یادداشت

به پاس چند دهه
خدمات و زحمات علی رضا پورامید

رخوت متولیان فرهنگی خودجوشی اهالی فرهنگ

محمدرضا ممتازواحد
منتقد

با وقوع انقلاب، فرم اجرای موسیقی کلاسیک ایرانی نسبت به قبل خود (ارکستر موسیقی ایرانی و ارکستر گلها) تغییر یافت و به شکل دیگری درآمد. هنرمندان و مجریان این روند نیز اغلب از هنرمندان کمتر شناخته شده در میان توده مردم بودند. فضای حاکم و غالب نیز به گونه‌ای شد که با رویکردی سلبی همراه بود تا جایی که حرمت این هنر را موجب شد. البته پس از آن فتوای تاریخی، شرایط بهتر شد ولی محدودیت‌های ایجاد شده برای این هنر و تغییرات و رویدادهای اخیر موسیقایی، باز هم خلأهای بسیاری را در برداشت. در این مقطع زمانی، نگارش و پژوهش نه‌تنها درخصوص بسط و گسترش روند تازه موسیقی راهگشا بود بلکه در بیشتر موارد، منشأ اثر شد. یکی از قلم فرسایان پیشکسوت این عرصه و آن دوران، علی رضا پورامید است.

علی‌رضا پورامید شاعر، نویسنده، کارشناس و پژوهشگر نام آشنای موسیقی است. پورامید در عرصه نگارش و پژوهش صاحب نگاهی تحلیل گرایانه، نقادانه و مسئولانه است. نگاه مسئولانه وی نشأت گرفته از رسالت او در قالب یک صاحب قلم است که به شدت نیز بر آن پایبند بوده و هست. نقد و تحلیل نیز، دو عنصر لاینفک در اسلوب نوشتاری – و بیانی– پورامید است. به‌طور مثال درخصوص تبعیض‌های صورت گرفته در عملکردهای انحصاری طیفی خاص در میان موسیقی‌دانان، به صراحت می‌گوید: « ده، دوازده یا پانزده نفر از موسیقی‌دان‌های ما هستند که همه گلوگاه‌ها را در اختیار گرفته‌اند. شکی نیست که همهٔ آنها در رشتهٔ خود استاد و با صلاحیّت هستند. اما در این که این جمع تمام بضاعت موسیقی ما و نمایندهٔ آن است، تردید وجود دارد. ما می‌بینیم ... مثلاً هفت نفر(سه چهار نفر به همراه سه چهار نفر دیگر) در خانه موسیقی حضور دارند. همان تعداد هم عضو شورای موسیقی وزارت ارشاد هستند. این که یک موزیسین یا مدیر موسیقی، بدون اغراق بیش از ۱۰ پُست و سمت داشته باشد، صحیح نیست ... » [مصاحبه مازیار فکری با علیرضا پورامید- برگرفته از تارنمای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی] جالب اینجاست که مثال ارایه شده، درخصوص بیانات ارزشمند پورامید بود زیرا که وی به غیراز قلم توانایش، سخنوری مجلس آراست و بیان بلیغش همچون قلم سلیس‌اش شهره عام و خاص است.

پورامید در تحقیق و نگارش، موشکافانه عمل می‌کند و به جهت آشنایی‌اش با موسیقی، از معدود پژوهشگران این حوزه است که پیوند میان علم و عمل را توأمان با هم داراست. شجاعت بیان و صراحت قلم پورامید بر اهالی موسیقی پوشیده نیست. او در تحلیل ریزبینانه گام می‌دارد و در مقوله نقد و به‌خصوص در جهت ارتقای سطح فرهنگ نقادی و نقدپذیری و ادبیات و اخلاق نقد بسیار کوشیده است. عقلانیت انتقادی و شکاکیت فلسفی از ارکان دیدگاهی و رویکردی علی‌رضا پورامید در حوزه پژوهش است.

