

نگاه

اعلام فخرست آثار رقابتی جشنواره تئاتر فجر



شهرود | درحالی که کمتر از ۴ روز به آغاز جشنواره تئاتر فجر باقی مانده است، دبیر سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از معرفی و رونمایی پوستر جدید این جشنواره خبر داد. بر این اساس قرار است با توجه به حواشی و انتقادهای به وجود آمده بر سر پوستر طراحی شده توسط پارتا یاران، دوبار این پوستر باطراحی جدیدتری رونمایی شود. همچنین روز گذشته اسامی آثار رقابتی در این بخش از جشنواره اعلام شد که در آن قرار است ۲۱ نمایش با حضور در بخش مسابقه تازه‌های تئاتر ایران سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. فخرست آثار حاضر در بخش مسابقه تازه‌های تئاتر ایران به شرح زیر اعلام شد.

«پندربرای» نویسنده کارگردان ابوالفضل کاهانی، «Thebesgotalen» نویسنده و کارگردان رضا غیور، «باد شیشه‌های لرزان» به‌نویسنده و کارگردان مهدی کوشکی و کارگردانی مشترک که هستی حسینی و مصطفی کوشکی، «به اتفاق خانواده» نویسنده و کارگردان رسول کاهانی، «پارزیت» به نویسنده کیان، «ما با سرعت بسیار زیادی در حرکت هستیم» نویسنده و کارگردان ابوالقلم یزدانی، «کلفت‌ها»، برداشتی آزاد از اثر ژان ژنه، «به کارگردانی دانیال نمازی، «هرای مهدخت» به نویسنده کی کیومرث حتاتری و کارگردانی نیکو ممدوحی، «گفتگوی فراریان» به نویسنده کی محمد زارعی و کارگردانی میلاد شجره، «هکبت» نویسنده و کارگردان حسین نوشیر (بر اساس مکتب‌شکسپیر)، «حاشیاه‌لودلو» به نویسنده کی لند فورد ویلسن و کارگردانی مهدی ضیاءچینی، «یک ساعت آرامش» به نویسنده کی فلورنس زلرز و کارگردانی سحر رضوانی، «یوقلمون» نویسنده و کارگردان خیراله تقیانی پور، «پپرونی» به نویسنده کی سپیده خسته‌نژاد و کارگردانی مسعود طیبی، «تقدیر بازان» به نویسنده کی هاله مشتاقی نیا و کارگردانی سیما تبریزانز، «گنجچه» نویسنده و کارگردان نوشین تبریزی، «هرواردید» به نویسنده کی قطب‌الدین صادقی و کارگردانی سربوش طاهری، «در سوگ کاظم اشتری» به نویسنده کی سپیده خسروجاه و کارگردانی احسان بیات‌فر، «سبکت کنار پنجره می» به نویسنده کی سیامک انفسایی و کارگردانی یعقوب صدیق جمالی، «یک زندگی بهتر» به نویسنده کی مسعود هاشمی‌نژاد و کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور، «صاحب نگاهان» نوشته کی کار حسین پاکدل، سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از یکم تا ۱۲ بهمن ماه برگزار می‌شود. همچنین پیش‌فروش بلیت آثار حاضر در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ظهر امروز آغاز شده است. علاقه‌مندان به خرید بلیت آثار جشنواره می‌توانند از طریق سامانه اینترنتی «ایران کنسرت»، بلیت آثار مدنظرشان را خریداری کنند.

کتاب

فاجعه‌ای که کسی آن را ندید

شهرود: «احساس می‌کردم فاجعه‌ای در حال روی دادن است. می‌دیدم که لهستان آخرین روزهای آرامش را سیر می‌کند. برخی چشم خود را بسته بودند و نمی‌خواستند خطر را ببینند. من فاجعه را پیش‌بینی می‌کردم.»

اینها را آیساک باشویس سینگر – برنده نوبل ۱۹۷۸ – در کتابی باعنوان «دشمنان» (یک داستان عاشقانه نوشته است که با ترجمه احمد پوری منتشر شده است. اومی گوید در این داستان ما با یک ضدقهرمان راوی غیر قابل اعتماد روبه‌رو هستیم که از او دروغ می‌شنویم ولی با این حال دوستش داریم.

