

بادداشت

### در گذر از سالروز میلاد ایر ج شاگرداولمدرسه آواز ایران



جنگ جهانسی دوم و پیامدهای پسس از آن تأثیرات زیادی بر ششونات فرهنگی و اجتماعی ایرانیان گذاشست، پدیده جنگ و آثار مخرب آن به لحاظ فرهنگی،اجتماعی،اقتصاًدیُ و . در این میان تاثیر گذار بــود به گونهای که عنصر اعتراض وانتقاد رادر زندگی جاری ایرانیان منقش و پررنگ تر ساخت و مردم آن روز گار از هر روشی جهت بیان و باز گو کردن اعتراضات و انتقادات خود بهره جُسَـتند. بهطور حتم موسـَـيقی نيز در تمام اين جريانها حضور داشــته و گاه ابزاری ر برارک جهت بیان انتقاد و اعتراض بوده است. حال به موازات همین جریان (و احتمالا کمی قبل از آن نر حدود سال ۱۳۱۹) رسانه رادیو رسما تأم در حدود سال ۱۳۱۱ رسانه رادیو رسما ناسیسی می شود. تأسیس رادیو تاحدی بر زیبالی شناسی آواز از منظل خواص و اهالی فن موسیقی تأثیر گذاشت و توجه آنان را از مباحث کمی صدا به مباحث کیفی آن برانگیخت. همان طور که اشاره . شداوضاع واحوال سیاسی مملکت نیز در آن ایام نامساعد بود.همگی این عوامل دست به دست هم داده و به نوعی لحن موسیقی و به عبارتی لحن داده و به نوعی لحن موسیقی و به عبارتی لحن آواز ایرانی را تغییر داد. به گونه ای که نحوه خواتش آواز کلاسیک ایرانی را با عصر قبل از آن (قاجاریه) کاملامتقاوت ساخت. این مسأله یه خصوص از زمان ظهــور صدای بنان و خواننــدگان پس از او مودنیشتری بافت.

معودبیشتری بافت. اواخر دهه ۲۰، صدای جوانی به گوش رســید که به غیــر از دارا بــودن حیرت انگیز مؤلفههای کمیصدا، کیفیت صدایی بسیار خوبی را نیز حایز بود و در ضمن بارقههایی از موسیقی قدیم و عصر قبل را نیز با خود به همراه داشت. ایرج (حسین . ایر ترایط به میان از شرایط سیا جتماعی دوران خود صاحب صدایی بود که هم . . . از دل اجتماع برآمدو هم برای اجتماع می خواند. یعنی به عبارتی با تأثیر پذیری از شرایط حاکم بر مملکـت و همچنین هنرهای تَــوده مردمی، به سبک و ســیاقی از آواز دسـت یازید که بهشدت جتماعی بود. هر چند ایرج پیرو مکتب اصفهان و سبک تاج اصفهانی است ولی از شیوه بدیع زاده نیز بسیار تأثیر پذیرفت بدیع زاده (متولد ۱۲۸۱ مش) نر عصر خُوْد با ُخواندن و ضُبط رسمی ترانههای نکاهی به مضامین اجتماعی پرداخت ولی ایرج (متولد ۱۳۱۱ مش) - با تفاوت حُدود ۳دهه عمر وعصر كارى-اين روندرا در موسيقي سينماي آن



ىينماىُ قبل از انقلاب سينمايي اجتماعي بود. شاید در شے ایط کنونی و به دلیل تغییر نگرش و رویکردهای فرهنگی، آن سینما با عصر حاض مخوانی نداشته باشد ولی در زمان خود و آن روزگار تاثیرگذاری بسیاری داشت. چه بسیار از مردم آن عصر که با این سینما همذات پنداری ر ۱۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۲۰ کرده و درد و غم و رنج خود را - ولو در مدت کوتاه ۲ساعته در سینما-به فراموشی می سپردند. یکی از جذابیتهای ســینمای آن روزگار، موسیقی ار جنابیدهای نستیهای ان روز ناره هوشیقی آن، حوالین آثار جدا از برخی مضامین عامیانه آن، حالیتر تأثیراتی بود که در صدر آن امیدیه زندگی» را ترویج می کرد مسألهای که فقدان آن در عصر حاضر، افسردگی جمعی مردم و بالاخص جوانان راموجب ساخته است بامطالعه بيشتر آثار موسیقی با کلام سینمای آن ایام (بخصوص در مورد ایرج)؛ ترویج اخلاق جوانمردی و مروت ر را را ریج از رسید و نیل به ارزشهای متعالی انسانی (البته با زبانی عامیانه) کاملامشهوداست. به غیر از مطالب گفته شده، بارقه های انتقادی-اعتراضی از شرایط و جامعــه آُن روزگار در این آئـــار ُبه خوبی مُبرهنُ

