یک حرکت آوانگارد از طرف خانم سیحون در سال ۱۳۴۵ افتتاح شد حالا بعداز ۴ دهـ ه نوبت به افتتاح گالری سیحون ۲ در سال ۱۳۹۳ رسیده است. در ایر بازه زمانی تحولات زیادی در جغرافیای شهری اتفاق افتاده است. ازدحام جمعیت در تهران محدوده طرح ترافیک در مناطق مرکزی ممنوعیت عبور و مرور در قالب طرح زوج وفر دخو دروها وحتى نبود فضايى براى بودهی مساح شدند. سیحون خود در این یاره می گوید: ااین مکان هم برحسب اتفاق فراهم شد، مدتی در پی فضايي مناسب براى سيحون ٢ بوديم اما عموم فضاها آپارتمانیبااتاق،هایمتعددبودند که برایما پ پر بہ ہے. نیست تااین که روزی یکی از هنرمندان (آقای افشین یست دین در مراه مدوردند، پیشنهاد دادند آتلیه پیرهاشمی) که نزدماآمده بودند، پیشنهاد دادند آتلیه سابق ایشان را که بسیار مناسب برای این کار است درنظر بگیریسم، ماهم چون بافضا آشینا بودیم آن جا

حون یک بیش از ۴۰ سال پیش بر حس

سىجون ٢ اكنون يزرگوز بياستوسيجون یکنیز پرازاصالت.فضای گالری در مرتبه ای بعد از کیفیت قرار می گیرد که اکنون سیحون هر دو ر بیسی حرار می دیرد که اکنون سیحون هر دو را دارد: آیا فضای گالری معیار تعیین کننده ای است؟

ر کرد ایر می از این این از این گالری و به اگرفتیم». «شــهروند» به بهانه افتتاح این گالری و به منظور بررســی دلایل اصل این افتتاح با نادر سیحون

گفتُوگُويُسي انجام داده كه شسرح آن در ادامه مطلب

اصلا تعیب: کننده نیسیت...اصلا، کیفیت کا، مه مصر حیین ----استنهبزرگیفضا.البتههمهچیزفرق کردهبه یاددارم اوایل دهه ۷۰ که به ایران باز گشــتم برای منزل خودم ر ۱ به دنبال چند کار بزرگ بـودم چیزی در حدود یک در یک و نیم متر، جایی این ابعاد کار نبود بزرگترین کارها یبود بهم سرد ۲۰۰۰ اسانتی متر منتهی می شده اماهمین به ابعاد ۲۰۰۰ اسانتی متر منتهی می شده اماهمین امروز باهنرمندی صحبت می کردم که درحال کار روی تابلوی ۲۰۵۵ متر خود است. اما با این وجود همین امروز در فرانسه در شــهر پاریس شمایه ندرت گالری بزرگ بى بىنىدەھمە گالرىھا كوچكھستند

همیشه گالری سیکون را معاصر زمان خود می توان قلمداد کرد که البته نـه صرفا از لحاظ یی وی وجودی بلکے از نظر رویکردو خط و مشی که در پیش داشته این بار در گالری سیحون ۲ نیز تأیید و تأکید مجدد بــر این باور اتفــآق افتاده. شاید عادت گشایش یک گالری همراهباآثار یک هنرمندنام آوراست.اماسیحون ۲بامجموعهای سرمندان بــا آثاری که هنــوز در تلاش برای تاریخساز شدن هستندافتتاح شد که این اتفاق ریی را بسیار پسندیدهای است. در مورد این رویکرد برایماًبگویید؟