این کتاب، آخرین اثری است که از پوری ترجمه شده، هر چند نویسنده آن – آیزاک باشویس سینگر لهستانی – این کتاب را به زبان پیدی ازبان یهودیان؛ مشتق شده از زبان المانی نوشته است. البته از آن جایی که او در ترجمه انگلیسی آن نظرات و همکاری داشته است، به نوعی می‌توان او قسه‌مردی است که از یکی از اردوگاه‌های نازی در جنگ دوم جهانی فرار می‌کند. او درحالی که همسر و بیچه‌هایش را از دست داده است از این اردوگاه فرار می‌کند و در یک انباری پنهان می‌شود و بعد از آن به آمریکای می‌گریزد. پوری می‌گوید: «با این که شخصیت اصلی داستان از این جنگ می‌گریزد و به آمریکا پناه می‌برد اما گویی جنگ را همراه خودش آورده است. از طرف دیگر در این داستان سه زن حضور دارند که این مرد با آنها روابط پیچیده‌ای دارد. در این داستان ما با یک ضدقهرمان و راوی غیر قابل اعتماد روبه‌رو هستیم که دایم از او دروغ می‌شنویم ولی بی‌این حال دوستش داریم.»
«مان «دشمنان» که تیراژ ۲۰۰ نسخه، ۲۶۲ صفحه و با قیمت ۱۶ هزار تومان در نشر باغ و منتشر شده است.

علی‌چنتی در مراسم رونمایی از سامانه دسترسی به منابع تصویری سی و سومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: «زمانی که به وزارت فرهنگ آدمم جلساتی با سینماگران برگزار کردم که بسیاری عنوان می‌کردند ۴ یا ۸ سال است پایه وزارت ارشاد نگذاشته‌اند یا برخی از آنها از ارایه فیلم خود به جشنواره فیلم فجر امتناع می‌کردند.

برای مثال فیلم «مرستاخیز» در سال ۹۱ آماده شده بود اما سینماگی حاضر به ارایه فیلم به جشنواره نبود که این رخدادها به دلیل سرخورده‌گی ایجاد شده در اهالی سینما بود اما اکنون اهالی سینما نشاطی پیدا کردند.»

او در ادامه خاطر نشان کرد: «برای مثال

وزیر فرهنگ و ارشاد:

پای مجوزها می ایستیم



پس از آن بای مجوز می‌ایستیم که همه مجوزها اکران شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد با بیان این‌که یکی از نکاتی که از ابتدا به دنبال آن بودیم کاهش

اکنون خانه سینما که بسته شده بود باز شده، سینماهای جدیدی به مجموعه سینماها اضافه شده است و درحالی که یکی از معضلات سینما، یأس سینماگران و تغییر کاربری سینماها بود اما با طرح‌هایی مانند سینما سلام مردم یا سینما آشتی کردند.» چنتی با اشاره به فیلم‌های دارای ممنوعیت اکران تصریح کرد: «این فیلم‌ها از گذشته به ارت رسیده‌اند و در دوره جدید تلاش شد که مجوز ساخت با دقت بسیاری ارایه شود و

حاشیه‌نگاری درباره برخورد نامناسب با عکاسان در کنسرت «سون»

وقتی روابط عمومی‌ها هم قانون وضع می‌کنند

بنابر قاعده‌ای من درآوردی، حراست فیزیکی نمایشگاه بین‌المللی در بدو ورود، از عکاسان تعهدنامه‌ای کتبی می‌گیرند که براساس آن اختیاز خواهند داشت دوربین‌های عکاسان خبیری را بازرسی کنند و از محتویات آن اطلاع کسب کنند و در موقعی که خودشان صلاح می‌دانند، عکس‌های گرفته‌شده را با بایزین حذف برخی از آنها اقدام کنند! یسر این

موضوع قابل توجه درباره این رفتار نافی قانون مطبوعات، این است که این رفتارها از سوی مسئولان حراست سالن میلاد به صورت کامل سلوچی انجام شده، و بنا به صلاحدید آنها برخی

رسانه‌های خاص، از چک شدن عکس‌ها، معاف بوده‌اند. اتفاق تلخ دیگر که علاوه بر برخورد زنده و نامناسب مأموران حراست به چشم آمد، فرم‌هایی از پیش آماده شده‌ای بود که روابط عمومی موسسه



که شامگاه سه‌شنبه ۲۳ و ۲۴ دی‌ماه، کنسرت گروه سون، در شامگاه ۲۳ و ۲۴ دی‌ماه، خیر سراسر شد.

