ادامه از صفحه ۹

دغدغههاي اجتماعي هميشه برايم مهم هستند

ر عسمیم داشتید در کنار موضوع روحانیت، بـه موضوعـات دیگـر هـم بپردازید؟ از ابتدا تصمیم داشتید در کنار موضوع همه این مسائل می گذریم؛ یک سادهپردازی

بهرهارید. نه، همانطور که گفتم قرار بود یک قصهای تعریف شــود کــه لازمه آن و شــخصیتهای ر ... اصلی اش روحانیون بودند، در نتیجه قرار بود در همه ابعاد قصه به این مسأله پرداخته شود. بعنی شـخصیتهای هـدی و مائده در طرح اوليه وجود نداشتند؟

طرح اولیدای که آقای گلبن (نویسنده سریال) نوشته بود، شخص ر کی بر کرد. طراحی نشده بود. طی جلساتی که با دوستان نویسنده داشتیم، به این نتیجه رسیدیم که شخصیت مرد سریال (حاج آقا شهیدی) به تنهایی در قصم کارآیی لازم را ندارد و باید یک شخصیت زن هم در مقابل او قرار دهیم. از یک شخصیت زن هم در مقابل او قرار دهیم. از طرفی هم برای این که اتفاقات قصه زودتر جلو ر کی ۱۰ رو تا در در تا به در تا به در تا در در در بر در در در در در در در تا به داستان اضافه باید شخصیتهای دیگری را به داستان اضافه سى كرديم. قاعدتا بعد از خلق شخصيت هدى، هایی پیراموُنش شـکل گرفت که یکی از آنها شخصیت مائده بود.

یعی را بها سنده این از کاراکترهای شخصیت هدی یکی از کاراکترهای اصلی است که حضورش پلانهای و بال و اشكل من دهد. باتوجه به این که در اغلب سریال های تلویزیونی، زنها نقش کمرنگ و انفعالی دارند، چقدر سعی داشــتید که به میزان حضور بتهای زن در این ســریال توجه کنید؟

بود. او از ابتدا به عنوان یکی از شخصیت های مهم و تأثیر گذار، در فیلمنامه تعریف شد، اما برای خودم یکی از جدی ترین مسائل این بود ر کنار پرسوناژهای زن در کنار پرسوناژهای که باید پرسوناژهای زن در کنار پرسوناژهای مرد در شکل گیری و روند قصه دخیل باشند. یکی از مهم ترین بخشهای سریال، پرداختین به قصه حاج آقا شهیدی و پسرش محمدحسین است. در ایسن سریال چقدر پر داختن به بحث آقازادهها برایتان اهمیت داشت و میخواستید با اشاره به این قضیه به چه حقیقتی

بهردارید: من یک عذر خواهی از شــما می کنم و این ســوال را جواب نمی دهم. این سوالی است که چندین بار از من پرسیده شده و ترجیحا برای پ آن جوابی نــدارم. فکر می کنم همــه چیز در سریال مشخص است و اگر بخواهم توضیحی در رابطه با ایس قضیه بدهم، توضیح مضاعفی است که بی خود به آن ذهنیت دادهام. شخصیتهای مهم سریال به گونهای

خلـق شـدهاند کـه هریـک نمـادی از آدم هـای مختلـف جامعـه بـه حسـاب می آیند. تلویحا شخصیتهای سریال را بر این اساس خلق کردید؟

ر بر شناساندن آنها، قطعا مصداق ها و مابهازاهای بیرونی دارد ولی ما براسـاس شـخصیتها، پیوری حرب وایی که براست سخصیاها، قصه سریال را نئوش تیم. شاید شما به عنوان بیننده، نمادها و شخصیتهایی کـه در قصـه می بینیبد، برایتان تلقـی و تداعـی شخصیتهای خاصی را ایجاد کند اما کافی بود ویژگی یک شخصیت را عوض می کردیم، . سه به شـخصیت دیگری میشد. وبوره هسید به مستحد میدری ی پس در نتیجه اولویت ما، قصه و روند قصه بود. بنابراین داستانمان را از روی شخصیت کسی الگوبرداری نکردیم. قصه، قصه روابط

دمها بود و برای شکل گیری این روابط

بجبور بودیم کـه به شـخصیت بر دازی ها و

نكات ريزتري دقت كنيم و جزييات بيشتري

یکی دیگر از مسائلی که به جذابیت و

باور پذیری ســر یال کمک کرده، توجه به

بحث معماری و زیباییشناسی است. بهنظر میرسد خودتان هم برای توجه به این بخش تاکیدات بسیاری داشتید؟

