

**یادداشت**

**خالق صداهای ماندگار**



طی ۵۰ سالگی که از عمر فعالیتهم در عرصه دوبله می گذرد، تاکنون افتخار این را داشته‌ام که با پیشکسوتان و اساتید بزرگی فعالیت کنم. یکی از این هنرمندان بزرگوار، احمد رسول‌زاده بود. هنرمند فرهیخته و فروتنی که با نگاهی به کارنامه کاری‌اش متوجه بسیاری از آثار شاخص خواهیم شد؛ دوبله شخصیت عمر مختار با بازی آنتونی کوئین، دلی جان ناپلئون و پدرسالار با بازی محمد علی کشاورز. نقش‌هایی هستند که با صدای زنده یاد رسول‌زاده و ویژگی ممتازی پیدا کرده بودند. جنس صدای او ویژگی خاصی داشت و او را به عنوان خالق صداهای ماندگار تبدیل کرده بود. من در طول مدت فعالیتهم، در پروژه‌های متعدد و مختلفی با ایشان همکاری کردم؛ تعداد این آثار به اندازه‌ای است که نمی‌توانم تک‌تک نامشان را معرفی کنم. حتی مدیریت دوبله برخی از آنها را هم زنده یاد احمد رسول‌زاده به عهده داشتند. فکر می‌کنم جامعه و مردم کشورمان، قدر و منزلت هنر و خلاقیت‌های این هنرمند صاحب‌مسئولیت را دانستند و من از همه دوستان و آشنایانی که به یاد ایشان بوده‌اند، سپاسگزارم.

**موسیقی**

**دومین هفته موسیقی تلفیقی**

کار خودش را آغاز کرد

**هنروازی چند موزیسین ایرانی با سلاطین متنوع با خاستگاه‌های اقلیمی متفاوت**

**شهروند** | این روزها دومین هفته موسیقی تلفیقی تهران با اجرای گروه موسیقی داماهی افتتاح شده و به این ترتیب، تهران شاهد یک هفته اجرا از گروه‌هایی است که در زمینه موسیقی تلفیقی فعالیت می‌کنند. اولین هفته موسیقی تلفیقی، اسفندماه سال ۱۳۹۱ در فرهنگسرای نیاوران با حضور گروه‌ها و چهره‌هایی همچون پیتیر سلیمیانی، پوریا نیک‌پور، دارا داری، گروه کامنت، گروه بالست، گروه نانیمو و گروه مانوهار برگزار شد و حالا در دوره دوم این هفته موسیقیایی قرار است به شکل جدی تر صدای این جریان هنری به گوش مخاطبانش برسد. «هفته موسیقی تلفیقی تهران» به آن دسته از گروه‌های موسیقی اختصاص دارد که در فضای توسعه‌نیافته و محدود تنوع موسیقی در ایران، سعی در ایجاد صداهای تازه کرده‌اند و با امتزاج طیف وسیعی از ژانرهای موسیقی، عرصه شنیدن در ایران را توسعه بخشیدند. این گروه‌ها هم‌ما در فضای موسیقی غیررسمی و در محافل دوستانه شکل گرفتند و رفته‌رفته با پشتکار و استمرار در فعالیت‌های گروهی، به سالن‌ها و صحنه‌های حرفه‌ای راه یافتند. آرمان جعفری، نماینده خانه هنر شهر در خصوص این هفته می‌گوید: «ما برای بخش موسیقی چند هفته را برنامهریزی کردیم، هفته‌موسیقی کلاسیک، معاصر و تلفیقی که اینها با هم در سال‌های بعد تکرار خواهند شد. ماسعی کردیم تمام گروه‌هایی را که از بعد از انقلاب بدون هیچ حمایت یا سیاستوری در این راه تلاش کردند و امروزت حیات خودشان را ادامه دادند. در این هفته داشته‌باشیم و حتی از گروه‌های جوان‌تر هم برای حضور در این برنامه دعوت کردیم.» طبق آنچه جعفری می‌گوید، بر گزار کنندگان این هفته موسیقی قصد ندارند فقط از گروه‌های مجوزدار که خودشان می‌توانند کنسرت برگزار کنند، استفاده کنند. آنها می‌خواهند گروه‌های زیرزمینی را هم به فعالیت رسمی وارد کنند. هنرمندان فعال در این گروه‌ها از شاخص‌ترین نوازندگان امروز موسیقی ایران هستند که کمتر امکان اجرای زنده آثار شخصی خود را پیدا می‌کنند. در این میان گروه موسیقی داماهی به سرپرستی «دارا داری» آغازگر این هفته بود. این گروه با هدف تجربه‌ای نو در تلفیق موسیقی‌های روز با موسیقی جنوب ایران شروع به فعالیت کرد. گروه داماهی هم‌زمان که از نغمه‌ها مقام‌های موسیقی جنوب بهره می‌برد به ساخت‌وساز و بداهه‌نوازی در چارچوب موسیقی‌های متفاوت می‌پردازد. موسیقی آنها بدون اصرار به گونه‌ای سبکی خاص حاصل هنرشنینی و هنروازی چند موزیسین ایرانی با گرایش‌ها و سلاطین متنوع با خاستگاه‌های اقلیمی متفاوت است که در گروه‌های مختلفی مثل آبرنگ، گروه پیتیر سلیمیانی، پوریا نایما و دارکوب حضور داشته‌اند.