به گزارش خبرنگار «شهرود»، کنسرت گروه سون، هفته پایانی دیماه، درحالی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، برگزار شد که بر خورد مأموران حراست فیزیکی سالن و روابط عمومی موسسه «وای دوران» ناراحتی شدید عکاسان را در پی داشت.

مشخص نبودن حدود رفتار و اختیارات مأموران حراست فیزیکی در برخورد با اهالی رسانه و فقدان رویه واحد در برنامه‌های اجرایی، فضایی را به وجود آورده است که در برخی از مکان‌ها، حراست فیزیکی، به صلاحدید خود، نوع جدید از رفتار و برخورد با اهالی رسانه را بنیان نهاده و در بیشتر اوقات، ناراضیاتی اصحاب رسانه و اعتراض آنها را در پی داشته است. در آخرین نمونه از این برخوردها، مأموران حراست سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، روش خاصی رابداع کرده‌اند که مدت‌هاست از آن پیروی می‌کنند و این

شویه به نوعی اجرامی شده که در مقایسه با نمونه‌های قبلی، حالا سرآمد بر خورد با خبرنگاران و عکاسان شده است!

مجلس هم موافق جلوگیری از اکران فیلم‌های مجوز دار نیست

مهر | رئیس شورایعالی تهیه‌کنندگان از مخالفت اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس با جلوگیری از اکران فیلم‌های دارای مجوز صحبت کرد. غلامرضا موسوی، با اشاره به این که مدتی پیش شورایعالی تهیه‌کنندگان اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس را به منظور دعوت کرده بود، توضیح داد: «تا امروز ۲ مناظره با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی داشته‌ایم، اولین مناظره با پیشنهاد «رایدی نمایش» و با حضور فرشته‌طاهر پور لاله افتخاری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و مناظره دوم بین فرشته طاهر پور و بیژن نوبیوه در سرتی نشستهای حوزه هنری برگزار شد. مسأله مهم این است که شورایعالی تهیه‌کنندگان همچنان آمادگی برگزاری مناظره با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس را دارد.» تهیه‌کننده «من

مادر هستم» با اشاره به برگزاری مناظره بیژن نوبیوه و فرشته طاهر پور توضیح داد: «کنته مهمی که در این مناظره اعلام شد، این است که اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هم با جلوگیری از نمایش فیلم‌هایی که پروانه نمایش دارند، مخالف است و این نوع نگاه از سوی مجلس شورای اسلامی خوب است. کنترل و



مجلس را دارد.» تهیه‌کننده «من

نظارت مجلس بر عملکرد قوه مجریه یک اقدام متناقض و قانونی است. اما جلوگیری از نمایش فیلم‌هایی که پروانه نمایش دارند، نوعی بدعت‌گذاری و غیراصولی است. نباید فراموش کرد که تا زمانی که فیلم‌ها اکران عمومی نشده‌اند نمی‌توان بازتاب عمومی آن را دید.» موسوی در پاسخ به این که سازمان سینمایی به‌عنوان صادر کننده پروانه نمایش فیلم‌ها قدرت دفاع از مجوزهایش را ندارد؟ گفت: «این سوال را باید سازمان سینمایی پاسخ دهد، اما کاملاً روشن است که وقتی سازمان سینمایی براساس قوانین موجود پروانه نمایش یک فیلم را صادر می‌کند، باید از آن حمایت کند.» او درباره این‌که شهرداری تهران هم به تازگی برخی فیلم‌ها را اکران نمی‌کند، بیان کرد: «میدانم هر چه سرگرم‌تر این مسأله حضور دست‌اندر کاران ساخت

آن، به نمایش درمی‌آید. اسکار ۲۰ نامزد بخش بازیگری را که شامل بازیگران زن و مرد در نقش‌های اصلی و مکمل می‌شود، از میان سفیدپوستان انتخاب کرد. لیست کارگردانان نیز تقریباً همه سفیدپوست هستند و تنها آلدنرو ایترانو کارگردان «مرد پرنده‌ای» لاتین تبار

تصدیگری دولت در اجراء است، گفت: «مواردی مثل جشنواره فیلم، تئاتر، موسیقی، نمایشگاه کتاب، نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال از مواردی است که وزارت فرهنگ باید سیاست گذار، برنامه‌ریز و ناظر آن باشد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اذعان داشت: «از ابتدا اعلام کرده‌ایم که برای واگذاری این جشنواره و نمایشگاه‌ها آمادگی داریم و در این باره کرده‌ایم. در حوزه کتاب نیز نمایشگاه ر دبینت‌ماه کتاب را عملاً واگذار کرده‌ایم و به ناشران و تشکل‌های نشر گفته‌ایم که خودشان کار را برعهده بگیرند و همین سیاست را درباره جشنواره‌های سینمایی و دهه فجر نیز دنبال می‌کنیم.»

