نگاه

پیام مهتاب کرامتی برای روز جهانی کودک

مهارت «نه» گفتن را به نوجوانان بیاموزیم

مهتاب کرامتی سفیر حسن نیت یونیسف به مناسبت روز و هفته ملی کودک پیامی را منتشر کرده و در آن بر لزوم آموزش به موقع شیوه زندگی سالم به نوجوانان و جوانان و مهارت‌های زندگی تأکید کرده‌است.

«باز هم شانزدهم مهرماه، روز کودک فرارسید. امسال هم یک هفته کامل به نام کودکان نام‌گذاری شده و جشن گرفته می‌شود. یک هفته برای شادی کودکان و توجه بیشتر ما بزرگترها به حقوق کودکان. مایلم این مناسبت شاد را به همه کودکان ونوجوانان این سرزمین زیبا تبریک بگویم.

چه تقارن خوبی که امسال هفته کودک با بیست و پنجمین سالگرد تصویب پیمان‌نامه حقوق کودک مصادف شده است. امسال این سند جهانی حقوق کودک ۲۵ساله می‌شود؛ سندی که کشور ما جمهوری اسلامی ایران آن را در همان آغازین روزهای تدوینش پذیرفت و لازم‌الاجرا کرد و از آن زمان تا به امروز با تلاش‌های دولت و مردم، گام‌های مثبت زیادی در زمینه بهبود وضع زندگی کودکان برداشته شده است.مثلا آمار مرگ‌ومیر کودکان زیر پنج‌سال کاهش قابل توجهی داشته است. آنطور که آخرین گزارش آماری یونیسف، با عنوان «وضعیت کودکان جهان درسال ۲۰۱۴»، نشان می‌دهد این آمار از ۵۶ مرگ درهر ۱۰۰۰ تولد درسال ۱۳۶۹ به ۱۸ مورد در ۱۰۰۰ تولد درسال ۱۳۹۱ کاهش یافت و این یعنی موفقیتی بزرگ در تحقق یکی از حقوق اصلی کودکان؛ حق بقا و زندگی.یکی دیگر از موفقیت‌های ایران در زمینه بهبود وضع آموزش کودکان بوده است. دسترسی به آموزش و میزان باسوادی نسبت به ۲۵سال قبل بسیار گسترده‌تر و بیشتر شده است. البته با این که امروزه دسترسی به آموزش برای بسیاری از کودکان حتی کودکان پناهنده دارای کارت اقامت فراهم است، اما برخی کودکان مثل کودکان مهاجر فاقد کارت اقامت یا کودکان کار و خیابان با مشکلات زیادی در این زمینه مواجهند.البته دستاوردهای دیگری هم در این سال‌ها برای کودکان داشته‌ایم که شاید در این پیام کوتاه نگنجند: مثلا پوشش تقریبا صددرصدی ایمن‌سازی کودکان در برابر بیماری‌های کشنده قابل واگیر، تشکیل نهادی مستقل برای رسیدگی به حقوق کودک به‌نام مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک و برنامه‌ریزی برای تدوین سندی به نام سند ملی کودکان. با این حال هنوز هم چالش‌هایی در این زمینه وجود دارند.یکی از این چالش‌ها که ذهن من را به‌خود مشغول می‌کند آسیب مستقیم وغیرمستقیم کودکان و نوجوانان از حوادث و سوانح ترافیکی و رانندگی است. وقتی رئیس پلیس کشور گفت درسال گذشته ۱۹۰۰۰ نفر در اثر این حوادث جان خود را از دست دادند، به این فکر کردم که چه بسیار کودکانی که در میان این کشته‌ها بودند یا کودکانی که در اثر این سوانح دچار نقص عضو دایم شدند و چه بسیار کودکانی که سرپرست و خانواده شان را در این حوادث از دست دادند. به نظر من جلوگیری از این فاجعه سخت نیست و لازمه آن کمی و فقط کمی پایبندی به اصول اخلاقی در رانندگی و رفتارهای اجتماعی است. یکی دیگر از دغدغه‌های من افزایش مصرف مواد محرک آمفتامینی میان نوجوان و جوانان است که می‌تواند منجر به بروز رفتارهای پرخطر و در پی آن افزایش انتقال اچ‌آی‌وی/ایدز شود. امیدوارم با آموزش به موقع شیوه زندگی سالم به نوجوانان و جوانان و مهارت‌های زندگی مثل مهارت «نه» گفتن به آنچه زندگی‌شان را به خطر می‌اندازد، آنها را به موقع از این خطر آگاه کنیم.

