

نگاه



لیلی گلستان شوالیه شد
**یک شوالیه بدون نیزه و بدون سرب**

لیلی گلستان هم از جمله هنرمندانی است که این روزها «شوالیه» شده است و آیین اهدای مدال‌ش با حضور سفیر فرانسه و چهره‌های شاخص فرهنگی هنری به پاس یک عمر خدمات او در زمینه‌های هنری داده شد. «برونو فوشه» سفیر فرانسه در ایران در آغاز این مراسم در متنی که مدیا کانشیگر آن را ترجمه می‌کرد جایگاه هنری لیلی گلستان را استود و از یک عمر تلاش پر نمرش در عرصه فرهنگ و هنر تقدیر کرد: «در وصف شما باید از واژه‌ای بهره بگیرم که از اصطلاحات زمین شناسی است، شما خانم گلستان مرکز همگرایی متنوع‌ترین نیروها هستید. در خانواده شما همواره نبوغ در جریان است و بیش از ۲۰سال است گالری گلستان نقشی بزرگ در حمایت از استعدادهای درخشان هنری ایران دارد و حس هنری تیزبین شما سبب شده هنرمندان سرشناسی را به جامعه معرفی کنید.»

به گفته سفیر فرانسه، در محیط فرهنگی زنده و غنی تهران که هیچ ورزش بدون رویداد نیست، گالری گلستان جایگاه خاصی دارد که بسیاری هنرمندان را به موفقیت‌های بزرگ ملی و بین‌المللی رسانده‌است.

فوشه با تقدیر از ترجمه‌های لیلی گلستان، معرفی نویسنده‌گان بزرگ فرانسوی مانند آلبر کامو، ژان ژیرود و رومن گاری به فارسی‌زبانان از راه قلم او را گرمی داشت و در عین حال از مجموعه کتب هنر های تجسمی که سالیان پیش به سرپرستی گلستان چاپ شده است به نیکی یاد کرد: «دستاوردهای تان نشان می‌دهد شما در زمره زنانی هستید که بسیار کم شمار و بسیار با ارزش اند و فرانسه از چنین انسان‌هایی تقدیر می‌کند؛ به راستی که چنین فعالیت‌های درخشانی در خدمت اعتلای هنر ایران، شایسته تقدیر است. به همین خاطر بسیار خرسندم که به پیششاهان من، تأیید و پشتیبانی محور وزیر آموزش عالی و پژوهش و نیز تصویب نخست‌وزیر فرانسه، نشان شوالیه نخل آکادمیک که از معتبر ترین نشان‌های فرانسه است به شما اهدا می‌شود.»

برونو فوشه سپس این نشان را تقدیم لیلی گلستان کرد و گلستان هم در این مراسم به دو زبان فرانسوی و فارسی سخن گفت و با سپاس از سخنان محبت‌آمیز سفیر فرانسه گفت: «مشب، از این جا که ایستادم به اطراف نگاه می‌کنم و چهره دوستانم را می‌بینم، دوستانی که سال‌های سال در کنارشان بوده‌ام و هر کدام به شکلی، در لحظه مهمی، دست من را گرفته‌اند و از شبکتهای تند زندگی عبورم داده‌اند، درست است که من را به‌عنوان شوالیه مفتخر کرده‌اید، اما حقیقت این است که من یک شوالیه بدون نیزه و بدون سرب هستم و اگر عشق و همراهی دوستانه که امشب این‌جا جمع شده‌اند نبود، حتی شاید شبیه شوالیه‌ای می‌بودم که پل ورن لیه به زیبایی از او سخن گفته: شوالیه‌ای نقابدار که سواره می‌رود، خاموش و شاید هم شبیه شوالیه ایتالیا کالو نبوده‌م؛ شوالیه ناموجود.»

