



Espharalololala

چگونگی برگزاری آیین سوگواری شادروان شهرام شهیدی

گمشده‌ها

شهرام شهیدی



قصه ندارم داغ دل کسی را تازه کنم. اما این روزها بسیاری از مردم درگیر مراسم خاکسپاری هنرمندی محبوب شدند. تا این جایش به ستون ما ربطی ندارد و سوگواری برای عزیز از دست رفته امری طبیعی است. پس امروز ما دنبال کدام گمشده می گردیم؟ دنبال اسلوب و سبک مشارکت در سوگ دیگران. فرض کنید بنده خیلی فرد مشهور و محبوبی شده‌ام (فرض محال نیست) و همین امروز جان به جان آفرین تسلیم کرده‌ام. حالا:

روش اول: مشارکت مویابی. شما به عنوان یک شهروند خیر نگار وظیفه دارید از کلیه اقدامات انجام شده و نشده عکس و فیلم تهیه نمایید. تهیه این گزارش از چند روز قبل از فوت بنده آغاز شد و تا شب هفت من ادامه می یابد. عکس ها و فیلم های تهیه شده باید شامل کلیه شئون زندگی من و اطرافیانم از دوش گرفتن تا غذا خوردن... باشد. انجام این پروسه به منظور رسیدن به شعار هر شهروند، یک آقای دوربینی ضروری است.

روش دوم: مشارکت و ایبری. در این روش شما خود را در جایگاه قیام و مدیریت نامه ها و حتی بهترین دوست من قرار داده و از خاطرات خود با اینجانب سخن گفته و آن را منتشر می کنید. مهم نیست خاطره شما واقعی است یا خیر. شما تنها باید تلاش کنید در شبکه ملی خودجیبانی به متوفی حضور داشته باشید. مثال: همین من متوفی را فرض کنید. مردی میانسال، اهل و ساکن تهران، متاهل و همین طور که در عکس الصاقی می بینید با سیبل و عینک هستم. حالا خاطرات و ایبری دو شهروند بعد از مرگم را بخوانید:

خاطره ساسان از اصفهان: جیوون خوبی بود. یکبار روی پل خواجو به من گفت خیلی دلم می خواد یک روز تو تهران زندگی کنم. اجل مهلتش نداد این

فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی

www.shahrvand-newspaper.ir

صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر

مدیر مسئول: عبدالرسول وصال

سر دبیر: کسری نوری

نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه

ابتدای بزرگراه محمدعلی جناح

کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴

سامانه پیام کوتاه: ۰۹۷-۳۰۰۰۰۰۰۰

کد پستی: ۱۴۸۳۷۷۸۶۱۷

فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰

تلفن: ۴۴۹۵۶۱۰۱-۷

چاپ: روزتاب

توزیع: شرکت پیام رسان پیروز شرق

تلفن امور شهرستان ها: ۰۲۱-۸۸۹۴۲۹۰۰

فکس: ۰۲۱-۸۸۹۴۲۹۱۰

اوقات شرعی:

آذان صبح ۵:۱۶:۰۵ | طلوع آفتاب ۶:۴۳:۱۴

آذان ظهر: ۱۱:۴۹:۲۳ | غروب آفتاب: ۵:۵۲:۱۶

آذان مغرب: ۱۷:۱۵:۲۰

این شرح بی نهایت...

کمال دین جستجوی دانش و عمل به آن است. امام علی (ع)

مشاقی و صبور

پیبر ریاضت ما عشق تو بود، یارا گر تو شکیب داری، طاققت نماند ما را پنهان اگر چه داری چون من هزار مونس من جز تو کس ندارم پنهان و آشکارا روزی حکایت مسانگه به گفتن آید پوشیده چند داریم این درد بی دوا؟! تا کی خلی درین دل پیوسته خار هجران؟ مردم ز جورت، آخر نم، نه سنگ خارا آخر مرا ببینی در پای خویش مرده کاول ندیده بسودم پایان این سلارا باد صیبا نندارد پیش تو راه، ورنه با بال های خونین بفرستی صبارا چون وحدی بنالده گویی که صبر می کنی مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا وحدی مراغهای