یں ۔ ما در سرزمینی زندگی می کنیے کے خودش صاحب معماری، فرهنگ و نمادهای

مخُصوصی است ولی زمان فیلمسازی و فیلم ســاختن که میرســد فقط به دلیل تعجیل از

رسادهانگاری باعث می شود که متاسفانه میچوقت نتوانیم ایس فرهنگ و معماری را به نمایش بگذاریم. حتی این اتفاق در سینما هم میافتد. با این که کشورهای دیگر به راحتی هی سد بری فیلمهایشان از لوکیشنها و مکانهای برای فیلمهایشان از لوکیشنها و مکانهای جذب کننده توریستی استفاده می کنند ما متاسفانه حتی اگر در شهر زیبایی مثل اصفهان، شیراز و یزد هم فیلم بسازیم، به اولین چیسزی که فکر می کنیم این است که دُر جایی کار کنیم تا کسی در آنجا نباشد یا لوکیشنی انتخاب کنیم که فیلمبرداریاش سریع تر انجام شود و زیبایی در اولویت چندم ما قرار گرفته است. بنابراین امیدوارم ترفنــدی در برنامهریزی و مدیریتها شــکل بگیسرد و بودجمهای اختصاص داده شمود تا

در جایی اشاره کرده بودید از معماری و زیبایی شناسی آثار مرحوم علی ر ... اتمی هم برای ساخت این سریال تأثیر

. بر ر ر ر ر . . مسائل زیبایی شناسی بهتر و بیشتر به نمایش

.. ه، من به این نکته اشـاره کـردم که آقای نه من به این نکته اشاره کردم که اقای حاتمی توجه زیادی به زیبایی شناسی و به وجود اوردن نفاهای نوستایک داشتند و در این زمینه تخصص شان بالا بوده ویژگی سینمای آقای حاتمی در همیس تقسیه بود برای ساخت برده نشسیک زند در رفخسی محتوایسی اش همی بهتریت مرجمی کمه می توانسی بیدا کمیه آثار آقای حاتمی بودند می توانسی بیدا کمیه آثار آقای حاتمی بودند به همین خاطر قبل از ساخت این سریال، شروع کردم بـه تماشـای دوبـاره فیلمها و ری را در این ایشان. بازیگران سـریال، خصوصا آقای آئیش

و خانم آسایش را بر چه اساسی انتخاب

ر .. نقش حاج آقا شهیدی را حتما کسی باید بازی می کرد که تا به حال نقش روحانی را بازی نکرده بود. برای همین آقای آئیـش را انتخاب کردیم. رازی خانم آسایش را هم براساس توانمندی هایی که در عرصه بازیگری داشــتند، انتخاب کردیم. وقتی به ایشان بازی در این سریال را پیشنهاد دادیم، فیلمنامه را خواندند و بعد از این که با فیلمنامه ارتباط برقرار کردند وارد بحثهای بعدی نقش شــان شــدیم. اما درنهایت انتخاب بازیگران، در اولویتمان قرار داشت.

. جَلُوههای ُسُـینمایی، ُخصوصا در نحوه بلمبـرداری و دکوپاژهــا در ســریال به شـکل بارزی به چشـم می خـورد. حتی نوع بازیها هم بی شـباهت به این مدیوم نیسـت. نگاه تــان به ایــن قضیــه بر چه اساسی بود؟

اینها همان چیری هستند که ما در تلویزیون از یاد برده ایسم. به هرحال من خودم سعیام بر این بود که تا حدامکان از تصاویر و فضاهای خوب و باکیفیتی استفاده کنیم. در این میان هم نمی توان زحمــات آقای قاضی، مدیر فیلمبرداری سریال را نادیده گرفت. علی قاضی حتمی در انتخاب نموع دوربین، نوع لنز و نوع تصاویر حساسسیتهای زیادی به خرج دادند و خیلی دلسسوزانه کار را بسه جلو بردند. نتیجهاُی هـم که می بینیم بخـش عمدهاش مدیون زحمات آقای قاضی است.