ر... یحون ۲ ما تلاش داریم خط و مشی سیحون یک رادنبال کنیم یعنی همان چیزی که خانم سیحون انجام میداد، ایشان سلیقه خاصی داشتند و ریزبینی خاصی،همیشه سعی داشتند هنرمندان جوان را پیدا کنند - آنها که مســـعد بودند - تا به عرصه هنر ایران کنند - آنها که مستعد بودند - تابه عرصه هنر ایران معرفی کنند که البته تقریبا تمامی هنرمندانی که ر ی خانم سیحون معرفی کردندامروز جزو نامداران عرصه هنر هستند. در زمان آغاز به کار سیحون یک سهراب سپهری، عربشــاهی، زنده رودی و محصص جوانانی بودنــد که گالری ســیحون یک مکانی بــرای بودن و گردهمایی آنان بود و شکل گرفتند البته فضای امروز ن زمان متفاوت است ولی سعی داریم همان باشیم." آغاز به کار گالری هاهمیشه بایکسری اسامی تکراری از اساتیداتفاقی می افتدانگار همه رااز قبل بارهادیدهایم. این یک نوع کسب اعتبار و سوءاستفاده از نام آنهاست که به نظرم خیلی شایسته نیست. این اساتید کسانی . بودند که به درخواست خودشــان در گالری سیحون مایشگاه برگزار می کردند و در گالری سیحون به بارى از ايشان به دفعات نمايشگاههاى داخل و خارج من ترجيح دادم باجوانان باشم.

- یکُ گالری که البته خصوصی هم هست و از حمایتهای آشــکار بخشٌ دولتــی بهره، يست چگونه مي توانداز هنرمندان جوان و نوپا

-حمایت کند ؟به چه طریق ؟ بهتر است باذکریک تجربه از سوایق سیحون پا را شروع کنم، حدود ۱۵ سال پیش (کمی بیش و کم) نمایشگاه گردانی به ایران آمد، به جهت گلچین کردن بر ترین هنرمندان ایرانی برای برگزاری نمایشگاهی در ر ریا را بیکن سنتر شهر لندن، همکاری خیلی خوب گالری باربیکن سنتر شهر لندن، همکاری خیلی خوب و گستر دهای با خانم سیحون داشتند البته در این بین ه گالریهای دیگر هم مراجعه داشـــتند و همینطور آقاى سُميع آذر كهُ در أن سُالهامسئول موُزه هنرهايُ معاص بود.سیس نمایشگاهی در باربیکن سنتر بر گزار سد که تا امروز نمونه آن را من دیگر ندیده. به اعتقاد من این حادثه یکی از تاثیر گذار ترین وقایع برای هنر معاصر وچنددههاخیر ایران بود؛ بعداز این اتفاق بود که خیلی هادر دنیا به هنر ایران علاقه پیدا کردند بعداز آن اتفاق بود که در حراجی کریستی آثار ایرانی دیده شد. تمام فروش آثار هنری که در ۱۵سال اخیر بوده تأثیر بسـیار زیادی از آن اتفاق گرفتهاند یا تجربه دیگری، بسیور روسی و را را معنی مرحصه یو بعربود یک سیستم زمانی که هنوز هیچ حراجی مطرح نبود یک سیستم حراج آنلاین برای سایت نخستینمان طراحی کردیم (که البته به دلیل اینترنت نامناسب آن زمان اجرایی نشد)مبنای فکری این ایده از آن جاشکل گرفت که هنرمندبراى تداوم فعاليت هنرى نياز به عرضه وفروش آثارُ خود دُارِد که اُز آن طريــق به تأمين بعُد ماديُ و آز آن مهمتر کسب نیرووانگیزه جهت خلق آثار جدی می پردازد. در آن سُرُی این آرمان مخاطبانی قرار دارند که شاید توان تهیه آثار را به قدر کافی نداشته اشند، گالری سیحون و ایده حراج آنلاین تصمیم در حمايت هنرمندان داشت؛ رويكرد به اين طريق بودكه با حذف كردن حق گالري أز فروش آثار به ميزان قابل ۔ توجهی قیمتها کاهش یابد تا امکان خرید آثار برای مر . و منافع منافع منافع منافع الله منافع ا

گفتوگوی «شهروند» با نادر سیحون به بهانه افتتاح سیحونی دیگر

سیحون۲ومدرنیسمایرانی



هنرمند بدون ذرهای کاهش محفوظ باقی میماند. آثار َهنری دُنیای ُغریب،ناش شاید یک تابلو در یجهای باشداز فکر، اندیشه و زیبایی ...ر....سی رصعف هتصادی نیست حتی کسانی توان مالی بالایی دارند دیوارهای منزل شان خالیس باید یکبار آشنا شوند تابلویی , به محیط شخہ و محل کارشان وارد شود آنگاه که طعم خوشایند این ے ۔۔اسُ کردند بانگاھی دیگر خوددر پی آن فواهندرفت حراج مااین کار رامی کردو باعث می شد

