

یادداشت ۱

لزوم نگاه حرفه‌ای به تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه



سامان سالور
کارگردان

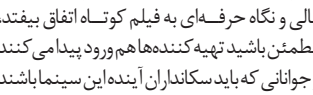
در همه‌جای دنیا نگاه ویژه‌ای به فیلم کوتاه به عنوان یک ژانر سینمایی وجود دارد و در تمام جشنواره‌های مطرح بخشی به این فیلم‌ها اختصاص پیدا می‌کند چون شبکه‌های تلویزیونی هستند که این فیلم‌ها را می‌خرند، فیلم‌های کوتاه به نوعی بازگشت سرمایه‌های دارند، بنابراین سرمایه‌گذاران یا تهیه‌کنندگان رغبت پیدا می‌کنند تا در این عرصه سرمایه‌گذاری کنند اما در ایران ما جایی برای ارایه فیلم کوتاه نداریم، هر چند شنیده‌ام قرار است در گروه «هنر و تجربه» فیلم کوتاه‌ها نمایش دهند که امیدوارم این اتفاق بیفتد اما باید از ابزارهای موجود دیگر به استفاده شود. مثلا زمانی بود که در فورتال ما استفاده از بازیکنان تیم امید اجباری شد، حالا اگر به همین شیوه رفتار تولید فیلم را محبوب کنند به ازای هر یک یا دو فیلم بلند سینمایی که تولید می‌کنند دو فیلم کوتاه هم تولید کنند جوانان می‌توانند راحت‌تر به سینما وارد کنند چون معمولا کسانی که در فیلم کوتاه فعالیت دارند و کارگردانی می‌کنند با سرمایه شخصی خودشان فیلم‌هایشان را می‌سازند و به همین دلیل عده‌ای موفق می‌شوند و عده دیگری نمی‌شوند اما اگر از عوامل حرفه‌ای‌تر برای این ماجرا استفاده شود و از تجهیزات درست سینمایی بهره‌برند، این موفقیت‌افزایش پیدا می‌کند. به نظر من انجمن سینمایی جوان به عنوان جایی که می‌تواند پاسخگوی این نیاز باشد، باید به‌عنوان بانی عمل کند و حتی اگر خودش دست به تولید بزند.

این نکته را نباید از یاد ببریم که در همه جشنواره‌های معروف و معتبر جهانی بخشی برای ارایه فیلم کوتاه وجود دارد و به این بخش بسیار اهمیت داده می‌شود چون در این بخش به نوعی استعدادیابی و معرفی جوان‌ها صورت می‌گیرد ولی متأسفانه ما می‌بینیم که در این‌جا فیلم کوتاه از جشنواره فیلم فجر حذف می‌شود چرا این بخش که فقط یک سیمرخ دارد باید از یکی از معتبرترین جشنواره‌های ما حذف شود؟ همین یک سیمرخ می‌توانست یک استعداد جوان را معرفی کند تا سال بعد بتواند با تهیه‌کننده حرفه‌ای فیلم بلندش را بسازد.

این که امروزه بعضی‌ها معتقدند با دوربین‌های موبایل هم می‌شود فیلم کوتاه ساخت دلیل نمی‌شود که ارگان‌ها و سازمان‌های مختلف به تهیه فیلم کوتاه نگاه حرفه‌ای نداشته باشند. باید نگاه به ساخت فیلم کوتاه حرفه‌ای باشد من خودم تا به حال پنج فیلم کوتاه تهیه کرده‌ام که در جشنواره‌های مختلف از جمله کنه نمایش در آمده‌اند و در همه این فیلم‌ها از عوامل حرفه‌ای استفاده شده و مانند فیلم بلند برای آن پیش تولید گرفته‌ام، اگر بازگشت مالی و نگاه حرفه‌ای به فیلم کوتاه اتفاق بیفتد، مطمئن باشید تهیه‌کننده‌ها هم ورود پیدا می‌کنند و جوانانی که باید سکانداران آینده این سینما باشند راحت‌تر به سینما وارد و پیدا می‌کنند.