ایسرج از خاندانی بود کــه تا چند نســل آن از نعزیه خوانان قهار و حرفهای بودند و خود ایرج نیز ضمن برخورداری از این میراث مذهبی ومعنوی، در عصر خـود از خواننـدگان پـرکار، پرتوان و شناخته شده موسیقی کلاسیک ایرانی بود و در ر از ر رنامههای فاخری چون موسیقی ایرانی و بعدها گلها به اجرای برنامه پرداخت ولی با تمامی این نراهه به جرای برنمه پر داخت نولی به نمانی این اوصاف، از خواندن ترانه برای فیلمهای سینمایی خانوادگی، هنری ووشغلی (کعدر خدمت ارتش نیز بود)، وظیفه اجتماعی خود را در قبال یک هنرمند به خوبی شناخت و رسالتش را در این خصوص تا . نوانش ادا کرد. ایرج صاحب صدایی اس در آواز ایرانی «متر و معیار» محسوب می شود. راقم ین سطور در نوشته دیگری درخصوص جناب یرج، وی را شاگرداول مدرست آواز ایران نامید ولى بهتر كه مى انديشم؛ «ايرج»، مكتب نرفته، سأله آموز صدمدرس شدا

در برنامه هفت مطرح شد

## سينماگرانراحكيممىبينم



هروند حجت الاسلام پناهیان دومین نی است که جمعه شب ۱۲ دی ماه، در برنامه ... نلویزیونی«هفت» حاضر شــد تا درباره ار تباط س میشوند،دینیخواهندبود.بهنظرمسینمابیشتربه کار دین میآید تاچیزهای دیگر، پناهیان سینما را غربی مىدانىد ومى گويد: «قبل از اين كه سب تکنولوژی غربی باشد محصول عقل و نیاز بشر است. بشری که درصد است پر ده رااز مقابل چشمان خود ر دار دوبه جهانی نگاه کند که بدان دسترسی ندار در پس نات سینمامی تواند دینی باشد و بسیار به دین خدمت کند و خاصه روحانیون نیز از سینما همین انتظار را دارند. سینما خیلی می تواند به تعالی بشر کمک کند.» او اُشاره می کند: «در میان علما نیز تخصص هامتفاوت است و در ساخت یک اثر نیز باید رفت سراغ عالمی که متخصص آن حوزه است. گاه افراد سراغ علمایی می روند

منوچهر نیازی جمعه هفتادوهشــت ساله شد. تولدِ

امسالش البته با اتفاقاتي خاصٌ همراه بود. كتابشٌ بهُ

همت گالری مژده رونمایی شد و علاوه بر اُن مستندی کـه از زندگیاش تهیه شـده بـود، به اکـران در آورد.

دوستانش از او و خاط وهایش گفتند و نمایشگاه آثار ش

نیز در گالری امام علی به نمایش گذاشـــته شــد و این درحالی اســت که نیازی یکی از آثار خود را به این موزه

اهدا کرد. کتابِ جدیدش «خیرش خُیال» نام داردو قرار است در ۸۸ صفحه تمام رنگی فارسی –انگلیسی منتشر

شود. اَنُطور که مدیر گالُری مژده می گوید: اروند کاریُ و نیز نگرش هنری استادنیازی در طول ۶ عسال رابازبان نقاشی مرور می کنده دیگر نکته مهم این کتاب ارایه یک

تابلواز ایشان است که در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می شودو کمتر نمایش عمومی داشته

است، اما مراسم تولُد این هنرمند، با حضُور جمعی از هنرمندان تراز اول کشور و برخسی مدیران دولتی

ازجمله مجید ملاتوروزی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران همراه شد، منوچهر نیازی در این مراسم از این گفت که بیش از ۴۰سال است که نقاشی می کندو در