تعداد ربادی هنر دوست پدیدار سود. - چرا هنر در ایران تا این حد شکننده است؟ سوال خودر ابهتر بپرسم، آیابهنظر شمااین گونه

تیں۔ قبل از اتفاق باربیکن سےنٹر کسی تابلو نمے خرید، معدود گالریهایی داشتیم و انگشتشمار کسانی که آثار هنری می خریدند. نمایشگاهها عموما شاگردان بعضًى اُز اَساتيد بُودند و خريداران اقوام و بُستگانشُان. بسيار ديدهمىشد كه كسى يك نمايشگاهبر پامى كردو دیگر نامی از او در جایی دیده نمی شد. امروزه تفاوتی که ایجاد شده آن است که تعدادی دلال هنری وارد عرصه شدهاندوخريدارىمى كنندقبل ازاتفاق باربيكن سنتر هنر ایران شرایط دشواری داشت، آثار زیادی از آساتید ر یرن ریا در این در معرض نابودی بوداما حضور آثار ایرانی در حراجی های معتبر مانند کریستیز باعث عموم مردم وحتى مسئولان به اين فكر بيفتند ئەاين آثار قيمتى هستند،ارزش واحترام به هنرايران بازگشت. امروزه خیلیها به هنسر روی آوردهاند کار هنری حرفهای تر پیگیری میشود. در کل سوال شما انمى يذيرم هنرايران شكننا

۔ ۔ ارتباط هنرمندان رابافضای خارج از ایران چطورارزیابی می کنید؟

فعال هستند، گالری هاهم بسیار فعالندامروزه خیلی ازهنرمندهاخودشانباآنسویمرزهادرارتباط با توجه به این که در چند سال اخیر جایگاه صراجی های هنسری بیسن هنرمندان و حتی سرمایه گذاران هنری پررنگ تر شده، این موج خوُشايندرا حاصل فعاليت شخُصي هنرمنداُن میدانید یا گالری ها در این زمینه موثر تر بودهاند؟

صددرصد نقش گالریها پررنگتر است. گالریهای بسیاری هستند که با حراجهای هنری در خارج از کشــور در ارتباط هســتندو هر ســاله تعداد زیادی از هنرمندان را به این عرصه وار دمی کنند.

- خصلت درونی حرابی ها که البته ناشی از میل و تأثیرِ نگاه سرمایه داری نیز است، باعث سی شود آثار چیزی بیش از آنچه باید باشند خی سود در پیری بیس دیگر تفاوت ارزش فروخته شـوند، از سـوی دیگر تفاوت ارزش برابری ریال بادلار فاصله قابل توجهی رابین بازار هنری داخل و خارج از کشــور ایجاد کرده؛ حال سوالی که مطرح می شود: آیا روند ارزش گذاری آثار برمبنای دلار باعث فاصله افتادن بین مخاطب عام ایرانی با آثار می شود؟ یابر عکس موتــور محرک قــویای در جهــت حرکتهای مثبتو ترغیب کننده بوده؟

. قبل از موج حراج كريستى آثار هنرى بسيار كمتر از ارزش خودش ارایه می شده وامروزه به اعتقاد من بیشتر از ارزش خودش، کســی که امــروزه بخواهد دلال آثار هنرى باشد بايدخيلي سرمايه گذارى كند

ـوالم در مورد بازار هنر اُسـت؛ بــازار هنر داخل ایران را در چندسال آخیر چطور ارزیابی

يرانداريم؟ . فیلیها به کارهای هنری روی آوردهانند این ر بي المارية اتفاق بیش از یک دهه پیش شکل گرفت، زمانی که متوجه شدند که یک اثر هنری هم می تواند یک نوع سرمایه گذاری باشد و قیمت آثار هر سال افزایش پیدا