اجرای چهارشنبه‌شب گروه داماهی با فضای ریتمیک و قطعات پراشوری انتخاب خوبی برای آغاز هفته موسیقی تلفیقی بود که با استقبال خوبی هم مواجه شد؛ هماهنگی و انسجام اعضای گروه نسبت به آخرین کنسرتشان در سالن برج آزادی نشان از تمزینات مداوم آنها دارد، البته صدابرداری رضا سگزرزاده هم در صداهای بهتر موسیقی آنها بی‌تأثیر نبوده؛ همچنین در سری برنامه‌های این هفته، گروه پیتیر سلیمیانی پور نیز روی صحنه رفت. پیتیر سلیمیانی پور (نوازنده ساکسفون) در کنار نیماضن (گیتار الکتریک)، دارا داری (باس)، آرش یزیدمقدم (درامز) و حمزه یگانه (پیانو)، یک اجرای دقیق و منسجم را به کردند. اجرائی که مخاطبانش را با رضایت راهی خانه‌هایشان کرد.

**حاشیه**

**کسی نمی‌تواند به موسیقی گرا اقتدر کشور خدشه وارد کند**

**مهرا علی** جنتی در حاشیه سفر به استان البرز، درباره وضع نظارت بر موسیقی گفت: «وزارت ارشاد نظارت‌های دقیقی بر آثار فرهنگی و هنری در زمینه‌های مختلف دارد و آثار این حوزه پیگیری می‌شود که موسیقی نیز از آن جمله است.» او با اشاره به این که رهبری در طول دهه‌های گذشته در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری فرمایشاتی داشته‌اند، افزود: «تطر فقهی، رهبری در موسیقی است که لهوی باشد و انسان را از راه خدا دور کند. آن نوع موسیقی که ما را عرفان آشنا می‌کند و به آدمی نشاط می‌بخشد و ملو از آثار شاعران بزرگ و گرا اقتدر کشور است مورد تأیید همه است و کسی نمی‌تواند به آن خدشه‌ای وارد کند.»



