یادداشت

ترجیع‌بندی از آوای کارتون‌های خاطره‌انگیز

بابک شهرکی
موسیقیدان

این روزها، تولید آلبوم‌های جدیدم را سپری می‌کنم که شاخص‌ترین‌شان برمی‌گردد به همکاری‌ام با سهیل سلیم‌زاده. او یکی از شاگردانِ من بود؛ اما با توجه به استعدادی که در زمینه موسیقی داشت، تصمیم گرفتیم تا یکسری از آواهایی را که در دهه ۶۰ در برنامه‌های تلویزیونی پخش می‌شد و اغلب مردم کماکان در این سال‌ها با خودشان زمزمه می‌کردند بازسازی و در قالب یک CD برای مردم عرضه کنیم

من در اواخر دهه ۵۰ به دنیا آمدم و چیزی از سریال‌ها و برنامه‌هایی که در آن دهه از تلویزیون پخش می‌شد در ذهنم باقی نمانده و اکثر کارتون‌ها و سریال‌هایی که از دهه‌های گذشته در ذهنم مانده، مربوط به ۱۲ و ۱۳ سالگی‌ام در دهه ۶۰ است.

تمام خاطرات کودکی‌ام برمی‌گردد به سریال‌هایی مثل «اوشین» و کارتون «حنا دختری در مزرعه»، «تیلز» و.... با خودم فکر کردم که این آثار از چه قدرتی برخوردار بودند که توانستند تا این اندازه در ذهنِ مردم جا باز کنند و این اتفاق در این سال‌ها رخ نَداده است.

به همین خاطر تصمیم گرفتیم تا موسیقیِ این آثار را بازسازی و در یک آلبوم منتشر کنیم؛ البته دلمان می‌خواست آثارِ موسیقیدانانِ ایرانی نیز در این روند وجود داَشته باشد، برای مثال آثاری را که بهرام دهقانیار، برای بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی در دهه ۶۰ ساخت مدنظرمان بود اما از آن‌جا که گمان می‌کردیم ممکن است پروسه مجوز آن طولانی شود، در مرحله اول تنها به همان آثارِ خارجی اکتفا کردیم، البته غیر از این آلبوم، در حال ساخت یک آلبوم دیگر با همکاری علیرضا فریدون هستم، این آلبوم در قالب موسیقی اصیل ایرانی ساخته می‌شود و رویکرد نسبتا جدید و متفاوتی دارد.

از این جهت که در آن رگه‌هایی از موسیقی غرب هم دیده می‌شود، شاید اگر این آلبوم عرضه شود، مخاطب متوجه تفاوت آن بشود.

دریچه

ارکسترها به بخش خصوصی واگذار می‌شوند

این روزها بازار گفت‌وگوها داغ است چراکه نمایشگاه مطبوعات توانسته هنرمندان و مسئولان را در این حوزه با خودش همراه سازد و آنها هم به بهانه سر زدن به غرفه‌های رسانه‌های مختلف که در این نمایشگاه حضور دارند درباره موضوعات متفاوتی صحبت کرده‌اند.

بهرام جمالی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری رودکی هم جزو میهمانان غرفه خبرگزاری مهر بود. او درباره ارکسترها که از سال گذشته تاکنون جزو موضوعات چالش‌برانگیز عرصه موسیقی بودند، توضیح داد: «طی مطالعاتی که در بحث ارکسترها داشتیم به این پرسش رسیدیم که اصولا چرا همواره مجموعه‌های موسیقی با تهدید مواجه بودند و در معرض شکایت قرار گرفتند؟ این در حالی است که طبق بررسی‌های انجام شده فعالیت این ارکسترها زیاد مستمر و مفید نبوده به همین جهت با مشاوره‌ای که با معاونت هنری وزارت ارشاد انجام دادیم به رویکرد خصوصی‌سازی ارکسترها رسیدیم.»

او با اشاره به این که درواقع می‌توانیم با مشارکت حداکثری با جریان خصوصی‌سازی به نتیجه برسیم، ادامه داد: «همین‌طور می‌توانیم تهدیدهای مالی را که به دلیل نامشخص بودن اعتبارات دولتی و محدود بودن قوانین به وجود آمده از طریق مجرای بنیاد رودکی که یک نهاد عمومی و غیردولتی است، برطرف کنیم.» جمالی ادامه داد: «به‌طور حتم تمامی ارکسترهای مجموعه دولتی با استفاده از این رویکرد می‌توانند به توانمندی‌های زیادی برسند.