نقاشـــی تمام لحُظهها، برخوردها و دیدههایش الهامی است که از آن بهره برده است: ااستادم هوشنگ سیحون

همیشه می گفت هیچ گاه اسیر تکنیک نباش نباید تنها

یک مسیر را انتخاب کنی و پیش روی به همین دلیل یک مسیر را انتخاب کنی و پیش روی به همین دلیل هیچ گاه داخل دایره زندگی نکردهام و همیشه بیرون از

۔۔۔ دایرہ زندگی کردہام در دوران هنرستان مدام در میدان ونک که آن زمان بیابان بود به اتود زدن مشغول بودیم و

نیکی کریمی تنها کارگردان

زن بخش اصلى فجر

**ما ا**نیکی کریمی با جدیدترین س

کارگردان زن بخش سـودای سـیمرغ جشنواره فیلم فجر، در بخش اصلی و رقابتی سیوسومین

ہ ۱۳۰۰ کی کار دیا بورہ حضور دارداین هنرمند پس از ۴سال از خرین حضورش بهعنوان کارگردان در جشنوارہ

حرين حصورس يعتمرا من براعت رم جسوره فيلم فجر جمال من ساخته سستمايياتي رايا فيلم فجر جمالوره فجر بنام شيفت شب م بحث من المناسبة أخرين حضور ليكي به تماييل خواهد كذا كردان رحضور ليكي وكردان وحد مقام كار كردان در جشتو أروفجر به سال المراح المناسبة والمناسبة من سوين ساخته المناسبة وتناسبة برمي كرددا و بيشتر در اسال ۲۲ و المناه به ترتيب دانك مناه المناسبة ا

روزبعُد،راسّاختهُبود

این بازیگر و کارگر دان سینمای ایران امسال در

جلیلوند در بخش نوع نگاه (فیلم اولی ها) جشُنواره فجر حضور دارد.

بنماییاش «شیفت شب» به عنسوان تنها

روحانيت،نقدفيلمهاو توقعاتش|زسينماگرانوسينم صحبت كند. پناهميان معتقداست سينمابه روحانيت نزديك نشده وارتباط خوبي باآن برقرار نكرده است در واقع سينماگر وسط چهارراه زندگي ايستاده و باهمه منوف لزومابأيدار تباط برقرأر كند الوهمچنين سينما را در ترویج دین موثر تر از سخنرانی ها می داند: «پیامبر اکرم(ص) فرمودهاند با رفتار تسان مردم را دعوت کنید، أنيز محل نمايش همين رفتار است. ما اساسا سینمارادینی می بینیم هرچندتاکنون اکثر فیلمهایی که در تاریخ سینما ساخته شدهاند، دینی نبودهاند اما من فکر می کنم بیشتر فیلمهایی که در آینده ساخته

می سود... او معتقد است مراکز آموزش عالی سینماو مدیران فرهنگی نیز از سینماگران ما هم عقب تر هستند: اسینماگران مااگر کار خوبی انجام دادهانداز حکمت - - - - رص خود بوده نه از درایت مدیران ســینما و مراکز آموزش سینما.با آموزش عالی هنر بهخصوص در بخش سینما

که سینما را نمی شناسند و از آنها در بحث ساخت فیلم خود راهنمایسی می گیرند و گاه از نظرات علما سوءاستفادهي كننده

. پناهیــان درخصــوص نقدهــای خود بــه فیلمها به خصوص فیلم اطلاو مس، توضیح داده: اگاه در به خصوص فیلم اطلاو مس، توضیح داده: اگاه در صحبتهای خودپای فیلم هارابه میان می کشم آن هم نه به عنوان این که آنها را نقد کنم، من باید در مقام مثال و برای جاانداختن یک بحث از زندگی مردم نمونه بیاورم بهترین کار نمونه آوردن از یک فیلم است که همه آن را دیدهآند، وقتی اُزیک فیلم گفته می شود قصدم در آن جا این نبوده است که این فیلم را نقد کنم. در مورد اطلاو مس، تعدادی نکات مثبت و نفی داشت و مانکات منفی آن را گفتیم که گاه به شکل بد برجسته سازی شد. در هر صورت قصد جدی من این بوده است که وارد حوزه نقد فیلم شوم واکنون نیز مدتی است که از این روش نیز پرهیز می کنم اگر چه روش خوبی است که برای توضیح مطلبی از فیلم گفته شود اما تا صحبت از نقد می شود . وشروع به نقدمی کنیم جبهه گیری های خیلی س

موافق نیستم و در طی ۱۰ ســالی که در دانشکده هنر حضورداشتمانتقادهاییمطرحمی کردم.»

