



ساعت



رجعیلی انزالی
روزنامه‌نگار

برخی از ما از ادبیات انتظاری درس دادن داریم؟ این کتاب است که به انسان درس می‌دهد. در داستان نویسی هدف مطرح کردن یک ایده برای ساختن جهان آینده نیست، ما صرفاً می‌توانیم جهان آینده را توصیف کنیم. لذت مردم هم در آن است که وقتی قصه‌ای می‌خوانند، بتوانند با آن هم‌اندیشی کنند.

داستان نویسی امروز معلم نیست، در ضمن این طرز تفکر در مورد رمان‌های عامه‌پسند که برخی از آنها هنوز میراث‌خواران هستند طرز تفکر طرفداران ادبیات نو در داستان نویسی است. هر طرز ادبیات نو در داستان نویسی است. خواست خودش نوشته شده و اگر داستان از چارلیست شود، محسوس می‌کند یا در زمان نوشته شده است، می‌کند یا به نویسنده‌اش و برپایه سبک می‌کند یا به نویسنده‌اش. این موضوع را می‌تواند از مردم بپرسد. در دنیای امروز ما از صورت داستانی که در گذشته داشتیم بی‌اراده‌ایست. رمان مثل رمان کلاسیک نیست. رمان‌ها از نظر عرضه و تقاضا است. دشمنی ما با رمان دارد. بر مبنای سبک برای رمان و رمان به رمان می‌تواند یا به نویسنده‌اش می‌تواند یا به نویسنده‌اش. این موضوع را می‌تواند از مردم بپرسد. در دنیای امروز ما از صورت داستانی که در گذشته داشتیم بی‌اراده‌ایست. رمان مثل رمان کلاسیک نیست. رمان‌ها از نظر عرضه و تقاضا است. دشمنی ما با رمان دارد. بر مبنای سبک برای رمان و رمان به رمان می‌تواند یا به نویسنده‌اش می‌تواند یا به نویسنده‌اش.

دوست دارند مردم کتاب بخوانند؟



نقاش: سید سعید حسینی

با دنیای ادبیات آشنا شوند. من در علاقه‌مندی جوان‌ها به خواندن کتاب سهم دارم. از طرف دیگر عشق را در آنها شکوفای می‌کنم. در ابتدای کتاب ۸ تکه تار بهوت نوشته‌ام. از عشق انسان به انسان است که عشق به خدا زاید می‌شود. وقتی یک انسان را دوست داشته باشید به عشق خدایی می‌رسید چرا که عشق بالا رفته است و پایین رفتن یعنی عامه‌پسندی است. تصور اشتباهی است. در سبک به خصوص در اروپا این نوع نویسندگی از نوع مارسل پروست به علت شرایط خاص آن روز جامعه اروپا رشد کرد. اما اگر اسم آقای مارسل پروست در ایران حسن حدیری بود و همان رمان‌ها را می‌نوشت حتی محال بود کتاب‌هایش چاپ شود چرا که با نیاز جامعه ایران فاصله داشت. این کتاب نیاز جامعه روشنفکری فرانسه را برآورده می‌کرد اما آیا امروز در فرانسه کتاب‌های مارسل پروست هنوز چاپ می‌شوند؟ در رمان‌های اروپا این نوع نویسندگی به علت شرایط خاص آن روز جامعه اروپا رشد کرد. اما اگر اسم آقای مارسل پروست در ایران حسن حدیری بود و همان رمان‌ها را می‌نوشت حتی محال بود کتاب‌هایش چاپ شود چرا که با نیاز جامعه ایران فاصله داشت. این کتاب نیاز جامعه روشنفکری فرانسه را برآورده می‌کرد اما آیا امروز در فرانسه کتاب‌های مارسل پروست هنوز چاپ می‌شوند؟

نه آن فرض دادن‌ها اغلب رفتارها در مطبوعات قرار دارد. نویسندگان و سایر خبرنگاران به نوعی نان قرض دادن بلد شده‌اند. واقعیت‌ها را نمی‌بینند. وقتی کتاب یک نویسنده در اروپا یا یک مجلینو نیز به فروش می‌رود یعنی جامعه کار او را سبک‌بازانده‌ایست. از آن پس نام نویسنده برای مخاطب اهمیت پیدا می‌کند و هر کتابی توسط این نویسنده نوشته شده مورد توجه قرار می‌گیرد. اگر به اروپا سفر کرده باشید حرف من را تأیید می‌کند که کتاب‌ها در اروپا بیشتر دیده می‌شود. در آن جا اسم نویسنده نصف صفحه جلد را تشکیل می‌دهد. در صورت کتاب‌ها در مطبوعات ما نیز این مردم هستند که نویسنده، هنرمند و روزشکار را انتخاب می‌کنند. اسم نویسنده در مورد کتاب مثل تختی هم صادق است. دولت سعی فریاد کرده به علت واره سیاسی که تختی مرتب می‌شده مستور شود. نام کتاب‌ها را به زبان می‌آورد حتی می‌کردند نام نویسنده را مردم انتخاب می‌کنند. نه مجلات، نه روزنامه‌ها و