داشته باشید؟



ازم اما فکر

ـت دارم دوباره سريال بـ

مى كنم به ايس زودى ها اتفاق بيفتد. براى

این که فکر می کنم حجم و میزان کار در سریال خیلی زیاد است و تداوم دارد. نگران

این هستم که این تداوم تأثیر چشـمگیری

روی کیفیتی که میخواهیم به بیننده ارایه دهیم، نگذارد ولی امیدوارم که بتوانم هر چند

وقت یکبار سریال کار کنم. در سینما کار جدیدی برای ساخت

ر... نه، من نزدیک به یکسال درگیر سریال

«پر دهنشین» بودم. فکر می کنم درحال حاضر بهترین کار بازیابی و استراحت است.

ندار بد؟

ادامه می خوانید. آقای پاکنیت چطور شد که تصمیم به بــازی در سریال «پردهنشــین» گرفتید و بــا آقــای شــعیبی کــه بــرای اولینبــار سریالسازی را تجربه می کسرد، همکاری

ر - یــ من قبـــل از حضــور در این ســریال، کارهای زیادی از آقای شعیبی دیده بودم. با این که تا بهحال نحوه کارگردانی او را از نزدیک مشاهده به تا نامودم، امــا وقتی فهمیدم که کار گردان این سریال است، پیشنهادا و را برای حضور در کارش پذیرفتم. از طرفی مهمترین مسأله برای حضورم در این ســریال، متن قوی و تاثیرگذار آن بود. ضمن این که من همیشـه عادت دارم با عزیزانی که کار اولشان است، همکاری کنم. چون معتقدم چرخه باید بچرخد تا ایس عزیزان هم کار کنند. پُوشبختانه آقای شعیبی از جمله کارگردانانی است که برای بازیگر اهمیت بسیاری قایل است. حتى براى كوچكترين نقشهايش هم از بازیگران بســُیار خُوب و سرشناســی استفاده می کند. بازیگرانی که با کمالمیل حضور در این

فُيلُمْنا مُه اين كار چه ويژگىهايى داشت؟ درمورد روحانیت فیلمهای سینمایی زیادی ساخته شده است و می توان ۱۰ فیلم را اسم برد که در این زمینه ساخته شدند. اما این برای رر اولین بار بود که سـریالی در ار تبـاط با روحانیت ساخته میشد. سـریالی که فکر خوبی پشت آن بود و اثر گذاری قابل توجهی برای معرفی جامعه روحانیت و ارتباط آن با مردم داشت. هر قشر و رو حیت و رب حال به عرب است. تفکری هم که به تماشای این کار نشسته بودند

آن لذت بردند و تشكر كردند. اولين بار بود كـه نقش يـك آدم لجوج و

روسین در در سرسخت را ابازی می کردید؟
بله این آدم در عین لجبازی و سرسختی هایی
که داشت اما کامیلا منطقی، باحسیاس و
دوست الشتنی به نظر می رسید شایداز نظر
مخاطبان، اکبر، آدم خودخواه و لجوجی به نظر

گفتوگو با هومن برق نورد، بازیگر سریال «پر دهنشین»

فكرمرا درگیر حاشیههانمیکنم

، در ایس زمینه بازیگر شناختهشدهای اس ر ر تا بر تا بر تر بر ر می توان گفت حضــور او در تلویزیون پررنگ و به یاد ماندنی تر است. نقشهای او در سریالهای «شکها و لبخندها»، «ساختمان پزشكان»، «دودكش» و «زمانه» زواياى مختلفى از توانايى هاى بازيگرى او رانسان می دهد. او با بازی در نقش روحانی سریال «پردهنشین» وجه دیگری از بازیگری خود را به نمایش گذاشیت. شخصیتی که کاملا با نقشهای دیگرش تفاوت داشت. با او در رابطــه با نقش حاج

> گفتو گویی انجام دادهایم. آقای برق نورد شـما در سریال «پردهنشین» کاراکتری را بــازی کردید که کاملا با نقشهای قبلی تـان تفاوت دارد. چطور شــد که بازی در نقش روحانی را قبول کردید؟

ُقا مُهدوى، روحاني دوستُداشُــتني «پردهنشين»

شخصیت روحانی این کار جذابیتهایی داشت که وقتی فیلمنامه را خواندم از متناش خیلی خوشم ر سنس حیلی حوشــم آمد و تصمیـــم گرفتــم در آن بازی کنم. بــا این که ۸قســمت ا: فـله ۱۰ م ۲۰۰۰ ۸قســمت از فیلمنامه به دستم رســیده بود و هنوز نقشم وارد قصه نشده بود، اما فیلمنامه برایم جذاب به نظر می رسید. ضمن این که علاقه منید بودم با آقای شعیبی هم کار کنم. آقای شعیبی را از قبل می شناختید؟

در واقع من اصلا ایشان را نمی شناختم. فقط عریف «دهلیز»اش را شنیده بودم و می گفتند عطاران در آن نقش جدی بازی کرده است. این تنها اطلاعاتی بود که از آقای شعیبی داشتم.

