

**یادداشت**

نگاهی بر آنچه دیشب در برنامه «هفت» گذشت  
**لطف‌زور را استیضاح کنید!**



آرمین منتظری  
روزنامه نگار

دوشب پیش در برنامه سینمایی هفت، گپ و گفتی جالب میان رسول صدرعاملی، فیلمساز و لاله افتخاری دبیر کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی صورت گرفت. اساسا محور بحث بر سر هشت فیلمی بود که با نامه کمیسیون فرهنگی مجلس به وزیر ارشاد به محقق رفته‌است و ظاهرا در این خصوص تیغ وزارت ارشاد نمی‌برد و این هشت فیلم از سوی وزارت ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران ساخت گرفته‌اند، نه از سوی وزارت ارشاد که از سوی کمیسیون فرهنگی مجلس به محقق رفته و اجازه نمایش عمومی پیدا نمی‌کنند!

نگارنده از اهالی فرهنگ و هنر و صاحب نظر در این حوزه نیست اما نکته‌ای در این میان به نظر می‌آید که بیانش خالی از لطف نیست. خانم افتخاری سخن از این به میان آوردند که بد نیست نشست‌هایی میان هنرمندان (فیلمسازان) و اعضای کمیسیون فرهنگی انجام شود تا طرفین از نظرات یکدیگر آگاه شوند تا اتفاقی از این دست و اختلاف نظرهایی از این نوع دیگر پیش نیاید. به نظر می‌رسد که این سخن خاتم افتخاری نوعی خرق عادت است و سوالی در این میان ایجاد می‌شود که چه نیازی است که فیلمسازان به کمیسیون فرهنگی مجلس بروند و احتمالا به سلاطین پاسخ بدهند و نصیحت‌هایی بشنوند تا مبادا از آینده فیلمسازان با نظر اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس توقیف‌شود؟!

اساسا مگر کمیسیون فرهنگی مجلس طرف فیلمسازان است؟ فیلمسازان کشور به چند نهاد باید پاسخگو باشند؟ براساس کدام قانون و تبصره کمیسیون فرهنگی مجلس اجازه دارد تا در روند فیلمسازی در صنعت سینمای کشور اظهار نظر و اعمال نفوذ کند؟ مگر دستگاه عریض و طویل وزارت ارشاد اسلامی با تمامی قوانین و آیین‌نامه‌های فیلمسازان را کفایت نمی‌کند که حالا نیاز است کمیسیون فرهنگی مجلس نیز به کمک‌کشانند؟!

نگونه که از قوانین و آیین‌نامه‌ها و روند معمول صنعت سینمای کشور واضح و مشهود است، قضیه از این قرار است که فیلمسازان در روند ساخت فیلم تنها با وزارت ارشاد طرفند و بس و پروانه ساخت و نمایش را از این وزارتخانه دریافت می‌کنند. حال چطور می‌شود فیلم فیلمسازی که پروانه ساخت دارد و این پروانه از سوی وزارت ارشاد جمهوری اسلامی اعطا شده‌است، از سوی نهادهای دیگر به نام کمیسیون فرهنگی مجلس به محقق می‌رود؟

به نظر می‌رسد راه‌حل این است که کمیسیون فرهنگی مجلس، مشکل خود را با شخص وزیر حل کند. نه این که بخواهد کاتالی غیر معمول به فیلمسازان بزند و خود در این عرصه که چه فیلمی نمایش داده شود یا نشود و درود کند. نگارنده پیشنهاد می‌کند که کمیسیون فرهنگی مجلس از ابزار مختص خود استفاده کند. یکی از این ابزارها می‌تواند استیضاح وزیر باشد. خاتم افتخاری بهتر است وزیر را استیضاح کند تا این که فیلمسازان کشور را با این همه گرفتاری‌ها و مشکلات درگیر پرونده‌ای سیاسی کند.

**گالری**

**روایت سینمایی‌ها از نخستین نمایشگاه سه بانوی نقاشی در گالری بوم**

چهره‌های شاخص سینما و نقاشی، اولین نمایشگاه هنرمندان زن در گالری بوم را افتتاح کردند! آثار نقاشی سه بانوی نقاش کشورمان بیتا و کیلی، و طاهره صمدی‌طاری و بهار بهبهانی که در این سال‌ها موفقیت‌های بزرگ بین‌المللی داشته‌اند با حضور پرشمار مردم و نیز چهره‌های شاخص در گالری بوم آغاز به کار کرد.

