یادداشت

هنری که در حال نابودی است

محمدرضا شاهرخی‌نژاد
نقاش

از آخرین نمایشگاه من ۵سال می‌گذرد، بخشی از آن به خاطر وسواسی است که درباره برگزاری نمایشگاه داشتم و بخشی از آن نیز این که محل برگزاری نمایشگاه همیشه برای من اهمیت بسیاری داشته تا این که حدود ۳سال قبل به پیشنهاد آقای اعتماد که تعدادی از کارهایم را دیده بودند، قرار شد که امسال، این نمایشگاه برگزار شود. ابتدا زمان برگزاری نمایشگاه به نظرم دیر می‌آمد اما در نهایت کارها به نتیجه خوبی رسید. ضمن این که در این سال‌هایی که من نمایشگاه برگزار نمی‌کردم، مدام نقاشی می‌کشیدم؛ اما ایده «تار و پودهای یک سگ» از کار روی پروژه «برج آزادی» شروع شد. «احسان لاجوردی»، به من پیشنهاد داد تا برج آزادی را با فرش درست کنیم، من تعدادی فرش کهنه خریدم و آن پروژه در نهایت به سرانجام رسید و از همان جا جرقه برگزاری این نمایشگاه برای من زده شد. البته من تنها کسی نیستم که در زمینه فرش کار کرده‌ام تا کنون هنرمندان بسیاری از جمله پرویز تناولی، رضا درخشانی و بسیاری دیگر روی این پروژه کار کرده‌اند؛ اما من دلم می‌خواست خوشنی دیگر از فرش داشته باشم. به هیچ‌وجه نمی‌خواستم فرش را بباقیم، کاری که دیگر هنرمندان آن را انجام داده بودند. درواقع می‌خواستم در این پروژه رویت خودم از سال‌ها عکاسی و روزنامه‌نگاری را روایت کنم. از قاتلی که ۲ساعت به اعدامش مانده بود تا فلان شخصیتی که دیده بودمش. تمام اینها را مرور کردم و خودم را نیز به آن اضافه کردم. ایرانی ذهنم را به خود مشغول کرد و شروع کردم به خواندن و مطالعه بیشتر در مورد آن. در حقیقت به‌عنوان یک آرتیست در جست‌وجوی یک پالت رنگی و درواقع نوعی هویت رنگی بودم که دارد از بین می‌رود. درست مثل این که بخواهی پالت دوره گوتیک را به دست بیاوری و می‌روی آثار آن دوره را نگاه می‌کنی. فرش یک ساختار از هنر رسمی است. استراکچری محکم و قوی از فرهنگ چندهزار ساله ما. فرهنگی که راستش را بخواهید خودش برای من اهمیتی ندارد، هویت و دانش پشت آن است که مهم است و این روزها در معرض تخریب. مثل آن که ما بخش عمده‌ای از دانش فرشمان را از دست داده‌ایم و حالا دیگر نقشه‌های بسیار گم‌شده‌ذوب‌افتادگان بسیار از میان رفته‌اند. به نظرم فرش نماینده هنر رسمی ما محسوب می‌شود. هنری که از طرفی در حال نابودی است و از طرف دیگر حس می‌کردم دستم هم زیاد بر نیست که با آن کلنجار بروم. تکلیف خودم هم با آن مثل فرهنگ ۲۵۰۰ساله پشت‌سرم که نمی‌دانم باید به آن افتخار کنم یا به کلی از خیرش بگذرم، خیلی روشن نیست. احساس می‌کردم که انگار هیچ نسبتی از نظر فرهنگی با این گذشته ندارم و خود این فرهنگ همچنان چارچوب‌مند و استخوان‌دار است که اجازه کنکلش با دخل و تصرف زیادی به من نمی‌دهد. از ابتدا برایم روشن بود که نمی‌خواهم نگاه سمبلیک به فرش داشته باشم و همین‌طور نمی‌خواستم کارهایم پاپ آرتیستی یا مثل بعضی آثار که این روزها می‌بینیم به‌اصطلاح پشت کامیونی باشند. در نهایت کارها به سمتی پیش رفت که به بعضی کارها حجم اضافه کردم و از موقعیت دوبعدی بوم خارج شدند. کار اکتر سگ که این سال‌ها از جمله در نمایشگاه «سگ‌های دست و دلباز» یکی از دغدغه‌هایم بوده هم به این شکل به مجموعه راه پیدا کرد که یک روز به ذهنم رسید که این موجود هم شاید مثل موقعیت خود من نسبت به فرهنگ وضعیتی بلاتکلیف دارد و درواقع نمادی است از این بلاتکلیفی که روشن نیست چگونه باید با آن برخورد کرد. این بلاتکلیفی به نوعی بر کلیت فرهنگ ما هم حاکم است و حتی در سطح فرهنگ روشنفکرمآب هم تلقی و رفتار مثلا در مواجهه با این موجود روشن نیست. در مطالعه‌ام روی فرش‌ها و بافته‌های ایرانی نکته‌هایی را متوجه شدم از جمله این که مثلا در زندگی فشقایی‌ها به‌رغم این که سگ یکی از مهم‌ترین عناصری است که نقش دارد ولی هیچ ردپایی از آن در بافته‌هایشان نیست «تار و پودهای یک سگ» در حقیقت روایت شخصی من از چنین موقعیتی در مواجهه با فرهنگ ایرانی است. اگرچه نمی‌خواهم این مجموعه از جاعی مستقیم به «سگ ولگرد» مادی هدایت باشد ولی انکار نمی‌کنم که دوست دارم خاطره محوی از آن در ذهن مخاطب شکل بگیرد. در حقیقت هدایت در این داستان فرهنگ و تلقی عمومی از سگ ولگرد را نقد می‌کند.