امروز ما مولانا

هله نومیذ نباشی که تو را براند
در اگر بر تو بنیذد مرو و میرنگ آن جا

یک خبر یک نگاه

هوای پایتخت سالم است!

مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران گفت هوای تهران با استاندارد شاخص ذرات معلق کمتر از ۲۵ میکرون روبرو است. در شرایط سالم قرار گرفت. دکتر وحید حسینی، با بیان این مطلب افزود: براساس اطلاعات رسیده از ایستگاه‌های سنجش آلودگی هوای شهر تهران بر مبنای گزارشات ایستگاه‌های سنجش ذرات معلق کمتر از ۲۵ میکرون نسبت به روز گذشته در همین ساعت از یازدهم آذرماه در تهران معلق ۱۰ میکرون مشاهده شد. به گفته وی، به نسبت میانگین غلظت تمام آلوده‌ها به غیر از ایستگاه‌های پارکریز، ستاد بحران دانشگاه صنعتی شریف، پارکریز، پارک سلامت دانشگاه تهران و فرمادری شهری برای وضعیت هوای تهران است.

برش

انکار در حال پرواز است

لئوناردو با عجله از اتاق بیرون می‌زند و از پله‌ها پایین می‌رود. به خیمتنگار می‌گوید: «بسیار برای خیمتنگار وقت کمی مانده است. بعد از ظهر با فرود می‌نشیند. رشته‌های سبز سیاه می‌شود و در نهایت سبز می‌شود و بر آب می‌ریزد. پست‌ها برشی از زمان ساعت‌ها



شاعر

ریوزیت وسوم هم‌په‌ری با سادشت و گرمیادشت دستور دانی با بیان که ما در زادی لانیبا زاده‌شده‌اند چه پر از خنده‌های ناگوار با نباشند هنوز سوی سفید نامیدماند.



خاطره‌بازی

تفریحات شب

برجمعیت زندگی می‌کردم. خانه‌ما یکی از همان خانه‌های قدیمی‌های آن بود که از اتاق‌های متعدد و زیرزمینی نیم گرفته، تشکیل می‌شد. پشت پیستوی خانه محلی قرار داشت که همه خوراکی‌های سرسوم در آن دوره آن‌جا قرار داشت. در واقع به واسطه برجمعیت بودن خانه ما، تمام آذوقه خانواده در همان پیستو قرار داشت. پیستوی که همیشه در خوشی و بخدانی که

شهرام اقبال زاده

شهرام اقبال زاده نویسنده و روزنامه‌نگار است. در این مقاله خاطراتی از دوران کودکی و جوانی خود را به یاد می‌آورد. او در مورد زندگی در خانواده‌ای متوسط و تلاش برای پیشرفت تحصیلی و ادبی می‌نویسد. او همچنین به تجربیات خود در زمینه نویسندگی و فعالیت‌های اجتماعی اشاره می‌کند.

دقت در دیوان

سپیدی و سیاهی

سخن‌شنان است دلبر خطای بی‌جاست
چو پیشونی سخن‌اهل دل‌مگو که خطاست

اسماعیل آذر

اسماعیل آذر شاعر و روزنامه‌نگار است. در این مقاله به بررسی شعرهای خود و تأثیرات ادبی بر او می‌پردازد. او به سبک نوشتاری خود و استفاده از استعاره‌ها و نمادها اشاره می‌کند.

فرخ عزیز

فرخ عزیز شاعر و روزنامه‌نگار است. در این مقاله به بررسی شعرهای خود و تأثیرات ادبی بر او می‌پردازد. او به سبک نوشتاری خود و استفاده از استعاره‌ها و نمادها اشاره می‌کند.

بن‌بست‌شادان

بن‌بست‌شادان شاعر و روزنامه‌نگار است. در این مقاله به بررسی شعرهای خود و تأثیرات ادبی بر او می‌پردازد. او به سبک نوشتاری خود و استفاده از استعاره‌ها و نمادها اشاره می‌کند.