از اقدامات اخیر پورامید می‌توان به برگزاری ماهانه «نشست پیشکسوتان موسیقی» اشاره کرد که بیستمین دی ماه ۹۳، سی‌وچهارمین برنامه این سلسله نشست‌هاست که با مدیریت و اجرای او در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. برنامه‌ای که اهالی موسیقی ماهی یک بار گرد هم می‌آیند و دیداری تازه می‌کنند. نکته‌ای بس مهم در این گونه اقدامات، تقویت روحیه یکدلی و اتحاد میان هنرمندان است که متاسفانه برخی از مشکلات موجود، ناشی از عدم همین روحیه همدلی بوده است. نگاه و رویکرد پورامید به جوانان نیز همواره ستودنی است. در همین نشست‌ها، چه بسیار جوانان با استعدادی که به روی صحنه آمده و معرفی شده‌اند و به آنها مفاهیم ارایه آثار داده شده است، کاری که بسیاری از نهادها و ارگان‌های متولی فرهنگ و هنر کشور با وجود امکانات فراوان – آگاهانه یا ناآگاهانه– از آن سرباز زده و غفلت فرهنگی آنهاست که موجب شده فرهنگسرایی کوچک و عده‌ای دلسوز و فعال فرهنگی – با حداقل امکانات- این چراغ را روشن نگاه دارند! البته زحمات و خدمات هنرمند فرهیخته شهرام صارمی و سایر دست‌اندرکاران این سلسله نشست‌ها نیز بسیار قابل ستایش است.

موسیقی هنر مظلومی است و از آن مظلوم‌تر، هنرمندان این عرصه‌اند؛ ولی به‌زعم نگارنده، اصحاب قلم و پژوهش موسیقی از همه مغفول‌تر و مظلوم‌ترند. موسیقی در این سه دهه و اندی بسیار وامدار قلم و پژوهش بوده است، پس بایستی شأن و منزلت قلم‌فرسایان و پژوهشگران موسیقی را بیش از اینها، پاس داشت.

نشست هم‌اندیشی بررسی نقش هنرمندان و ورزشکاران در برنامه‌های تبلیغاتی

ورود ستاره‌ها به دنیای تبلیغات ممنوع!؟

شهروند| چندسال پیش به‌دنبال حضور حسین رضازاده در یک تیزر تبلیغاتی و واکنش‌های متفاوت حضور یک ورزشکار در تبلیغات، هنرمندانی از قبیل جمشید مشایخی، مهران مدیری، هدیه تهرانی، محمدرضا فروتن، محمدرضا گلزار، بهرام رادان، حمید گودرزی و... در این عرصه ظاهر شدند و هریک به‌دنبال برند شدن خارج از جریان و فعالیت‌های هنری خود بودند. رویکردی که چندی بعد با پایین کشیده شدن بیلبوردهایشان، مخالفت‌هایی هم در جهت عدم‌حضور آنها در عرصه‌های تبلیغاتی شکل گرفت. با این که مدت‌ها از این جریان می‌گذشت، اما سه‌شنبه شب، نشستی با حضور مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین هنرمندانی که در عرصه تبلیغات حضور داشتند، برگزار شد که هریک در پی علت ممنوع‌الکاری‌شان در این عرصه برآمدند.

در ابتدای این نشست، محمد سلطانی‌فر، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به قوانین و ضوابط مربوط به استفاده از چهره‌های اشخاص در تبلیغات بازرگانی اشاره کرد. طی گفته‌های او، محدودیت‌ها فروتن، هنرمند حاضر در این مراسم که به همراه بهرام رادان و مهناز افشار در این نشست حضور داشتند، درباره ممنوعیت استفاده از هنرمندان و ورزشکاران در تبلیغات اظهار کرد و گفت: «چقدر این داستان، خشم تولید کرده و چقدر حال یک عده را بد کرده است. دوستان حرف‌هایشان را با طنز می‌گویند اما اگر در کنیم، می‌بینیم پشت تک‌تک این صحبت‌های عزیزان چقدر خشم و ناراحتی است. به یاد دارم بعد از تمام گیرودارهایی که در امر تبلیغات مرهون شده بود و ما دوباره قدر داشتیم کاری را شروع کنیم، برایم یک سوال بود که چرا یک بازیگر و ورزشکار نمی‌تواند کالای ایرانی را تبلیغ کند.»