خبر

معرفی ۱۰ نامزد اسکار بخش جلوه‌های ویژه

شهروند| با اعلام اسامی ۱۰ نامزد نهایی دریافت جایزه جلوه‌های ویژه، به نظر می‌رسد دوفیلم علمی-تخیلی «محرگاه سیاره میمون‌ها» و «محافظان کهکشان» به رقابتی تنگاتنگ با هم ادامه دهند. با اعلام اسامی این ۱۰ فیلم روشن شد «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی»، «محرگاه سیاره میمون‌ها»، «گودزیلا»، «محافظان کهکشان»، «هدایت: تبر دینج ارتش»، «بین ستاره‌ای»، «شریر»، «شب در موزه: راز مقبره»، «تبدیل شوندگان: عصر انقراض» و «افراد ایکس: روزهای گذشته آینده» فیلم‌هایی هستند که به‌عنوان نامزد دریافت جایزه اسکار در بخش جلوه‌های تصویری انتخاب شده‌اند. این فهرست نهایی به انتخاب کمیته ویژه بخش جلوه‌های تصویری آکادمی اسکار انتخاب شده‌است.

رونمایی از کتاب گفت‌وگوهای محمد بهشتی

سینمای دهه ۶۰ بازخوانی شد

مراسم رونمایی از کتاب «گفت‌وگوهای سینمایی سیدمحمد بهشتی» فرصتی را پیش آورد که سینماگران دور هم جمع شوند و درباره سینمای دهه ۶۰ وفضایی که در آن زمان داشت صحبت کنند. به گزارش مهر، محمود ارزمند و محمدعلی حیدری در حالی جمعه گذشته، ۱۴ آذرماه با حضور تعداد زیادی از سینماگران و چهره‌های سیاسی در تالار ساختمان مرکزی فرهنگستان هنر از این کتاب که گردآوری آن را برعهده داشتند رونمایی کردند که علیرضا شجاع‌نوری کارگردان و بازیگر سینمای ایران، آرش بهشتی مدیر انتشارات روزنه، رخسان بنی‌اعتماد کارگردان، سعید عقیقی منتقد و پژوهشگر سینما و جواد فریدزاده مدرس و پژوهشگر دانشگاه درباره آنچه در دهه ۶۰ سینمای ایران گذشت صحبت کردند.

قهرمان این کتاب بهشتی نیست

آرش بهشتی با تشکر از گردآوران این کتاب گفت: «من فکر می‌کنم این کتاب بهانه‌ای برای نقب زدن به تجربه‌ای است که یکی از موفق‌ترین تجربه‌هاست و آن هم مدیریت سینمای کشور است. سینمای ایران امروز مبتلا به مشکلات بسیار زیادی است که به نظر من انتشار چنین کتاب‌هایی می‌تواند در حل مشکلات مبتلا به سینمای ایران نقش موثری را ایفا کند. مشکلاتی که واقعا در این سال‌ها آن را حس کرده‌ایم.» او بیان کرد: «قهرمان این کتاب، سیدمحمد بهشتی نیست بلکه سینمای دهه ۶۰ است که بازخوانی این پروسه شاید بتواند زوایای مختلف و عمیق‌تری از مشکلات سینمای ایران برای یافتن راه‌حل را به ما ارایه دهد.»