می کنند آثار خریداری شده در ایران با قیمتهای فروش می رسند. البته شمار بسیار زیادی از هنرمندان ندگهبه حراجی هاراه پیدانمی کنند. پن سال ۱۳۹۳ وضع بازار هنسر ایران -اکنون س سببت به دیگر کشورهای خاورمیانه چگونه

. اگر با تأکید بر امارات پاسخ دهم، رخدادهای هنری که در دوبی شکل می گیرند، تمایل دارند حتما هنرمندان ایرانی حضور داشته باشند و در عموم گالری هاکار های ایرانی رامی پینیج

باتوجــُـه بــه دیدگاههای مدیریتــی حاکم بران در بین بازار های هندی برون مرزی بایگاه مشخصی ندارد حتی در بین کشورهای عربی هم عموما مهمانی در حاشیه هســتیم. از سوی دیگر در داخل نیـز دارای پایگاههای ترغیب کننده بـرای جذب هنرمنـد داخلی و خارجى نيستيم كه اين خود مجدد باعث رانش موج عظیمــی از هنر مندان به ســوی خــارج از مرزها خواهد شد. هنر مندی که شاید در تأمین نیاُزُها دچُار مشکل بوده خارج از کشور اثر خود رابی درنگ عرضه خواهد کرِد؛ این شرایط چه بر سرهنروهنرمندايرانىمى آورد؟

ر کرد حضور هنرمندان ایرانی در خارج از کشور خصوصا نر دوبی، فرانســه، انگلســتان و آمریکا بسیار پر رنگ ، نه الزاما به معنای این که تمایل داشته باشند که از ایران خارج شوندبلکه فقط به جهت ارایه آثار شرکت می کُنند و آین امر مثبتی است. به دلیل معرفی ُ هنر ایران به کشورهای خارجی و در ضمن رونق هنر ایران چه در داخل و خارج از کشور.

پ کرد کی و کی در سورد - کمی در مورد ارزش گــذاری صحبت کنیم، بک اثر هنری رابرای گالری سیحون جهت ارایه

یت در هنری و بروی تانوی میکنید؟ باچه معیارهایی و چگونهار زیابی می کنید؟ ارزیایی چندگانه است یکی از موارد میزان فروش آن هنرمند در نمایشگاههای آخیرش بودم بهعنوان نمونه هنرمندی که در ۳ نمایشگاه گذشته میانگین آثار فروش رفته یکمیلیون برای هر اثسر بوده ما با در نظر گرُفُتن نُرخ تورم قیمتی نزُدیک ُ و منطَّقی برای اَن درُ ظر می گیریم، مطمئنا آثار از یک میلیون به ۵میلیون باید یکیاره جایه جا شبود. هنرمندی هی که تاکنور مایشگاه برگزار نکرده باید از قیمتهای کم شروع کند و به تدریج در طول سال ها و فعالیت هایش ارز ش

از آنجایی که نگاهانسان به پدیدههای جهان کاملاعینی نیست و بخش زیادی را در ذهن خود می بیند، تأثیر کمیت قیمت بر ارزشمندی آن اثر در مخاطب را چگونه ارزیابی می کنید؟

ى ُسُكُ گَالرىُ هـاى ُ تازهُ تأسـيس و گالــرىداراُن غير متخصص نيز وجود دارند كه به وضع آشفته بازار هنر ایران با رفتارهای غیر کارشناسانه دامن میزنند سریرن به رصارت میر عرصه سای می این می چراکه آثار کارشناسی نمی شـود، سلیقهای و صرفا با کمیت مــادی ارزش گذاری می شــود. گالری هانباید بدون مبنای صحیح کارشناسی شده که حاصل یک پروسهبررسیمنسجماست آثارهنری راارایه کنند.