بهرام رادان که دیگر هنرمند حاضر در این نشست بود، در ادامه این بحث پیشنهاد داد: «به نظرم خیلی کار بدیهی است. مثل این است که در حوزه ورزش یک بازیکن با پای راستش شوت می‌زند و بالعکس بازیکن دیگری با پای چپش شوت می‌زند ما باید بیاییم چپ پاها را ممنوع کنیم؟ سپس بیاییم کمیسیونی تشکیل دهیم که برای این ماجرا راهکاری ارایه دهیم که هم بتوانند با پای راستشان شوت بزنند و هم با پای چپشان؟! پس چه فرقی می‌کند.» او در ادامه افزود: «من می‌خواهم یک مثال تاریخی از حوزه سینمایی بزنم و آن هم این است که بعد از فیلم سینمایی «تارا»، آقای هاشم‌پور موهایش را از ته تراشید و بسیار محبوب شد و وزارت ارشاد آن زمان که آقای انوار بودند، ایشان را ممنوع‌الکار کردند و دلیلش هم این بود که موهایش را از ته زده بود.»

اما مهناز افشار از جمله بازیگران زن حاضر در این مراسم، ممنوعیت استفاده از چهره‌ها در تبلیغات را به بی‌نظمی‌هایی مربوط دانست که در سال‌های اخیر ایجاد شد. «بی‌شک همه ما درگیر مسأله تبلیغات بودیم، به یاد دارم، حدود ۷ الی ۸ سال پیش، تبلیغ کار جواهر از دویی به من پیشنهاد شده بود. طرحی به آنها داده بودم که پوشش خاصی داشته باشم که هم پوشیده باشد و هم من به‌عنوان یک بازیگر ایرانی، بتوانم تبلیغ خوبی را به دهم و نشان بدهم ما به‌عنوان یک زن ایرانی، این شکلی هستیم.

بر این اساس این پیشنهاد را با یکی از دوستان مطرح کردم که ایشان گفتند این کار را انجام ندهم؛ می‌خواهی ممنوع‌الکار شوی؟!» این ماجرا گذشت و حدود ۷ سال پیش اعلام کردند که بحث تبلیغات آزاد شده و شرکت‌های تبلیغاتی مدام با ما تماس می‌گرفتند که پیرو این اتفاق، یک بی‌نظمی ایجاد شد و اتفاقا همان بی‌نظمی باعث شد که مقابل این ماجرا گرفته شود. افشار در بخشی دیگر از این نشست، بر عادی‌سازی فرهنگی‌های متفاوت در کشور تأکید کرد و گفت: «من از یک خانواده سنتی هستم که یک مادر حاج‌خانم دارم و در چنین فضایی بزرگ شده‌ام به همین خاطر از دید فرهنگ‌های مختلف در این خاک حرف می‌زنم.»