بیتا و کیلی آثاری که در این نمایشگاه عرضه کرده را در یکسال و نیم اخیر خلق کرده‌است، سه اثر در این نمایشگاه ملهم از حوادثی است که در خاورمیانه رخ داده‌است. این آثار که «کوبانی»، «نام دارند تحت تأثیر حمله داعش به کوبانی» که تصویر کشیده شده‌اند. در آثار طاهره صمدی‌طاری نیز زندگی شتازنده دوران حاضر به چالش کشیده شده‌است. بهار بهبهانی ضلع دیگر نمایشگاه سه نگاه که هفتسال است مقیم نیویورک است، با نقاشی‌های «باغ ایرانی» به بوم آمده‌است. در این میان مرضیه برومند به این مسأله اشاره کرد که: «تحولاتی در آثار هنرمندان جوان در حال رخ دادن است که به حوزه‌های پیشین در آثار این نمایشگاه آن را شاهد بود. زمانه کارهای نوست و ما نیز باید سلیقه‌هایمان را بر این اساس تربیت کنیم»

مجمدلی سجادی نقاش و کارگردان سینما یکی دیگر از بازدیدکنندگان این نمایشگاه بود، او مورد این آثار گفت: «آثار این سه هنرمند با ایتم‌های مشترک که بسیار جذاب و چشم‌نواز است. به لحاظ سینمایی می‌توان گفت که هر سه بانمای باز کار کرده‌اند. آثار و کیلی در این نمایشگاه اکستریم لانگ شات‌هایی از کره زمین است، صمدی‌طاری تقابل جهان و سرعت و شتاب آن را نشان داده‌است و آثار بهبهانی اشاره به نوستالژی باغ‌های شرقی دارد.»

**شهروند | به نظر می‌آید قرار نیست اختلافات**

مستولان حوزه‌های مختلف بر سرآاره کردن سینمای ایران تمام‌شود. همین دوسال پیش بود که حوزه هنری تصمیم گرفت از اکران چند فیلم سینمایی که به‌زعم خودشان مضمون مغایر با اهداف سازمانشان داشتند، جلوگیری کند. حالا کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی چند وقتی است که با وزارت ارشاد وارد یک چالش بر سر اکران شدن یا نشدن چند فیلم اجتماعی همچون «قصه‌ها» رخشان نبی‌اعتماد، «عصانی نیستم» و «ضاد میشیان»، «خانه پدری» کانونش عیاری و... شده‌است. فیلمسازان سینما همگی از وزارت ارشاد حمایت می‌کنند و می‌گویند اگر پروانه‌های ساخت و نمایش این سازمان که براساس قانون صادر شده فاقد اعتبار هستند چطور فیلمسازان در عرصه حرفه‌ای می‌توانند احساس امنیت داشته باشند. اگر هر مسئولی از هر جایگاهی بخواهد وارد این حوزه شود و براساس سلاطین و دیدگاه‌های شخصی خودش اکران شدن یا نشدن فیلم‌ها را تعیین کند، آسیب جدی به سینمای ایران وارد می‌شود و فیلمسازان را از ادامه فعالیت دلسرد می‌کند. البته قرار بود که فیلم «عصانی نیستم» در آبان‌ماه اکران شود؛ فیلمی که پروانه نمایش دارد و درباره دغدغه یک دانش‌جوی اخراجی برای ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش است اما در نهایت وزیر ارشاد نتوانست حتی با اصلاحات این فیلم را اکران کند و آن را از اکران خارج کرد. بر نامه تلویزیونی هفت، جمعه‌شب ۳۰ آبان‌ماه به همین موضوع اختصاص داشت. این که مرز سیاه‌نامی در سینمای اجتماعی کجاست و چگونه است که این روزها فیلم‌های اجتماعی دایما با این انگ درآمده‌اند؟

