



درنگی بر چند کتاب

نوشتن برای فراموش کردن

فاطمه رحمدل | در زمان زده‌گسی ما با «آرسین» که یک محیطبان عاشق طبیعت و عاشق شغلش است سوکار داریم. هر چند هوسر محیطبان در بحاله به ناگه آمدی این شغل برای تأمین حداقل زندگی و معیشت تأکید می‌ورزد ولی آرسین مهربانه از شغلش و عشقش که طبیعت است جا بجا بردی می‌کند، یکی از کشمکش‌های اصلی در زمان همین طبیعت را هویی خودش می‌داند چون آرسین عاشق طبیعت است. نگاه آرسین به ماه رخ که در دل گوه در قهوه‌خانه پدرش کار می‌کند، نگاهی طبیعت‌گراست اما ماه رخ را جزئی از طبیعت می‌داند به همین دلیل سه‌گانه‌های عشقی - عاطفی متداول در زمان‌های ما بیدار در این زمان شکل نمی‌گیرد احساس حسادت ریخته به ماه رخ اصولاً وجود ندارد ولی حسادت در حاله به طبیعت به‌عنوان یک هویی پروردر سر وجود دارد. در راه در این بازم می‌کند، آرسین تندی زده‌گسی را

دور شدن انسان از طبیعت و تمایل بیش از پیش او به مصرف‌زدگی و نفاذ کار سرمایه و عصر فایتمندی کارگر دو چهره معاصر است که در مفهوم از خودبیگانگی انسان را روشن‌تر می‌کند. معاصر عامل اصلی از خودبیگانگی انسان را روشن‌تر می‌کند و از طبیعت و تخریب محیط زیست توسط خود او به دلیل گسترش بیش از پیش مصرف و نه به واسطه نیاز انسان امروز بلکه به واسطه نیاز ساز کارهای اقتصادی به تولید گسترش مصرف می‌داند. دست‌نگاه‌های ناسالم اقتصادی که به دلیل سود کور نامتقارن حیات بشری را در معرض نابودی قرار داده‌اند و با ارائه یک سیستم تولید و مصرف نامتقارن حیات بشری را در معرض آسیب‌های جدی و جبران‌ناپذیر قرار داده‌اند می‌تواند نامر آنند. شش‌ماهه‌اند که با مفهوم از خودبیگانگی به ناگه آمدی سیستم سرمایه‌داری در تأمین حداقل معیشت کارگران تأکید دارد.

از جیب بیرون می‌کشد و نشانش می‌دهد. یکی دیگه کلایر دارد که خنده‌اش خرابی دیگه حوصله غزنین‌ها و پیله‌گیری‌ها را در ناوشنم. روی می‌سازد و آهنگی می‌زند. ریخته کارش می‌شنید. ساندزنی را از دست آرسین می‌کشد و می‌گوید: این که تو نیستی! چقدر فراقه

روى خط داستان
ناصر تدین، وحید قاسمیان |
صحنه با موهای لرح، ناتوان از ایستادن، مادر لیشی می‌زند. با گردن زیر شکمش را گرفت، کمش کرد روی یاها با ایستاد و شیر بنوشد. با هر جرحه شیر، جان می‌گرفت. ما در اطراف را زیر نظر داشت. شیر خوردنش که تمام شد در پی مادر شروع به دودیدن کرد. کمی دورتر چهار ماده‌ها جست‌و‌جی می‌کردند. از متن کتاب، زده‌گسی یعنی دور زدن شکار و سردار آوردن از جایی که انتظار ندارد. این رمان در ۱۶۶ صفحه در مهرماه سال جاری به

ریحانه عاشق زندگی است و زن زندگی زنده‌گی معمولی، همسری، شغلی ثابت، درآمدی معقول و خصلتهای روزهای تعطیل مهمانی و گاهی سفری همراه با کودکانکی قدو بنیقد. نه آن زندگی که آرسین تمپدیده‌ی هیچ زرق و پوقی، رشوامدی، آرام و کج‌راهانه، خوش شکر و مهر و در دل گوه و ریحانه اغلب تنها در خنده است.
امال تامیاز نامی بوده. گفت محبت منحصی به همراه ملازمانش آمده بود سهرخی آباد برای شکار موش. آرو تمام با گوروش دنبال موشی حمله بودند تاچاهین که به دنیا آمد، شکار کند. لطفای که موش را نشانم می‌دود، بیچینم‌های سازدهنی همانا و قانع می‌شاند. اما سازدهنی تا آرزوی بوده که مردم می‌گفتند با حیوانات حرف می‌زند. میش فرار می‌کند، شکارچی عصیان تامیاز را نشانه می‌گیرد. و آن به بعد دیگر هیچ‌کس ندیش، باباخبر گفت تا می‌شنید خدتری بوده این سازدهنی را همان مشوقه تامیاز به باباخبر داده.