«آوای دوران» به محض خروج خبرنگاران و عکاسان به آنها تحمیل می‌کرد. (عکس فرم) در بند ۵ این فرم، قانون مطبوعات به وضوح نقض شده و تمامی خبیرگزار ی‌ها را ملزم کرده است تا حداکثر به مدت یک هفته سی‌دی عکس‌های تهیه شده از کنسرت را به دفتر موسسه ارسال کنند. رسول ترابی، رئیس موسسه «آوای دوران» در توضیح این موضوع به خبرنگار «شهرود» گفت: فرم تهیه‌شده اقدامی تجربی است. او افزود: شما که مسأله را به این جدیت پیگیری می‌کنید، فرمی تهیه کنید و به ما بدهید تا جای فرم بالا از آن استفاده کنیم! او در توجیه علت انتشار این فرم گفت: برخی از عکاسان رسانه‌های محترم، با وجود آن که پیش از آمدن به برنامه به ما قول همکاری می‌دهند، پس از اتمام برنامه عکس‌ها را برای ما نمی‌فرستند.

مدیر موسسه «آوای دوران» در ادامه افزود: همین رفتار غیردوستانه باعث شده ما دست به کار انتشار این فرم زبیم و از رسانه‌ها بخواهیم با ما همکاری بهتری داشته باشند. شما نمی‌دانید ما برای برگزاری این کنسرت‌ها با چه محدودیت‌هایی مواجه هستیم. ما مجبوریم برای ادامه کارمان بر خوردی سفت و سخت داشته باشیم!

واکنش اوپاما

به نادیده گرفته شدن «سلما» در اسکار

یک روز پس از آن که اسکار فیلم «سلما» را نادیده گرفت، باراک اوپاما رئیس جمهوری آمریکا در کاخ سفید به تماشای این فیلم نشست. باراک اوپاما جمعه‌شب با استقبال از اعضای سازنده این فیلم که درباره مقطعی از مبارزات مارتن لوتر کینگ در جنبش مدنی است، به تماشای این فیلم نشست. به این ترتیب تویی را که اسکار به زمین زده بود، اوپاما بر داشت. اسکار از نامزد کردن بازیگر مرد این فیلم که در نقش مارتن لوتر کینگ ظاهر شده و کارگردان سیاهیوست این فیلم خودداری کرد. پنجشنبه‌شب و در انتهای روزی که در آغازش مراسم اعلام اسامی نامزدهای اسکار برگزار شد، کاخ سفید اعلام کرد این فیلم فردا شب برای رئیس جمهوری و با حضور دست‌اندر کاران ساخت

آن، به نمایش درمی‌آید. اسکار ۲۰ نامزد بخش بازیگری را که شامل بازیگران زن و مرد در نقش‌های اصلی و مکمل می‌شود، از میان سفیدپوستان انتخاب کرد. لیست کارگردانان نیز تقریباً همه سفیدپوست هستند و تنها آلدنرو ایترانو کارگردان «مرد پرنده‌ای» لاتین تبار



بررسی مجدد پرونده مرگ پرنسی دایانا

صحنه تئاتر انگلستان این روزها شاهد اجرای نمایش «حقیقت، دروغ‌ها، دایانا» اثر جیمز هویت است که به ماجرای کشته شدن پرنسس دایانا در سال ۱۹۹۷ می‌پردازد. «حقیقت، دروغ‌ها، دایانا» براساس قصه واقعی ژورنالیستی است که به دنبال آشکار کردن حقایق پنهان ماجرای کشته شدن پرنسس دایانا در سال ۱۹۹۷ است. پیرس مورگان انگلیسی که ژورنالیست و شخصیت تلویزیونی فعال در آمریکا و Mail Online، پل بارل خدمتکار پیشین خانوادگی و اعضای خانواده سلطنتی انگلستان، محمد الفاید تاجر مصری و اعضای خانواده سلطنتی از شخصیت‌هایی هستند که در این اثر نمایشی از آنها استفاده شده است. در نمایش «حقیقت، دروغ‌ها، دایانا» پرنسس دایانا به‌عنوان یک شخصیت روی صحنه حضور ندارد.