هدف مشترک سینماگران در دهه ۶۰

رخسان بنی‌اعتماد کارگردان سینما هم با تأکید بر این که به نظر من حتی بی‌انصاف‌ترین منتقدان هم نمی‌توانند منکر تبلور و بلوغ سینمای دهه ۶۰ باشند که سیدمحمد بهشتی و همکارانش در آن حضور داشتند، بیان کرد: «وقتی از دوران سینمای ایران در دهه ۶۰ صحبت می‌کنیم، به موقعیت‌ها و شرایطی اعتراف می‌کنیم که همواره ما را در مظان این سئوال قرار داده که مگر در آن دوران چه اتفاقی افتاده که همه از این فضا به نیکی یاد می‌کنند؟ که من باید بگویم که آن دوران نه تنها دوران آسانی بود، بلکه ما از همه لحاظ مشکلات بسیار زیادی داشتیم اما با وجود تمام اختلاف‌نظرها و مسائلی که پیرامون این فضا قرار داشت، گویا دعوا بر سر رسیدن به یک هدف مشترک بود. از زمان در عین اختلاف‌نظرهایی که بین سینماگران وجود داشت، هدف‌مان از این فضا دور نبود و از سیاست‌بازی‌ها و دودوزه‌بازی‌ها که امروز رواج بسیاری پیدا کرده، دور بودیم.» او اشاره کرد: «وقتی که این متن را ویرایش می‌کردم، یک بار حواسم به مراسم تودیع سیدمحمد بهشتی در تاریخ پنجم خرداد ۱۳۷۳ معطوف شد و در آن جا دیدم که بهشتی چقدر بی‌بادی در غبغب و بی‌هیچ بی‌رخ کشیدن کارنامه کاری‌اش از سینماگران خداحافظی کرد او نه سخنی از چندصد فیلمساز اول کرد و نه اشاره‌ای به چندصد حضور بین‌المللی فیلم‌های ایران و نه بسیاری از موارد دیگر کرد. چقدر خوب بود که این فیلم ضمیمه انتشار کتاب می‌شد.» بی‌اعتماد دهه ۶۰ را جزو مهم‌ترین سال‌های سینما دانست و گفت: «این ۱۰ سال به ما نشان داد که درست است که امکانات می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشد، اما چیزهای دیگری نیز وجود دارد که می‌توانند فارغ از این امکانات نقش تعیین‌کننده‌ای در برپا کردن سینمای کشورمان داشته‌باشند.»