**چهره**

**مرتضی احمدی برای «ترون» نوشت**

**شهروند** | ویراست تازه «فرهنگ برپوچه‌های ترور» (کلمه‌های ویژه، واژه‌ها، اصطلاحات و ضرب‌المثل‌های تهرانی) اثر مرتضی احمدی منتشر شد. مرتضی احمدی که به تازگی از دنیا رفته در یادداشتی بر این کتاب نوشته است: «زبان تهرانی، زبانی است جذاب و شیرین و همه‌پسند و همه‌گیر که در این شصت، هفتادسال اخیر به همه جانفوذ کرده و در آینده نیز به نفوذش می‌افزاید و به همه جاسرک می‌کشد. من برای جمع‌آوری فرهنگ برپوچه‌های ترون به یساری حافظه‌مندی بوم و گپ‌زدن با بچه‌محل‌های هم‌سن و سالم و بچه‌های اصیل تهران و یادداشت کردن نکاتی که در گذشته‌هایشان اشار می‌کردند. امیدوارم که با این کار کمی از دینم، راه‌یاد گاهم ادا کرده باشم.» ویراست دوم «فرهنگ برپوچه‌های ترون» در انتشارات هیلا به چاپ رسیده است.



**انتقاد**

**احمد رسول‌زاده در گذشت**

**شهروند** | احمد رسول‌زاده، هنرمند پیشکسوت عرصه دوبله در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. این هنرمند که چند سالی بود از بیماری پارکینسون رنج می‌برد، صبح ۱۹ دی‌ماه در بیمارستان ایرانپدر درگذشت. دختر این هنرمند، خبر درگذشت پدرش را تأیید کرده و به اینسا گفته است: «طی چند روز گذشته حالش وخیم شده بود و در بیمارستان بستری بود.» به گفته او، تشییع جنازه این هنرمند یکشنبه ۲۱ دی‌ماه صبح از مقابل مسجدبال صداوسیما صورت می‌گیرد. هنوز زمان تشییع این هنرمند مشخص نیست. احمد رسول‌زاده سال ۱۳۰۹ در تبریز متولد شد. او از سال ۱۳۳۲ به‌طور حرفه‌ای به کار دوبله مشغول شد. او در فیلم سینمایی عمرمختار به جای آنتونی کوپین صحبت کرده است. این پیشکسوت دوبله به‌سای هنر پیشگانی مانند اورسن ولز در فیلم‌های «تایستان گرم و طولانی» و «هردی برای تمام فصول»، «لاونل باریمور» (جدال در آفتاب)، رالف ریچاردسن (دکتر ژواگو) گویندگی کرده است.



**رویداد**

**فیلم «هتل بزرگ بوداپست» نامزد ۱۰ جایزه**

بقنا فهرست نامزدهای شرکت کنندنده در مراسم بفتای ۲۰۱۵، اعلام کرد، فیلم «هتل بزرگ بوداپست» با نامزدی در یازده بخش پیشتر نامزدهای این دوره از مراسم بفتاست. «فرضیه همه چیز» و «مرد پرندهای» با نامزدی در ۱۰ بخش و «بازی تقلید» با نامزدی در ۹ بخش پیشنهادکننده کسب جوایزها هستند. این مراسم که معتبرترین مراسم اهدای جوایز در خارج از آمریکا محسوب می‌شود، هم‌تراز اسکار قرار دارد. چشم تحلیلگران آمریکایی به نتایج اهدای جوایز بقنا خواهد بود. طی پنج‌سال گذشته بقنا بهترین فیلم آکادمی اسکار را پیش‌بینی کرده است. اما بقنا در پیش‌بینی دیگر بخش‌های اهدای جوایز موفق نبوده است. شصت‌هفتمین دوره مراسم اهدای جوایز بقنا در تاریخ ۸ فوریه (۱۹ بهمن) برگزار می‌شود.



**دیدار معاونت سینمایی با علما و مراجع تقلید در قم**

**سینما، بنیان خانواده را محکم می‌کند**



**شهروند** | این روزها فضای سینما با چالش‌های اساسی روبه‌رو شده که عرصه را بر هنرمندان و مسئولان وزارت ارشاد تنگ کرده است. حالا رئیس سازمان سینمایی به دیدار جمعی از علما و مراجع تقلید در قم رفته، تا علاوه بر شنیدن رهنمودهای آنان، گزارشی هم از وضع حال حاضر سینمای ایران آماده دهد.