**سینمای اجتماعی یک سینمای پرشگراست**  
رسول صدرعاملی، کارگردان قدیمی سینمای ایران که آثار ماندگاری تاکنون روی پرده برده در مقابل لاله افتخاری، نماینده مجلس شورای اسلامی و دبیر کمیسیون فرهنگی مجلس نشست تا با هم درباره این موضوع مناظره کنند. صدرعاملی در آغاز بحث به این نکته اشاره کرد که سینمای ایران از بعد از انقلاب تا به امروز بیشتر اجتماعی بوده و فیلمسازان ایرانی به دلیل شرایط اجتماعی حال حاضر جامعه ایران بهتر می‌توانند به این ژانر بپردازند. او گفت: «سینمای اجتماعی یک سینمای پرشگرو مدعی آنچه امروز مریتر دارد است که تلویزیون قادر به نمایش آن نیست و این نوع سینمای اجتماعی است که ماندگار می‌شود و در صورتی که اجازه دهند کار خود را انجام دهد تأثیرگذاری خود را

**حمایت سازمان ملل برای گسترش آموزش و صلح از تلویزیون**

سازمان ملل از همه شبکه‌های تلویزیونی در خواست کرد در کلیپ کوتاه به نقش حیاتی صنعت تلویزیون در همه‌یاعاد زندگی بپردازند.

به گزارش ایسنا، سازمان ملل در بیانیه‌ای به مناسبت روز جهانی تلویزیون از تمامی بخش‌کنندگان تلویزیونی در سراسر جهان از اروپا و آسیا تا آمریکا و کانادا خواست در یک ویدئوی ۳۰ ثانیه‌ای به نقش حیاتی صنعت تلویزیون در اطلاع‌رسانی، آموزش و سرگرم کردن تمام افراد جهان بپردازند و در این روز، این کلیپ‌ها در شبکه‌های متعددی در سراسر جهان پخش شود. مجمع عمومی سازمان ملل متحد در سال ۱۹۶۶م، بیست و یکم نوامبر را بعنوان «روز جهانی تلویزیون» تعیین کرد. سازمان ملل متحد هدف از چنین اقدامی را ترقیب کشورها به تبادل برنامه‌های تلویزیونی به‌ویژه برنامه‌هایی اعلام کرد که برای گسترش صلح، توسعه اجتماعی و اقتصادی و تقویت مسائل فرهنگی جامعه ساخته می‌شود. تلویزیون، مردمی‌ترین و پرمخاطب‌ترین رسانه برای ارتباطات و اطلاع‌رسانی است؛ چرا که به راحتی مطالب را به



**نمایشنامه خوانی «عروسی» به نفع زنان سرپرست خانوار**

فریده فرجام، نویسنده و نمایشنامه‌نویس تئاتر که بعد از مدت‌ها دوری به ایران بازگشته‌است از اجرای نمایشنامه «عروسی» با که مضمونی درساره ازدواج مجدد مردان دارد، به نفع بنیاد خیریه خیر داد، او در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: «زمانی که در دهه ۴۰ این نمایشنامه را به نگارش در آوردم قوانین به شکلی بود که اجازه ازدواج دوم را به مرد نمی‌داد اما قانون یک چیز است و اجرای قانون چیز دیگر». نویسنده کتاب «مهمان‌های ناخوانده» اشاره کرد: «چون قرار است عواید اجرای این نمایش به بنیاد خیریه بیان برکت مهر زنان سرپرست خانوار تعلق گیرد از این پیشنهاد استقبال کردم». این نمایشنامه خوانی شنبه اول آذر ساعت ۱۹ با حضور افشین هاشمی، فاطمه گوگردی و... در باغ موزه قصر برگزار می‌شود. اجرای دوم این نمایشنامه خوانی هم در روز یکشنبه دوم آذر ماه در فرهنگسرای گلستان اجرامی‌شود.