سبک ر ثال کار کے دم و

کم کم سبک های مختلف را دنبال کردم و تا امروز

كَارِم را با همان پشتكار

نصرالله افحهای در این

کیهان کلهر آلبوم جدیدی منتشر می کند

# لايههاىتاريكىبااجراىبروكلين



کیهان کلهر، آلبوم جدیدی را بانام «لایههای ناریکی» که بااجرای کوارتت زهیی بروکلین رایدر بط شده است،منتشر می کند. این اثر که موسسه فرهنگی —هنری نقطه تع

آن رابه انتشار درمی آورد، شامل شانزده قطعه کوتاه است که می توان آن را در همان فضای «شهر خاموش» تلقی کرد. نام دوم این اثر «شعرهای پراکنده» است؛ کلهر خود دربًاره َایِّن اثر نوشـــته اُســت: شعر آواهای پراکنده، به خوابهای خوش و ناخوشی میمانند که ر لحظات مختلف یک شب به چشمتان می آیند، ر یعنی می بینید و می شـنوید و حسشـان می کنید. چندین بعد دارند، دور و نزدیکشان زیاد معلوم و مهم پ تاب. نیست دور نزدیک است و نزدیک دور... بار انش می بارد، اما خیس نمی کند. برفش هست، ولی ســرما ندارد. فقط خيال است، خواب است.. مي دانيد كه، مًا هم گاه قسمتی از آن هستیم و گاه از بیرون نیز نظاره گرشان. همه با هم مر تبطند، با هم باریسمانی پیوسته اما نه به دنبال داستانی نه به دنبال هیچ، صبح بعد شمامی مانید و هالهای، گردی از یادشان یا آنچه که رفت... و شاید

رزویی که،وقتی دیگر به خوابتان آیند.» ایس آهنگسساز و نوازنده برجسسته، چندی قبل به همراه شـجاعت حسـينخان نوازنـده مطرح سـي تار در آمريكا و كانادا به اجراي برنامه پرداخت. ممچنین کنسرت گروه غزل اسفندماه و در شهر نیویورک آمریکابر گزار می شود. غزل گروه موسیقی چند ملیتی است که اعضای آن را کیهان کلهر

وُ سُــواپان چادهوری نوازنده طبلااز هند تش ی دهُند. آثار گروه تلفیفی از موسیقی شمال هند و وسیقی سنتی ایرانی است. همچنین او در روزهای ر ۔ ی کی کی در کی ۔ ۔ ۔ ۔ پ ۔ ی ر رزرر ک هشتم و یازدهم ژانویه سال جاری به همراه ارکستر -مفونیک بالتیمور در آمریکا به رهبــری مارین السوپ به صحنه می رود رهبری ار کستر سمفونیک بالتیمور را خانم مارین آلسوپ برعهده دار دو کیهان کلهراز سولیستهای این کنسرتبزر گخواهدبود ر آغاز ســال نو میــلادی و در کنســرتی که به آیین های بهاری اقوام سراسسر دنیا اختصاص دارد، قطعهRiteofSpringساخته ایگوراستر اوینسکی آهنگساز روس قطعه اصلی و آغازگر برنامه است. همچنین قطعه Rose of the Winds ساخته

سویست مای پی کستر کمستیوال موسیقی کلهر در روزهای آتی نیز در فستیوال موسیقی بورد در فرانسه در کنار (بادال ارزنجان نوازنده باغلاما به صحنه خواهدرفت. زمان این برنامه ۱۲ دســامبر ۲۰۱۴ اســت کلهر تاکنون به همراه اردال ارزنجان ئنسرتهایی را در سراسے جهان اجرا کردہ

وليستهاى اين كنسرتهستند

نوازنده كمانچه ايرانى و شجاعت خان نوازنده ، ر آرژانتینی که ترکیبی استاز موسیقی سنتی اقوام گوناگون دنیا که در ادامه این کنسرت اجرا خواهد شد. علاوه بر کیهان کلهر، کریستیناً پاتو، دیوید کراکوئه و مایکل وارد برگمن