**ایران جزو هشت کشور دارای صنعت سینماست**

او ابتدا با آیت‌الله حسینی‌پوشهری، مدیر حوزه‌های علمیه کشور ملاقات کرد و گفت: «اگر می‌خواهیم سینما مردمی شود، باید سینما، دینی شود و اگر سینما رنگ دینی داشته باشد، مردم از آن استقبال خواهند کرد.» ایوبی معتقد است روحانیت شیعه، امروز آغوش خود را به روی هنر باز کرده و این جزو افتخارات شیعه است: «همه ما سربازان نظام هستیم و نم‌و نعره بر خود خوب مسئولان با هنرمندان را در جشنواره فیلم فجر امسال می‌توانیم مشاهده کنیم و امیدوارم بتوان امسال را سال اعتلای سینمای ایران دانست.» رئیس سازمان سینمایی، ایران را جز هشت کشور دارای صنعت سینما در دنیا دانست و تأکید کرد: «بسیاری از کشورها با حسرت به این مسأله نگاه می‌کنند.» به گفته ایوبی، پس از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون ۲ هزار فیلم ساخته شده است که تنها حدود ۱۰ فیلم به نظر برخی مسأله‌دار است. در حالی که در کشورهای دنیا فیلم‌های بسیاری ساخته شده است، اما فقط در صدانده‌کی از آنها فیلم‌های خانوادگی، پاک و سالم است. رئیس سازمان سینمایی اشاره کرده که همه رشته‌های فرهنگی هنری نیازمند استفاده از توانمندی‌های حوزه هستند.

آیت‌الله حسینی‌پوشهری هم در این دیدار، سینما را مهم و بسیار تأثیرگذار دانست و گفت: «من از دست‌اندرکاران سینمایی خواهم با حساسیت بیشتری نسبت به این موضوع برخورد کنند و کارهای خود را قبل از دیگران به وسیله منتقدان و متخصصان نقد کنند و نگارند که بعد از نمایش یک فیلم عده‌ای به آن اشکال وارد کنند.» او در ادامه بیان کرد: «در این صورت مدیران فرهنگی و سینمایی خوراکی برای جامعه فراهم کرده‌اند که هیچ مسومیتی در آن نیست.» آیت‌الله حسینی‌پوشهری معتقد است استفاده‌های زیادی در حوزه‌های علمیه وجود دارند که می‌توانند در آینده، «لازمه پیوند هر چه بیشتر دین و هنر، این است که عرصه هنر بدرخشند و از مسئولان سینمایی خواست تا

**«شیار ۱۴۳» پر فروش ترین فیلم گیشه**



اما فیلم سینمایی «خانه‌ای کنار ابرها» ساخته سیدجلال دهقانی اشکدری طی روزهای چهارشنبه

با فروش ۳ و نیم میلیاردی فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» نرسک انیلا، پر فروش‌ترین فیلم گیشه این روزها، «چند متر مکعب عشق» جشمید محمودی، دومین فیلم پر فروش زمستانی است که طی ۲۰ روز نمایش، به فروش ۱۴۰ میلیون تومانی دست یافت.

فیلم سینمایی «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» ساخته قربان محمدری که ۴۵ روز است روی پرده سینماهای کشور قرار دارد تا پایان روز پنجشنبه ۱۸ دی‌ماه به فروش یک‌میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومانی دست یافت. این درحالی است که فیلم محمدری در تهران ۷۷ میلیون تومان و در شهرستان ۳۸۰ میلیون تومان از گیشه را به خود اختصاص داده است و در حال حاضر ۴۵ سینما در اختیار دارد.

**اخبار کوتاه**

محسن یگانه که بیش از یک‌ماه است برای برگزاری تور کنسرت‌هایش در آمریکا به‌سفر می‌برد، به دلیل ارایه پرفورمنس قوی و پر کردن سالن ۷۱۰۰ نفره Nokia Theatre، روز عزادیه ۲۰۱۵ از سوی مدیران این سالن با دریافت تندیس «مورد تقدیر» قرار گرفت.