گلستان همچنین گفت که از دوران نوجوانی با فرهنگ کشور فرانسه آشنایی داشته و به گنجینه غنی ادبیات فرانسه عشق ورزیده است: «افسانه‌های پرفراز و نشیب الکساندر دوما، تیزبینی پر جسارت شارل بودلر، عصیان ملتهب رمبو، و آثار کامو، میشلو، پروست، و البته رومن گاری، که یکی از بهترین رمان‌هایش را، «زندگی در پیش‌رو»، سال‌ها پیش با عشق ترجمه کردم و تا به حال ۲۳ مرتبه چاپ شده است. ادبیات فرانسه بخشی از وجود من است و اگر توانستم تعدادی از این آثار را به زبان مادری ام ترجمه کنم، این حرکت جزئی جز تلاش برای معرفی آن به مردم کشورم نبوده‌است.

اگر قلمی که با آن می‌نویسم و ترجمه می‌کنم به سان نیزه یک شوالیه باشد، در دست‌دیگرم سپری دارم که چیزی نیست جز یک تابلوی نقاشی. من بالغ بر یک ربع قرن است که در این شهر بزرگ گالری هنری کوچکی را اداره می‌کنم.

گردهمایی امشب موجب شد که گناهی به گذشته بیندازم و برای اولین بار از خود بیرسم دقیقاً چند افتتاحیه در این گالری بر گزار کرده‌ام؟ عددی که به آن رسیدم هم متعجبم کرد و هم خست‌تر. هزار و چهل افتتاحیه ولی امشب، زیر سایه طغش شما و دوستانتان، و به واسطه نشانی که من را به آن متفخر کرده‌اید، احساس می‌کنم وقتش رسیده تا این هزار و چهل افتتاحیه، و آن چهل جلد کتابی که منتشر کرده‌ام و سیصد و چهل نوشته‌ای را که برای جراید نوشته‌ام، به کناری بنهم و برای چند لحظه، فقط چند لحظه کوتاه، خستگی در کنم.» در این مراسم محمود دولت‌آبادی، رخشان بنی‌اعتماد، کامیاز درمیخش، لیلا حاتمی، مانی حقیقی، ترانه علیدوستی، امید روحانی، جهانگیر کورتی، بهرام دبیری و ابراهیم حقیقی حضور داشتند.

**زهرانجفی** | شبکه‌های رنگارنگ رسانه ملی مدت‌هاست مخاطب گذشته را اندازند، در واقع مدیران صداوسیما در این سال‌ها جز اضافه کردن تعدادی شبکه نتوانستند دستوراد جدیدی داشته باشند و در عین حال سرمایه‌گذاری‌ها برای ساخت برنامه‌ها و سریال‌های جدید هم در این اواخر با افت شدیدی مواجه شد چراکه تلویزیون اظهار می‌کرد بودجه‌ای ندارد و به همین دلیل تولید بسیاری از پروژه‌ها در نیمه راه متوقف شد. با این حال با آمدن محمدسرافراز، رئیس جدید سازمان صداوسیما شاید برای عده‌ای این امیدواری شکل گرفت که رسانه ملی بتواند روزهای بهتری را از سر بگذراند، این که این اتفاق رخ می‌دهد یا خیر؟ سوالی است که به این زودی نمی‌توان جواب آن را پیدا کرد اما انتخاب علی اصغر پورمحمدی، یکی از مدیران محبوب تلویزیون که بیش از ۹سال مدیریت شبکه ۳ را برعهده داشت، شاید در این میان نقطه امیدوار کننده‌ای باشد.