میلاد کیایی درباره مراسم رونمایی از «راز آشکارا» عنوان کرد

بهانه نیاورید امید دور و برتان است

شهروند| فرهنگسرای نیاوران چهارشنبه هفته آینده میزبان یکی از متفاوت‌ترین مراسمی است که تا به حال برای رونمایی از یک کتاب برگزار شده است. «راز آشکارا» که شامل زندگینامه و خاطرات ۵۰ سال زندگی هنری استاد میلاد کیایی نوازنده برجسته سنتور و آهنگساز موسیقی ایرانی است، چهارشنبه ۲۴ دی‌ماه سال جاری در فرهنگسرای نیاوران رونمایی می‌شود، اما این مراسم یک رونمایی ساده و مرسوم نیست. آنچه باعث می‌شود رونمایی از «راز آشکارا» را متفاوت از سایر مراسم مشابه تلقی کنیم حضور دو نوازنده توانایی و اجرای سازو آواز و تصنیف از سوی آنهاست. کیایی آهنگساز موسیقی ایرانی درباره کم و کیف این مراسم به شهروند می‌گوید: «مقدمه تصمیمی که قصد اجرایش را دارم به تماشای فیلمی از زندگی یک توانیاب که نقص عضو داشت شکل گرفت.» فیلم ماجرای زندگی انسانی است که خود را موفق و شاد می‌داند و بقیه انسان‌ها را هم به شاد بودن دعوت می‌کند. در ابتدای فیلم، دوربین تنها از سر این جوان استرالیایی فیلم می‌گیرد، او افزود: «من والیبال بازی می‌کنم، نقاشی می‌کشم و آواز می‌خوانم. دوربین عقب‌ترمی‌رود و تماشاگران فیلم متوجه می‌شوند جوان انگلیسی از ناحیه دو دست معلول است. همه در بهت فرو می‌روند، او گفته نقاشی می‌کشد و والیبال بازی می‌کند. اما چگونه؟! هنوز دوربین دارد از کمر به بالای جوان را نشان می‌دهد. او در میدان بازی است با سرش ضربه‌های دقیقی به توپ می‌زند، او واقعا خوب والیبال بازی می‌کند. در صحنه دیگری فلیمو در دهان جوان شاداب است و بوم نقاشی پر شده است از رنگ‌های ظریف، دقیق و چشم‌نواز؛ بله او واقعا خوب نقاشی می‌کشد. اما این تمام ماجرا نیست. شگفتی ناظران فیلم ادامه دارد. دوربین عقب‌تر می‌رود و تازه همه می‌فهمند او از ناحیه دو پا هم نقص عضو دارد یک سر به بدن چسبیده تا چه حد می‌تواند شاداب و پرکار باشد؟! حالا مقابل دوربین قرار می‌گیرد و سخنانش را ادامه می‌دهد.

شهروند| فرهنگسرای نیاوران چهارشنبه هفته آینده میزبان یکی از متفاوت‌ترین مراسمی است که تا به حال برای رونمایی از یک کتاب برگزار شده است. «راز آشکارا» که شامل زندگینامه و خاطرات ۵۰ سال زندگی هنری استاد میلاد کیایی نوازنده برجسته سنتور و آهنگساز موسیقی ایرانی است، چهارشنبه ۲۴ دی‌ماه سال جاری در فرهنگسرای نیاوران رونمایی می‌شود، اما این مراسم یک رونمایی ساده و مرسوم نیست. آنچه باعث می‌شود رونمایی از «راز آشکارا» را متفاوت از سایر مراسم مشابه تلقی کنیم حضور دو نوازنده توانایی و اجرای سازو آواز و تصنیف از سوی آنهاست. کیایی آهنگساز موسیقی ایرانی درباره کم و کیف این مراسم به شهروند می‌گوید: «مقدمه تصمیمی که قصد اجرایش را دارم به تماشای فیلمی از زندگی یک توانیاب که نقص عضو داشت شکل گرفت.» فیلم ماجرای زندگی انسانی است که خود را موفق و شاد می‌داند و بقیه انسان‌ها را هم به شاد بودن دعوت می‌کند. در ابتدای فیلم، دوربین تنها از سر این جوان استرالیایی فیلم می‌گیرد، او افزود: «من والیبال بازی می‌کنم، نقاشی می‌کشم و آواز می‌خوانم. دوربین عقب‌ترمی‌رود و تماشاگران فیلم متوجه می‌شوند جوان انگلیسی از ناحیه دو دست معلول است. همه در بهت فرو می‌روند، او گفته نقاشی می‌کشد و والیبال بازی می‌کند. اما چگونه؟! هنوز دوربین دارد از کمر به بالای جوان را نشان می‌دهد. او در میدان بازی است با سرش ضربه‌های دقیقی به توپ می‌زند، او واقعا خوب والیبال بازی می‌کند. در صحنه دیگری فلیمو در دهان جوان شاداب است و بوم نقاشی پر شده است از رنگ‌های ظریف، دقیق و چشم‌نواز؛ بله او واقعا خوب نقاشی می‌کشد. اما این تمام ماجرا نیست. شگفتی ناظران فیلم ادامه دارد. دوربین عقب‌تر می‌رود و تازه همه می‌فهمند او از ناحیه دو پا هم نقص عضو دارد یک سر به بدن چسبیده تا چه حد می‌تواند شاداب و پرکار باشد؟! حالا مقابل دوربین قرار می‌گیرد و سخنانش را ادامه می‌دهد.