شـما قبلا هم بازی در نقش روحانی را تجربه کـرده بودید و تقریبا نسـبت به حـال و هوای چنین نقشی آگاهی داشــتید. روحانی آن کار یی ، دسی مسسید. روحانی از چه تفاوتهایی با حاج آقا مهدوی «پر دهنش داشت؟

در ســريال«پايان نمايش» بهمن زرينپور نقش یک روحانی جوان مبارز را بازی می کردم که خیلی به خانواده و زندگیاش توجهی نداشت و بیشتر به

مبارزاتُش مُی پرداخت. برای نزدیک شدن به نقش حاج آقا مهدوًى، به غير از راهنماييهاي تهيه كننده

محمود پاکنیت، بازیگر سریال «پس از باران»

و کار گـردان سـريال، مشـاوران مذهبي هم کمک تان می کردند؟

آقای رضوی شرایطی را به وجمود می آوردند تا روحانیون از قم در دفتر شان حضور پیدا کنند و با نها ملاقات و گپوگفت داشته باشیم. همچنین شستهایی هم با آقای شهاب مرادی داشتیم. أنها ملاقات و گپوگفت داشسته باش ضمن این که آقای رضوی هماهنگی هایی را انجام دادند تا در حوزه هم حضور پیدا کنیم و با فضای آن جا بیشتر آشنا شویم. علاوهبر این، ما با خانوادههای روحانیون هم جلساتی داشتیم و بیشتر متوجه جزییات زندگی روحانیون شدیم. وقتی قرار شد در نقش یک روحانی ایفای شد کند در نقش یک روحانی ایفای

رحی طرار مست در حصی بیدی نقش کنید، نگران این مسأله نبودید که در زمان پخش سریال، نقشتان با یکسری تها از جانب روحانیونِ مواجه شود ُ؟ -ند، چرا؟ مگر ما در این سریال از آنها بد گفتیم. من هیچوقت برای بازی در یک کار، فکسرم را در گیر این حاشیهها نمی کنم و فقط کار خودم را انجام می دهم. اینها مسائلی نیست که من به آنها فکر کنی به خاطر

ین که به مغزم نویز می انداز دو باعث می ُشود کارم را بهٔ رستی انجام ندهم. من به تنها چیزی که فکر می کردم این بود که فکر نکنم نقش یک روحانی را بازی می کنم و باید کاملا روحانی باشـــم، قرار بود نقش یک انسان را دُر لباس روحُانیت بازی کنم. این انسان می توانست در لباس یک پزشـک یا کار گر، یا حتی سوزنبان راه آهن باشــد و زندگر اش به آدمهای اطراف و همسایه طبقه بالاو پایین جایی که زندگی می کنیم، شباهت داشت. تنها فرق اش با آدمهای دیگر این بود که یکسری چیزها واصولي رارعايت مي كرد كهُ شايدُ ديگران آنُ رارعايت

چقدر خودتان سعی کردید که به جزیبات و پ خلقو خوی حاج آقای مهدوی و نوع روابطش توجه کنید و به ابعاد دیگر شخصیتیاش به فیر از ویژگی روحانیت بپردازید؟ یر اور ریر می روت بیت بهرت ریبت. وقتمی ما وارد زندگی یک روحانی می ش

وسعی سه ورودروندی پیست روضای می سویم. بالطبع خاق و خوی او را هم می پینیم. من از ابتدا زرمانی که فقط سینایس کار نوشته شده بود)، صحبتام بنا آقای شمیبی ایس بود که اگر قرار است وارد زندگی حاج آقا مهدوی شویم و به ابعاد

شخصیتیاش بپردازیم، آن را بازی می کنم، در غیر این صورت، اگر قرار باشد که فقط آن را در محل یں رہے۔ کارش ببینیم، من آن را بازی نمی کنم و این نقش به درد من نمی خورد. چون اگر فقط می خواستیم او را در محل کارشُ نشــاُن دهیم، بــه یکُ روحانی تک بعدی و کلیشــهای تبدیل میشد. اما وقتی وارد زندگی اش شدید، توانستید و فتارهای دیگری از او را