حاشیه‌ها دامان سینماگر افتند

سعید عقیقی مدرس، نویسنده و فیلمنامه‌نویس با گفتن این که در فرصت کوتاهی که برای سخنرانی به من داده شده نمی‌توانم آن‌طور که لازم است درباره سینمای دهه ۶۰ صحبت کنم، سخنانش را شروع کرد: «فقط می‌توانم یک راه‌حل به بهانه انتشار کتاب «گفت‌وگوهای سینمایی» پیشنهاد کنم؛ این که بررسی تحقیقی یک دوران نیازمند مدارکی است که به آن سند سالم می‌گوییم.» او سپس به سینمای دهه ۶۰ پرداخت و گفت: «وقتی که سینمای دهه ۶۰ را دنبال می‌کنیم یعنی این که این سینما در تقویم از سال ۶۲ آغاز و تقریبا تا سال‌های ۷۲ ادامه پیدا کرده است و این نوع فاصله در کتاب منتشر شده روشن می‌کند که جریان مدیریت سینمای ایران در این دهه از سال ۷۰ تا ۷۱ کند شده و عملا بعد از آن به توقف کامل رسیده است. به‌طوری که ما به‌تبع همین رویکرد، چیزی به نام دهه ۷۰ به‌عنوان یک دهه فرهنگی و دهه ۸۰ به‌عنوان یک دهه پیگیری فرهنگی نداریم و می‌توان گفت بسیاری از موارد به حواشی تبدیل و باعث شده جریان تأثیرگذاری در عرصه سینما اتفاق نیفتد. درواقع این انتقال مفاهیم کلی است که در این سال‌ها به حواشی تبدیل شده و جای جزییات را گرفته است.» اجرای نمایشنامه «یادآوری» نوشته و کارمحمد حمامیان با بازی مهتاب نصیرپور، اشکان خطیبی، غزل شاکری و نوازندگی سامان احتشامی از جمله بخش‌های مراسم رونمایی از کتاب «گفت‌وگوهای سینمایی سیدمحمد بهشتی» بود. محمدرضا عارف، احمد مسجدجامعی، فخرالدین انوار، سیدمحمد بهشتی، داریوش فرهنگ، جهانگیر کوثری، ابراهیم حاتمی‌کیا، منوچهر شاهسواری، فرشته طائرپور، احمد محیط‌طباطبایی، اسماعیل بنی‌اردلان، علیرضا زرین‌دست، مهدی صباغ‌زاده، محمد اطبایی، محسن شاه‌ابراهیمی، محمدرضا اصلانی، ابراهیم اثباتی، سعید قطبی‌زاده، کیوان کثیریان، تورج منصوری، هوشنگ گلمکانی، علیرضا تابش، شاهمهر راستین، علیرضا سمیع‌آذر، مصطفی رزاق کریمی، احمد پورنجاتی، خسرو سینایی و تعداد دیگری از هنرمندان و پژوهشگران از جمله میهمانان ویژه مراسم رونمایی بودند.

سیف‌الله صمدیان فراخوان داد

جشن تصویر سال به ۱۲ رسید

شهروند| امسال سیف‌الله صمدیان، قرار است دوازدهمین جشن تصویر خود را برگزار کند. شاید به مخیله هیچ کس هم خطور نمی‌کرد که بخش خصوصی، آن هم با تکیه بر یک نفر بتواند چنین جشن باشکوهی را برگزار کند و به دوازدهمین سال هم برساندش. حیرت وقتی زیادتر می‌شود که آدم نگاهی به جشنواره‌های صدرنگ دولتی و غیردولتی بیندازد؛ شاید هم تعجبی در کار نیست که به قول دوستان صمدیان: «او به تنهایی یک‌وزارتخانه است.» به هر حال «جشن تصویر سال» و «جشنواره فیلم تصویر» فراخوان جدید خود را منتشر کرده‌اند.

در ابتدای فراخوان دوازدهمین دوره «جشن تصویر سال» و «جشنواره فیلم تصویر» در متنی به قلم سیف‌الله صمدیان مدیرمسئول مجله تصویر و دبیر جشن تصویر سال آمده است: «هنوز بایدند آنهایی که بخواهند دور از سیاست‌زدگی‌های رایج در یک فضای امن فرهنگی دورهم جمع بشوند و ما تصویر سالی‌ها قدر این موهبت را خوب می‌دانیم.» دوازدهمین دوره «جشن تصویر سال» و «جشنواره فیلم تصویر» از اول تا بیستم اسفندماه ۱۳۹۳ همچون دوره‌های گذشته، با در اختیار داشتن کلیه نگارخانه‌ها و تالارهای خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

اما جزییات فراخوان دوازدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر به این ترتیب اعلام شده است: بخش ویژه عکس: «ایران ما» و عکس‌های موبایلی. امسال در کنار نمایشگاه سالانه بخش آزاد و جوانان زیر ۲۵سال در رشته‌های عکاسی، گرافیک و کاریکاتور، دو بخش ویژه عکس با عنوان‌های «ایران ما» و عکس‌های موبایلی در نظر گرفته شده است. به روال گذشته در بخش جوانان زیر ۲۵سال با رأی هیأت داوران تندیس ویژه، دیپلم افتخار و جوایز نقدی جایزه محسن رسول‌اف به برندگان بخش‌های دوازدهمین جشن تصویر سال اهدا می‌شود. علاوه بر این امسال بخش ویژه عکس -«ایران ما» و عکس‌های موبایلی- از طریق مراجعه به آرای بازدیدکنندگان داوری خواهند شد و هر بخش ۱۰ جایزه ویژه در نظر گرفته شده است.