- در تاریخ هنر میدرن دیده شیده که اثری هنری بدون تکنیک متماییز یا بیان تازهای رزشمند قلمدادشده که آن اتفاق حاصل تأثیر رر نبلیغاتی بوده که باعث چنین تحــول و رویش خاص شده. ســوال این اســت: نه بااین دیدگاه؛ بلكهبارو يكردمثبت آيااين گونه تبليغاتي مادر

سرریا صیاب جیات کیرریایی در صدید. -مولفههای تعیین کننده در بازار هنر رااگر –

هنر مند، کلکسیونر ، دلال ، گالری دارو منتقد -بدانیم به نظر شما در کدامیک از این زمینهها ما موفق بوده ایم؟ و کدامیک را نیاز داریم که باشد امانداريم؟

مصاریم. نمایشـگاه گردِان آنقدر کم هسـت که میتوانم بگویم نداریم اما تأثیر گذار ترین بخش در ایران اکنون گالری دار است، گالری دار نقش ارایسه آثار هنری به جامعه را دارد که اکنون هم آن را انجام می دهد. هنر مند اثرى راخلق مى كندكه همان طُور كه خود شما گفتيد قد، رســانه، دلال هنــُری و مُجموعه دار در اُرتباط باشد تمامی این سیر بایداز مُجرای گالُری عبُورُ کند تابه وقوع بپیونده این یک روند عادی خواهد بود اگر مادر یک فضای حرفهای به سر می بر دیم.

مرد اریادی بردای بردای بردی بردی بردی بردی در موافق باشید برویم سراغ نمایشگاه گردانی و پدیده کیوریتوری. نمایشگاه گردانها که در کشورهای غُربی حلقه واصل بین هنرمنــد آزاد که دغدغــه خلق آثار هُنری تمام لحُظاتش را گرفته بامکانهای ارایه اثر از جمله گالری هاهستند والبته عمومابسیار توانمند در عرصه نظریه هنــری. در ایران این ؞یدەنوظھورچگونەعملکردیُداشتُه؟آیاشما پیساطمعناداریبا آنهادارید؟

نــه ار تباطی نــدارم خــود گالــریدار ماهیتا یک وریتور اســت که برای همکاری مضاعف نیاز است دیوریتور اسب به برای مسدری ... که نمایشگاه گردان ها بهتر از یک گالری در این بخش فعالیت کنند، اما نمایشگاه گردان های حال حاضر ایران توانمند و حرفهای هم نیستند و تصور می کنند که کیوریتوری یعنی چند نفر را میشُناسُ گاه گروهی برپا می کنند ایسن حرفهای گری بست. شایدیک یادو نمایشگاه گردان داشته باشیم اما .. ازهمشبیه کیوریتورهای خارج از کشورنیستند. - فکر می کنید چرا نمایشگاه گردان ها هنوز

جای بازنکرده (داخل ایران) در بین هنرمندان - ق. ر ناخوشاً يندقلمدادمىشوند! اطلاع گســتردهای ندارم اما منطقی این اســت که

ان واسطهٔ ای را که موثر نباشد، حرفهای گری در دنیای هنرامروز چگونهباید باشد؟برایماچگونهاست؟

اگر خلاصه کنیم حرفهای گری به این معنااس که آر تیست فقط باید کار هنسریاش را انجام دهد و کلیه کارهای ارایه آثار، بازاریایی و تبلیغات را به عهده گالری دار بگذار د. آثار هنری باید قیمت واحدی داشته باشند و در شمال شهر، جنوب شهر و شهرستانها نباید با قیمتهای متفاوتی ارایه شوند. گالری داری ی کنیم. به خصوص با مجموعه دارها (حتّی در زُماُنُ ستراحتمان...) باید بدانیم که کار را برای چه کسانی بايدمعرفي كنيم. گالري داري زحمت ها و هزينه هاي بسیار سنگینی دارد. اگر هر هنرمند خودش اثر خود را بخواهد ارایه کند باید فضایی تهیه کند با پرســنل گاما ، ا_د تباطات گستر دهای داشته باشد و تماسهای مكررىبراي نيازسنجي هاوفروش آثار بگيردو سپس فود را برای مذاکره با مشتری ها آماده کند؛ اگر هم تمام اینها را انجام دهید پس کی زمان و انرژی برای خلق اثر هنریاش خواهد داشت؟ در حرفهای گری هر کــس باید کار خــود را انجام دهد ســـالیان پیش ر نمایشگاهی در آرت بازل میامی برگزار کردیم، هزینه هنگفتی بود، برای فضا، پر سنل، پست و حمل و نقل، نگهداری آثار، پذیرایی و۔ و یک سوال مهُم نادیده: اگر آثار فروش نرود چه؟ کسی هزینه های گالری را خواهد داد؟ پـس گالری خود را ملزم می بیند که نمایشـگاه دواين يعني نتيا - تئودور آدرنو نظریه پــرداز هنری در ارتباط

