونده این میراث طبیعی رابه سوی جهانی شدن سوق دهند ژئوبار ک طبق تعریف یونسکو گسترهای است با مرزهای کاملا آشگار و پهنه کافی که دربر گیرنده چند پدیدد زمین شناسی کمیاب و برجسته بوده و در آن گستره جاذبههای طبیعی، تاریخی و و در آن مستوره جمایی میبیدیی دریدی فرهنگی ارزشمند نیز یافت شود. این گستره باید از برنامههای مدیریت گســترش و بهرمبرداری و ر رور طرحهای حفاظتی برخوردار باشدو توان بالابردن طرحهای حفاظتی برخوردار باشدو توان بالابردن سطح اقتصادی جامعه محلی وجلب همکاری های مردمی را دارا باشد. به گزارش CHN، در واقع مردهی را دارایاست. به شرارش ۱۸:۳۱۷ مرواقع می توان گفت: ژئوبـارک محدودهای است که ویژگی اصلی آن وجود ژئوسـایتهای پراهمیت، طبیعتومحیطز بستغنی ویژگی های فرهنگی جذاب و از همه مهمتر مشــارکت و حضور فعال جامعه محلی در برنامههای توسـعه، حفاظات و ومشخص برای گردشگری با عنوان ژئوپارک در دنیا از سال ۲۰۰۰ میسلادی رواج دارد و تاکنون

بیس ژئوپارکهای جهانی یونسکورسیدهاست. در حال حاضر چین اولین کشور آسیایی است که بیشترین تعداد ژئوپارک جهانی و ملی دارد. ژئوپارک جزیره قشم اولین ژئوپارک ایران و خاورمیانه است. در اطلس توانمندی،های ژئوپارک و ژئوتوریس ایسران، ۲۲ منطقه بهعنوان مناطق پیشینها برای معرفیی و ثبت تحت عنوان ژئوپیارک به . ر کی گری . ۔ ۔ ۔ ر کی ر کی ر کی تفصیل معرفی شدہ است و اما ژئوپارک قشم که تخسستین ژئوپارک خاورمیانه بود که به عضویت سبکه جهانی ژئوپارکهای ملی تحتحمایت یونسکو در آمد. اما در دی ماه سال ۱۳۹۱، به دلیل ناتوانی مُدیران سازمان منطقه آزاد قشم در انجام معیارهای ثبت جهانی ژئوپار کاز فهرست یونسکو ر کی جہائی توپار داز فہرست یونسکو خارج شد بااین وجود اکنون پس از گذشت دوسال از تلاشهای انجام شده برای باز گرداندر ر تروپر مساوت به سیسترستگری شورای معاون فرهنگی اجتماعی و گردشگری شورای عالی مناطق آزادمی گوید: «پرونده مسکوت مانده، خارج نشیده است.» حال باید دید آیا مسئولان منطقه آزاد قشم، برای جهانی شدن ژئوپارک قشم تا چه حد تلاش خواهند کردو آیا تلاششان ثمربخشخواهدبود؟







رويه وقف بايد تغيير كند گســـترش پُژوهش یا موضوعاتی در حوزُههای دیگر باشدو نتیجه مطلوبی رانیز به ارمغان آورد. نوع نگاه به کار خیر، در این زمان، کمی ســنتی صیح به محموسیی دارد نه بهسمت تجلی و ارتقا در جوزههای مختلف حرکت کند. خیرین می توانند در این میان نقش اساسی بازی کنند. بهترین وقف و کار خیر باید سرمایه گذاریای پهترین وقعه و دار حبر باید سرمایه نداری)ی باشت که از قبال آن بهترین بیاج حاص شود. شاید بهترین مثال، سسرمایه گذاری بر جوانان با استعداد زیاد دارد که هر کدام از این جوانان می توانند سکاران را علیم و فرهنگ در این جامعه باشند در دانشگاه شسریف، ما جوانانی را نظاره