داستانی از جنگ در «دیوار»

شهرود | علی‌رضا غلامی از انتشار رمانش با نام «دیوار» که به روایت یک موقعیت انسانی در زمان جنگ می‌پردازد خبر داد.

«دیوار» نخستین رمان غلامی است و در پشت جلد آن نوشته شده که او در رمانش زندگی انسانی را روایت می‌کند که در یک موقعیت داستانی همه آن‌چه را در اطرافش هست با جزئیات می‌بیند، می‌شنود و فقط روایت‌شان می‌کند. همچنین در توضیح دیگری در پشت جلد کتاب آمده که «جنگ یک واقعیت هولناک است که هر طور به آن نگاه کنیم زندگی انسان‌ها را دگرگون می‌کند، باورهاشان را تغییر می‌دهد و دنیای متفاوتی پیش رویشان می‌گذارد.» این رمان ۱۴۳ صفحه‌ای یک راوی نوجوان دارد که با خونسردی ناشی از موقعیتی که در آن قرار دارد دنیای اطرافش را روایت می‌کند. رمان «دیوار» و انتشارات مروارید با قیمت ۷۵۰۰ تومان منتشر کرده‌است.



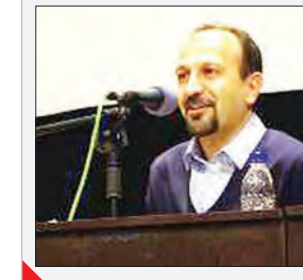
میلاد درخشانی «اشارات نظر» را به صحنه برد

ایستا | اولین کنسرت «میلاد درخشانی» به‌عنوان خواننده که به اجرای قطعات آلبوم «اشارات نظر» اختصاص داشت، در دو سانس در تالار ایکه ایرانیان برگزار شد. میلاد درخشانی که در روز تولدش روی صحنه رفته بود، با چیدمان گروهی از نوازندگان تالماند موسیقی امروز ایران، سعی در اجرای زنده با کیفیتی داشت و این امر با وجود تمام کاستی‌هایی که متوجه سالن به‌چندان آکوستیک ایکه ایرانیان بود، تا حدود زیادی میسر شد. میلاد درخشانی در این اجرا از سازبندی متفاوتی بهره برد و برخی از قطعات آلبوم را هم با تنظیم کاملاً تازه‌ای اجرا کرد. آلبوم «اشارات نظر» به خوانندگی، آهنگسازی و نوازندگی میلاد درخشانی ۲۳ شهرپور ماه گذشته منتشر شد. حمید فرخ‌زاد، رضا تاجبخش، یاشار و ایلیا خسروی، شهاب رمضان، امید حاجیلی به‌عنوان میهمانان ویژه‌این کنسرت بودند.



داستان‌ها وجود دارند باید از آنها غبار رومی کنیم

شهرود | چهارمین نشست باشگاه فرهنگی – آموزشی کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران، امروز ۲۵ دی‌ماه ۹۳، با حضور اصغر فرهادی، سعید قیقی و جابر قاسمعلی در سالن سیف‌الله داد خانه سینما برگزار شد. اصغر فرهادی در این نشست به انتقال تجربیات خود به اعضای باشگاه فیلم‌نامه‌نویسان پرداخت. وی درباره داستان و دست پیدا کردن به داستان مورد نظر برای فیلم‌نامه گفت: «به نظر من داستان‌ها وجود دارند. کار ما این است که از آنها غبار رومی کنیم و به داستان دست پیدا کنیم.» او در پاسخ به سوالی درباره شکستن قواعد یا استفاده از قاعده‌ها و کلیشه‌ها گفت: «قواعد بزرگ‌تر از نویسنده و فیلم‌ساز نیستند که آنها را سوار بر خودمان ببینیم. فیلم‌نامه‌نویس به راحتی می‌تواند این قواعد را بشکند و به اثری ناب برسد.