تقویم تاریخ

واگذاری کانال پاناما

۱۱۱ سال پیش، برابر با هجدهم نوامبر ۱۹۰۲ میلادی، امتیاز بهره برداری از کانال پاناما، از سوی دولت این کشور به ایالات متحده آمریکا واگذار شد. عملیات ساخت این کانال از سال ۱۸۷۹ توسط مهندس فرانسوی فردیناند دو لوسپوس (سازنده آبراه سونز)، آغاز شده بود. سازنده آبراه پاناما با این که هنوز کاملاً تکمیل نشده بود در سال ۱۹۱۳ در سالروز گشایش آبراه سونز (۱۷ نوامبر) یک کشتی را از آن آبراه عبور داد. آبراه پاناما ۸۱ کیلومتر طول و ۱۰۰ تا ۳۰۰ متر عرض دارد.

در گذشت مارسل پروست

۹۲ سال پیش، برابر با هجدهم نوامبر ۱۹۲۲ میلادی، مارسل پروست، نویسنده معاصر فرانسوی در ۵۱ سالگی بر اثر ابتلا به برونشیت درگذشت. او در دوره‌ای از زندگی به تدوین مجموعه یادداشت‌ها و خاطرات کودکی خود پرداخت. این مجموعه یادداشت‌ها، تحت عنوان «در جستجوی زمان از دست رفته» بود که جلد اول آن نتوانست توجه محافل ادبی را به خود جلب کند. اما جلد دوم آن مورد استقبال کانون‌های ادبی واقع شد و پروست موفق به اخذ جایزه «گنکور» شد. از دیدگاه بسیاری از نویسندگان و ادیبان، پروست در زمره ۱۰ نفر اول نویسندگان جهان است.

آزادی گروگان‌های آمریکایی

۲۵ سال پیش، برابر با بیست و هفتم آبان ۱۳۵۸ خورشیدی، ۲ هفته پس از تسخیر سفارت آمریکا در تهران توسط دانشجویان پیرو خط امام، به امر رهبر کبیر انقلاب اسلامی، گروگان‌های زن و سیاهپوست آمریکایی، آزاد شدند. این دستنوردان این اعتقاد که زنان و سیاهپوستان آمریکایی، در اصل در دنیای مستضعفان جامعه آمریکایی هستند و ناخواسته به چنین مأموریت‌هایی اعزام می‌شوند، صادر شد. رهبر انقلاب در پیام خود مورخ ۲۶ آبان ۱۳۵۸، از دانشجویان خواستند این افراد را در صورتی که جاسوسی آنان ثبت نشده باشد به وزارت امور خارجه تحویل دهند تا فوراً از ایران خارج شوند.

یاد

به یاد ادمرد عرصه عشق و هنر

فریدون حقیقی | تنبور ساز

سال ۱۳۴۳ نخستین دیدار من با این رادمرد عشق و هنر، زنده یاد استاد سیدخلیل عالی نژاد در شهرستان صحنه کرمانشاه باعث بزرگترین تحول و دگرگونی در زندگی من شد. انگار خداوند تمام حسن و صفات نیک بشری را یکجا به ایشان عطا کرده بود. بعد از این دیدار تمام فکر و ذکر من این بود که به هر طریق ممکن بتوانم به ایشان نزدیکتر شوم تا از چشمه وجودش سیراب شوم لذا به نظرم ساخت ساز تنبور بهترین وسیله‌ای بود که می‌توانست از این طریق مرا به ایشان نزدیکتر کند. بنابراین ساخت مقدمات تنبور را در زادگاهم روستای فیش کنگاور در خدمت استاد پیدالله شرفی شروع کردم. این ظاهر بهترین بهانه‌ای بود که هر چند وقت یکبار سعادت دیدار با سیدخلیل را پیدا کنم. البته با هر بار دیدار او اشتیاقم برای دیدار مجدد صدچندان می‌شد. مدتی به همین منوال سیری شد تا این که اول دهه ۷۰، ایشان جهت ادامه تحصیل در دانشکده موسیقی به تهران عزیمت کردند. بعد از مدتی دوری، بنده هم به تهران نقل مکان کردم. توفیق، رفیق گشت و با هم دیگر ساختمانی دوطبقه در منطقه سعادت آباد اجاره کردم. این بار کارگاه تنبور «مجنوب» زیر نظر ایشان راهاندازی شد. خداوند بزرگ عنایت فرمودند و بنده این سعادت نصیبم گردید که حدود ۴ سال بتوانم در خدمت ایشان باشم. حقیقتاً اگر بخوام خاطره و خصوصیات اخلاقی و رفتار و گفتار و خدمات ارزنده ایشان به یاد غیر بیارم و غریبه و آشنا را در این مدت که از نزدیک باهم دیگر بودیم بیان کنم باید مثنوی‌ها نوشت که البته در این مختصر نمی‌گنجد. امکان نداشت مشکلی برای دوست و آشنا و حتی غریب‌های که می‌شناخت