چنین رویکردی می‌تواند مشارکت حداکثری نهادهای مردمی را نیز به همراه داشته باشد با این تفاسیر سال آینده ما به لحاظ مالی مشکلی پیرامون ارکسترها نخواهیم داشت کما این که هم‌اکنون توافقات نهایی با آقای مرادخانی انجام شده و بنا داریم پس از واریز اولین کمک‌های دولتی به بدنه ارکستر نسبت به تجهیزات و خریدساز اقدامات لازم را انجام دهیم تا طبق برنامه‌ریزی‌ها طی ۲ هفته آینده کارها آغاز شود.»

کارگردانانِ ایرانی از حضورِ مردان برای برطرف شدنِ محدودیت‌ها استفاده می‌کنند

مردان به جایِ زنان

زهرا نجفی | «اکبر عبدی» اولین بازیگر مرد سینمای ایران نیست که در نقش یک زن بازی کرده، اما او با بازی در نقش «درنا» در فیلم «آدم‌برفی»، تاکنون پرحاشیه‌ترین مردی است که در نقشِ زن حضور داشته و البته حضوری ماندگار از خودَ به یادگار گذاشته است. اگر زمانِ آدم‌برفی، همین مسأله حاشیه‌های بسیار برای فَیلم ایجاد کرد و به‌رغم فتوای مراجع مبنی بر عدمِ اشکال، منجر به توقیفِ فیلم برای مدت‌ها شد حالا امروز این مسأله به یکی از عادی‌ترین اتفاقات فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی بدل شده است.

اکبر عبدی چهار بار زن شد

جالب است که فیلم «آدم‌برفی» به خاطر همین حاشیه‌ها حتی زمان اکران نیز، اجازه تبلیغ در تلویزیون را پیدا نکرد. هرچند درنهایت پرفروش‌ترین فیلم همان سال شد و تلویزیون هم در سال‌های بعد بارها آن را نمایش داد. قصه فیلم دربارهِ عباس - مردی- بود که می‌خواست ویزای آمریکا بگیرد و به پیشنهاد یک دلال ایرانی تغییر چهره داده و به ظاهر یک زن درمی‌آید تا این پروسه راحت‌تر صورت بگیرد؛ اما او چند بار دیگر نیز در این نقش ظاهر شد. در سه فیلم «افَراطی‌ها»ی جهانگیر جهانگیری، «خوابم می‌آد» رضا عطاران و «خواب‌زده‌ها»ی فریدون جیرانی. نکته جالب آن‌که در فیلم‌های بعدی او نقش زن را به ضرورتِ قصه بازی نکرد، آنچنان که در برنامه تلویزیونی هفت در این‌باره گفت: «یکی از دلایل این اتفاق می‌تواند کمبود بازیگر زن در مقطع سنی مادران باشد. من نمونه زن‌هایی را که در فیلم‌ها بازی کرده‌ام در جامعه دیده‌ام و آنها در واقعیت حضور دارند.» اما رضا عطاران که عبدی در فیلم او نقش مادرش را بازی کرده سه‌سال پیش دراین‌باره توضیح داد: «نخستین کسی که برای نقش مادر رضا به ذهنم رسید، اکبر عبدی بود! او بهترین گزینه برای ایفای این نقش بود. این کار نه‌تنها یک ایده تازه بود بلکه می‌توانست بسیاری از مشکلات را نیز برطرف کند. برای مثال در سینمای ایران ارتباطاتِ خانوادگی همیشه با محدودیت‌ها و مشکلاتی روبه‌رو بوده و دوست داشتم نشان دهم اگر این مشکلات نباشد، چقدر در روند فیلم تأثیر مثبتی خواهد گذاشت. مثل رابطه زن و شوهر، پدر و پسر، مادر و پسر و ارتباطاتی که در فیلم‌ها هست اما هیچ وقت باورشان نمی‌کنیم! با انتخاب اکبر عبدی برای این نقش، دستمان برای نشان دادن ارتباطات انسانی باز بود.» نکته‌ای که عطاران در حرف‌هایش به آن اشاره می‌کند دقیقا یکی از مهم‌ترین مسائل سینمای ایران است که در سال‌های اخیر منجر شده تا بازیگران مرد بیشتری نقش زن در فیلم‌ها و سریال‌ها ایفا کنند. وگرنه بازیگران زن، به‌خصوص بازیگران مسن زن توانمند کم در سینما و تلویزیون ایران نیستند که کارگردانان بتوانند ایفای نقشی در جنس خودشان را به آنها واگذار کنند.