ایران و سسنت ایرانی در آثار مدرن ما دیده می شسود. هنرمندان معاصر ایران ارتباط لحظهای با دنیای هنر خارج از ایران دارند، باوجود شبکه های اجتماعی دیگر لزومي ندار دبه مجلات ومنابع كاغذى دسترسى داشته

باهنر مــدرن معتقد بود: «هيچ چيــز مر تبط به

حمله سعی داشته عنوان کند که ساختار های

البته شده) حال این مسأله مطرح است که هنر معاصر ایران که فقط معاصر خودش نیز هست

درن خیلی دور نیســتیم امــا بهم ار هنر مــدرن حينی دور نيســـيم امــا بههرخال متفاوتيم؛ اگر متفاوت نباشــيم بداست المانهايی از

بسر حیاری میں ہے۔ هنر دیگر بدیهی و خود آشــکار نیہ

چەنسېتىباھنرمدرندارد؟

سختىمىيذ ار تباط سختی دارند ربیدستی درهوریستی سی پیروی - شیاید ایین اتفاق را در سیال های اخیسر پررنگ تر دیدهام، هنرمندی آشکار ابه تقلید (و نه بازنمایی واز آن خودسازی) یک اثر هنری که در میانه قرن بیستم اجرا شده پرداخته است و از آنجایی که سـواد بصری ایران حاضر به دلایل سیار پیچیده محدود است با خیال آسوده که

شدهاید؟چگونهبرخوردکردهاید؟ این اتفاق برای ما افتاده و خوشبختانه خ متوجه شدیم و با هنرمند تماس گرفتیم البته آنان زیر بار نمی روند و به نوعی خودشان را توجیح می کنند به هرحال مردم متوحه خواهند شدوروزي مشخص ى، شودوآن،ھنرمندبايدمتدخودراعوض كندياديگر

۔ ۔ بـرای مـدرن بـودن لازم اسـت کـه مـا پیشینههایشرقیخودراکناربگذاریم؟ . نه نباید من موافق نیستم. می توان با سنت برخور د مدرنی داشت که آن اثر حاصل نه دیگر شرقی است و نه دیگر غربے ، تج مے تواند ایر انے باشد با رویکر دی مدر ن

ــ ر ربی ۱۰ ی ر ــ بری. . . رر ر ک رک اما یک کار مدرن کاملا غربی نیز می تواند در سیحون حضور پیدا کند. -هُنْرمدرن در بستر بی تابی هایی بنیان نهاده شد که خاســتگاه آن فرهنگ و سیر زندگی در جغرافيايغرببودجايي كهمخلوطي أزفرهنك . عامه، جنگ جهانی وفلسفه مدرن بوده. نُس ما با هنــر مدرن آیــا الزاما باید به معنی دس کشیدن اُزبنیانهای شُرقی خودمابایدباشد؟ و اگر نه چرابدون این که دغدغههای آنهارا تجربه

کرده باشیم صرفاً تبدیل به دستگاه کپیای از آراء آنهاشده ایم؟ را داریم اما ما نیز در کنار دنیا در حال حر کت رو به جلو هستیم و موجهای نوی هنری ماراهم تحت تأثیر خود گذاشته نُه حُالا بلکه از نیم قرن پیش این گونه بوده، ما

سسد تأثیر می پذیریم. -به عنوان یک گالری دار باسابقه آینده نزد یک **

هنرایران راچگونه می بینید؟ خیلی خوب، کثرت هنرمندان اکنون با قدیم قابل مقایسه نیست زمانی بود که ما مجسمه ساز نداشتیم اسانیدی بودند (از جمله آقای تناولی) انگشت شمار اما امروز ددر تمامی زمینه های هنر های تجسمی پیشرفت ر رور رو به بی روی در کالری های اروپایی داشته ایم و موفق هستیم گاهی در گالری های اروپایی آثاری رامی بینم که بــه گردپای هنرمندان ایرانی هم