فو کوس ...



۷۴ سال پیش، برابر با هجدهم نوامبر ۱۹۴۰ میلادی، قاپوس بن سعید بن تیمور آل بوسعدی، سلطان کشور پادشاهی عمان، در شهر ملاله به دنیا آمد. او چهار دهمین فرد در زنجیره مستقیم سلاطین خاندان آل بوسعدی است. لقب رسمی او در عربی «جلالة السلطان المعظم، قاپوس بن سعید آل سعید» (سلطان بزرگ قاپوس)، فرزند سعید از خاندان سعید است. سلطان قاپوس که فاقد همسر و فرزند است این روزها برای درمان بیماری خود در آلمان به سر میرد. او هم اکنون سه پسر عمو به نام‌های اسعد، شهاب و هیثم، بر طریق آل سعید دارد که از شانس بیشتری برای جانشینی او برخوردارند.

حرف روز

صف چیه؟ صف گالری! بلیتش چنده؟! | جمشید رضایی

نمایشگاه‌ها همیشه هم اتفاق خوبی نیست‌نمی‌توان آن را دلیلی بر استتقلال یا حتی شناخت هنرمند و آثارش در نظر گرفت. نهایتاً تنها نتیجه‌ای که از همه مشاهدات فوق، به دست می‌آید این است که بسیاری از افراد حاضر در صف با وجود تعداد قابل توجه نمایشگاه‌ها و گالری‌های هنری در سطح شهر، حتی یک بار هم گذرشان به چنین جاهایی نیفتاده‌و این بار هم تنها به صرف دیدن نمایشگاه‌های بی‌جنجال و بی‌تعمیر و دراز و شنیدن نام هنرمندی معروف، کنجکاویشان برای ورود به گالری و تجربه فضایی جدید تحریک شده است. البته این به خودی خود چیز بدی نیست و زهی خوشبختی اگر دیدن یک اثر هنری لذتی تاب‌رآه آن‌ها نیست که تاکنون چنین تجربه‌ای را نداشته‌اند - حتی اگر به طور اتفاقی ایشان به آن مکان باز شده باشد - بچسانند. اما در نهایت لازم است بدانیم و باز هم بدانیم که نومی‌توان یاد خوشداشتن به این قبیل اتفاقات و حوادث از اصلی اساسی چون فرهنگ‌سازی برای درک عمومی هنر گفت و وزیم لذت بردن از خواندن یک رمان، چشیدن طعم مسجور کننده یک نمایش خوب، محو شدن در یک تابلوی نقاشی و... بباید قبول کنیم هنر دوست شدن و هنر دوست ماندن مردم را نمی‌توان به قضا و قدر و حوادث سپرد. فرهنگ‌سازی کار ساده‌ای نیست و نیاز به صرف وقت، هزینه و برنامه‌ریزی درست و طولانی مدت دارد. مخلص کلام اینکه بپذیریم مردم همین‌طور الکی هنر دوست‌نمی‌شوند.

Table with weather forecasts for various cities including Arak, Yazd, Shiraz, and others.

بارش برف و یاران بر اساس آخرین نقشه‌های پیش‌بینی هواشناسی امروز در شمال غرب، غرب، جنوب غرب، سواحل دریای خزر، نواحی مرکزی و دامنه‌های البرز، ابرناکی، بارش باران، وزش باد، در نقاط سردسیر بارش برف و در مناطق جنوبی رعد و برق و کاهش نسبی دما در نواحی شمالی رخ خواهد داد. این وضعیت