**انتقاداتی که**

**هیچ وقت مورد توجه قرار نگرفت**

علی اصغر پورمحمدی، همانند محمدرضا تخشید، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما که به خاطر حاشیه‌های به‌وجود آمده برای سریال «روزهای کهن» کمال تبریزی، از کار بر کنار شد، جزو مدیران محبوب صداوسیما در بین هنرمندان است. او از سال ۵۸ وارد سازمان صداوسیما شد و مدیریت واحد مرکز خبر کرمان را برعهده گرفت، پس از آن به جبهه رفت و به تهیه گزارش‌های دفاع مقدس پرداخت. پورمحمدی در سال ۶۱ به تهران آمد و سردبیری اخبار بامدعی اخبار استان و شهرستان و اخبار شبکه ۲ در عهده‌دار شد. در زمستان سال ۶۲ در سمت مدیر گروه اجتماعی رادیو مشغول به کار شد. پورمحمدی در سال ۷۳ در زمان مدیریت علی لازچانی از رادیو به تلویزیون آمد و مدیریت گروه اجتماعی شبکه یک سیما را برعهده گرفت و تا راه‌اندازی شبکه ۳ سیما او هم‌زمان مدیریت گروه اجتماعی شبکه ۲ را هم برعهده داشت و از سال ۷۹ مدیر شبکه تلویزیونی تازه تأسیس تهران شد. در نهایت از سال ۸۲ مدیر شبکه سه سیما شد و تا پایان ۹۱ به کار خود ادامه داد. اما پس از آن به خاطر انتقاداتی که به نحوه مدیریت علی داریبی -معاون قبلی سیما و تیم هم‌راهِ او داشت- از سازمان صداوسیما رفت.

**بازگشت یک‌مدیر محبوب به‌سازمان صداوسیما**

پورمحمدی مدیر محبوبی در میان هنرمندان بوده، زمانی که از مدیریت شبکه ۳ کنار رفت برای او مراسم تقدیری گرفتند و هنرمندان زیادی از جمله دو شرکت ویدئو رسانه و دو شرکت پخش کننده فیلم‌های شبکه نمایش خانگی با توزیع ۶ فیلم سینمایی غیر مجاز و فاقد پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عملاً وارد بازار قاچاق فیلم شدند. فیلم‌های «آلفامگا ۲»، «مربی ازده‌سال ۲»، «عمارت جادویی»، «گلگو»، «مبارز تاچی» حالا به صورت قاچاق منتشر شده‌اند و شرکت‌هایی که این فیلم را منتشر کردند، بر اساس اطلاعات به‌دست آمده پخش کننده‌هایی چون «ط، ه»، «م، ا» و شرکت‌های ویدئو رسانه چون «هپ» و «ه، ه» هستند که این فیلم را بدون مجوز ارشاد منتشر کردند.

اینها را سیدغلامرضا موسوی رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما گفته و در عین حال تأکید کرده که این فیلم‌ها به صورت مویرگی با بوستر و سیستم توزیع کننده کاملاً حرفه‌ای به‌گونه‌ای در مغازه‌ها عرضه شدند که گویی این فیلم‌ها با مجوز وزارت ارشاد توزیع شده‌اند.

این در حالی است که گردش مالی این ۶ فیلم

**دریچه**

**جنتی: ۱۱۰سکه زیاد بود**

**شهروند** | مراسم بیست و دومین دوره تکريم مقام کتابداران و ترویج فرهنگ کتابخوانی و یادبود از تحال علامه طباطبایی صبح دیروز با حضور حجت‌الاسلام محمدی گلپایگانی ریاست دفتر مقام معظم رهبری، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا مختارپور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و جمعی از فعالان عرصه فرهنگ و کتاب در تالار وحدت برگزار شد. در حاشیه این مراسم، وزیر ارشاد در پاسخ به سوالی درباره کاهش تعداد سکه‌های جایزه جلال گفت: «هی خواستیم در این دوره به برگزیدگان جایزه بدهیم و رقم ۱۱۰ سکه رقم بالایی بود.» او همچنین وقتی از حضور محمود دولت‌آبادی در برنامه «بنیادشعر و ادبیات داستانی ایران» مورد سوال قرار گرفت، پاسخ داد: «راجع به کتاب از من بپرسید زیرا آمده‌ایم این‌چادر مورد کتابخوانی حرف بزнім و خارج از این موضوع از من سوال نکنید.»