یادداشت ۲

چرخه تولید و نمایش فیلم‌های کوتاه خوب عمل نمی‌کند



نقی نعمتی
کارگردان

عموما مشکل عمده فیلم کوتاه در میان دیگر آثار هنری در سینما، عرضه و نمایش آن است. متأسفانه فیلم کوتاه آن قدر محدود است که تنها شاید دو فستیوال برای انتخاب فیلم‌های کوتاه برگزار شوند و رقابت‌هایی گذاشته شود. البته نمایش خانگی هم بیشتر از آن که صرف فیلم‌های کوتاه باشد، فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی را در برمی‌گیرد؛ علاوه بر اینها بحث نقد روی فیلم‌های کوتاه است که آن هم در طول سال‌ها اگر بهانه‌ای باشد، شنیدنی برگزار خواهد شد و فیلم‌های کوتاه خیلی محدود مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

متأسفانه در عرصه هنر، بر گشت سرمایه از سوی آثاری که به نمایش درمی‌آیند، مورد توجه است. وقتی بحث عرضه و تقاضا هم در اقتصاد فیلم کوتاه اهمیتی نداشته باشد، ناگزیر اکثر کارگردان‌ها سعی می‌کنند با توجه به این گونه مشکلات، از ساخت فیلم کوتاه کوچ کنند و فیلم بلند سینمایی را برای کارهای خود در نظر بگیرند.

این نکته را هم باید گفت که ساخت فیلم‌های کوتاه، عرصه جسورانه و بی‌پروایی است. به همین دلیل مدیران در حد پلکانی به فیلم کوتاه نگاه می‌کنند. اما در تعریف کلی‌تر، نگاه مستقلی به فیلم کوتاه نمی‌شود.

خوشحالم از این که استقبال از ارگان فیلم‌های سینمایی «هنر و تجربه» موفق بوده است. امیدوارم این روند ارگان‌ها به شهرهای کوچک‌تر هم برسد. با این نگاه، عرصه فیلم‌های کوتاه هم می‌تواند نویدبخش اقتصادی بویاد این حوزه باشد.

اگر این چرخه تولید و نمایش فیلم‌های کوتاه خوب عمل کند، مطمئن هستم خیلی از کارگردان‌های فیلم کوتاه در همین حوزه فعالیت خواهند کرد و ذهن خود را معطوف به ساخت فیلم‌های کوتاه خواهند کرد. منبع: هنر آنلاین

کیتارو: برای تماشاگران ایرانی تپش قلب دارم



«جادو ابریشم» را نشناسند، بیان داشت: «ما به رسم هدیه تعدادی از سازهای ایرانی را به این هنرمند اهدا می‌کنیم تا بتوانند نماینده خوبی برای معرفی این

سازهای ارزشمند موسیقایی باشد. تپش قلب کیتارو همچنان ادامه دارد کیتارو هم که به همراه تعدادی از اعضای گروه

فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (س) شد. پیروز ارجمند مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم استقبال رسمی از کیتارو نوازنده و آهنگساز ژاپنی که در سالن تشریفات اختصاصی فرودگاه بین‌المللی امام خمینی انجام گرفت ضمن خوشامدگویی به این هنرمند ژاپنی، همسرش و هیأت همراه او با اشاره به این که کمتر ایرانی هست که آهنگ ماندگار و زیبایی مستند