در این رمان ما با سه دنیای شکارچیان و محیطبانان می‌گذریم. دنیای بیرحم و آرام طبیعت که مادر زمین است در نابوری آدمیان از عملکرد خوبی بسوی نابودی پیش می‌رود و هزارگانه‌ای آسانی یافت می‌شود که عزم جرم می‌کند تا به بازی مادر رجور خوش بر خیزد. ایقرار این سو و آن سو می‌رت. گوشه دنجی ایستاد. باهاش را از هم باز کرد. گردن و بیرون پرده روزنوار را به دندان گرفت و پره را بیرون کشید. او هفتای می‌کرد. بره بیرون می‌آمد.

صحنه‌سازی در رمان

نوشتن، تنها بر استعداد استوار نیست. درست است که استعداد یکی از پایه‌های اصلی آن به شمار می‌آید اما برای خوب نوشتن، روش و دیدن حال اصول ترجمه و امالیت متن حفظ شود. نویسندگان «ایزابل زیگله» نویسندگان فرآنی در زمینه نوشتن، تارد و در سمت‌های سوبیری روزنامه، نویسندگان نویسندگان تلوویزیون و معلم نویسندگان می‌باشند.
است. علاوه بر این کتاب، آثار مهم دیگری نیز از او به چاپ رسیده است. این اثر که شامل ۱۴ فصل است، می‌تواند راهنمایی مناسب باشد و به نویسندگان آموزش دهد چگونه بهتر بنویسند و از قدرت خداداد ذهن خوش‌پهن استفاده کنند. «آری با ارزش» با ارزش‌تر را به جامعه عرضه کرد.
۱۰ جلدی آموزش داستان‌نویسی است. این ترجمه، اولین تجربه می‌ساله گریسزاده در زمینه نویسندگی خلاق است. این اثر یک کتاب آموزشی برای همه کسانی است که سواد نویسندگی در سر و دست دارند. نددست به خلق آثار ادبی بزرگ‌نزد. نویسنده این کتاب، «یومود ایستگه» خود از چهره‌های برجسته ادبیات معاصر ایران است که آثار او، به ۲۷ زبان، ۱۴ فیلسانه و مجموعه



خلاقیت در نوشتن

یک کتاب

درنگی بر تاریخ شفاهی آموزش عالی ایران پس از انقلاب بر آنچه که دوستی داری نور بتابان

✦ زبانی دکتر مصطفی معین



مهدی حمزاده مدرس دانشگاه

دانشمنان امور اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی و حقوق انسانی، چنین رفتاری در هر کسی که مشاهده بشود بی‌شک آن شخصی از جمله انسان‌های شایسته حق‌گرای و تکریم‌است.
در اثر، مشاهده انتقادات سازنده خود از انقلاب موجود است که یک مفکر اسپیشلس رغبت می‌کند بعد از بیان وضع موجود اهداف گذشته در زمینه مورد نظر را با امر احست ذکر کند. گزینت صحیح سلام و تسلی در میان باشد، اگر دلیلدوسر وجود داشته‌باشد. اگر حقایق مویشندنگران آینه‌ها شد می‌تواند از اسپیشلسی ایران و زنان اسپیشلس در جامعه خود بهره‌ها ببرد. لانه‌ای سطر گفتارهای دکتر مصطفی معین، مرد در میان صداقت، روانمیزی و وزارت آسوزش عالی ایران می‌تولن گم‌های از صداقت و حجب و حیای دانشمندی دلسوز ایران و آینده‌سنل‌های ایرانی را دید. خلاصه‌گویی این کتاب در سطر سطر خود دلی لریز دلسوزی برای جوانان و آینده‌کنندگان عزیزمان می‌تبد.

گذشت‌ها تا عمیق و دقیق ببین، حال
و آینده‌ها تا امیدوار کن
در پیش گفتار کتاب بر این نکته تصریح شده که آنچه خواننده در این کتاب با آن مواجه می‌شود، روایتی مستقیم از تجربه زیسته است. تجربه‌ای که همزمان دو قلمه متفاوت از دو ساخت متمایز را در خود اتم کرده و تفکیک آن در دور امکان ساخته است. تجربه وزارت و صبر نشینی ششگانه فرهنگ، آموزش علوم، تحقیقات و فناوری، هر چه‌ای من تجربه‌ای شخصی بود که در گسترش و وسع برداشته انتضاق افاند، بر پایه عرصه‌ای ملی به نام ایران، مقطعی تاریخی و در مقیاسی عمومی بود که آشکارا همچون هر امر عمومی دیگر، آثار خود را بر آن که شکل و تعریفی در آن باشد، به جای گذاشت.
این اشارات کمتر معین در حقیقت خوانندگان کتاب را به‌بازخوانی روزهایی از تاریخ معاصر ماموحوت می‌کند که در آن دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی بر گم‌های از تاریخ مدرن ایران را ورق زده‌اند. شاید بتوان جس که از این لوق تاریخی در روایت‌ها دکتر مصطفی معین موسوعاتی را در بر می‌گیرد، مسألمشاسی و اسپیشلسی آموزش عالی ایران.
دکتر معین در ادامه بر این نکته تأکید زوده‌است که در آن زمان، دوره معوضاتی که در پی آمد، روایتی مستقیم با طبیعه و اسپیشلسی‌های پیش رو، نهم تا زمینه‌های آرموزی و روشنگری و عقول فرم آید. من و نسان گفتار نادونی کلمات می‌کند، ولی مدعی است که می‌تواند اقای لازم را گشوده، محبت مقدمه تمهید باشد برای آنچه امروز روز به نام تاریخ شفاهی شناخته‌شده است. صراحت دعوت کند گفتاری معین بر روشنگری و مقلو عدم کفایت روشنی از شی و قیام تاریخی نکات روشمندی است که می‌توان در این بخش از تاریخ معاصر شفاهی شاهد آن بود. بخش‌های موضوعی کتاب به شرح برهندند.
«سیر از دانشجویی تا ریاست