**علی اصغر پور محمدی به معاونت سیما منصوب شد**

# بازگشت یک مدیر محبوب به تلویزیون



مهران مدبری، کمال تبریزی، بهروز افخمی، حسن فتحی، فریدون جیرانی، امین تارخ و غیره در این مراسم حاضر شدند. البته پورمحمدی تا آخرین دقائق هم بر انتقاداتش پافشاری کرد و در همان مراسم در سخنانی جنجالی خطاب به مدیر اسبق صداوسیما -عزت‌الله ضرغامی- گفت: «حرف‌ها و گلایهایی از جناب آقای ضرغامی دارم. گلایهاییم را شب‌قبل از مراسم توزیع در معاونت با ایشان مطرح کردم و حالا بخشی از آن گله را اینجا مطرح می‌کنم؛ گفتم آقای ضرغامی شما ۲سال است تلویزیون را ول کردید. به شما گفتند شما کارتان به کار تلویزیون نباشد ما خیلی خوب اداره‌اش می‌کنیم. اما اینطور نیست. شما نباید اجازه می‌دادی در تلویزیون فردی که زمان مدیریتش ۲ نفر هم از او راضی نبودند، بر ما مسلط شود. فردی که قبلاً رئیس حراست یک فروشگاه در شاه‌عبدالمظیم بوده‌اید به پورمحمدی، به پورحسین، به دکتر کریمی، به دکتر رستموندی و… دستور بدهد. نباید جوری باشد در تلویزیون ما، یک یک عده مدیر با تجربه، مومن، مسلمان و هنرمند بر یک آدم بی هنر مسلط شوند.» او همچنین به این مسأله اشاره کرد که: «ز مهندس ضرغامی در خواست کردم که اگر مدیری را می‌خواهیم منصوب کنیم من نمی‌گویم امتحان هنر، امتحان عقل ازش بگیریم (تشویق حضار) دست نزدیکم چون من یک موقع جوگیر می‌شوم، یک حرف‌هایی می‌زنم که برای خودم بد است، شما که می‌روید خانه‌هایتان بقیه ما را می‌گیرند. هر چند که آقای پورمحمدی رئیس

بزره» را داشتیم، اگر حمایت‌های او نبود پیش از ۲۵ قسمت نمی‌توانستیم این سریال را پیش ببریم. او مدیر بسیار لایق و شجاعی است و جزو معدود مدیرانی است که به حوزه کارهای نمایشی اشراف کامل دارد. ما همه خوشحال هستیم که او به سازمان برگشته و مقامی را برعهده گرفته که می‌تواند در آن بسیار تأثیر گذار باشد.» الوند ادامه داد: «من شنیده‌ام او در اولین اقدامش می‌خواهد شوراهای متعددی را که بر ساخت سریال‌ها نظارت می‌کنند، تعطیل کند تا تنها یک شورا برای ساخت سریال‌ها و به صورت کلی کارهای نمایش تصمیم بگیرد. برای همین بسیار خوشحال شدم و امیدوارم سازمان با بازگشت او آینده روشنی پیدا کند.»
داریوش فرهنگ، کارگردان و بازیگر هم از بازگشت پورمحمدی خوشحال است، او تأکید کرد: «پورمحمدی یک مدیر اجرایی فوق‌العاده است، در تدید تکنیدا اگر تلویزیون استقلال مالی خودش را پیدا کند، آقای پورمحمدی یک تحول اساسی در تولیدات تلویزیون که در حال حاضر زیر خط فقر است خواهد داد.» امین تارخ، بازیگر هم جزو کسانی است که بازگشت پورمحمدی را خوش یمن می‌داند، او با اشاره به این که انتخاب او به‌عنوان معاونت سیما بهترین انتخاب بود، گفت: «امیدوارم بازگشت او منشا خدمات خوبی باشد. کمای این که در زمان زمامداریش در شبکه ۱،۳ شبکه محبوب‌ترین شبکه تلویزیون ایران بود. او علاقه زیادی به عرصه فرهنگ و هنر دارد و تجربه‌ای که طی سالیان سال در شبکه ۳ سیما به دست آورده، بسیار می‌تواند به‌او کمک کند. خصوصاً که صنعت سریال‌سازی ما این روزها با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رواست.»