بُک ســوال برای آخر این گفتو گو، دو، دارید در آینده کسانی که به یاد گالری سیحون۲ می افتند آن رابا چهویژگی ای یادکنند؟ باهمان ویژگی گالری سیحون۱، هر دو در اصل یکی هستندوهمان كاروشيوه كارى خانم

(شماره ۲)

هر شهر وندی، بخشی از سیستم مدیریت بحران کشور تلقی میشود اگر مدیریت بحران در سطح کشور به عنوان هرمی در نظر گرفته شود، مردم در قاعده آن قرار میگیرند در این سطح مسئولیت مر شهروندی آن است که بداند قبل، حین و بعد از وقوع سانحه چه باید بکند. برای نمونه لازم است هر شهروندی:

، بر آورد خسارات و شناسایی نیاز صدی ها

بر آورد خسارات و شناسایی نیاز صدی ها

تخلیه مردم به نقاط امن

تخلیه مردم به نقاط امن

تخلیه مردم به نقاط امن

تخلیه مردم بر بی افرادی که نمیتوانند در خانه بهانند

کمت به روند بازسایی

کمت به روند بازسایی

در این وقوع بحران نیاشد، مسئولین استانی میتوانند

در این وقوع بحران نیاشد، مسئولین استانی میتوانند

اختیان مسئولین محلی قرار دهند تا بحین وسیله فاصله آنچه

اختیان مسئولین محلی قرار دهند تا بحین وسیله فاصله آنچه

که نیاز است با آنچه که در معارفی این کارگنان اعدادی

برای آنکه در سطح استان معاملاتی این مین کارگنان اعدادی

سطح مفرستان می کار کرد.

سطح مفرستان می کار کرد.

استانی را تقویت نماید، از جمله این امکانات میتوان به موارد

در این هرم دو در این فرد در این می میتوان به موارد

در بیان می در این فرد بخیرات در این می در این به موارد

مان تامین اغیار برای فرید تجهیزات بدارک مانورها و برنامه

مان اموزشی بر آی پرستل امدادی

مان و باز سازی میتافی آن ها

ساوم و باز سازی میتافی آن ها

بداری ها میتافی آن ها

بداری می در برای برای برای باسخ به

بداری بازی برای برای برنامههای مقانوم سازی

بداری بدر در بازی برای برای بریان برنامههای مقانوم سازی

بحر آن ها ۱ اراده کمک،های فنی بر ای اجر ای بر نامههای مقاوم سازی سیستم مدیریت بحران کشور بر پایه مسئولیدها و شنارکت فعالانه کلیه دست اندرکاران سخوم معلی استثانی و مرکزی شنال میگیرد.

مؤسسه آموزش طالی طمی - کاربردی هلال ابران (آموزش همکانی)

ه خود را در برابر مخاطرات بیمه گذشت - خود را در برابر مخاطرات بیمه گذش - برنامهای از قبل آماده شده برای اجرا داشته باشد - کیف نجات را تهیه گذش - برای گفک به دیگر آن اعلام آمادگی گذش ر ا به مرطه عمل در آورد کمک کندر

<mark>بند از مانحه</mark> • امکانات آسیبدیده را بازسازی کند. • گامهایی به منظور پیشگیری یا گاهش دامنه خسارات ناشی از سوانح و بحرانهای آینده پردارد.

ور امتمال بهای مقامات سیسل ، آب مورد سادها

سطم مجلی دومین رکن هرم را تشکیل میدهد که شامل کرزمندان و داوطلبان میباشد. این افراد تالش خواهند کرد تا ماهر از وقوع ساحته شده یا در مورت بروز آن آمادگی مقابله داشته باشند. مسئولین محلی در هنگام بروز بحر ان تا نقد مدد دادد انداد

خطر وقوع آنها • به اجراگذاشتن قوانین ساخت و ساز و کاربری زمین • هماهنگ نمودن برنامهها

چند وظیفه بر عهده دارند: • شناسایی سوانح احتمالی موجود در جامعه و ارزیابی میزان

هماهنگ نمودن برنامهها
 برقراری سیستمهای هشدار
 ذفیرهسازی امکانات و تجهیزات قرروری