اخبار كوتاه

نمایشـگاهی از آخریــن آثار مهــران مهاجر با نوان «حال گذشــته» در گالری اِی.جی از شنبه

عنوان «حالِ گذشته» در گالری ای جی از شنبه ۱۳ دیماه بر گزار شد. این نمایشگاه تا ۸ بهمنماه در گالری ای ُجی واقع در خیابان ولیعصر ، بالاتر از چهارراه پارک وی، خیابان پســیان ، شماره۳ دایر

پهررد: پارخون خیبن است. علاقهمندان می توانند همه روزه به غیر از روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۱ تا ۱۳۰۳ از این نمایشگاه باز دیسد کنند. گالسری ای جی به

یں۔ برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان معاصر عکاسی و مدیومهایی که پایه عکاسی دارند اختصاص داده

فیلمبرداری «روباه» به کارگردانی بهروز افخه

بيش از ٣٠٠ قطعه از اشــيا و وســايل متعلق به

ر الویس پریسلی، خواننده مشهور آمریکایی برای نخستین بار توسط خانوادهاش بهنمایش گذاشته

اسامی آثار راهیافته به بخش نسل نو، تجربه

تازه از ســوی دبیرخانه سیوســومین جشــنواره بین المللی تئاتر فجراعلام شد.

فيلم «سازدهني» ساخته امير نادري از سهشنبه ۱۶ دیماه در گروه ۱هنر و تجربه ۱۱ کران می شود.

جمعی از کارگردانان مستند حاضر در جشنواره فیلم فجــر در نامهای خطاب به دبیــر این رویداد،

خواستار شُدند تا شــرايطي فراهم شود که هُر روز يک ســانس از ســالن اصلي برجميلاد به نمايش

ORTE PASHAEI

أخرين ألبوم پاشايي كه در روزهاى آخر حياتش به دغُدُغه اصلَى او تبديل شده بُود، «اسمشُ عشقه» نام گرفته و تا پيش از عيدروانه بازار موسيقى كشور

سينماى چين ســال گذشــته ميلادى بالغ بر

۵میلیارددلار فروش داشت و این در حالی است که ۱۰ سال پیش این رقم تنها ۱۳۰ میلیون دلار بود. به

اعتقاد کارشناسان رقم فروش در صنعت ا

چین تاسال ۲۰۲۰میلادی دوبرابرخواهدشد. • • •

و با حضور دوبار ه امیر جعفری روی صحنه می بر د. . . .

چهاردهمین فستیوال فیلمهای سینمایی

«تقدیرُبازان»به کارگردانی سیماتیرانداز پیوست • • •

ازساخت سرى جديداين مستندخبر داد.

درفرهنگسراینیاورانخبرداد

نــورا هاشــمی بــه گــروه بازیگــران نمایش

مهران رسام تهیه کننده برنامه تلویزیونی ایادگاری ا

كريستف رضاعي، سرپرست أنسامبل كارگاه

موسیقی باروک از برگزاری یک کنسسرت ویژه و متفاوت بااجرای قطعاتی از آهنگسازان دوره باروک

نادربرهانىمرندنمايش پاييز اراباتغييرات جديد

ستندسازان درنامهاى از دبير جشنواره فيلمف درخواست کردند که هر روز یک سانس در سالن درخواست کردند به سرررر ـ اصلی پرجمیلادبه آثار مستنداخته

. اختصاص پیا

مستنداختصاص پيداكند

تا ۱۰روز دیگر در تهران و گرفتن چند س

ارمنستان به پایان می رسد.

رهبر قنبری، کارگردان، نویس

این دوهمچنین آلبوم مشتر کی به نام The Wind منتشر کردهاند.