تاریخ آموزش عالی ایران پس از انقلاب

بعنوان مثال یکی از اسپیشلسی گسترده که دامن آموزش عالی ایران را نیز گرفته‌اند، نسبت جدید نامعقول، غیر منطقی و شناترید جزئیات و جناح‌های است که هیچ شغلی از تجرب علمی فرهنگی اجتماعی و زمین بزی و سزای زنان روزگار رسیدند. همین‌ها سبب شده‌اند تا اسپیشلسی گسترده و عمیق به جان سخن و سزای دانش علوم و دانش ایرانی بیفتد. البته می‌تول چنین بر تمام اسپیشلسی‌ها و از های خوب و خوش دم زده البته می‌توان از اقای های بار آینده گفت و شنفت. اما واقعیت کجا و حقیقت اسپیشلسی عمیق کجا؟ درنگ دکتر معین بر این اسپیرامی توئیم: برخی از فصل پنجم این اثر مرور کنیم که در توضیح شرایط و جناح‌های سیاسی این زمان می‌گوید. وضعیت موجود سیاسی کشور را ناشی از چند ضعف می‌بینم. یکم فقدان نهادهای منسی و منفی موثر و فاخر است و دیگری ضعف تکنیکالی سازمان‌ها و احزاب سیاسی. تجربه‌های که در این زمینه داشته‌ام، تجربه‌های موفق بوده است. همچنین ضعف شاد افای هشتم یک هوشی در موفقی فرار می‌گیرند. جالب‌ترین می‌خواهد زبان ترقی‌یافته و تخصص و بدون رعایت اخلاق حرفه‌ای طی کند. مورد دیگر هم این است که علما و رجال سیاسی در مسائل ساده‌های خرد می‌کنند و از بازی سزای محاسباتی خوددارند.
فصل‌های هشتم تا چهارم در این کتاب نیز طرح موضوعاتی با عنوان‌های زیر دارد:

«مباحثاتی با مقامات استعلامی دانشگاه»
«تشنه‌ی شناختی دانشگاه»
«فرهنگستان‌ها و مراکز پژوهشی جدید»
«ما نخبگان علمی و مفخر فرهنگی»
«روزنه‌های سزای همکلی علمی‌ها»
«سوزی‌های در کمند مسائل آموزشی عالی و دانشجویی»
«ارزاین معلولت‌ها»

تغییر ساختار هاستاتیا با روش‌های آموزشی

در ابتدای فصل دوازدهم کتاب اشاره‌است که در معین آموزشی است. «اصل تغییرات ساختاری در نظام آموزشی کشور، چیز جدید نیست، زیرا جامعه ساختارهای متناسب با نیاز و شرایط روز جامعه باشد. البته به شرطی که تغییرات منطبق بر مسائل آموزشی باشد. و نه بر اساس سلیقه افراد مسئول یا شرایط خاص باند سیاسی. بنابراین در هر مورد که احساس می‌کردیم کار کتابشناسی انجام نشود، مخالفت می‌کردیم. به همین دلیل بود که ما محتوات ساختاری وزارت تعلیم را در آغاز به کار کتاب اصلاحات، در بر نامه کار عمل آوردیم و آن را در مطالعه قرار دادیم.

چاپ نخست کتاب تاریخ شفاهی آموزش عالی ایران، با شمل کار یکبخار سحره در ۲۸۷ صفحه به پای ۴ هزار تومان از سزای نشر فرهنگ سراباره بازار نشر شده است. تاریخ شفاهی یکی از ابزارهای قدرتمند در جهان است که این کتاب، آشنیو مطالعه تاریخ شفاهی خود آموزش عالی ایران را در خلیه که حیجینه و تاب به تاریخی شسته است. روایتی که حیجینه خوارات، این بار در روایه‌های سزوی از پرب و کرمان دلسوز ایران و گزارش‌ها این معاصر است. خواندن این کتاب، راه بر شهردند دلسوز ایرانی، موطمان عزیز مدیران دانشگرو نویسمی می‌کند.

میدان آریه

تغییر