خواهد داشت. اما کار در سینمای اجتماعی در طول سال‌های گذشته از امر تر شده و سینماگران برجسته کم‌کارتر شده‌اند. در سینمای اجتماعی فیلمساز و فیلم‌نامه‌نویس با توجه به اطراف و محیط اثر خود را می‌سازد که اگر غیراین باشد سینمای خوبی نخواهد بود»

**مامرزهای سینمای اجتماعی را تعیین نکردیم**  
افتخاری هم معتقد بود که ما به سینمای اجتماعی نیاز داریم؛ اما باید سینمای اجتماعی و اهداف آن را مشخص کنیم. او توضیح داد: «علاوه بر مشخص شدن همه این موارد باید مرزها را نیز تعیین کنیم و چون بعضی اوقات مرزها را تعریف نکردیم گاه پاهای کار مرزا بر فراز گذاشته شده‌است. ما باید در نظر بگیریم که در جنگ‌نرم قرار داریم. جنگی که دشمن علیه ما در حال برنامه‌ریزی است و از دیگر سو درصدد یافتن بهانه‌های مختلفی است که نشان دهد این نظام موفق نیست در حالی که اگر ما نیز شاخص‌هایی تعریف کنیم متوجه می‌شویم که در کشورهای خود آنها نیز مسائل بسیاری از این نوع وجود دارد اما هیچ‌گاه در سینمای اجتماعی خود سینمایی که برای نمایش این نوع مسائل است درصدد نمایش و جلوه و نمایش موفقیت‌دبیر کمیسیون فرهنگی مجلس اشاره کرد: «گاه من هنرمند ممکن است که از زاویه‌های به هنر و جامعه نگاه کنم اما همه اینها نیز ممکن است مصادیق جزئی داشته باشد. برای مثال اگر دو نفر دچار یک نوع بیماری باشند آن تحت عنوان سونامی یاد می‌کنند در حالی که ممکن است سونامی نباشد و تنها تعدادی از افراد پیرامون ما به

**حاشیه‌های پس از مناظره رسول صدرعاملی و لاله افتخاری در برنامه تلویزیونی «هفت»**

**احساس ناامنی فیلمسازان اجتماعی**

مراحل قانونی را طی می‌کنیم این به چه معناست که کمیسیون فرهنگی مجلس در کاری غیرمنصفانه هشت فیلم را توقیف می‌کند و اساسا آیا ما می‌دانیم فردی چون کانونش عیاری را چه رنج‌ها و سختی‌هایی به این جا رسیده‌است؟ او توجه عضو مجلس شورای اسلامی را به این موضوع جلب کرد: «من در این جامعه بزرگ شده‌ام و ۲۵ سال است که در همین جامعه فیلم ساخته‌ام. طبق بیانات شما قانون اساسی کافی نیست؛ اما ما شورای عالی انقلاب فرهنگی را داریم، مواضع روشن و شفاف رهبری نیز هست و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این میان وجود دارد پس کمیسیون مجلس در این میان چه می‌گوید؟ شما با حرف‌هایتان یک حالت ناامنی به فیلمساز می‌دهید». صدرعاملی بر تعریف سازوکاری که به فیلمسازان احساس امنیت دهد، تأکید کرد: «فیلمساز باید بداند کاری که در حال انجامش است، از آغاز تصویب فیلمنامه تا اکران به نتیجه می‌رسد تا بتواند با آرامش فیلمش را بسازد. در این صورت است که می‌توان به گسترش هنر در این مملکت امیدوار بود.»

**یک خرد جمعی با پدر برای سینمای ایران تصمیم بگیرد**

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس قانون اساسی را قانونی کلی دانست که مجلس شورای اسلامی باید این قوانین را بر مصادیق پیدا کند و گفت: «هنرمند فرزندان جامعه است و متعلق به این نظام اگر هنرمندانی آمد و هنرش را در اختیار دیگران قرار داد می‌خواهیم که از هنرمند واقعی تفکیک شود و ما می‌خواهیم از هنرمند خود دفاع کنیم چرا که وظیفه این کار را داریم. نماینده مجلس نیز از مردم است و مردم حقوق و مطالبات خود را از نماینده دارند بنابراین باید دفاع کند چرا که سوگند یاد کرده و وظیفه او نیز همین است.» او با اشاره به این که در بحث قرآن نیز پیگیری کرده‌ایم و شورای توسعه فرهنگ قرآنی را تشکیل داده‌ایم، بیان کرد: «در این شورا مسئولان و نمایندگان گروه‌های مختلف قرآنی نیز حضور دارند که کنار وزیر نیز آن نماینده هم‌راهی دارد در سینما هم باید به همین ترتیب باشد و در یک خرد جمعی به توافق برسند». بهروز افخمی و پرویز شیخ‌طاعتی، دو کارگردانی بودند که طی این مناظره روی خط برنامه «هفت» آمدند و به بیان دیدگاه‌های خود در خصوص فیلم‌های با بسازیم تا بعد نتوانیم فیلم‌های خوب بسازیم و اساسا چه کسی می‌خواهد بگوید که این مرز، چیزی غیر از آن است که دولت و قانون اساسی تعیین کرده‌اند. وقتی پروانه ساخت و پروانه نمایش داریم و