محسن تنابنده / ابله

علیرضا خمسه / کوچه مروارید

اکبر عبدی / آدم برفی

اولین و آخرین مردان به جای زنان

اما اولین بازیگر مرد سینمای ایران که در نقش زن ظاهر شده، محمد بصیری است که در فیلم «دستفروش» محسن مخملباف نقش پیرزن را ایفا کرده است. علیرضا خمسه و محسن تنابنده هم به تازگی بازی در نقش‌های مشابه را تجربه کرده‌اند؛ خمسه در مجموعه «کوچه مروارید» که سریالی عروسکی ویژه کودکان است، نقش «مارجان» زنی شمالی را ایفا کرده است. این سریال به‌زودی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. تنابنده هم در سریال «ابله» کمال تبریزی که برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود، نقش یک پیرزن را بازی کرده‌است. بازیگرانی چون مهران رجبی در تله‌فیلم «آخر خلاف»، سپند امیرسلیمانی در تله‌فیلم «کلاه گیس»، نادر سلیمانی در فیلم «پسر تهرونی»، امیرحسین رستمی در تله‌فیلم «مرد خاکستری»، مهران غفوریان در آیتم مجموعه «شوخی کردم»، فرهاد آئیش در فیلم «مکس»، جواد رضویان در فیلم «کلاهی برای باران»، امین حیایی در فیلم «مزاحم»، حسین یاری در فیلم «معادله»، مجید صالحی در فیلم «شاخه گلی برای عروس»، سعید پورصمیمی در فیلم «قاعده‌بازی»، رامین ناصرنصیر در تئاتر «کرگدن» و بازیگران دیگری که مثل بقیه نقش یک خانم را بازی کردند، ازجمله ارژنگ امیرفضلی، سیاوش قاسمی، یوسف صیادی و رضا شفیعی‌جم این نقش را تجربه کرده‌اند.

زنان به جای مردان

اما برعکس این ماجرا، یعنی بازی بازیگران زن در نقش مرد با محدودیت‌های زیادی در سینمای ایران مواجه است که باعث شده تجربیات کمی در این زمینه داشته باشیم. در این میان تنها لیلا حاتمی در فیلم «کمال‌الملک» به کارگردانی پدرش نقش یک پسربچه را ایفا کرده است و علاوه بر او آزاده زارعی در فیلم «آمین خواهیم گفت» و فاطمه گودرزی در مجموعه «ابله» ایفای نقش پیرمرد را برعهده داشته است.

بازارِ کتاب رونق می‌گیرد

این روزها کتاب‌هایی از عباس عبدی، سیدمحمد بهشتی، کاوه‌میرعباسی و همچنین سیدعلی صالحی منتشر شده است و این امیدواری را ایجاد کرده دوباره بازار کتاب رونق بگیرد.

مقالات، مصاحبه‌ها و سخنرانی‌های سیدمحمد بهشتی، مدیرعامل بنیادسینمایی فارابی که پیش از این در فصلنامه قاموس، ماهنامه فیلم، روزنامه سلام، روزنامه رسالت، کیهان هوایی، مجله گزارش فیلم و فصلنامه فارابی منتشر شده بود، حالا در قالبِ این کتاب منتشر شده‌است.

محمود ارژمند و محمدعلی حیدری گردآوری و تدوین مطالب این کتاب را به‌عهده داشته‌اند و بهشتی نیز مقدمه‌ای برای این اثر نوشته و در آن درباره دوران مدیریت خود سخن گفته است. علاوه بر آن، عباس عبدی «مقدمه‌ای بر پژوهش در جامعه‌شناسی خانواده در ایران» را در انتشارات نی منتشر کرده است. آنطور که در مقدمه این اثر آمده این پژوهش با حمایت دفتر طرح‌های ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۸۳ انجام و بخش سوم آن در سال ۱۳۹۲ از سوی نویسنده به‌روز و با ویرایش جدید آماده انتشار شده‌است.