جموعه آثار اســـتاد را در یک مجلد ورق بزنند؛ هم

مجموعه اناراستاد رادرید مجداد ورق بزننده همین انگیزه من شده در این مسیر امیدهاو ناامیدی های بسیاری را پشت سر گذاشتیم تا نتیجه آن چیزی شد که امروز می بینید. مطمئناً ایس کتاب به عنوان اولین

هنرمندانىشايستەچوناستادنيازىرابەكتابتبديا

کنیم» او به این مساله اشاره کرد که از استادی تشکر می کند که ۶۰سال تلاش کردند و از ایس راه زندگی

آینده گالری مژده و سایر نگار خانه ها ه

# منوچهرنیازی ۸۷ساله شد

## هنرمندي كه خودرا تكرارنكرد



مراسمُ از دوستِ قديمي خــود گفــت از اين كــه شیشه می ایستاده تا آثار اه ، ا تماشــا کنــد: «ام ه :

فَاطرات ۵۰سال پیشُ بُرایم زنده شــد. درست دوره نوجوانی که هر روز پشت ویترین مغازهای در خیابان ر . ر کی در از روز پر ترکیکی در کی در در وده است. هنرمند همُواره متکی بر توانایی و تکنیک خویش است، ســرمایه بزرگ منوچهر نیازی همین است؛ نیازی کسی است که به عنوان یک هنرمند از مناظر اطراف الهام می گیردو آن را به تصویر می کشد. استاد نیازی با نگاه هنری اش در اطرافمان نکاتی را

فريماه فرجامي

پساز ۱۱سال

شهروند فریماه فرجامی بازیگر سینما که آخرین بار در سال ۱۳۸۲ با فیلم «کاغذ دیواری زرد» مقابل دوربین رفته بود پس از ۱۱سال با

فیلم «تاول» به کار گردانی بهمن کامیار به دنیای

باابتلابه بیماری از بازیگُری دُور مانده بود،این روزهاباطی درمان و مراقبتهای پزشکی

در شرایط جسمانی خوبی به سر می برد و با در شرایط جسمانی خوبی به سر می برد و با روحیه ای مناسب در مقابل دوربین قرار گرفته و ایفاگر نقش زنی به نام طلعت است که در یک

ر... باماجراهاواتفاقاتی کهبرای دختر جوان می افتد

عمراه می شدود. فیلم «تاول» به تهیه کنندگی و

ر کی این می کرد . یا کا کران کی کا کار گردانی بهمن کامیار در مرحله تصویر برداری قرار دارد و فیلمنامه آن یک درام اجتماعی به قلم

بهُمُن كاميار است كه در خلاصه أن آمده تاول كه

، میزندبایدازُ آن رهاشوُی،رهاییاز بندهایُی که

گره آن بازشدُنی نیستُ و تاباز نشودُ بار این زخم بر دوش خواهدماند

ت اول داستان هماتاق است و

بازیگریبازگشتهاست. ریحریبر نستهست. فریماه فرجامی که در بیش از یک دهه گذشته

۔ دوانگاہ یا شع



### كشفمى كندكه هركسى قادر به آن نیست. بنابراین کسی که نیم قرن ایستاده و امروز آثارش تازه تر از گذشته و براساس مسائل ر ۱ر ت و هیچ تکراری د, کا هایش نم در دردیش میں بیار خودش را هیسج گاه تکرار نکرده کسسی نیست جز استادنیازی،

\_\_\_\_ ئردند؛اصالت و شرفشـــان را روی این کار گذاشـــتند و جُنگیدند. همچنین در این مُراسم فیلم مستندی با کمکرضاخانی به نمایش در آمدوآن طور که طباطبایی مى گويد همزمان با عكاسى أثار، تلاش بُشد تا حقيقت وجودی منوچُهرنیازی نیز بهنمایش در آید.این فیلم در اً تَلیه استاد فیلمبرداری و تدوین شده و موسیقی متن هم موسیقی ای است که استادهنگام کار همواره گوش اما همچنیسن در این مادهند. آلبرتو کوچویی هم نیازی را یک کارگر هنر مادست، او که یکی از دوستانِ نیازی است، این چنین از او گفت: «پیگیری، تداوم و مشقتی که در خلق یک مراســـم، مؤدہ طباطبایے ، مدیر گالری مژده درباه روندِ انتشـــارِ مجموعـــه آثار او توضيح داد: «قصه ايسن جمّع، قصه طولاتي اسـ تابلو به کار می برد در کمتر هنرمندی دیدهام از زمانی که یک جوجه دانشجو در رشته خبرنگاری بودم با آثار ر کی دغدغه همیشگی من برای چاپ آثار استاد تا این که چطور گزیدهای از آثار را جمعآوری، عکاسی و به چاپ