**سر نوشت نامعلوم جشنواره بر گزار نشده موسیقی بانوان**

کامران همت‌پور، برگزارکننده اجراهای دوره‌ای موسیقی بانوان معتقد است تا زمانی که حامی مالی برای برپایی جشنواره موسیقی بانوان پیدا نشود نمی‌توان نسبت به برگزاری این رویداد امیدوار بود. او درباره سر نوشت نامعلوم جشنواره موسیقی بانوان که قرار بود خرداد و تیر سال جاری در تالار وحدت برگزار شود، به مهر گفت: «انفاقادمتی پیش از معاونت هنری و دفتر موسیقی درباره برگزاری این رویداد موسیقایی وجود داشته که در دوستان هم اطلاع دادم تا زمانی که نتوانیم اسپانسر برای این برنامه پیدا کنیم، نمی‌توانیم به برگزاری آن امیدوار باشیم. به همین دلیل نمی‌توانم تاریخ دقیقی را برای برگزاری برنامه اعلام کنم. بر نامه‌ریزی‌هایی برای برگزاری این فستیوال در فرهنگسرای نیوران داریم اما همان‌طور که گفته به دلیل مسائل مالی و تأمین اسپانسر هنوز نمی‌توانم تاریخ مشخصی را اعلام کنم». همت‌پور با تشریح دلایل لغو این جشنواره که بعد از مدتی با عنوان اجراهای دوره‌ای موسیقی بانوان تغییر نام پیدا کرد، توضیح

**در خشش انریکه اگلیسیاس در گرمی لاتین**

ایسنا | انریکه اگلیسیاس «با کسب سه جایزه، به چهره در خشان مراسم اعطای جوایز موسیقی گرمی» لاتین بدل شد. مراسم اعطای جوایز معتبر موسیقی «گرمی» لاتین در حالی در لاس‌وگاس برگزار شد که انریکه اگلیسیاس - خواننده معروف اسپانیایی - موفق شد، جوایز سه بخش بهترین ترانه سال، بهترین اجرای موسیقی شهری و بهترین ترانه شهری را به خود اختصاص دهد. همچنین در این مراسم، خورخه کاسلر، خواننده اورل و گوته جایزه بخش رکور دسل را در این جشنواره از آن خود کرد و از «پاکو لوسیا» گیتاریست فقید اسپانیایی که در حوزه موسیقی فلامنکو شهرت داشت، ادای احترام شد. انریکه، خواننده، ترانه‌سرا و بازیگر ۳۹ ساله که به «سلطان موسیقی پاپ لاتین» شهرت دارد، اولین جایزه «گرمی» خود را بیش از یک دهه پیش گرفت.



**باز دید وزیر ارشاد از فیلم «هفتک عبیر»**

شهروند | چند وقتی است که محمداحسانی، معاونت نظارت‌وار زیبایی آثار سازمان سینمایی به پشت صحنه فیلم‌های در حال ساخت می‌زند تا از نزدیک روند تولید این فیلم‌ها را پیگیری کند؛ اما این بار او علی‌چنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم با خود همراه کرده تا از پشت صحنه فیلم سینمایی «هفتک عبیر» به کارگردانی سامان مقدم دیدن کنند. این اولین بار است که وزیر ارشاد از پشت صحنه یک فیلم بازدید می‌کند. رضا عطاران، مهناز افشار، علی قربان‌زاده و امیرحسین رستمی از بازیگرانی بودند که در این دیدار حضور داشتند و با علی چنتی صحبت کردند. یک پلان از فیلم که صحنه کودکی شخصیت‌های اصلی فیلم (رضا عطاران و مهناز افشار) بود با حضور مسئولان وزارت ارشاد فیلمبرداری شد. ویسکا امین‌پاش، هانیه توسلی و رضاناچی هم از دیگر بازیگران این فیلم هستند که در این دیدار حضور نداشتند.