خبر روز

دفتر ششمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی بسته شد

اختتامیه ششمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران دیروز (چهارشنبه، ۱۶ مهرماه) در تالار وحدت با حضور جمال کامیاب رئیس سازمان زیباسازی شهرداری تهران، مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران، علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان شهرداری تهران و تعدادی از هنرمندان هنرهای تجسمی برگزار شد. موسوی، دبیر این سمپوزیوم گفت: در این سمپوزیوم، مسن‌ترین هنرمند «کارلوس مونگه» از مکزیک با ۶۷سال سن و جوان‌ترین هنرمند «گولر گوچلو گون گورن» ۲۷ساله از ترکیه بود.

علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: اتفاقی که در این سمپوزیوم می‌افتد، در «اقتصاد هنر» هم بسیار مهم است. ما در حوزه‌هایی مانند نقاشی، تئاتر و موسیقی وضع مناسبی داریم، ولی در حوزه مجسمه‌سازی به تلاش بیشتری نیاز است و این به‌خاطر سختی کار و البته نیاز ما به امکانات علمی است. او درباره تندیس‌های شهری نیز گفت: برای‌مان مهم است که تندیس‌ها و یادمان‌های شهری در یک نگاه، هویت و تاریخمان را به یاد آورند و بسیاری از ناگفته‌ها را بیان کنند. برگزیدگان و تقدیرشدگان ششمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران به این ترتیب معرفی شدند:

نفر اول: آلسیو رانالدی از ایتالیا؛ جایزه ۳۵۰۰ دلار و یک لوح تقدیر

نفر دوم: کارلوس روبرتو مونگه سانچز از مکزیک؛ جایزه ۳۰۰۰ دلار و یک لوح تقدیر

نفر سوم: حمزه حیدری‌فر؛ جایزه ۲۵۰۰ دلار و یک لوح تقدیر

نگاهی به کپی غیرمجاز آلبوم‌های موسیقی در گفت‌وگو با سعید شهروز، مهدی معزی و حمیدرضا نوربخش

سایه سنگین دانلود

دنیا عیوضی | روزنامه نگار

«پاروی بی‌قایق» تازه‌ترین آلبوم «محسن چاوشی» هم درگیر کپی غیرمجاز شد. سخن بر سر سایه کپی غیرمجاز است که بر محصولات فرهنگی سنگینی می‌کند. پس از تولید پرزحمت یک آلبوم موسیقی با سرمایه خصوصی، کپی و دانلود آهنگ‌های آن ۲۴ ساعت بعد روانه بازار می‌شود. تازه‌ترین آلبوم چاوشی توسط موسسه تصویرگستر پاسارگاد، تهیه‌کنندگی مسعود دهقان، مدیریت اجرایی مهدی معزی و طراحی گرافیک بزرگمهر حسین‌پور درحالی از روز چهارشنبه ۱۶ مهرماه روانه بازار موسیقی شد که در دقایق پایانی سه‌شنبه شب امکان دانلود غیرقانونی اثر با کیفیت دانلود ۳۲۰ روی بسیاری از سایت‌های مختلف قرار گرفت. شنیده‌ها دلیل این مسأله را تخلف یکی از فروشگاه‌های مواد غذایی در توزیع زودهنگام اثر اعلام کرده‌است.

محسن چاوشی در نوشته‌ای که به مناسبت انتشار آلبوم در جلد اثر منتشر کرده است، ضمن تشکر از هنرمندانی چون اکبر عبدی، هنگامه قاضیانی، مصطفی زمانی و بهروز صفاریان آورده‌است: «گلومو پاره کردم اما این مردم بهم گفتن که دیوونه است عاشق نیست. کسی باور نکرد این آدم بی‌شکل به غیراز عشق با چیزی موافق نیست».

علیرضا اسدزاده مدیر موسسه تصویرگستر پاسارگاد درباره کپی این آلبوم به مهر گفت: «متاسفانه برای جلوگیری از این روند غیرقانونی هیچ کاری نمی‌توان کرد چراکه در این مواقع کار از کار می‌گذرد و این تهیه‌کننده و صاحبان اثر هستند که باید متحمل ضررهای جبران‌ناپذیری در این زمینه باشند. طبق روندی که در پخش آثار وجود دارد ما برای ارسال آلبوم در شهرستان از یک روز قبل اقدام کردیم اما فروشندگان موظف هستند در تاریخ اعلام انتشار، اثر را به فروش برسانند و احتمال وجود دارد در فاصله ارسال تا انتشار با چنین مشکلی مواجه بوده باشیم. به هر ترتیب من امیدوارم هرچه زودتر این مشکل بزرگ موسیقی مرتفع شود و ما شاهد بروز چنین مشکلاتی نباشیم».

