

گفت‌وگو با لیلی رشیدی

# مامان خانمی به نوجوانیش بر می‌گردد



دبیرستان بودم که در کنکور این رشته را قبول شدم و بعد از آن هم همان را ادامه دادم. اما الان فکر می‌کنم که شاید بهتر بود تئاتر می‌خواندم. به دلیل این‌که در دانشگاه شما می‌توانید با کسانی آشنا شوید که دقیقاً همان دغدغه‌ها و آرزوهای شما را دارند و می‌توانید با هم گروه تشکیل دهید و پیشرفت ذره‌ذره‌تان را ببینید.

● برای نوجوان‌های علاقه‌مند به تئاتر و سینما چه پیشنهادی دارید؟

برای نوجوان‌های علاقه‌مند به سینما و تئاتر پیشنهاد می‌کنم که تا می‌توانند کتاب داستان و نمایش‌نامه بخوانند. به تماشای نمایش‌هایی که در شهرشان به روی صحنه رفته، بروند. و مجدد تاکید می‌کنم که کتاب زیاد بخوانند. بعد اگر دیدند که این علاقه جدی است و ادامه دارد، به تحصیل در این رشته بپردازند.

● کار جدیدی در دست تهیه دارید؟

خیر. به تازگی اجرای تئاتر «کسی نیست همه‌ی داستان‌ها را به یاد آورد» را که به کارگردانی آقای رضا حداد که حدود یک ماه و نیم در تماشاخانه‌ی ایرانشهر به روی صحنه بود، به پایان رساندم.

جلسه عروسک‌ها را آوردند و با عروسک‌ها تمرین کردیم. مرحله‌ای که به نظرم مقداری دشوارتر از مراحل دیگر هم برای ما و هم برای خانم برومند و پورمختار بود، مرحله‌ی ضبط صداها بود. چون ما ابتدا صداها را ضبط می‌کردیم و سپس تصاویر فیلم‌برداری می‌شدند، خانم برومند و پورمختار باید ابتدا تصاویر هر صحنه‌ای را در ذهن خود ثبت و تجسم می‌کردند و سپس این تجسم را به ما انتقال می‌دادند. ما باید حس دقیق آن صحنه را دریافت می‌کردیم و در صدای عروسک می‌آوردیم.

● کار کودک و نوجوان را ترجیح می‌دهید یا بزرگسال؟ چرا؟

برای شخص من فرقی ندارد و اساساً کاری را که خوب باشد، ترجیح می‌دهم. اما به دلیل این‌که کار با کیفیت مناسب در حوزه‌ی کودک و نوجوان کم صورت می‌گیرد، اگر بین یک کار بزرگسال و یک کار کودک و نوجوان ناچار به انتخاب باشم، کار کودک و نوجوان را انتخاب خواهم کرد.

● شما خودتان یک پسر نوجوان دارید. زندگی با نوجوان‌ها چگونه است؟

بله. زندگی با نوجوان‌ها سرشار از هیجان و نبض زندگی است. این هیجان‌ها نیز گاهی بالا و پایین دارد. بعضی وقت‌ها که رفتار و تصمیم‌های پسر من یا هر نوجوان دیگری را درک نمی‌کنم و فهم آن برایم سخت می‌شود، سعی می‌کنم نوجوانی خودم را به یاد بیاورم و به کمک آن ارتباط راحت‌تری با پسرم برقرار کنم.

● شما فارغ‌التحصیل زبان فرانسه هستید. چرا در حوزه‌ی تئاتر و سینما تحصیل نکردید؟

بله. من مترجمی زبان فرانسه خوانده‌ام. سوم

لیلی رشیدی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و فرزند داوود رشیدی و احترام برومند است. او متولد سال ۱۳۵۲ و فارغ‌التحصیل مترجمی زبان فرانسه است. لیلی رشیدی با سریال تلویزیونی زی‌زی گولو که برای کودک و نوجوان ساخته شده بود، به جامعه‌ی هنری و مردم معرفی شد. او حالا یک پسر نوجوان دارد. به سراغ او رفتیم تا گفت‌وگویی کوتاهی با او داشته باشیم.

● از چه سنی به هنر علاقه‌مند شدید؟

من از همان سنین کودکی به دلیل بزرگ شدن در خانواده‌ای که مشغول این حرفه بودند، به تئاتر و سینما علاقه داشتم اما شاید نگاه جدی من به بازیگری از قصه‌های تابه‌تا و زی‌زی گولو شروع شد و تا به امروز ادامه پیدا کرد.

● شما صدای پیشه‌ی صورتی در فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» بودید.

برای خلق یک صدای جدید چه روندی را طی می‌کنید؟

بله. برای شهر موش‌ها خانم آزاده پورمختار که سرپرست گویندگان فیلم بودند، ابتدا متن‌ها را در اختیار بچه‌ها گذاشتند و ما دورخوانی و تمرین با متن را شروع کردیم. اتوهای مختلفی زدیم و اصلاحات لازم را به‌جا آوردیم. بعد از آن یک



## اتاق گوشواره با دنگ‌شو!

اگر اهل موسیقی و علاقه‌مند به سبک موسیقی مردمی (فولکلور) باشید، اما دل‌تان بخواهد که کمی جوان‌پسندتر و امروزی‌تر باشند، حتماً با گروه موسیقی دنگ‌شو آشنایی دارید. این گروه نگاهی تازه به نغمه‌های بومی شرقی و به خصوص خاورمیانه دارد. گروه موسیقی دنگ‌شو متشکل از جوان‌های مستعد این رشته است. «امید نعمتی» خواننده‌ی کنونی گروه «پالت» نیز از این گروه به شنوندگان موسیقی ایران معرفی شد. این گروه به تازگی آلبوم اتاق گوشواره را با مجوز رسمی انتشار و به بازار موسیقی عرضه کرده است.

بیش‌تر اشعار آوازهای این گروه از شعرهای بزرگی چون مولانا بهره گرفته‌اند. دنگ‌شو تا به حال برای کارگردان‌های بزرگی چون کمال تبریزی و ایرج کریمی، موسیقی فیلم ساخته است. این گروه تا به حال اجراهای متعدد موفقی در خارج از ایران داشته است که مورد تحسین منتقدان ایرانی و غیر ایرانی بوده است.

شاید برای‌تان جالب باشد که بدانید نام این گروه را از کجا انتخاب کرده‌اند. نام این گروه برگرفته از این بیت مولانا است:

در عشق جانان جان بده، بی‌عشق نگشاید گره / ای روح این‌جا مست شو، وی عقل این‌جا دنگ‌شو

به مخاطبان عزیز کوله‌پشتی نوید این را می‌دهیم که در آینده‌ی نزدیک گفت‌وگویی با یکی از اعضای گروه دنگ‌شو داشته باشیم.