فیلم سینمایی «خانه دختر» به کارگردانی شهرام حسینی و با بازی حامد پهناد، پگاه آهنگرانی، باران کوشری و بابک کریمی، مراحل پایانی اصلاح رنگ را سپری می‌کند.

اکبر عبدی بازیگر سینمای ایران با اشاره به این که دیالیزی نشده و کلیه‌هایش را از دست نداده حال عمومی‌اش را مساعد اعلام کرد و گفت برای استراحت به شمال کشور سفر کرده است.

فیلم سینمایی «زادی مشروط» به کارگردانی و نویسندگی حسن مهکام آماده‌نمایش شد.

لوریس چکنارویسان در برنامه تلویزیونی «مقه‌ها» به این نکته اشاره کرد که برای اجرای سمفونی جهان پهلوان تختی به حمایت جامعه ورزش نیاز دارد.

راد تیلبور بازیگر فیلم «برندگان» آلفرد هیچکاک در ۸۴ سالگی درگذشت.



منصور پاشایی به نمایندگی از خانواده زنده‌یاد مرتضی پاشایی از پیگرد قانونی افرادی که برای سوءاستفاده از نام این هنرمند از طریق موسسات ویپاک‌ها به مردم وعده می‌دهند خبر داد.

پخش سریال «آخرین بازی» با نام قبلی «آخرین سلطان» از دیشب از شبکه تهران آغاز شد.

آلبوم «تگرگ» با صدای «میشم ابراهیمی» اولین بهمن منتشر می‌شود. گفتنی است در این آلبوم سناگرانی چون مازیار فلاحی و محمد علیرزاده به‌عنوان آهنگساز حضور دارند.

شبکه کابلی اچی‌اوا اعلام کرد اولین ایزود فصل پنجم سریال «بازی تاج و تخت» ۱۲ آوریل روی آنتن می‌رود.



فیلمبرداری «یک شهروند کاملاً معمولی» به کارگردانی مجیدبرزگر به پایان رسید.

شصت و پنجمین دوره جشنواره فیلم برلین با اولین نمایش جهانی «هیچ‌کس شب را نمی‌خواهد» تازه‌ترین ساخته ایزابل کوشت آغاز می‌شود.

جیسی جان پسر جکی چان بازیگر مشهور هنگ‌کنگی، از سوی دادگاهی در چین به دلیل استفاده از مواد مخدر به مدت ۶ ماه راهی زندان شد.

سیزدهمین سالن پردیس سینمایی کورش هم‌زمان با ولادت با سعادت رسول اکرم (ص) افتتاح شد. این سالن که اولین سالن غیردولتی ویژه کودکان است، با عنوان «تابان» و با ظرفیت ۵۰ نفر، از روز جمعه ۱۹ دی‌ماه آغاز به کار کرد.

درام اجتماعی و غیرمعتاد «فرار»، توسط دو شرکت مستقل فیلمسازی لجنردی پیکچرز و استودیو کاتال دوبار سازی می‌شود.

گی‌رمودل توره، کارگردان مکزیکی «هزارتوی پابلو» بار دیگر فیلمنامه «قتلی در صف کار نوال» را در دست گرفته است، اما به‌جای پرده بزرگ آن را برای قاب کوچک تلویزیون خواهد ساخت.

قسمت اول «بله» اولین تجربه کارگردانی کمال تبریزی که از چهارشنبه هفته گذشته در شبکه نمایش خانگی عرضه شد، قرار است هر ۱۰ روز یک قسمت از این مجموعه توزیع شود.

«مهارت لیخند» نام برنامه‌ای است که هر شب از ساعت ۲۱ از شبکه آموزش پخش می‌شود. قرار است این برنامه علاوه بر خندانان مردم، نحوه خندیدن را نیز به آنها آموزش بدهد.

دبیر سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پاسخ به انتقادهای وارد شده به پوستر رنمایی شده این دوره از جشنواره، برای طراحی پوستر جدید جشنواره سی و سوم تئاتر فجر فراخوان داد.