جمعیت به او خیره شده‌اند. از عمد خودش را روی زمین می‌اندازد و حالا نوبت تلاش برای بلند شدن از زمین است. پس از ۱۰ بار تلاش بالاخره بلند می‌شود، رو به جمعیت می‌کند و می‌گوید: من از روی زمین بلند شدم اما شما، شما آدم‌هایی که هم دست دارید و هم پا، پس از آن که در فرازو نشیب‌های زندگی زمین می‌خورید جرات بلند شدن را به خودتان می‌دهید؟! فیلم همینجا تمام می‌شود، کیایی که به شدت تحت‌تأثیر این همه تلاش و امید قرار گرفته درباره تصمیمش به «شهروند» می‌گوید: «یکی از هنرمندانی که در مراسم رونمایی از کتابم ساز و آواز اجرا می‌کند به مدت ۱۲ سال، پیش من نوازندگی سنتور کار کرده و البته صدای خوشی هم دارد. دیگری هم خانم نوازنده‌ای است که به خوبی سنتور می‌نوازد و هنرمندی تمام عیار است. در مراسم رونمایی از کتابم می‌خواهم با دعوت از این دو هنرمند به مردم بگویم شما که هم پول دارید و هم سلامتی کامل، حق ندارید از نامیدی و محدودیت‌ها شکوه کنید. می‌خواهم با حضور این دو هنرمند که یکی از آنها علاوه بر نداشتن دست، نابینا هم هست و دیگری نقص عضو دارد به حاضران در سالن بودن و امید را یادآوری کنم. می‌خواهم بگویم تو را به خدا قدر خودتان را بدانید. این آهنگساز که سابقه همکاری طولانی مدت با استاد آواز ایرانی اکبر گلپایگانی را دارد با اشاره به حضور افتخاری ژاله صادقیان به عنوان مجری این مراسم، درباره بقیه بخش‌های مراسم رونمایی می‌گوید: «در بخش دیگر این مراسم من به همراهی رشید وطن دوست (خواننده با سابقه موسیقی ارکستر) قطعات ماندگاری از موسیقی آذربایجان و ایران را اجرا می‌کنم. از سوی دیگر دو نوجوان هنرمند یعنی صدرا پیشدادی و خواهرش دولت (دونوازی سنتور و پیانو را) ارایه می‌دهند. صدرا که دوازده‌سال سن دارد، ۵ سالی است پیش من سنتور کار می‌کند و خواهرش که به تازگی وارد ۱۰ سالگی شده نزد استاد انوشیروان روحانی آموزش نوازندگی پیانو می‌بینند.»