اکنون اما سخن بر سر آن نیست که «پاروی بی‌قایق» پس از گذشت یک روز از انتشارش چگونه کپی شده است؟ مسأله آن است که هنگامی که این اتفاق برای یک آلبوم رخ می‌دهد، بر سر تهیه‌کننده و خواننده آن چه خواهد آمد. درحالی که مسئولان موسیقی به جای مقابله با این قبیل اتفاقات که به تازگی شاهد تکرار آن هستیم، ایستاده‌اند و فاجعه را نظاره می‌کنند. به گفته بسیاری از کارشناسان موسیقی اگر در ماه‌های اخیر جلوی این اتفاق گرفته نشود، بازار موسیقی به بن‌بست می‌رسد. بن‌بست موسیقی یعنی آسیب به یکی از عناصر مهم فرهنگی.

سعید شهروز از آن دست خوانندگان موسیقی پاپ ایران است که پیش از این بارها شاهد کپی غیرمجاز آلبوم‌هایش بوده. شهروز در این‌باره که با کپی یک آلبوم موسیقی برای خواننده آن چه سرنوشتی پدید خواهد آمد به «شهروند» می‌گوید: «عزت و هنر آن هنرمند زیر سوال می‌رود، شناسنامه کاری‌اش بی‌در و پیکر می‌شود، هنرمند بی‌انگیزه می‌شود، به مرور دیگر دستش به کار نمی‌رود و راهی هم به جایی نمی‌برد». این خواننده همچنین به ضرری که کپی آلبوم برای تهیه‌کنندگان به بار می‌آورد اشاره می‌کند و می‌گوید: «آلبوم بی‌خوابی انگیزه تهیه‌کننده من را از بین برد، تهیه‌کننده‌ای که مدت‌های طولانی در این عرصه کار می‌کرد و آلبوم‌های زیادی از زیر دست او خارج شده بود. پس از وقوع کپی آلبوم تهیه‌کننده‌ام شغلش را عوض کرد و حالا حتی نمی‌توان جلوی او اسم موسیقی را هم آورد. وقتی تهیه‌کننده‌ها انگیزه نداشته باشند خواننده‌ها هم نمی‌توانند به کارشان ادامه دهند.»

مهدی معزی به‌عنوان مدیر اجرایی در آلبوم «پاروی بی‌قایق» حضور داشت. معزی درباره چگونگی وقوع دانلود این آلبوم به «شهروند» توضیح می‌دهد: «بسیاری از سایت‌های موسیقی هستند که می‌خواهند بازدید خود را بالا ببرند و از اولین سایت‌هایی باشند که فایل دانلود آلبوم‌ها را منتشر می‌کنند، بنابراین اثر که وارد بازار می‌شود از روی آن کپی می‌کنند و روی سایت‌ها قرار می‌دهند. این‌ها یک گروه هستند و هدف آنها ضربه زدن به موسیقی است.»

این تهیه‌کننده که پیش از این هم شاهد کپی آلبوم‌هایی که در آن حضور داشته، بوده است، در این باره می‌گوید: «من قبلا هم کپی غیرمجاز و دانلود را تجربه کرده‌ام و به نوعی برایم اتفاق عادی محسوب می‌شود، چون برای مقابله با آن کاری نمی‌توان انجام داد، وقتی برای آلبوم قبلی پیگیری کردیم و به مسئولان ذیربط مراجعه کردیم آنها گفتند ما کاری نمی‌توانیم انجام دهیم. هیچ نهادی در این زمینه مسئولیتی را نمی‌پذیرد در حالی که از روی «آی‌پی» می‌توان این تخلف را پیگیری کرد. به طوری که کسانی که سایت‌ها را آپلود می‌کنند یک آی‌پی دارند که آن قابل ردیابی است. ولی پلیس فتا در این زمینه اهمیتی نشان نمی‌دهد.