پروژههای علمی را به خودیخود انجام می دهند و به ثمر می نشانند. هر کدام از این افراد تشنه کمی احر.. نند تا برای کشور فرصت و ســرمایه گذاری هــ بهُترینهَا را بهُارمغانَ أورند. فرهنگ کار خیر دُرُ . به رما ریشه تاریخی دارد، شما به هر موضوعی که نگاهی بیندازید، می بینید که از سالیان قبل تا امروز فرهنگ و حرکتش در کشور ما وجود داشته اسُتَ. کَشُور ما در بُسیاری از مسائلُ همُوارُه پیشرو بوده و این یکی از محاسنات ما ایرانیها محسوب ے شےود. اما موضوع نوع پر داخت مسائل است. ی این بحث، یکی از معضلاتی است که ما با آن دستوپنجه نرم می کنیم. فرهنگ وقف در جامعه دنستویینچه درم می نتیجه برهست وهت در جامعه ما بهخوبی رواج پیدا کرده است اما چگونگی پرداخت به آن سازو کار مناسبی ندارد. همین فرهنگ در کشـورهای اروپایی سـال ها بعد از ما شکل گرفته اما نوع پرداخت آنها بسیار سازندهتر شکل گرفته اما نوع پرداخت آنها بسیار سازندهتر و مطلوب تر است و همین امر نیز باعث ارتقای سطح زندگی آنها شده است. اگر در این مسیر، نوع دیگری از تفکر رواج یابد و قطعا باعث شکل گیری " را در کر کردی" . و انجام عمل وقف در شکل های مطلوب تر می شود که بسیار ســـازنده خواهد بود. کســـانی در جامعه ما حضور دارند که نیاز به یک اشاره یا پشتیبان رر ر ـ ـ دارند تا تمام مراحل ترقی را برای کشورشــان به ارمغان آورند. این تحولی کــه در نظام وقف ایجاد ر کی راز ہے۔ شدہ،می تواند بسیار مثبت و ارز شمند باشد به این دلیل که به فرآیند تولید علیہ و فناوری که نتایج

سرمايه خود راصرف موسيقي كندو در آخر هم

سرخُورده شُود و این قضیه حکایت نقص مدیریتی در جامعه ما دارد.من تا آن جا که توانسته ام با فرض

بن که بدانم با کمک به هنر جو او پیشے فت خواهد

۔ که موسسیقی زمانی به رونق و بالندگی میرسد که

داشته باشد بهعنوان مثال، اگر شما بهترین صدای

گوش دهید، پس از آن گوش شما خسته می شود و

دوست دارید صدای دیگری بشنوید. همیشه زیبایی صداها در کنار سایر صداها مشخص می شود. زیبایی

طبیعت و گلستان ُهم همیشه به تنوع و گونه گونی گلها*ست*

می کنیم که بدون امکانات بسیاری از مراحل

دنيا وبا ايده آل ترينُ فاكتورها را بهمدت يكُ

بُکُها و بیانهای مُختلف

كرد، كوتاهي نمي كنم چون اُعتُقاد من اين اس

انسانُ های مختلف با سـ

دود برین دستی مستی دانش بنیان و متداوم را شکل می دهد. بسیاری از مواقع، وقف شــامل مــرور زمان نیز می شود که این امر نیز یکی از آن مسائلی است که باید مورد توجه قرار گیرد و بسه آن اهمیت ویژهای داد بسیاری از مواقع در مواجهه با مسائل خیریا وقف دیدهایم که افراد بیشتر از این که درصدد این باشند تا کار خیری صورت دهند، بیشتر در این فکر ... ر کری ر ر ... هستند که خودشان را معرفی کنند. باید به این نکته توجه داشت بعضی مسائل هستند که نباید به آنهابه عُنوان یک ویترین یاشوی تلویزیونی نگاه کرد زیراارزش آن کاراز بین خواهدرفت.

جنگلهای ناهار خوران زیر ساخت و سازغیر مجاز