گزارشی از بازشدن درهای شهرک سینمایی پیامبر اعظم(ص)

اکران بین‌المللی فیلم ۳ ساعته «محمد(ص)» همزمان با نمایش در ایران

اولین نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی محمد(ص) و آیین رونمایی از شهرک این فیلم و نام نوشته فیلم محمد(ص) با حضور مجید مجیدی، علیرضا رضاداد، حجت‌الله ایوبی، حبیب ایل بیگی، محمدمهدی حیدریان و مسئولان شرکت تابان نور برگزار شد. در طول این دیدار محمدمهدی حیدریان مدیر پروژه توضیحاتی را در بخش‌های مختلف ارایه کرد و حاضران از طریق گپ‌وگفت‌هایی که در اختیار داشتند، در جریان جزییات قرار گرفتند. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در حاشیه بازدید از لوکیشن فیلم «محمد(ص)» گفت: «اولین اکران «محمد(ص)» در افتتاحیه سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود؛ در این مراسم همچنین لوکیشن‌های «خانه عبدالمطلب» به‌عنوان یکی از خانه‌های بزرگ مکه، «دارالندوی» به‌عنوان محل تجمع بزرگان مکه، خانه کعبه و داخل آن که به‌عنوان محل نگهداری بت‌ها استفاده می‌شد، «خانه ابولهب» از ثروتمندان مکه، «مولود النبی»، «صفا و مروه»، خانه عبدالله محل تولد پیامبر(ص)، «شعب ابی‌طالب» و کلیسای بحیرا به‌عنوان یکی از مهم‌ترین شهرهای تجاری در مسیر شام مورد بازدید قرار گرفت. همچنین نمایشگاهی شامل اسناد، کتب و تصاویر مراحل ساخت دکورهای این شهرک از دیگر مکان‌های مورد بازدید بود که محسن شاه‌ابراهیمی طراح دکور این فیلم در توضیحاتی اعلام کرد: «ساخت دکورها به‌این منزیال برای اولین‌بار اتفاق افتاد و پیش از این به صورت سنتی بوده است که با اتصال به گروه مهندسین سازه به روش‌های جدیدی رسیدیم.» او در ادامه افزود: «در این روش که بسیار سبک و پرقدرت است به سرعت ۲۲ هکتار زمین این پروژه را پوشش داده‌ایم و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.» همچنین محمدمهدی حیدریان، تهیه‌کننده فیلم «محمد(ص)» درباره ساخت این فیلم گفت: «در ساخت فیلم «محمد(ص)» توجه ویژه‌ای به این شده است که چهره حضرت رسول‌الله(ص) به نوعی هم نمایش داده شود و هم دیده نشود تا برانگیزاننده حساسیت‌ها نباشد. از ابتدای تولید این فیلم هم مبنایی برای نمایش چهره حضرت محمد(ص) وجود نداشته است، بلکه به‌دنبال راهی بودیم تا بدون نمایش چهره ایشان، خورشان احساس شود.» تهیه‌کننده «محمد(ص)» درخصوص بازخوردهای رسانه‌ای این فیلم گفت: «درصد قابل توجهی از جوسازی‌های رسانه‌ای و بین‌المللی در مورد این فیلم سیاسی است که با سوءاستفاده از نگرانی‌ها و حساسیت‌های مذهبی سعی در تخریب این فیلم مذهبی و تاریخی دارند و گرنه درباره فیلمی که هنوز دیده نشده است نمی‌توان اینگونه قضاوت کرد.» او همچنین در مورد اکران بین‌المللی فیلم محمد(ص) گفت: «اکران اولیه و رونمایی فیلم در ایران خواهد بود و بعد از آن در فضای بین‌المللی همزمان با ایران اکران می‌شود. این فیلم قریب به ۳ ساعت خواهد بود و شرایط اکران بین‌المللی آن با نگاه ویژه‌ای انجام خواهد شد و سناریوی هماهنگی را لازم دارد.» علیرضا شجاع‌نوری، ساره بیات، مهدی یاکدل و مینا ساداتی، محمدرضا دل‌یاک، محسن شاه‌ابراهیمی، محسن شمس، بیژن میرباقری و محمدرضا صابری از دیگر کسانی بودند که در این دیدار حاضران و خبرنگاران را همراهی کردند.

اخبار کوتاه

ابراهیم حقیقی رئیس جشنواره هنرهای تجسمی شهر شد.