معزی همین طور به تبعات این قبیل تخلفات محصولات فرهنگی اشاره می‌کند؛ «باید برای این اتفاقات که در موسیقی کشور رخ می‌دهد فکر اساسی کرد، به دلیل این که وقتی عملا کنسرت‌ها از خواننده گرفته شده است، همین فروش آلبوم‌ها در بازار موسیقی می‌ماند که اگر از طریق کپی و دانلود آن را هم از خوانندگان بگیرند دیگر راهی دیگر برای یک هنرمند موسیقی نمی‌ماند که هنر خود را عرضه و امرار معاش کند. همین اقدام باعث شده است خوانندگان برای انتشار آلبوم رغبت خود را از دست داده و تهیه‌کنندگان هم از سویی دیگر تمایل خود را از دست بدهند. به این ترتیب به مرور بازار موسیقی را از دست خواهیم داد و همان‌طور که در این مدت می‌بینیم تهیه‌کنندگان به‌سمت کنسرت‌ها گرایش پیدا می‌کنند.»

سرانجام حمیدرضا نوربخش مدیر عامل خوشنام خانه موسیقی بحث های ریشه‌ای را در این زمینه مطرح کرد. نوربخش درباره کمپین جلوگیری از دانلود غیرمجاز توضیح می‌دهد: «هدف خانه موسیقی از ایجاد کمپین «من از موسیقی حمایت می‌کنم» برقراری موجی برای اطلاع رسانی در مورد دانلود غیرمجاز است که هیچ کس در قبیح بودن آن شکی ندارد».

نوربخش همچنین می‌گوید: «در کنار این کار قصد داریم در خانه موسیقی قواعد و قوانین جاری در کشورهایی که در امر حقوق کپی رایت سابقه دارند را ایرانیزه کنیم و بر اساس آن با مراکزی چون صدا و سیما سخن بگوییم تا آنها به این قواعد تن بدهند. گفتن کلیات کافی نیست پس باید به قواعدی که در دنیا در حال اجرا هستند و شرکت هایی که متکفل این امور هستند رجوع کنیم.در ضمن با مسئولان دولتی و وزارت ارشاد هم صحبت کرده ایم و آنها قول حمایت جدی از این حرکت را داده اند. امیدواریم تحولی اساسی در اقتصاد هنر موسیقی اتفاق بیفتد.»

ملانوروزی: موزه‌های جهان به‌دنبال امانت گرفتن آثار گنجینه‌ای ایران

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد از درخواست موزه‌ای در کشور سوییس برای امانت گرفتن دو تابلو از آثار تولوز لوترک و پل گوگن متعلق به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران خبر داد که قرار است در صورت توافق، علاوه بر تأمین هزینه‌های بیمه و ارسال اثر، برای نخستین‌بار اجاره این آثار نیز دریافت شود.

مجید ملانوروزی مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر درباره روند امانت‌سپاری آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در سال جاری توضیح داد: بحث تعامل با موزه‌های خارجی را بیش از گذشته دنبال می‌کنیم و همان‌طور که در حکم من نیز وزیر ارشاد به‌عنوان بخشی از دیپلماسی فرهنگی ما را به انجام این مأموریت رهنمون کرده است، ما هم انجام آن را در دستور کار خود قرار داده‌ایم. در همین راستا از بدو ورود به این مجموعه تا امروز حداقل با ۱۰ موزه معتبر جهان چه در ایران و چه در اروپا جلسه برگزار کرده‌ایم از جمله موزه‌های کشورهای آلمان، وین، سوئیس، ایتالیا و...

او با اشاره به دو موزه وین و سوییس که آثاری را از گنجینه موزه هنرهای معاصر به امانت خواسته‌اند، یادآور شد: بسیاری از موزه‌های معتبر دنیا خواهان به‌امانت گرفتن آثاری از گنجینه آثار خارجی ما در موزه هنرهای معاصر تهران هستند که موزه‌های وین و سوییس از آن جمله هستند.

این مدیر هنری تأکید کرد: ما دنبال این هستیم که از این فرصت‌ها به نفع هنر ایران استفاده کنیم و معتقدیم این که ما صرفا یک اثر خارجی را به کشور خارجی امانت بدهیم کار فرهنگی خاصی انجام نداده‌ایم، اما با توجه به این که آثاری از هنرمندان بزرگ دنیا در اختیار داریم که موزه‌های دنیا خواستار آن هستند و از سوی دیگر دغدغه ما نیز ارایه و معرفی هنر ایران در آن سوی دنیاست، تلاش می‌کنیم که از رهگذر امانت‌سپاری آثار خارجی گنجینه به هدف اصلی خود که نمایش و معرفی هنر ایران است دست پیدا کنیم.