این کتاب به ۴ بخش تقسیم می‌شود: نهاد خانواده و تحولات آن، خانواده موجود، خانواده در ایران و عناصر پژوهش در خانواده که هرکدام از این عناوین شامل قسمت‌های مختلفی می‌شود؛ اما در سری آثار داستان‌های ایرانی، نشرچشمه کتاب جدیدی با عنوان «وارونگی» نوشته عطیه راد را منتشر کرده است. همچنین در هفته اخیر اولین رمان کاوه میرعباسی با نام «سین مثل سودابه» منتشر شد. «سین مثل سودابه» نخستین کتاب از یک مجموعه ۷جلدی پلیسی است که میرعباسی نگارش آن را برعهده‌دارد.

داستان‌های بعدی روایاتی مجزا دارند و تنها نقطه اشتراک آنها اسامی برگرفته از شاهنامه فردوسی است که تکرار می‌شوند؛ اما «شبانه‌ها؛ در غیاب احمد شاملو» عنوان جدیدترین مجموعه شعر از آثار سیدعلی صالحی است که توسط نشرچشمه به چاپ رسیده و منتشر شده‌است.

فیلم‌های جدید به جای فیلم‌های توقیفی

در حالی که همچنان فضای سینمای ایران به خاطر نمایش فیلم‌های توقیفی در التهاب است و برخلاف قول معاونت سینمایی ارشاد، همچنان سرنوشت دو فیلم «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» در هاله‌ای از ابهام است، از روز گذشته، سه فیلم جدید میهمان داریم، شیار ۱۴۳ و ساکن طبقه وسط روی پرده‌ی سینماها رفتند و در این میان آرایش غلیظ و شهر موش‌ها از اکران برداشته شدند.

گویا به جای فیلم «عصبانی نیستم»، فیلم «مستانه» به کارگردانی حسین فرح‌بخش برای اکران در نظر گرفته شده‌است.

فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» نیز همچنان ادامه دارد. فیلم «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری همچنان به اکران خود ادامه می‌دهد و به تازگی دو فیلم توقیفی سال‌ها پیش با نام «پوسته» به کارگردانی مصطفی آل‌احمد و نیز «پرویز» به کارگردانی «محمد ورزی» نیز در همین گروه اکران شده‌است.

اما از امروز فیلم «میهمان داریم» به کارگردانی محمدمهدی عسگری در گروه سینما استقلال اکران شده است. همچنین فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار است که در گروه سینما آزادی روی پرده رفته است. این فیلم جایگزین فیلم «آرایش غلیظ» شده است. البته قرار است از هفته آینده سینماهای دیگری به مجموع سینماهای نمایش‌دهنده فیلم «شیار ۱۴۳» افزوده شود.

همچنین فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی از امروز به مدت یک هفته با سر گروهی آفریقا به نمایش خود در سینماها ادامه می‌دهد. این فیلم طی دو هفته، ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم سینمایی «نطفه شوم» به کارگردانی کریم آتشی نیز از این هفته در گروه آزاد اکران شده است. اما اکران فیلم‌های «آتش بس ۲» به کارگردانی تهمینه میلانی و تهیه‌کنندگی محمدنیک‌بین و نیز فیلم «خواب‌زده‌ها» به کارگردانی فریدون جیرانی همچنان ادامه‌دارد.

خیریه

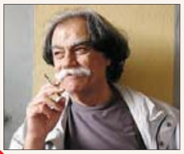
موسیقیدانان سلول‌های بنیادی خود را اهدا می‌کنند

قرار است جمعی از اهالی موسیقی روز شنبه در بیمارستان شریعتی گردهم آیند تا با اهدای سلول‌های بنیادی خود در یک اقدام خیرخواهانه گروهی شرکت کنند. این حرکت گروهی به دعوت پایگاه اینترنتی «گفت‌وگوی هارمونیک» رخ می‌دهد. در حال حاضر تنها راه درمان قطعی بیماران مبتلا به سرطان خون، تالاسمی و سایر بیماری‌های وخیم خونی، پیوند سلول‌های بنیادی خون‌ساز به آنهاست. این کار از طریق فردی که از لحاظ ژنتیکی (نه گروه خون) با بیمار مشابه باشد صورت می‌پذیرد. برای پیوند سلول‌های بنیادی خون‌ساز ۳۰ درصد افراد بیمار از خانواده و فامیل خود فرد مشابه را پیدا می‌کنند؛ ولی ۷۰ درصد دیگر، در خانواده و فامیل فردی با ژنتیک مشابه را پیدا نکرده و باید از افراد غیرخویشاوند، ژنتیک مشابه را پیدا کنند.