بخش عکس در رشته‌های خبری، مستند اجتماعی، ورزشی، هنر و هنرمندان و نگاهی دیگر (خلاقه)، شامل آثاری است که در نیمه دوم سال ۱۳۹۲ و سال ۱۳۹۳ گرفته شده باشند، برگزار خواهد شد. آثار ارسالی در بخش عکاسی، برای هر رشته: خبری، مستند اجتماعی، ورزشی، هنر و هنرمندان و نگاهی دیگر (خلاقه)، حداکثر پنج تک عکس و یک مجموعه (دو تا پنج عکس) در نظر گرفته شده که ارایه آثار باید همراه با ثبت‌نام متقاضی در سایت تصویر به صورت آپلود در حجمی معادل حداکثر ۱۰۰ کیلوبایت و نیز ارسال سی‌دی در اندازه ۳۰ در ۴۵ سانتیمتر با ۳۰۰ دی‌پی‌ای صورت گیرد. مبلغ ورودیه برای شرکت کنندگان بخش عکس (آزاد و جوان) ۲۰هزار تومان در نظر گرفته شده که پس از پرداخت اینترنتی وجه می‌توان آثار مورد نظر خود را آپلود کرد.

در این بخش از طریق رأی‌گیری مردمی - بازدیدکنندگان نمایشگاه - به ۱۰ اثر برگزیده دیپلم افتخار و جوایز ارزنده‌اهدا می‌شود. مبلغ ورودیه بخش ویژه عکس «ایران ما» ۱۵هزار تومان است که پس از پرداخت اینترنتی وجه می‌توان آثار مورد نظر خود را آپلود کرد. آثار مورد نظر خود را آپلود کرد. همچون سال‌های گذشته با موضوع آزاد برگزار می‌شود. آثار بخش آزاد و جوانان زیر ۲۵سال با نظر هیأت داوری معرفی شده از سوی انجمن طراحان گرافیک ایران و گروه‌های آزاد کاریکاتور انتخاب و به نمایشگاه راه خواهند یافت. ارایه آثار در این بخش نیز باید همراه با ثبت‌نام متقاضی در سایت به‌صورت آپلود در سایت تصویر حجمی معادل حداکثر ۱۰۰ کیلوبایت و نیز ارسال سی‌دی در اندازه ۳۰ در ۴۵ سانتیمتر با ۳۰۰ دی‌پی‌ای صورت گیرد. تعداد آثار ارسالی برای هر بخش حداکثر پنج اثر است. مبلغ ورودیه برای شرکت کنندگان بخش گرافیک و کاریکاتور (آزاد و جوان) ۱۵هزار تومان در نظر گرفته شده که پس از پرداخت اینترنتی وجه می‌توان آثار مورد نظر خود را آپلود کرد.

جشنواره فیلم تصویر، همزمان با نمایشگاه تصویر سال در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. کلیه فیلم‌های غیرتجاری شامل فیلم‌های مستند، کوتاه داستانی، تجربی، انیمیشن و ویدئوارت که از خلاقیت هنری برخوردار باشند، در این جشنواره عرضه خواهند شد.

صمدیان در ادامه فراخوان خود آورده است: «مهلت ارسال آثار فقط یک‌ماه (از ۱۶ آذر تا ۱۶ دی‌ماه ۱۳۹۳) در نظر گرفته شده بود که برای اولین‌بار! تمدید ۴ روزه در دریافت آثار را پیشاپیش اعلام می‌کنیم که مهلت نهایی بیستم دی‌ماه خواهد بود ولا غیر! ولی باز پیشاپیش معروض می‌داریم که به نفع همه حتی اهالی محترم فرضیه قطعی شده «دقیقه ۹۰» خواهد بود که در همان مهلت یک‌ماهه یعنی تا شانزدهم دی‌ماه آثار خود را آپلود کنند که دچار ترافیک شدید چهار روزه آخر آپلود تصاویر در سایت نشوند که به تجربه دریافته‌ایم که دیرکردگان عزیز عطای لذت دقیقه نودی بودن را به لقایش بخشیده‌اند!... چه به روی‌شان بیاورند و چه نه.»