ملانوروزی درباره احتمال فراهم نشدن امکان نمایش آثار هنرمندان ایران در کشورهای دیگر گفت: اگر این امکان فراهم نباشد یا باید اجاره‌ای را بابت امانت‌سپاری این آثار به ما پرداخت کنند که قبلا انجام نمی‌شده و تنها هزینه‌های این امانت‌سپاری از سوی کشور میزبان تقبل می‌شده یا آن که فرصتی به نفع معرفی موزه هنرهای معاصر تهران یا هنر ایران فراهم کنند.

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران درباره تابلوهایی که از گنجینه خارجی موزه هنرهای معاصر تهران مورد درخواست موزه‌های دنیا بوده است، توضیح داد: تابلو «نقاش و مدلش» اثر پیکاسو از سوی موزه‌ای در اسپانیا درخواست شده است که البته مشکل بیمه بین‌المللی آن حل نشد و با وجود آن که قرار بود بزرگ‌ترین نمایشگاه آثار پیکاسو در این موزه برگزار شود و ما هم با امانت‌سپاری این اثر توافق کرده بودیم اما نتوانستند با توجه به تحریم‌هایی که وجود داشت، مشکلات بیمه آن را حل کنند.

وی ادامه داد: همچنین سوییس نیز آثاری از تولوز لوترک و اوژن آنری پل گوگن را درخواست کرده است که در این‌باره با سفارت سوییس صحبت کرده‌ایم و تضمین این آثار را سفارت انجام می‌دهد و قول داده‌اند که مشکل بیمه آن را با یک بیمه معتبر اروپایی مرتفع کنند و اگر مسأله بیمه و هزینه‌های جانبی این آثار از بسته‌بندی تا ارسال اثر حل شود، در این زمینه به توافق خواهیم رسید.

ملانوروزی درباره قیمت‌گذاری این آثار هم متذکر شد: هر اثری را بخواهیم امانت‌سپاری کنیم، با بنیاد کریستیز در لندن مکاتبه می‌کنیم و با ارسال تصویر اثر، قیمت بین‌المللی آن را برای ضمانت بیمه‌ای آن دریافت می‌کنیم. تابلو لوترک ۱۰ میلیون یورو قیمت‌گذاری شده و قیمت تابلوی گوگن هنوز اعلام نشده‌است.

او تأکید کرد: هر قیمتی که از سوی کارشناسان بین‌المللی اعلام شود آن را به علاوه ۵۰ درصد می‌کنیم چون ما قصد فروش نداریم و آنها هم این قیمت‌گذاری را برای بحث بیمه آن انجام می‌دهند.

ملانوروزی در خاتمه درباره موضوع اجاره گرفتن بابت امانت این آثار توضیح داد: اگر امکان برپایی نمایشگاه برای ارایه و معرفی هنر ایران در این کشورها فراهم نشود، اجاره‌ای را بابت امانت‌سپاری آثار گنجینه خود خواهیم خواست که این اجاره به‌عنوان هزینه‌ای برای ارسال این اثر و احتمال نیاز به مرمت آن اثر در بازگشت مورد نظر ماست ضمن این که در این کشورها با بلیت‌فروشی و نمایش این آثار منبع درآمدی خواهند داشت که تلاش ما هم سهم داشتن در این درآمدزایی است.

دریچه

شهرام ناظری: من دوست ندارم قهرمان ملی باشم

شهرام ناظری با رد اخبار و شایعاتی که طی چند روز اخیر از رسانه‌های غیررسمی پخش شده‌است، ضمن اظهار همدردی با کردزبانان کوبانی، اظهار داشت: که این موضوع یک معضل جهانی است نه فردی. این هنرمند پیشکسوت در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: همان‌طور که می‌دانید، قرن‌هاست مردم کرد در مناطق کردنشین از هر سو مورد تجاوز و فشارهای گوناگون قرار دارند. ناظری ادامه داد: اکنون این مشکلات و فشارها به اوج خود رسیده است. این موضوع یک مشکل و معضل بزرگ جهانی است. با اعتصاب غذای بنده و دیگران دردی دوا نمی‌شود، باید جهان راه‌حل انسانی و درستی را در این مورد پیش گیرد. در ضمن می‌خواستم بگویم، بسیاری از افراد می‌خواهند از من یک قهرمان ملی بسازند. حال آن که من دوست ندارم قهرمان ملی باشم و می‌خواهم هنرمند باقی بمانم. اگر خدمتی از دستم برآید، برای فرهنگ و موسیقی کرد و ایران انجام دهم.

