

**یادداشت**

**اهمیت حفظ هویت مستقل برای جشنواره فیلم فجر**



ابوالحسن داوودی  
فیلمساز

به اعتقاد من، هر نوع برنامه‌ریزی در جهت بهبود ساختار جشنواره فجر می‌تواند اقدامی مناسب تلقی شود. من سال‌ها در خانه سینما، به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره فعال بودم و به‌عنوان داور باین جشنواره همکاری داشتم و بعدها به‌عنوان مشاور در این زمینه فعالیت کردم و بر همین اساس این دیدگاه را مطرح می‌کنم که جشنواره فیلم فجر در طول سال‌هایی که از برگزاری‌اش می‌گذرد، ضمن شیوه‌های اجرایی شتر گاو پلنگی که داشته است، هویت مستقلی چندانی را از خود بر جای نگذاشته است. جشنواره فیلمی که به نوعی مناسبتی بر گزار می‌شود، از آنجایی که هم‌زمان با سالگرد انقلاب و تقریباً هم‌زمان با بقیه جشنواره‌های فرهنگی هنری که در این ایام برگزار می‌شود، است، سال‌هاست که جشنواره فیلم فجر به نوعی ویرترین و در پیچه این مناسبت مهم ایران محسوب می‌شود و زیر مجموعه‌ای از چندین جشنی است که در این ایام برگزار می‌شود. این در حالی است که جشنواره فیلم با توجه به شرایطی که در این دهه حاکم است و مناسبات و سازو کاری که در این ایام در کشور حاکم است، رویکردی مستقل ندارد و به‌عنوان یک اتفاق سینمایی سالانه ندارد و زیر سایه این مناسبات نادیده گرفته می‌شود و از همین روی جشنواره فجر هویت مستقل خودش را از دست می‌دهد.

از سوی دیگر، تفکیک جشنواره بین‌المللی از جشنواره فیلم فجر می‌تواند حکم قدمی مناسب در راستای تغییرات ساختاری در این رویداد هنری باشد که در قدرت بخشیدن به آن کمک‌رسان باشد.

امسا از طرفی باید این را در نظر گرفت که چگونگی جشنواره فیلم فجر در میان جشنواره‌های داخلی موضوع بااهمیتی محسوب می‌شود. روش عرضه شدن این رویداد هنری با در نظر گرفتن هویتی که از خود نشان می‌دهد از نکاتی است که همیشه بیش از هر چیز دیگر مهم بوده است.

با توجه به درایت و تجربه‌ای که آقای رضاداد می‌شناسم، جسد می‌زم که تصمیمات کاربردی ایشان می‌تواند شرایط مناسبی را در جشنواره فجر همیسا کند. پیش از این با عدم تعادل در برنامه‌گذاری‌های صورت گرفته برای این جشنواره نامنظمی‌های زیادی را شاهد بودیم. رویکردهای متفاوت و اعمال سلیقه‌های سیاسی حاکم بر دوران که همیشه در این جشنواره حاکم بوده است. اعمال سلیقه‌هایی که بزرگترین چشم‌انداز برای این جشنواره به حساب می‌آید. آن چنان که دیده می‌شد هر دوره جنس داوری‌ها و انتخاب فیلم‌ها با دوره‌های قبل متفاوت بوده است. در جشنواره‌های معتبر دنیا همیشه یک ساختار مشخص دیده می‌شود. ساختاری که هر جشنواره را از جشنواره‌های دیگر متمایز می‌کند و همین متمایز بودن دلایل ماندگاری و ثبات یک جشنواره جهانی محسوب می‌شود. همان‌طور که به‌عنوان مثال این جشنواره به انتخاب فیلم‌ها در جشنواره برلین از جشنواره کن یا دیگر جشنواره‌های جهانی متفاوت است. حال‌ا ما دیده می‌شود اعمال سلیقه با توجه به وجه قالب جشنواره هر سال با سال گذشته متفاوت است و به این ترتیب نمی‌توان توقع داشت جشنواره فیلم فجر با هویتی مستقل شناخته شود. امیدوارم برنامه‌گذاران این مهم را بیش از هر رویکردی در نظریه‌ریزی خود در نظر بگیرند.