در حال حاضر بسیاری از کارگردانان قدیمی شبکه نمایش خانگی را برای ساخت سریال‌های جدیدشان برگزیده‌اند، چون صداوسیما به آنها روی خوش نشان نداده و نتوانسته نظرشان را جلب کند. در کنار اینها شبکه‌های ماهواره‌ای و کابلی با تولیدات توانسته‌اند مخاطبان فراوانی را به سمت خود بکشانند، بطوری که این روزها فصل‌های جدیدترین سریال‌های خارجی را به راحتی می‌توان تهیه کرد.دید همه اینها در کنار تولیدات ضعیف و تکراری صداوسیما باعث شده تا تلویزیون ایران از دوران محبوبیتش گذر کند.در رقابت‌باشبکه‌های خارجی بازماند، با این حال تغییرات جدید در مدیریت سازمان صداوسیما شاید بتواند بهبودی برای این اوضاع نابسامان تلویزیون ایران باشد و مخاطبان را با آن آشتی دهد.

**فرهنگی را امین تارخ از بازگشت پورمحمدی**

حالا پورمحمدی در مقامی بالاتر به سازمان صداوسیما بازگشته، مقامی که مدت‌ها پیش به دارنده آن معترض و منتقد بود. همین اتفاق موجی از امید را در دل هنرمندان به وجود آورد. خشایار الوند، فیلمنامه‌نویس در گفت‌وگو با «شهروند» درباره این انتصاب گفت: «ما در زمان مدیریت آقای پورمحمدی در شبکه ۳ سریال «شب‌های

**هنرهای تسمی گامبیز در مبخش**

**شهروند** | این هفته نمایشگاه جدیدترین آثار گامبیز درمبخش باعنوان «هنرهای تسمی» در گالری سبحون با موضوع هنر، هنرمند، گالری گردی و اقتصاد هنر افتتاح می‌شود.
لازم‌نقاشی، نقاشی‌های معروف دنیا، گالری گردی، آدم‌هایی که به گالری رفت و آمد می‌کنند و… هم از دیگر موضوعاتی است که در این نمایشگاه، درمبخش به آنها پرداخته و حتی شامل دیو و کریستیز نیز می‌شود. خودش می‌گوید با یک دیدک طنزآمیز به این سوزنه‌ها نگاه کرده است: «این نمایشگاه کاملاً متفاوت است از این نظر که خیلی پرکار است و فقط سوزه نیست و خیلی روی فضاسازی آثار وقت صرف شده‌است.

ابتدا قرار بود نام این نمایشگاه «هنر و هنرمند» باشد ولی «هنرهای تسمی» در واقع یک حرف‌آی بود که زده شد و دیدم چقدر مناسب است و چه بازی جالبی با لفظ هنرهای تجسمی و کار یکتاور است. بعضی‌ها می‌خوانند و متوجه نمی‌شوند و فکر می‌کنند همان هنرهای تجسمی است؛ به‌رحال آدم به این نوع

**اخبار کوتاه**

امیرحسین علم‌الهدی اعلام کرد که کل هزینه طرح راه‌اندازی گروه «هنسر و تجربه» بالغ بر یک و نیم میلیارد تومان برابر بودجه یک فیلم متوسط در سینمای ایران است.

حسین نوش آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بدون ارائه پاسخ شفاف درباره فراهم نبودن شرایط حضور فیلم «محمد(ص)» در بخش ملی جشنواره فجر امسال، تأکید کرد: شرایط پخش بین‌المللی این فیلم فراهم خواهد شد.

امیر رضا کوهستانی که با بازی حسن معجونی و مهین صدری در ادامه نمایش «قص روی لیوان‌ها» ساخته شده، در ادامه اجراهای بین‌المللی خود از ۲۴ تا ۳۰ماه نوامبر (۳ تا ۹ آذرماه) در تئاتر باستیل پاریس روی صحنه می‌رود.