چهره

وزیر ارشاد:

سینما بهترین زبان برای نشان دادن مشکلات کودکان است

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اکران خصوصی فیلم «کاغذ خروس‌نشان» به کارگردانی مریم میلانی گفت: بسیار مناسبت خوبی است که در روز جهانی کودک گردهم آمدیم تا ابراز همدردی کنیم با کودکان بی‌سرپرستی که نیاز به کمک و حمایت دارند. متاسفانه در شرایطی زندگی می‌کنیم که کودکان زیادی در جهان مورد ظلم قرار می‌گیرند. همه انسان‌های فرهیخته و مسئولان باید نسبت به کودکانی که به‌دلیل جنگ، فقر یا تنگدستی از آموزش و امکانات اولیه محروم هستند احساس مسئولیت داشته باشند.

در این مراسم، گری لوئیس رئیس دفتر سازمان ملل در تهران گفت: امشب فیلمی را با هم می‌بینیم که بر حمایت از کودکان بی‌سرپرست تکیه دارد.

لوییس با بیان این که این مسئولیت ما است تا کودکان را به‌عنوان رهبران آینده جامعه، به درستی تربیت کنیم تا بتوانند صلح را در دنیا برقرار کنند، توضیح داد: روز جهانی کودک در سال جاری با شعار «سلام من کودک هستم» گرامی داشته می‌شود و بسیار خوب است که دولت ایران تصمیم گرفته است این روز را به یک هفته افزایش دهد.

فیلم قصه‌ها مشکل ندارد؛ عصبانی نیستم اصلاح شود

همچنین علی جنتی درباره مخالفت مجلس با اکران دو فیلم «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» گفت: «قصه‌ها» ساخته خانم رخشان بنی‌اعتماد را دیده‌ام به نظرم هیچ مشکلی ندارد و اکران هم خواهد شد. قصه‌ها اثری اجتماعی است و نباید نسبت به آن حساسیت نشان داد.

قصه‌ها تازه‌ترین اثر بنی‌اعتماد با موضوع اجتماعی است که در سه اپیزود تهیه شده است. این اثر به تازگی نیز برنده بهترین فیلمنامه در هفتادویکمین جشنواره ونیز شده‌است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره فیلم «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان به ایرنا گفت: این فیلم را هم دیده‌ام که به نظرم نیاز به تأمل بیشتر دارد و با این شکل اکران شدن آن موافق نیستم. به نظرم باید با اصلاحاتی به اکران عمومی برسد.

عصبانی نیستم درباره یک دانشجوی ستاره‌دار است و دومین ساخته درمیشیان پس از بغض است. این فیلم در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر با وجودی که نامزد دریافت برخی جوایز شده بود در لحظات آخر از بخش مسابقه خارج شد.

رویداد

کنسرت چهار بانوی نیکوکار موسیقی در یک روز

چهار گروه موسیقی بانوان در راستای تجلیل از فعالیت‌های یک بانوی نیکوکار و کارآفرین روی صحنه خواهند رفت. شفیقه فیروزنیا که مجری کنسرت‌های بانوان در تهران است در این‌باره گفت: شهلا میلانی و هایده کیشی‌پور بخشی از این اجرا را برعهده دارند که خانم میلانی اپرای «کارمن» را با اجرای حرکات موزون گروه هایده کیشی‌پور روی صحنه می‌برد، گروه «پریشاد» به سرپرستی پریچهر خلوتی نیز دو قطعه موسیقی اجرا خواهد کرد. این هنرمند در زمینه موسیقی اصیل ایرانی هنر خود را به اجرا خواهد گذاشت. مدیر بنیاد خیریه فیروزنیا از حضور گروه موسیقی «گونای» نیز در این برنامه خبر داد و افزود: گروه گونای به سرپرستی ماندانا طالبی به اجرای موسیقی و حرکات موزون آذری و کردی خواهد پرداخت. این برنامه در راستای تجلیل از بانویی نیکوکار و کارآفرین به‌نام «سرور رضوی» برگزار می‌شود. این برنامه ساعت ۱۵ روز ۲۲ مهرماه برگزار می‌شود.