**خبر روز**

**جولیان مور با آنز ایمر به اسکار می‌اندیشد**

کمپانی سونی پیکچرز کلاسیکس حقوق رسمی فیلم درام «هنوز آلیس» با بازی جولیان مور را خریداری کرده است. مور در این فیلم نقش یک استاد موفق دانشگاه کلمبیا را بازی می‌کند که در حال مبارزه با نشانه‌های زود هنگام بیماری آلزایمر است.

این فیلم درام مستقل که تاکنون نقدهای بسیار مثبتی نیز دریافت کرده است، با اقتباس از رمان پر فروش لیسا جنوا ساخته شده و روز نهم ماه سپتامبر پیش‌نمایش خود را در فستیوال فیلم تورنتو برگزار کرد. مور در مقابل ستارگان شناخته‌شده‌ای از جمله الک بالدوین، کریستن استوارت و کیت بازرورت به نقش آفرینی می‌پردازد. مارا یاشواریو یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی آن است.

جولیان مور بسا حضورش در این فیلم صحبت‌های اولیه برای شناسن دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را از همین الان آغاز کرده است. او در فیلم «هنوز آلیس» نقش یک استاد فوق‌العاده زبان‌شناسی را بازی می‌کند که در مبارزه با بیماری‌ای که گریبان‌گیر بیش از ۳۶ میلیون نفر در سراسر جهان است، به آرامی در حال زوال است و روی ازدواج‌اش نیز تأثیر گذاشته، اما او را به جوان‌ترین دخترش نزدیک‌تر کرده است.

**نمایش سریال ترکیه‌ای «مارمولک» با اقتباس از فیلم کمال تبریزی**

شهرنوا مخاطبان شبکه «ای تی وی» ترکیه این روزها شاهد پخش تیزرهایی از سریال جدید این شبکه به نام «مارمولک» هستند. سریالی که به گزارش روزنامه وطن ترکیه با اقتباس از فیلم «مارمولک» به کارگردانی کمال تبریزی که در سال ۸۲ ساخته شد و حواشی بسیاری بر سر اکران آن به وجود آمد، ساخته شده است و به‌زودی از این شبکه به نمایش در خواهد آمد. البته گفته می‌شد «مارمولک» کمال تبریزی هم اقتباسی از «ها فرشته نیستیم» به کارگردانی نیل جردن و با بازی رابرت دنیرو، شن بن و دمی مور بود که در سال ۱۹۸۹ ساخته شده بود. فیلمی که درباره دو محکوم فراری از زندان بود که مجبور می‌شوند برای عبور از مرز، برای مدتی در یک شهر مرزی نقش کشیشان را بازی کنند. فیلم «مارمولک» نوشته پیمان قاسم‌خانی با بازی پرویز پرستویی درباره رضا متقالی معروف به رضا مارمولک دزد سابقه‌داری است که بارها دستگیر و زندانی شده؛ او در حادثه‌ای مجروح می‌شود و به بیمارستان خارج از زندان منتقل می‌شود. در آن جالباس یک روحانی بیمار را می‌باید و در لباس روحانیت موفق به فرار از زندان می‌شود. او با مصونیتی که در لباس تازه پیدا کرده به یک شهرک مرزی می‌رود تا از این طریق و با گذرنامه جعلی از کشور خارج شود اما با همان روحانی‌ای که لباس او را روده اشتباه گرفته می‌شود و امامت جماعت محلی را بر عهده‌اش می‌گذارند. این فیلم اولین‌بار در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، چیزی که همه روی آن اتفاق نظر داشتند. رکورد شکنی‌اش در گیشه بود و کمتر کسی در درس‌ساز شدن آن را پیش‌بینی می‌کرد. این که سازندگان «مارمولک» به شوخی با روحانیت پرداخته و به نوعی از خطوط قرمز گذر کرده بودند در ایام جشنواره چندان با واکنش‌های



تیزرهای از نسخه‌های سریال مارمولک

منفی مواجه نشد. با توجه به محبوبیت فیلم در میان تماشاگران جشنواره، سازندگان «مارمولک» تصمیم گرفتند تا در اولین فرصت فیلم را اکران کنند. کمی جرح و تعدیل هم روی فیلم اعمال شد تا مشکل برای نمایش عمومی پیش نیاید. «مارمولک» با تمام امو و اگاها در دوم اردیبهشت در ۲۶ سینمای تهران اکران شد و پس از چند روز در شهرهای مشهد، شیراز، اصفهان، زنجان، قزوین، کاشان و ارومیه نیز بر پرده رفت. «مارمولک» چنان با استقبال مردم مواجه شد که در سه روز اول صدمیلیون تومان فروخت. در حالی که تنها یک روز از