«رادیوهفت» شبکه آموزش سیما از این پنجشنبه با احسان علیخانی مجری تلویزیون گفت‌وگو می‌کند.

پخش سریال تلویزیونی «جلال‌الدین» به کارگردانی مشترک شهرام اسدی و آرش معیریان با موضوع زندگی مولانا از جمعه در شبکه یک سیما آغاز می‌شود. علی نصیریان، لادن مستوفی و علیرضا خمسه، علی دهکردی، شبنم مقدمی، گیتی نصیریان و محمدجواد جعفرپور از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

برنامه «فرش قرمز» با موضوع دیدار با خانواده شهدا و حضور هنرمندانی چون جمشید مشایخی، محمود پاک‌نیت، مجید مظفری، فخرالدین صدیق شریف، نادر سلیمانی و... هفته فجر از تلویزیون پخش می‌شود.

فیلم سینمایی «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان که برای حضور در جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر آماده می‌شود در مرحله رنگ ومیکس صدا قرار دارد.

مت دمون و پل گرین گراس در قسمت جدید از فیلم «بورن» برای سومین بار با یکدیگر همکاری می‌کنند.

برگزار کنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام فیلم‌های بخش مسابقه این دوره از رقابت‌ها اعلام کردند.

هشتاد و یکمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش و نقد و بررسی فیلم «آن سوی آتش» ساخته کیانوش عیاری اختصاص دارد. این فیلم امروز ساعت ۱۸ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.

اکران فیلم‌های کوتاه با حضور بازیگران شناخته‌شده سینما در گروه سینمایی «هنر و تجربه» آغاز شده است.

درسی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ۷ گروه موسیقی باتون‌های روی صحنه می‌روند.

کانون کارگردانان خانه تئاتر مدتی بعد از توقف برنامه تلویزیونی زنده «مجله تئاتر» بیانیه‌ای را در این باره منتشر کرد.

پوستر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی دبیرخانه این جشنواره رونمایی شد.

فیلم‌های «فصل فراموشی فریبا» و «امبلون» به ترتیب بعد از گذشت ۱۳ روز از اکران خود ۳۸۸ میلیون و ۳۲۵ میلیون تومان فروش کرده‌اند.

لوک بسون کارگردان مشهور فرانسوی به‌عنوان رئیس گروه داوران جشنواره بین‌المللی فیلم پکن در اوریل روی صندلی این جشنواره می‌نشیند.

شورای صدور پروانه نمایش خانگی در تازه‌ترین جلسه خود باعرضه سریال «عشق تعطیل نیست۲-۱» به کارگردانی بیژن بیرنگ و «ایله ۱-۲» به کارگردانی کمال تبریزی موافقت کرد.

آلبوم «پاییز؛ تنهایی» با صدای «احسان خواجه‌امیری» هفته آینده منتشر می‌شود.

«کلاه قرمزی» و دوستان عروسکی‌اش جمعه، ۱۹ دی از ساعت ۱۱ با شیرین کاری‌های جالب و دیدنی به خانه مخاطبان شبکه دومی آیند.

انجمن صنفی هنرمندان تئاتر شهر تهران اعلام موجودیت کرد.

سیروس الوند کارگردان فیلم «این سب هم برای تو» در پی کنار گذاشته شدن فیلمش از جشنواره، نسبت به مسئولان برگزاری جشنواره فیلم فجر واکنش نشان داد.

اتحادیه بازیگران آمریکایی جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای این دوره از رقابت‌ها را به «دبی رینولدز» مبارز ۷۸ ساله هالیوود اعطا می‌کند.