ـ ـی.بی سیهم، بودسیم رصرهای دیدری از اور ا تی در زندگی شخصیاش نشان دهیم. فکر می کنیــد زندگــی و رفتــار روحانیون، * با آنچه که ما در سریال میبینیم سنخیت و ارتباط دارد و آنها کمتر به مادیات توجه می کنند و حتی خودرو شخصی هم ندارند؟ بله، کاملا به همین شکل است که در سریال دیدیم و به دور از واقعیت نیست. روحانیون دو دستهاند و دولتــی و اصــلا نیامدیــم شــخصیت و زندگی یک روُحاني دُولتي را مطرح كنيم و بعد بگوييمُ: رُوحانی دولتی این جوری زندگی می کند!» ما در این سریال به زندگی یکسری طلبه اشاره کردیم که زندگی شان بسه همان سادگی و حتی شاید سادهتر از آن چیزی است که در سریال نشان دادیم حتی در سریال میبینیم که پسر حاج آقا شهیدی خـودرو دارد، ولی با این که حاج آقـا مهدوی را همه ناسند و شخصیت معروفی است، خودرو ندارد. کانسهای منبرها را که احتیاج به تمرکز و دقت بســیار بالایی داشــت را چگونــه اجرا میکردید؟

رای در آمدن سکانس منبرها تمرینهای زیادی تم و تُاکیدم هم به آقای شُعیبی این بود که یک تک منبرها را بگیریم تا حسم بریده نشود. حتی گاهی از پشت تلفن هم ایس سکانسها را برای حاج آقا اسدزاده و سعادتی (مشاوران مذهبی کار) اجرا می کردم. روزی هم که سکانس منبر داشتم این آقایان یا حداقل یکی از آنها در صحنه حضور داشتند واشكال هايم رامي گرفتند. در آن جا هم يكي، دو بار برایشان اجراً می کردم و بعد روتوش می کردیم و

جلوی دوربین می رفتم. با این که نقش شــما از میانه های سریال وار د

قصه می شـود، اما کماکان حضـورش در روند قصه تاثیرگذار است. چرا نقش تان در قسمت با یانی ســر یال نســبت به قســمتهای قبلی، کمرنگ تر می شود؟

این سوالی است که بایداز آقای ترابنژاد، نویسنده سریال و آقای شعیبی بپرسید. اما چون قصه اصلی «پردهنشین» چیز دیگری بود، من در قصه اصلی قرار نمی گرفتم و در حاشیه آن بودم. بنابراین وقتی گرههای قصه باز می شود، حاج آقا مهدوی هم حضورش کمتر میشود. آقای شعیبی در سریال دست بازیگران را باز می گذاشت و به آنها اجازه می داد تا درباره

نقش شان اظمار نظ كنند؟

کار کردن با أقای شعیبی خیلی راحت اس

گفتو گوبامحمود پاکنیت

فيلمنامه مهمترين عامل موفقيت يكاثر است



می رسید، اما در کل او آدم بسیار منطقی بود که نست که نساند و ایراند . ت به خانواده و اطرافیانش و دلسـوزی فراوانی نشـان میداد. تا جایی که حتی سند خانهاش را هم برای عروس حاج آقا شهیدی گرو گذاشت. با این که به زبان راضی ه انجام این کار نبود اما از ته دلش این کار را

.۔.م اختلافنظرهای او با شـخه بر سر چه مسالهای بود و چرا او را به عنوان داماد خانوادهاش نمی پذیرفت؟

اکبر چــون پاهایش زیر تراکتور آسـ بود و دیگر توانایی اداره خانوادهاش را دلش میخواست فردی با دخترش از دواج کند که از این بـ بعد او به خانوادهاش برسـد و همه مسـائل کاری این آدم را هم به عهـده بگیرد. اما از آن جایی که براتعلی بیشتر اوقاتش را در حوزه سپری می کرد، کمی از بابت این مسأله نگران

نگاه کارگردانی آقای شعیبی و ش . بازی گرفتن او از بازیگران به چه شکل اس و شخصیت پردازی در کارش چه جایگاهی

همه آدمهای این قصه شناســنامهدار و دارای

ر پی برای رسیدن به این امر فرقی نمی کند که به چه مسالهای می پر دازیم. بهترین چیزی که باید در وهلـه اول به آن توجـه کنیم، متن یک کار اسـت. تلویزیــون ما باید ســعی کنداز

. در حال حاضر مشـغول بازی در چه کاری این کار حفظ شود.