**اخبار کوتاه**



رضا قیصریه، نویسنده و مترجم پیشکسوت، از ۲۷ آبان‌ماه به علت سکتکه مغزی در بیمارستان بستری است و در حال حاضر قدرت تکلمش بسیار ضعیف‌است.

در حاشیه اجلاس جهانی ITI مشخص شد تا نمایندگی شورای منطقه‌ای «آسیا‌پاسیفیک» به کشور ایران واگذار شود.

اکران فیلم سینمایی «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» به‌سانس فوق‌العاده کشید.

فیلم سینمایی «هیس!» دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی یوزان درخشنده و با حضور این فیلمساز ایرانی در بخش رقابتی پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مالاتیبا» به نمایش درمی‌آید.

همایش بزرگ گذشت اریک هرملین ایران‌شناس برجسته سوئدی در روز سه‌شنبه چهارم آذر در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

مستند تاریخی «جام حسنلو» ساخته محمدرضا اصلانی که پیش از این در سال ۱۳۴۶ ساخته شده بود بار دیگر به‌صورت رنگی و با دوربین RED تصویربرداری شد.

ناصر پاشایی، پدر مرحوم مرضی پاشایی، در پیامی از مسئولان و مردم جهت همراهی در این مدت قدر دانی کرد.

الهام شعبانی بازیگر نمایش «وقتی ما برگردیم دوبای اویران مانده‌است»، که به دلیل گرفتگی عروق قلب شب گذشته در بیمارستان تحت مراقبت قرار گرفت با شرایط پزشکی آن منزل منتقل شد.

فیلم کوتاه داستانی «جایی آن بالا» به کارگردانی و بازی بایک حبیبی فر به جشنواره آنلاین Viewster در کشور سوئیس راه یافت.

سربال «پردنشین» بهروز شعبانی همزمان با پخش از شبکه اول، از شبکه‌ای هم پخش می‌شود.

۱۲ فیلم مستند در بخش «خارج از مسایقه» هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت‌روی پرده می‌روند.

کتاب خاطرات بانوی اول سابق فرانسه با مترجم ابوالفضل الهادادی به‌زودی در ایران منتشر می‌شود.

فیلم سینمایی «Camp X-Ray» با بازی پیمان معادی در بیست و پنجمین جلسه سینما روایت، اکران و بررسی خواهد شد.

جلسه نمایشنامه‌خوانی «غریبه‌های میسگی» به کارگردانی رویا افشار طی روزهای یکشنبه و دوشنبه (دوم و سوم آذرماه) ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار می‌شود.

کتاب «عناصر داستان در داستان کودک و نوجوان» نوشته حسین بکایی در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چاپ و راهی بازار شد.

جلال تهرانی با نمایش «دودلگت و نصفی» از ۱۱ آذر در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

مجموعه داستان «جوراب ساق بلند سفید و داستان‌های دیگر» نوشته «دی. ایچ. لارنس» نویسنده نام‌آشنای قرن بیستم، با ترجمه فرید قدمی منتشر شد.

خسرو سینایی اسماال با فیلم «جزیره رنگین» در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور می‌یابد. «حسین عزیزیاده»، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار ایرانی و نامزد دریافت ۳ جایزه گرمی، ششم‌گانه ششم آذرماه جاری، طی مراسمی در سفارت فرانسه در تهران، نشان شوالیه هنر و ادبیات را دریافت می‌کند.

مراسم بزرگ‌گذاشت و یادبود گورگن موسسیان رهبر گروه کر ارکستر سمفونیک تهران چهارم آذرماه با حضور هنرمندان در سالن رودکی برگزار می‌شود.

نشست «هم‌اندیشی کتاب و سینما» عصر جمعه ۳۰ آبان‌ماه، با حضور محمدعلی سجادی، فرزند مؤتمن، سروش صحت، نرگس آبیان، اندیشه فولادوند و بهار ک محمودی همساره با تقدیر از آنها به دلیل تلاش در برقراری رابطه میان کتاب و سینما و نیز ترویج کتابخوانی برگزار شد.