چهره

یک هفته با یادِ مرتضی ممیز

به همین راحتی گذشت. حالا تقریبا یک دهه است که مرتضی ممیز - پدرِ گرافیکِ ایران- درگذشته است، البته این اصلا بهاَنه خوبی نیست برای این که دوستدارانش او را فراموش کرده باشند؛ آنها همچنان از هر فرصتی برای ادایِ دین به استادِ کارکشته استفاده می‌کنند و حالا نیز قرار است همزمان با نهمین سالروز درگذشتش برنامه‌های متعددی را در چند بخش در خانه هنرمندان ایران برگزار کنند. برنامه هفتم آذرماه در سالنِ شهناز خانه هنرمندان آغاز شده و تا سیزدهم ادامه داَرد. سخنرانی و نمایش آثار «کاری پیپو» (KARI PIIPPO)، طراح و گرافیک برجسته از کشور فنلاند از جمله برنامه‌های این بزرگداشت است، همچنین اتودهای مرتضی ممیز همراه آثار و گزیده پوسترها و نشانه‌های «ابراهیم حقیقی» در نگارخانه‌های خانه هنرمندان ایران به‌نمایش گذاشته‌می‌شود.



خبر

امیدواری برای اتمام بازسازی تئاترشهر تا جشنواره فجر

ایسنا | از تابستان بار دیگر تعمیرات تئاترشهر آغاز شده است. اتفاقی که به دلیل عدم‌تأمین مالی و آماده نشدن امکاناتی که باید از خارج از کشور خریداری می‌شد، مدت‌ها به درازا کشیده شد و به این ترتیب مهم‌ترین سالنِ تئاتر کشور مدت‌ها خالی ماند. در حالی که حسینِ طاهریان، مدیر مرکز هنرهای نمایشی افزود: «تأکید داشتیم بازسَازی با در نظر گرفتن تمام مسائل ایمنی از جمله ورود و خروج، تهویه، اطفای حریق که پارامترهای بسیار مهمی هستند، انجام شود.» او همچنین در پاسخ به این سوال که تمهیداتی در نظر گرفته تا نارضایتی‌هایی که بعد از بازسازی سال ۸۶ ایجاد شد تکرار نشود، گفت: «نماینده‌ای است که همه نسبت به او اتفاق نظر دارند (فرشید مصدق) با دیگران همفکری می‌کند و نظری که می‌دهد نظر شخص خودش نیست.»

اتفاق

مجید بهرامی به CCU منتقل شد

بیماری این روزها دست از سر اهالی هنر برنمی‌دارد. مجید بهرامی هنرمند جوان تئاتر که مبتلا به سرطان است از دیروز به دلیل تنگی‌نفس به بخش CCU بیمارستان منتقل شد. او چند روزی است به دلیل آب آوردن ریه و شکمش در بیمارستان بستری است.

بهرامی به‌دلیل مصرف زیاد داروی کورتون دارای افت شدید پلاکت خون شده بود که پزشکان با تزریق خون، پلاکت‌های بدن او را به حد نرمال رساندند؛ اما زمانی که قرار بود آب ریه این هنرمند تخلیه شود، وی دچار تنگی‌نفس شد و چون قادر به تنفس نبود این کار ناتمام ماند و وی به بخش CCU منتقل شد.

خانواده این بازیگر جوان تئاتر از مردم و علاقه‌مندان تقاضای دعا برای بهبودی و سلامتی وی دارند.

اخبار کوتاه

اکران فیلم سینمایی «بیگانه» به کارگردانی بهرام توکلی دو هفته به تعویق افتاد.