نیازی آشناشدهام. ــرت نیازی در هنرســـتان هنرهای تزیینی کارش را آغاز کرد. در لالغزار اولین آتلیهاش را راهاندازی کرد. بیشتر ەطبىغت پرداختودراين مسير تجربەبسيارى كسب

### اعطاي مقام «لژيون دونور» بهبرنده نوبل ادبيات

ـانديم، همه و همه حاصل تلاش شـــبانهروزی ما و

. همکارانی چون رُضاخانی بود تا کار را به امروز برسانیم

همیشه دغدغه حاب کتاب استاد را داشتم و تعجب

می کــردم که چطور هنرمنــدی با این همه ســابقه و توانمندی تابه امروز کتابش چاپ نشده و بقیه نمی توانند

«پاتریک،مودیانو» نویسنده فرانسوی برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۴ میدال افتخاری الژیون نویس بریست ۱۳۱۱ مید و نویون کردن آویوخت. «آرپون دونور» کشسورش را به گردن آویخت. «آران تیرول» آقتماددان برنده نوبل، «میمی متی» بازیگر» «آر تور آویلا) ریاضیدان، «نینا کامپاتیز» کار گردان، «رابرت نامیاس» پرستاری داوطلب که به پیماری ابولامبتلا شد و سپس شفا یافت، از جمله صدها چهرهای بودند که به ایس جایزه افتخاری دست یافتند به گزارش آسوشسیتدپرس، در این مراسم که به مناسبَت سال جدید میلادی بُرگزار شُد، ۵۲۱نفر به مقام شــوالیه، ۹۵نفر به مقام افسری، ۱۹نفر به مقام فرمانده و ۵نفر به مقام افسب ار شد افتخاری شدند پاتریک مودیانو در دُوران دبیر ستان با «رمون کنو» نویسنده فرانسوی به واسطه مادر ش أشناشدواين أشسنايي موجب شدكه اوبه دنياي ادبیات معرفی شـود و اولین رمان خود را با عنوان «میدان اتوال» در سـال ۱۹۶۷ منتشـر کند. این ــوی در آثارش بیشتر به مُضامینی چون حافظه، فراموشی، هویت و گناه میپردازد و شهر پاریس دراغلبرمانهای او حاضراست.



بهمن فرمان آرا در بخش مسابقه جشنواره فيلم ر کی از عجیب ترین اتفاقات جشنواره فیلم فجر امسال است به همین دلیل علی تقی پور، تهیه کننده این فیلم نامه ای به دبیر جشنواره نوشت و در آن نامه علت انتخاب نشدن این فیلم

. ۰ ٪. به گزارش مهر، تقی پور با اشاره به شوک اولیه نمام عوامل فیلم|ز انتخاب نشدن «دلم می خواد» وشته اُست: ﴿ بندُه به عنوان تهيه كننده و مالُک . عقوقی فیلم و متقاضی رسمی حضور در بخش سوداًی سیمرغ ســوالی از شــما بهعُنوان دبیر جشنواره دارم که وقتی فیلمی که اسامی بزرگی شــت تولید آن قرار دارد و طبــق قانون پروانه ساخت گرفته و باز هم طبق قانون متقاضی مضور در جشنواره فیلم فجر شده است از بخش مربوطه كنار گذاشته مىشبود، آيانبايد دبير . نوارەدلايل آن راتوضيح دهد؟ ، رضا كيانيان، بهناز افشار، محمدرضا گلزار، رویا نونهالی، صابر برْو...اُزبازيگُراناينفَيلمهسُ



### . نامەتھيەكنندە«دلممىخواد» بهدبير جشنواره

انتخاب نشــدن «دلم میخواد» به کار گردان

# مهدی هاشمی و فرهاد آئیش در «سرقت مردان خاکستری» جدیدترین اثر امیرشــهاب رضویان نقش آفرینیمی کنند. . . . دختر حسن حاضرمشار(مجسمهساز و نقاش) گفت: پزُشک معالج پدرم گفته، ممکن است او سل

ســریال «میکائیل» - به کار گردانی ســیروس مقدم -همچنان در قشــم در حال ضبط اســت و تصویربرداری آن به مرز ۸۰درصدرسیدهاست.

انیمیشن سینمایی ارستموسهراب ابه کار گردانی کیانــوش دالوند و تهیه کنندگی داریــوش دالوند از چهارشنبه ۱۷ دی به صورت آزاد اکران می شود.