اخبار کوتاه

شورای صدور پروانه نمایش شبکه خانگی با عرضه و پخش ۶ عنوان فیلم و سریال در شبکه نمایش خانگی موافقت کرد. قرار است فیلم‌های «خواب زده‌ها» فریدون جیرانی، «میهمان داریم» محمد مهدی عسگرپور و همچنین قسمت سوم سریال «بلبله» روانه بازار نمایش خانگی شوند.

محمد شمس لنگرودی از شاعران معاصر که سومین تجربه بازیگری را با فیلم «احتمال باران اسیدی» داشته، معتقد است قرار نیست در همه فیلم‌ها نقش شاعر را بازی کند.

فیلم کوتاه «ظریه یادگیری اجتماعی» به کارگردانی پوریا حیدری اوره به بخش مسابقه پانزدهمین جشنواره فیلم کاتالانز اوروته اسپانیا راه یافت.

علیرضا قربانی در جدیدترین همکاری خود با فردین خلعتیری قطعه‌ای با نام «ترو» را منتشر کرد.



سریال «عشق تعطیل نیست» به کارگردانی بیژن بیرنگ از ۶ بهمن ماه توزیع می‌شود.

شریل بون آیزاکس، رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی به انتقادها درباره سفیدپوست بودن تمام نامزدهای بخش بازیگری جوایز اسکار امسال واکنش نشان داد.

فیلم «یک هیچ» به کارگردانی سامان حسین‌پور از جشنواره فیلم‌های مستقل Nielsen نیویورک جایزه گرفت.

جواد نوروز بیگی، تهیه‌کننده فیلم «من دیه گو مارا ونا هستم» با حضور در مراسم رونمایی این فیلم از دعوت مارا اودا در جشنواره فجر امسال برای تماشای این فیلم خبر داد.

نمایش چند رسانه‌ای «هرثیه‌ای برای کتابسوزی‌ها» شامگاه ۲۶ دی‌ماه میزبان رخشان بنی‌اعتماد بود و این اجرا به این هنرمند، تقدیم شد.

مراسم رونمایی از کتاب و نمایش ۲۲ اثر از آثار محمد نامری پور در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

به دنبال اطلاع‌رسانی برخی از اعضای فعال انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در فضای مجازی برای همکاری با موسسه خبریه محک در زمینه تأمین بخشی از کتاب‌های مورد نیاز افراد تحت پوشش این مرکز، قریب به ۱۰۰ کتاب در برنامه سالگرد انجمن نویسندگان کودک و نوجوان جمع‌آوری شد.

«اکبر صابونچیان‌راد» از اساتید پیشکسوت عرصه خوشنویسی، نقاشی و نقاشی خط در ۷۲سالگی دارفانی را وداع گفت.

سامی یوسف با انتشار بیامی ویدیویی، شایعه برگزاری کنسرت در ایران را فواید تکذیب کرد.

ویژه

چهارمین جشنواره فیلم خورشید با حمایت بانک صادرات ایران برگزار شد

چهارمین جشنواره فیلم خورشید باحمایت بانک صادرات ایران در خانه هنرمندان برگزار شد و از برگزاری آن جشنواره بااعطای سپرده گنجینه سپهر ویژه هنرمندان تقدیر به عمل آمد. به گزارش روابط عمومی بانک صادرات ایران، این بانک در راستای انجام رسالت‌های فرهنگی و اجتماعی خود نسبت به حمایت از جشنواره یاد شده اقدام نموده و در این جشنواره که به مدت ۲روز در خانه هنرمندان برگزار گردید، چهره‌های فرهنگی و هنری کشور حضور داشتند. در آیین اختتامیه جشنواره علاوه بر تجلیل از برگزارندگان از محمدرضالمستی مستندساز پیشکسوت نیز تقدیر به عمل آمد. براساس این گزارش، دکتر کاظمی‌دینان مدیر و یارمحمدی دبیر اجرایی جشنواره در سخنان خود بااذعان با اهداف و نقش و جایگاه بانک در زمینه رسالت‌های اجتماعی، حضور بانک در عرصه‌های فرهنگی و هنری را ارزشمند و راهگشا برشمردند. گفتنی است چهارمین جشنواره فیلم مستقل خورشید با هدف معرفی بهترین تولیدات مستقل سینمای کوتاه و مستند در روزهای ۲۳ الی ۲۵ دی‌ماه برگزار و در پایان ۴ اثر به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب شد و از سازندگان آنها با افتتاح سپرده گنجینه سپهر ویژه هنرمندان تقدیر به عمل آمد.