شخصیت بودند. آقای شسعییی هم برای این که بیشستر به این قضیه بپردازد و بتواند با تماشاگر آرتباط برفرار کند از بازیگرای استفاده کردند تا تباوناند به متن کمک کنند یکی از مهم ترین خسینهای آقای شمییی این است که تا پلائی مورد بسندش قرار نگیرد، آن را قبول نمی کند مورد پستندش قرار دمیرد، آن را مبون می مسمح حتی اگر گروه خسسته بودند و نمی توانستند آن پلانی را تکسرار کنند، او صبسر می کرد تا همه استراحت کنند و بعد دوباره کار را شسروع می کردیم، این مساله نشان دهنده این است که و نسبت به اطرافیانش احسیاس تعهد داشت و عی می کرد ُتا اعتبار و آبروی هریک از عواملُ

. به نظُر شما چُرا کیفیت کارهای تلویزیونی ما در سـالهای اخیر پایین آمــده و تعداد کارهای خوب مثل سُریال «پردهنشَین» یا حتی «پِس از باران» کـه اکثر مخاطبان، شما را با آن سریال می شناسند، کمتر شده

. - ر حرم و به بیست عصص این به باید قصه جذاب و سرگرم کنندهای داشته باشد، از نظر فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی هم باید چیزهایی را به مخاطب آموزش دهد.

متاسفانه گاهی اوقات چنین مسائلی نادیده سی می رود و کیفیت یک کار از بین می رود و کیفیت یک کار از بین می رود و کمیت دامن آن را می گیر د. حتی گاهی عده ای هدف شان این است که یک برنامه فرهنگی بسازند تا زمان مردم را پر کند. اُما برخلاُف این نضیه، عزیزانی هم هســـتند که ســعی میکنند این گونه کار نکنند.

رد. در مست. ظرم یک کار جذاب باید به شسکلی باشد تا مخاطب در طول زمانی که آن را تماشـا م_{ع،} کند، دلش نخواهد ِ وقتش را به کارهـای دیگری غیر ز تماشــای آن فیلم یا ســریال اختصاص دهد. ر اما همان طور که می دانید با گستر دگی ماهواره مردم بیشتر وقتشان را به دیدن برنامههای آن طرف آبی اختصاص می دهند. برای رسیدن به این منظور چه راهکاری

را پیشنهاد می دهید؟

ویسیندههای خوبش به بهترین شکل استفاده ویست کند و آنها را از نظر مــادی و وضع روحی و روانی تأمین کند. توجه به این مســاله هم به مسئولان ما برمی گردد. متاســفانه ما نویســندههای چ .ر ی ر میلیاردی را برای یک کار خرج می کنیم و زمانی سیدردی(بربری یا – در خربی سیار درگاه که آن را پخش می کنیم، حتی ارزش نگاه کردن هم پیدا نمی کند. در این حالت مهم ترین چیزی که زیرسوال می رود، متن و قصه آن است. وقتی ردر رای کارر قصه گیرا نباشد، آن چندمیلیارد پول و زمان و عمر آدمهای آن کار هم به هدر مییرود. اگر ما متنُ خوبی داشته باشیم، حتی یک کار گردان و بازیگر متوسط هم می تواند آن متن را به نحو بورهو سوست سی کر خوبی ارایه کنند. ولی وقتی متن مان بد باشد، حتی اگر بهترین کارگسردان و بازیگر دنیا را هم بیاوریم، باز هم نمی توانیم توجه و نظر تماشساگر

.. اینروزها در سریال «شـهرزاد» حسن فتحی بایرروزها در سریال طسیهررانه حسی قدعمی بـــازی می کنم که در آن نقش پـــدر دختری را ایفا می کنم که مخالف پســری است که عاشق دخترش را با بازی ترانه علیدوســـتی) شده است. اما این نقش اصلا قابل مقایســه با نقشــی که در پردهنشـین» بازی کردم نیسـت. «شـهرزاد» سریال متفاوتی اسـت که زمان و مکانش متعلق ست و قصهُ و اتفاقات آن در دهه به زُمان حالُ نیســ ۳۰اتفاق میافتد.