خبر

«رستاخیز» اکران عمومی می‌شود

مهر| رئیس سازمان سینمایی با اشاره به حل‌شدن مشکلات فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش از آمادگی برای اکران این فیلم سینمایی خبر داد. حجت‌الله ایوبی در حاشیه بازدید اهالی رسانه و مدیران سینمایی کشور از لوکیشن‌های فیلم سینمایی «محمد(ص)» عنوان کرد: «مشکلات فیلم سینمایی «رستاخیز» احمدرضا درویش به پایان رسیده و همه چیز برای اکران خوب این اثر سینمایی آماده است. با حل‌شدن مشکلات «رستاخیز» این فیلم سینمایی به‌زودی به اکران عمومی درمی‌آید» فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود که منتقدان درباره نوع پرداخت آن به موضوعات تاریخی -مذهبی نظرات متفاوتی داشتند.

جایزه

تجلیل از جودی فاستر به‌عنوان زن تاثیرگذار صنعت فیلم

شهروند| جودی فاستر جایزه یک عمر دستاورد لورا زیسکین را از جشنواره فیلم آتنا دریافت می‌کند. او این جایزه را از جشنواره فیلم آتنا ۲۰۱۵ و برای تأثیری که در صنعت فیلمسازی داشته، دریافت خواهد کرد. این بازیگر که دو جایزه اسکار در کارنامه‌اش دارد، در کنار شیلا نویس، رئیس بخش مستند شبکه اچ‌بی‌او، جینا پرینس-لاوود نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده و نیز گئنی شولمن تهیه‌کننده برنده اسکار از دریافت کنندگان جوایز جشنواره فیلم آتنا خواهد بود. فاستر در بیانیه‌ای در این خصوص گفته است: «افتخار بزرگی است که جایزه لورا زیسکین را از جشنواره فیلم آتنا دریافت می‌کنم؛ جشنواره‌ای که از قدرت، خلاقیت و رهبری زنان در صنعت فیلمسازی تجلیل می‌کند. و اینها همه ارزش‌هایی هستند که من عمیقا به آنها متعهد هستم.»

چهره

کنسرت «سیروان خسروی» در «بوشهر» لغو شد

موسیقی ما| کنسرت «سیروان خسروی» که بنا بود ۱۷ و ۱۸ دی ماه ۱۳۹۳ در بوشهر برگزار شود، لغو شد. کنسرت این خواننده و موزیسین به‌رغم طی شدن روال قانونی و فروش بلیت، در پی اعتراضات نیروهای خودسر لغو شد. سیروان خسروی شب گذشته با انتشار متنی در صفحه اینستاگرامش از لغو کنسرتش در این شهر خبر داد. او در این متن آورده است: «کنسرت بوشهر به دلیل مسایلی که خودتون بهتر می‌دونید لغو شد. البته به این دلیل که ۱۷ و ۱۸ بهمن این کنسرت برگزار بشه از همه بوشهری‌های عزیز که بلیت تهیه کرده بودند عذرخواهی می‌کنم» چند روز پیش هم کنسرت موسیقی محلی گروه «لیان» به سرپرستی «محسن شرفبیان»، نیز که قرار بود طی دو روز در بوشهر برگزار شود، تنها در یک سانس روی صحنه رفت.

رونمایی

کتابفروشی افق، میزبان «در میخش» در مراسم «رقص قلم»

شهروند| روز گذشته، کامبیز درمبخش در مراسمی با عنوان «رقص قلم» کتاب‌های خود را برای علاقه‌مندانش امضا کرد. در این مراسم که با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و علاقه‌مندان آثار این کاریکاتوریست پیشکسوت برگزار شد، براساس گفته مسئولان کتابفروشی افق، کتاب‌هایی که از کامبیز درمبخش از انتشارات افق و در این فروشگاه ارایه شده با ۲۰ درصد تخفیف ارایه خواهد شد که شامل عناوینی شامل «اپیمپک خنده»، «سمفونی خطوط»، «مبارز موری که دانه کش است»، «مینیاتورهای سیاه»، «اگر داونچی مرا می‌دید» و «فرشته‌ها از کجا می‌آیند» هستند. درمبخش بیش از ۳۲ نمایشگاه انفرادی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده و در ۳۰ نمایشگاه جمعی داخلی و خارجی حضور داشته است.