اهداف و ماموریت‌های بنیاد رودکی در راه‌اندازی از کستر سمفونیک و ملی به منظور بسترسازی شرایط شروع فعالیت‌ار کستر تشریح شد.

خواننده و آهنگساز گروه موسیقی «سون» از آغاز تولید آلبوم جدید این گروه موسیقایی طی روزهای گذشته خبر داد.

محمدهادی کریمی که در حال نگارش فیلمنامه «رهای» با محور دغدغه‌های جوانان است، این فیلم‌را سال آینده کلیدمی‌زند.

سلسله نشست‌های «آسیب‌شناسی اکران در سینمای ایران» پس از پایان ماه صفر برگزار می‌شود.

فیلم کوتاه «خانه و کلید» به کارگردانی شوان عطوف جایزه ویژه بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم «فانتی کورتی» در کشور ایتالیا را از آن خود کرد.

فیلم مستند «آقای بیگار» ساخته «علی همراز» در بخش مسابقه ملی مستندهای نیمه‌بلند هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» روی رده می‌رود.

فیلم‌سینمایی «فردا» به کارگردانی مشترک ایمان افشاریان و مهدی پاکدل در بخش مسابقه بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بلغور حضور خواهدداشت.

فیلم تلویزیونی «من مادرم» به نویسندگی و کارگردانی پیمان چشمی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی ۱۰ آذرماه در آکبائاتن تهران کلیدمی‌خورد.

شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه فیلم‌های «شباح» داریوش مهرجویی، سریال «شمام ایرانی» و «سینما ۲۴» محمد شایسته، «جنون» به کارگردانی حسین العاصی و «شهران» سعیدنوری موافقت کرد.

هنریک ناجی آهنگساز سوئدی کار ساخت موسیقی «حتمال باران اسیدی» ساخته بهتاش صناعی‌ها را آغاز کرد تا این فیلم در جشنواره فیلم فجر امسال به‌نمایش درآید.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: حضور نوازندگان زن در کنسرت‌هایی که مجوز ارشاد دارند، بلا مانع است.

محمد نیک‌بین تهیه‌کننده سینما از آغاز پیش تولید فیلم جدید تهه‌بین میلی‌سی با نام «تنهایی پر هیاهو»، در ژانر دفاع مقدس خبر داد.

برگزیدگان دومین دوسالانه «کارتون کتاب» با حضور جمعی از هنرمندان و سفرای کشورهای مختلف در فرهنگسرای اندیشه معرفی شدند. جایزه اول این دوسالانه به محمود آزادانیا از ایران رسید و علیرضا پاکدل و سعید فرهنگیان به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم را به‌دست آوردند.

«میلورن»، اولین ساخته سینمایی نیما جاویدی، در بخش مسابقه رسمی بیست‌ونهمین جشنواره فیلم مساردل پاتالابه نمایش در خواهدآمد.

هم‌زمان با برپایی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، چهارمین بازار بین‌المللی فیلم‌مستند نیز گزار خواهدشد.

نشر کتابسرازا، ناشران قدیمی و باسابقه کشور ضمن استقبال از فراخوان کتابسجد جمعی، برای حضور نویسندگان در کاندیدفرشی‌ها در روز ۲۹ آبان اعلام کرد که در این روز تمامی کتاب‌ها با تخفیف ۲۰ درصدی به مراجمه‌کنندگان عرضه خواهدشد.

سیداشرف طباطبایی، مدیر کل هنر‌های نمایشی با رئیس ITI جهانی در اولین روز از سی‌چهارمین کنفرانس جهانی، در ایران ارمنستان با راونودن محمود چادر، رئیس این سازمان ملاقات و گفت‌وگو کرد.

«هممن بوستان»، پژوهشگر و فعال حوزه فرهنگ و موسیقی از دنیا رفت.

مشتاق

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان

فرمان