بازدید وزیر ارشاد از مراحل بازسازی تئاتر شهر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه تئاتر شهر که در حال بازسازی و تعمیرات است بدون حضور خبرنگاران بازدید کرد. علی جنتی صبح ۲۰ مهرماه با حضور تعدادی از هنرمندان و مدیران هنری، از مجموعه تئاتر شهر دیدن کرد و گفت: هنر تئاتر یکی از نمادهای فاخر است که از گذشته برای نسل امروز به یادگار مانده و تئاتر شهر نیز محلی برای تمرین گروه‌ها و فعالان هنری تئاتر است و باید به آن توجهی ویژه داشت. فعالیت دست‌اندرکاران حوزه تئاتر در مجامع بین‌المللی، جزئی از دیپلماسی فرهنگی کشور محسوب می‌شود و باید در این زمینه همت گمارد. وزیر فرهنگ با اشاره به فرسوده شدن ساختمان تئاتر شهر، گفت: همواره درباره بازسازی ساختمان تئاتر شهر انتظارهایی بوده و براساس بررسی‌های انجام‌شده، طرح کامل بازسازی این ساختمان در دست اجراست. اجرای این طرح نزدیک دو هفته است که آغاز شده است. همواره برنامه‌ریزی‌های مختلف ساختمان تئاتر شهر، در آینده نزدیک شاهد ادامه یافتن تمرین و اجرای هنرمندان رشته تئاتر در این ساختمان باشیم. دفتر طرح‌های عمرانی وزارتخانه همواره در این‌ها همکاری و نظارت دارد و سعی کرده‌ایم در اجرای بازسازی و مرمت

موش و خرس دست دوستی می‌دهند

بهره گرفتن از جبار و جنجال و ستاره‌های میونی و استفاده از شیوه‌های سه‌بعدی و غیره، می‌توانند انیمیشنی بسازند که تأیید منتقدان و تماشاگران را به دست بیاورد. این انیمیشن به جز نامزدی در اسکار برای بهترین انیمیشن، نامزد ۶ جایزه «اسی» (بزرگ‌ترین جایزه تخصصی انیمیشن) شد. در شصت و پنجمین دور جشنواره بین‌المللی فیلم کن هم در یکی از بخش‌های جنبی روی پرده رفت و نامزد سه جایزه شد که یکی از آنها را از آن خود کرد. به‌عنوان بهترین انیمیشن سال فرانسه و بلژیک انتخاب شد و جایزه سسزار را به دست آورد. این انیمیشن ۸۰ دقیقه‌ای به کارگردانی استفان ایتیر، وینسنت پاتار و بنجامین رز، محصول فرانسه، بلژیک و لوکزامبورگ است. نویسنده فیلمنامه دنیل بناک است که با اقتباس از نوشته‌های گابریل وینسنت، بخش بزرگی از آن محصولاتی است که ثابت می‌کند فقط پیکسار نیست که می‌تواند انیمیشن‌های تأثیرگذار و متفاوت بسازد بلکه در گوشه و کنار جهان هنوز هستند استودیوهایی که با بودجه کم و با تکنولوژی ساده، بدون



بازدید وزیر ارشاد از مراحل بازسازی تئاتر شهر

روند بازسازی قلب تئاتر کشور، اعلام کرد: هنرمندان نگرانی‌های خود را درباره کاهش تعداد سالن‌های تئاتر شهر در روند بازسازی به وزیر منتقل کرده و علی جنتی نیز درباره احیای سالن‌های مهجور و غیراستاندارد قول داده است. رئیس مجموعه تئاتر شهر درباره بازدیدی که وزیر ارشاد از مجموعه تئاتر شهر داشته است، گفت: صبح امروز آقای جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بازدید کامل از مراحل بازسازی مجموعه تئاتر شهر داشت و به تفصیل در جریان فاز بعدی تعمیرات این مجموعه قرار گرفت. پریرسا مقتدی درباره صحبت‌هایی که در این دیدار رد و بدل شده است، گفت: در این دیدار از یک سو هنرمندان و از سوی دیگر مدیر دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد برنامه‌ریزی برای بازسازی این مکان را به اطلاع وزیر ارشاد رساندند. مهندس معمار در این

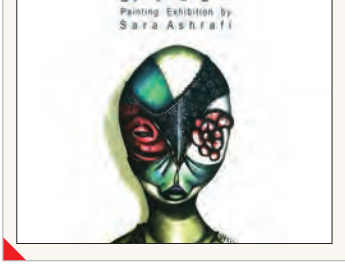
«دراکولا» کمپانی یونیورسال را سه میلیاردی کرد