در پرتو

حافظ ناظری، نامزد گرمی نشد

با وجود این که در هفته‌های اخیر در برخی محافل موسیقی، خبر احتمال نامزدی «حافظ ناظری» برای کسب جایزه «گرمی» به گوش می‌رسید، اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف «اسکار دنیای موسیقی» اعلام شد و نام هیچیک از هنرمندان ایرانی در این فهرست نیست. به گزارش ایسنا جوایز «گرمی» که عنوان معتبرترین جایزه عرصه موسیقی جهان را یدک می‌کشد، بامداد دیروز نامزدهای بخش‌های مختلف خود را معرفی کرد. پیش از این گفته شده بود که آثار «حافظ ناظری» چند مرحله را در ارزیابی‌های اولیه پشت‌سر گذاشته است، البته در سال‌های پیش، هنرمندانی از ایران، نامزد دریافت جایزه گرمی شده بودند. امسال، درخشان‌ترین چهره نامزدشده در این جایزه «سم اسمیت» خواننده و ترانه‌سرای ۲۲ساله انگلیسی است که در گیرشش نامزد شده‌است.

چهره

استقبال از «اتفاقِ» گلی ترقی

شهروند| اولین رمان گلی ترقی با عنوان «اتفاق» آنچنان پرفروش شد که آثار محبوبی چون «بیشعوری»، «هردی با کیوتر» که‌از پرفروش‌ترین ماه‌های اخیر بودند، هفته گذشته جای فروش خود را به «اتفاق» دادند. «اتفاق» اولین رمان گلی ترقی است که از سه‌سال پیش در انتظار دریافت مجوز انتشار است. گلی ترقی خودش درباره این اثر می‌گوید این رمان را در فرانسه نوشته است و برعکس کتاب‌های دیگر او این اثر خاطره نیست و در برگیرنده داستان یک خواهر و برادر از کودکی تا ۶۰سالگی است. او نوشتن این رمان را هم مثل اسم کتاب یک اتفاق می‌داند. او که همیشه داستان کوتاه نوشته، این بار یک رمان خلق کرده، رمانی ۳۰۰صفحه‌ای که می‌گوید اگر ادامه می‌دادم به ۵۰۰ صفحه هم می‌رسید او می‌گوید: «این قصه مثل یک گربه لوس آمد نشست روی کاغذهایم آن‌قدر گفت من، که مجبور شدم کاری که در دست داشتم کنار بگذارم و این رمان را شروع کنم.»

رویداد

داستان زندگی اوباما بر پرده سینما

علاقه براک و میشل اوباما به سینما بالاخره منجر به یک اتفاق جدی درباره آنها با سینما شد. رئیس جمهوری آمریکا و همسرش که قبلا در پشت‌صحنه فیلم‌های متعددی حاضر شده بودند و حتی میشل اوباما بازی در چند قسمت از سریال‌های مختلف را تجربه کرده بود، این بار قرار است دستمایه ساخت یک فیلم‌سینمایی شوند.

به گزارش خبرآنلاین، قرار است فیلم «سمت جنوب با تو» به اولین آشنایی این زوج در سال ۱۹۸۹ بپردازد. بازیگر نقش براک اوباما که آن موقع دانشجوی حقوق بوده، هنوز انتخاب نشده است. فیلمبرداری این فیلم تابستان سال آینده در شیکاگو آغاز می‌شود، جایی که اولین ملاقات بین براک اوباما و میشل رابینسون رقم خورد. رئیس‌جمهوری فعلی آمریکا آن موقع دانشیار حقوق در شیکاگو بود و میشل رابینسون دانش‌آموخته حقوق بود.»

خبر

ابله با تأخیر می‌آید

شهروند| اکثر گردان سریال «ابله» درباره تأخیر در پخش اولین قسمت آن که قرار بود ۱۷ آذرماه در شبکه نمایش خانگی توزیع شود، توضیح داده که در بررسی‌های بعدی و ادامه کار معلوم شد که این زمان برای شروع پخش، تاریخ مناسبی نیست. او می‌گوید: «اول به حرمت ماه صفر و در پیش داشتن اربعین حسینی و بیست‌وهشتم صفر که با کار طنز تناسب ندارد و دوم این که لازمه پخش مستمر، منظم و بی‌وقفه داشتن پشتوانه و ذخیره کافی از قسمت‌های شروع سریال است که به نظر من باید حداقل ۵ قسمت کامل و آماده پخش باشد، به نظرمی‌رسد بهترین زمان پخش، بعد از ماه صفر و پس از آماده شدن حداقل پنج قسمت باشد که به این ترتیب تخمین زمان آغاز پخش سریال، موکول به اوایل دی‌ماه می‌شود که تاریخ دقیق آن را تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ماشورت و توافق یکدیگر تعیین و اعلام می‌کنند.»