اخبار کوتاه

فرهاد توحیدی رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما از انتخاب امیرحسین علم‌الهدی به‌عنوان دبیر همایش «تعدد مراکز تصمیم‌گیری در اکران فیلم‌ها» خبر داد.

هفتمین مراسم «آیین آفرین» ویژه بزرگداشت نعمت رئوفی برگزار شد که این پیشکسوت رادیو با حضور روی سن اعلام کرد ۴۷سال کار در صداوسیما همه‌اش خاطره است ولی الان دیگر حرفی برای گفتن ندارد.

خلاصه‌ای از مجموعه تلویزیونی «کتابفروشی هدهد» به کارگردانی مرضیه برومند در دو قسمت ۹۰ دقیقه‌ای از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این مجموعه قرار است در قالب دو تله‌فیلم یکشنبه ۲۰ مهر ساعت ۱۵:۳۰ و دوشنبه ۲۱ مهر ساعت ۱۴:۳۰ از شبکه سه سیما به پخش برسد.

۱۵ درصد از فیلمبرداری «شیفت شب» به کارگردانی نیکی کریمی با مدیریت فیلمبرداری علیرضا برازنده در تهران انجام شده‌است.

شصت‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با حضور اشتاین‌مایر وزیر امور خارجه آلمان و رئیس جمهوری فنلاند، شروع به کار کرد.

دو رمان «رئال مادرید» و «مگه من چند نفرم؟» نوشته محمد طلوعی و هادی خورشاهیان از سری کتاب‌های رمان نوجوان انتشارات افق، منتشر و راهی بازار نشر شدند.

قسمت دوم برنامه «ارباب سرگرمی» با هدف معرفی و نقد کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی با موضوع تفریح و سرگرمی روز جمعه ۱۸ مهر ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه افق روی آنتن خواهد رفت.

مهدی کاشانیان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون بیش از یک ماه است که در بیمارستان بستری است و در شرایط نامساعدی به‌سر می‌برد.

مجموع فروش «شهر موش‌ها ۲» در سطح کشور به ۸میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان رسید.

افتتاحیه مروری بر آثار لوریس چکناواریان، پنجشنبه ۱۷ مهرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ با سخنرانی مجید سرسنگی، هوشنگ کامکار و خسرو سینایی در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

فیلم مستند «بانوی ارومیا» به کارگردانی محمد احسانی جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم‌های محیط زیست فنلاند (واسا) را گرفت.

زیگفرید لنتس، نویسنده مشهور آلمانی در ۸۸سالگی درگذشت.

شبکه دو که به صورت روزانه موضوع هر قسمت از «خانومی که شما باشی» را خبری می‌کرد، بی‌هیچ اعلام قبلی «خانومی که شما باشی» به تهیه‌کنندگی آزاده نامداری را یکشنبه ۱۳ مهر از کنداکتور پخش خود حذف کرد و این روند بدون ارایه توضیحی تا به حال ادامه داشته است.

«ماریان سلدس» بازیگر برنده جایزه تونی برادوی و استاد سابق «رابین ویلیامز» در ۸۶سالگی درگذشت. او پنج بار و برای نمایش‌های «توازن ظریف»، «روز پدر»، «تله مرگ»، «حلقه دور ماه» و «شام ساعت هشت» نامزد جایزه تونی شده بود و در سال ۱۹۶۷ برای «توازن ظریف» موفق به کسب این جایزه معتبر در عرصه تئاتر شد و در سال ۲۰۱۰ نیز جایزه یک عمر دستاورد هنری را از جوایز تونی دریافت کرد.

شهاب حسینی در «ساکن طبقه وسط» ۳۸ نقش متفاوت را بازی کرده و با این کار رکوردی را به نام خود به جای گذاشته که تاکنون کسی موفق به انجام آن نشده است. به همین خاطر وی قصد دارد این رکورد را در کتاب رکوردهای گینس ثبت کند.

آنسامبل اپرای تهران، اپرای نمایشی «هانسل و گرتل» به کارگردانی هادی قضات را ویژه بانوان و کودکان زیر ۱۲ سال از ۱۶ تا ۲۹ مهرماه در تالار رودکی اجرا می‌کند.

اسکارلت جوهانسن قرار است در اقتباسی تلویزیونی از درام «رسوم شهرستانی» ادیث وارتن بازی کند.