هفتمین نمایشگاه «هفت نگاه» با میزبانی هفت گالری و ارایه ۴۰۰ اثر از ۳۵۰ هنرمند ۲۳ آبان‌ماه در فرهنگسرای نیاوران آغاز می‌شود.

مجموعه «شاهنامه‌خوانی در مناطق مختلف ایران» از سوی انتشارات ماهور منتشر شد.

نخستین اکران فیلم «فردا» به کارگردانی مشترک مهدی پاکدل و ایمان افشاریان در جشنواره فیلم ژنو به مرتضی پاشایی، خواننده موسیقی پاپ تقدیم شد.

نمایشگاه کاریکاتور شهاب جعفرنژاد با نام «نیکاریکاتور» فردا ۲۳ آبان افتتاح می‌شود. این نمایشگاه شامل ۲۰ قطعه تابلوی کاریکاتور از برجسته‌ترین هنرمندان و ورزشکاران است که از بین آنها می‌توان به استاد عزت‌الله انتظامی، رضا کیانیان، اصغر فرهادی، رضا عطاران، مهناز افشار و... اشاره کرد.

کتاب پرمخاطب «دا» که چندی است به زبان‌های مختلف ترجمه و عرضه شده است، به زبان اردو نیز برگردانده شد.

رضا کیانیان به جمع بازیگران سریال «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار پیوست. این سریال در ۱۱۰ قسمت تولید شده و پیش‌بینی می‌شود تا اواسط سال آینده تصویربرداری آن نیز ادامه داشته‌باشد.

مدیر تالار مولوی که این روزها به منظور مقاوم‌سازی و بازسازی تعطیل است، با اشاره به تأمین ۶۰ درصد از بودجه مورد نیاز برای این امر از تدوین آیین‌نامه هنری تالار مولوی به منظور فعالیت این تالار به‌عنوان مرکز تخصصی تئاتر دانشگاهی خبر داد.

کمپانی فیلمسازی یونیورسال پیکچر تاریخ ۵ فوریه ۲۰۱۶ را برای اکران «سلام سزار» جدیدترین فیلم برادران کوئن انتخاب کرد.

مدیرعامل برج میلاد تهران با تشریح نحوه برپایی خیمه‌های عاشورایی هنر ایرانی با عنوان «سوگ چامه‌ها» گفت: این برنامه از ۲۲ تا ۲۴ آبان با حضور هنرمندان شناخته‌شده تئاتر ایران برگزار خواهد شد.

مجموعه ترانه‌های «من رویایی دارم» که برگزیده‌ای از پنج کتاب ترانه «یغما گلرویی» است، با استقبال قابل توجه دوستداران این شاعر و ترانه‌سرا رونمایی شد. این مراسم در فروشگاه کتاب «بوک لند» واقع در مجتمع تجاری «پالادیوم» برگزار شد.

تصویربرداری سریال «قورباغه و قناری» که چند روزی به علت برخی از مشکلات متوقف شده بود، دوباره از سر گرفته شد. این سریال در ۱۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه یک سیما ساخته می‌شود.

محمود دینی که در صفحه اجتماعی خود اعلام کرده بود به‌زودی با یک سریال به تلویزیون بازمی‌گردد، با انتشار تصویر زیر در شبکه اجتماعی از عموم مردم خواسته به جواد گلپایگانی یعنی همان آتقی سریال دهه هفتادی «آینه‌عبرت» کمک کنند.

شهرداد روحانی رهبر ارکستر و آهنگساز صاحب‌نام موسیقی کشورمان از ساخت چند قطعه موسیقایی با موضوع عاشورا و اهل بیت خبر داد.

معرفی نامزدهای جایزه ادبی جلال آل احمد با مشخص شدنِ فهرست نامزدهای بخش مستندنگاری، روز گَذشته به پایان رسید. در این فهرست نام حجت‌الله ایوبی هم برای کتاب «۱۹۷۰ روز در شماره شش ژان پارت» دیده می‌شود.

طبق آخرین اخبار به احتمال قوی با ادامه روند بهبودی مرتضی پاشایی که طی روزهای گذشته در بخش «آی‌سی‌یو» بستری شده بود، با دستور پزشکان به بخش عمومی منتقل خواهد شد.

فیلم سینمایی «مروارید» به کارگردانی سیروس حسن‌پور در جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک به‌نمایش درمی‌آید.