فیلم «ناگفته‌های دراکولا» محصول کمپانی یونیورسال با فروش ۳۳٫۹ میلیون دلاری بر فروش‌ترین فیلم این هفته سینماهای جهان شد. فیلم علمی-تخیلی «ناگفته‌های دراکولا» این هفته ۳۳٫۹ میلیون دلار در ۴۲ کشور جهان فروخت تا علاوه بر کسب عنوان پر فروش‌ترین فیلم هفته سینمای جهان میزان فروش کمپانی یونیورسال را نیز از مرز سه میلیارد دلار عبور دهد. انیمیشن «باکسترولز» دیگر محصول کمپانی یونیورسال نیز این هفته ۳٫۶ میلیون دلار در ۲۶ کشور جهان فروخت و مجموع فروش خارجی خود را به ۲۱٫۸ میلیون دلار رساند که قرار است از این هفته ارکان خود را در سینماهای فرانسه آغاز کند. فیلم «لوسی» ساخته جدید «الوک بسون»، کارگردان صاحب‌نام فرانسوی با بازی «اسکارلت یوهانسون» که چند هفته‌ای پر فروش‌ترین فیلم سینمای جهان بود، این هفته ۲٫۶ میلیون دلار از ۱۷۰ اثر از ۱۳۰ محل سینماهای ۶۰ کشور جهان به‌دست آورد و مجموع



تصویرسازی گران ایرانی از «صلح و حمایت از کودکان جنگ‌زده»

نمایشگاه «مشرق زیبای من» همگین است» به همت انجمن فرهنگی و هنری تصویرگران بر گزار شد تا به حمایت از صلح و کودکان جنگ‌زده کوپاتی، عراق، غزه و دیگر مناطق خاورمیانه بپردازد. انجمن تصویرگران، شهرپور، ماه، طی فراخوانی از تمام تصویرگران داخل و خارج کشور دعوت کرد تا شرکت در این نمایشگاه از این حرکت نودوسه‌ساله حمایت کنند و در نهایت بیش از ۱۷۰ اثر از ۱۳۰ تصویرگر به دبیرخانه انجمن ارسال شد که از میان آنها بیش از ۱۳۰ اثر برای نمایش مجازی از طریق فضای وب در دسترس قرار می‌گیرد. «آدم‌های دنیای خودشان را می‌کشند. خیلی شخصی و خصوصی. درعین‌حالی مخاطب احساس غریبی هم می‌کند و این بیننده را مشتاق برای شناخت دنیای نقاش می‌کند.» کارهای سارا اشرافی در گالری نار جمعه ۲۵ مهرماه ۱۳۹۲ نمایش گذاشته می‌شود. ساعت بازدید ۱۶ الی ۲۱ است و نمایشگاه تا ۲ آبان‌ماه ۱۳۹۲ دایر است.



تصویرسازی گران ایرانی از «صلح و حمایت از کودکان جنگ‌زده»

نمایشگاه «مشرق زیبای من» همگین است» به همت انجمن فرهنگی و هنری تصویرگران بر گزار شد تا به حمایت از صلح و کودکان جنگ‌زده کوپاتی، عراق، غزه و دیگر مناطق خاورمیانه بپردازد. انجمن تصویرگران، شهرپور، ماه، طی فراخوانی از تمام تصویرگران داخل و خارج کشور دعوت کرد تا شرکت در این نمایشگاه از این حرکت نودوسه‌ساله حمایت کنند و در نهایت بیش از ۱۷۰ اثر از ۱۳۰ تصویرگر به دبیرخانه انجمن ارسال شد که از میان آنها بیش از ۱۳۰ اثر برای نمایش مجازی از طریق فضای وب در دسترس قرار می‌گیرد. «آدم‌های دنیای خودشان را می‌کشند. خیلی شخصی و خصوصی. درعین‌حالی مخاطب احساس غریبی هم می‌کند و این بیننده را مشتاق برای شناخت دنیای نقاش می‌کند.» کارهای سارا اشرافی در گالری نار جمعه ۲۵ مهرماه ۱۳۹۲ نمایش گذاشته می‌شود. ساعت بازدید ۱۶ الی ۲۱ است و نمایشگاه تا ۲ آبان‌ماه ۱۳۹۲ دایر است.