اخبار کوتاه

علیرضا داودنژاد از روند بهبودی حال عمومی پسرش رضا داودنژاد که در شیراز در بیمارستان بستری است، خبر داد.

بخش اول مجموعه انیمیشن «باغشی‌ها» به کارگردانی جواد فتحی در پنج آیتم یک‌دقیقه‌ای در موسسه فرهنگی -هنری پرنیان اندیشه هنر تولیدشد.

تهیه‌کننده‌سریال «پردمنشین» ازبه‌هوش‌آمدن احمد علامه‌دهر بازیگر پیشکسوت این سریال که خبر اخیرچارعارضه‌مغزی شده‌بود خبر داد.

ترجمه رمان «جایی برو که دلت می‌برد تو را» نوشته‌سوزاناتامرا و نویسنده‌ایتالیایی سال گذشته توسط نشر نارنی در همدان منتشر شد و تا حالا به چاپ پنجم رسیده‌است. این کتاب در تهران پخش نشده و با این حال، محافظان زیادی را در همدان، جذب کرده‌است.

کتاب‌صوتی «فصل شیدایی لیلاها» اثر سیدعلی شجاعی در آستانه اربعین حسینی رونمایی می‌شود.

جلال مقامی پیشکسوت عرصه دوبلاژ و مجری برنامه تلویزیونی خاطره‌انگیز «دیدنی‌ها» صبح دیروز پیش از اجرای برنامه «شنیدنی‌ها» به دلیل مشکل حنجره در بیمارستان قائم استان البرز بستری شد.

کتاب «همراه با احمد محمود» که درواقع شناخت‌نامه این نویسنده است به تازگی از سوی انتشارات هزار و سوم صفحه‌بندی شده و برای کسب مجوز نشر به اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرستاده شده‌است.

جدیدترین فیلم از مجموعه اکشن «جیمز باند» با نام «شبح» و با بازی «دنیل کریگ» برای چهارمین‌بار در نقش مامور ۰۰۷ در سال ۲۰۱۵ اکران خود را آغاز می‌کند.

حسین طاهری، مدیرکل هنرهای نمایشی با حضور در مجموعه تئاتر شهر در جریان تازه‌ترین فعالیت‌های بازسازی تعدادی از تالارهای نمایشی این مجموعه قرار گرفت.

کلودیا امرسون شاعر آمریکایی که در سال ۲۰۰۶ موفق به کسب جایزه «پولیتزر» شد در ۵۷سالگی در اثر ابتلا به بیماری سرطان از دنیا رفت.

جمال میرصادقی از به چاپ سپردن رمانی تازه به‌نام «هادر، عشق و دیگر هیچ» خبر داد.

پیشکسوت و هنرمند صاحبنام تعزیه سیدعلی‌اکبر زهرا که به دلیل سرطان بیش از ۱۰ روز در بیمارستان دامغان بستری بود، روز جمعه درگذشت.

مدیر موسسه نوین کتاب گویا از انتشار کتاب صوتی گزیده اشعار احمدرضا احمدی و اشعار عاشقانه حافظ با صدای این شاعر مطرح کشور خبر داد.

حمیدرضا نعیمی، نویسنده و کارگردان تئاتر از نوشتن نمایشنامه‌ای درباره شهادت امام علی(ع) و اجرای آن در سال آینده خبر داد.

اکران فیلم «چند متر مکعب عشق» از ۲۶ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

رمان «برنسس مان‌تو» نوشته ماری فرانتی با ترجمه شراره شاکری منتشر شد.

محمدرضا شرف‌الدین، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، در واکنش به اظهارات محمدرضا شجریان درباره عدم‌دریافت نشان شوالیه توسط حسین علیزاده، نامه‌ای را منتشر کرد.

تهیه‌کننده کنسرت‌های مازیار فلاحی از برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت طی روزهای اولیه دی‌ماه سال جاری در صورت صدور مجوزهای لازم خبر داد.

احمد آرام از انتشار «کافی شاپ لوک» پایان نگارش «وازریک می‌میرد» و گردآوری نمایشنامه‌های خود خبر داد.