اخبار کوتاه

انجمن فیلم آمریکا رابرت ردفورد برنده دو جایزه اسکار را به‌عنوان چهره بعدی که شایسته دریافت جایزه چاپلین است، انتخاب کرد. چهل و دومین جایزه چاپلین در مراسم انجمن فیلم در لینکلن سنتر و در جشن جایزه چاپلین به ردفورد اهدا می‌شود.

سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با خوش‌آمدگویی قومیت‌های مختلف ایران همراه با ساز و دهل ۲۲ مهرماه (امروز) افتتاح می‌شود.

به گفته محمدعلی باشه‌آهنگر، فیلمنامه «سرو زیر آب» با موضوع ۸ سال جنگ عراق علیه ایران نهایی شده ولی هنوز سرمایه‌گذار کار پیدا نشده است.

عاشق‌های چهار کشور حاشیه دریای خزر هم‌زمان با فرارسیدن عید سعید غدیر رپر توار «حقیقت‌نامه» واحد عاشق‌های آذربایجان را اجرا کردند.



فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیاری بعد از تاسوعا و عاشورا، حسینی در گروه سینمایی آزادی‌اکن خواهد شد.

شامگاه ۱۹ مهرماه و در چهارمین روز از برگزاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، بنیاد نمایش کودک و نوجوان با حضور چهره‌های شناخته‌شده عرصه پژوهش و آموزش این حوزه تئاتر تأسیس شد.

۱۰ اثر از سینمای آمریکا و کانادا در حوزه فیلم کوتاه داستانی، انیمیشن و مستند در بخش بین‌المللی سی‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد.

مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی فروش قطعی حق رأیت ۱۲ کتاب ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت خیرداد.

آمار فروش فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» به کارگردانی مرضیه برومند از مرز ۹ میلیارد تومان گذشت.

عوامل سازنده سریال «تعبیر وارونه یک رویا» - به کارگردانی فریدون جیرانی - هفته آینده راهی گرجستان می‌شوند.



دومین پوستر فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی رونمایی شد و این فیلم از چهارشنبه هفته جاری در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران خواهد شد.

نامزدهای مرحله دوم جوایز «رنود» ۲۰۱۴ عبارت‌اند از: «تحقیقات علیه مارسو» نوشته «کالرا دودو»، «پادشاه گفتم من شیطانم» نوشته «کلارا دویسون - موند»، «شارلوت» نوشته «دیوید فونکینو»، «تحقیقات آقای پروس»، نوشته «پی‌یر ایزو لوپرس»، «آزنی که نه گفت» نوشته «ژیل مارتین - شوفور»، «موسیقی اوهام» نوشته «ژان-ژاک مورزا»، «پترنیلدا» نوشته «املی نوتومب»، «گریه نکن» نوشته «لیدی سالیویر»، «آینه‌سند» ملی نوشته «سرگی پالکورا».

نمایشنامه «آناکارنینا» نوشته نیلیو کروز و کارگردانی افسین اخلاقی با نقش‌خوانی هنرمندانی چون همایون ارشادی، حسن جوهرچی، مریم بویانی، رامسین کبیرتی و... شنبه ۲ آبان‌ماه ساعت ۱۹ در باغ موزه قصر به نفع بنیاد خیریه بهارن برکت مهر خویش می‌شود.



کمپانی «سونی پیکچرز» قرارداد تولید سریالی ۲۲ قسمتی را با الهام از فیلم انیمیشنی «بری با احتمال بارش کوفته‌قلقلی» امضا کرد.

کتاب «وقتی کلاغ‌ها می‌ترسند» نوشته مریم فرهادی پس از حذف چند داستان بالاخره بعد از چهار سال توقف در وزارت ارشاد به چاپ می‌رسد و ۲۲ مهرماه (امروز) منتشر می‌شود.