نمایش «مارمولک» در مشهد می‌گذشت، رئیس شعبه دادگستری این شهر حکم توقیف فیلم را صادر کرد. دامنه واکنش‌ها به «مارمولک» روز به روز افزوده شد و به تدریج فیلم در دیگر شهرهایی که اکران شده بود نیز از پرده برداشته شد. روحانیون بلندمرتبه زیادی هم به اظهار نظر درباره فیلم پرداختند، چنانکه در روز ۸ اردیبهشت امامان جمعه چند شهر در خطبه‌های نماز جمعه از مارمولک انتقاد کردند. «مارمولک» به تدریج سینماهای اکران شهرستانش را از دست می‌داد اما نمایش فیلم همچنان در تهران دنبال می‌شد

**نمایش از فیلم مارمولک کمال تبریزی**



تیزرهای از نسخه‌های سریال مارمولک

و رکوردهای تازه‌ای در زمینه فروش روزانه و فروش کل را از خود به‌جای گذاشت. وقتی اصفهان هم «مارمولک» را از پرده برداشت، فیلم، دیگر در هیچ شهری جز تهران روی پرده نبود و زمزمه مخالفت‌ها علیه فیلم همچنان ادامه داشت. فیلمی که خیلی زود از دایره سینمای ایران خارج و بحث و نظر درباره‌اش به سطح جامعه و تریبون‌های سیاسی، مذهبی کشیده شد. حالا شبکه «ای تی وی» ترکیه این فیلم جنجالی سینمای ایران را مورد اقتباس قرار داده و باید منتظر باشیم تا ببینیم این سریال در ترکیه چه واکنش‌هایی به همراه خواهد داشت.

**حواشی سومین روز پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک**

**مرضیه برومند به نشانه اعتراض، سالن را ترک کرد**



نمایش‌های عروسکی در سومین روز پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک با خودشان اتفاقات جالبی از ترک سالن توسط مرضیه برومند در اعتراض به ورود بیش از حد میهمانان ویژه، اجرای نمایشی که برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع بود، عکس‌های پوشاک تماشاگران نمایش‌های تئاتر در سه بلیت‌های بدون شماره به همراه داشتن که فضای این جشنواره را آلوده‌کننده می‌نظمی‌رو به رو کردند.

**ترک سالن توسط مرضیه برومند**

در اعتراض به ورود بیش از حد میهمانان ویژه روز دوشنبه، ۲۴ شهریورماه کارگاه نمایش تئاتر شهر هم اتفاقات جالبی را پشت‌سر گذاشت. این سالن که ظرفیت آن ۵۰ تماشاگر است، در میان نمایش «تشب کال» نوشته و کار مرجان بوغرا محسنین بود. در اولین اجرای این اثر، تعداد زیادی از تماشاگران با کارت VIP به سالن وارد شدند و تمام ظرفیت آن را پر کردند به طوری که دیگر تماشاگران امکان ورود به این تالار را پیدا نکردند. به همین دلیل مرضیه برومند دبیر جشنواره نه‌تنها خودش تصمیم به ترک سالن گرفت، بلکه تعدادی دیگر را که کارت VIP داشتند از جا بلند کرد تا دیگر تماشاگرانی که بلیت خریده بودند یا کاری به جز میهمان ویژه داشتند، نیز بتوانند به سالن راه‌یابند و از نمایش دیدن کنند.

**عروسک‌های از افغانستان و واکنش کودکان رابر انگیزستان**

نمایش «ششیری که نوشتن نمی‌دانست» کاری از کشور افغانستان در سومین روز از جشنواره تئاتر عروسکی کودکان دوپار در سال «هنر» روی صحنه رفت. برای کودکان حاضر در تالار شروع اجرا چند حس کنجکاویشان را برمی‌انگیخت. البته بچه‌هایی هم از همان ابتدا ساکت و آرام روی صندلی‌هایشان تا پایان اجرا نشسته بودند و سوالی را از پدران و مادرهایشان در بار نمایش نمی‌پرسیدند.

**اجرای نمایشی**

نمایش «تاگهان کفتری» به کارگردانی ونوسندگی مهدی چاکری در سومین روز از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران در تالار حافظ اجرا شد که استقبال نسبتاً خوبی هم از آن صورت گرفت. نمایشی این نمایش به تأکید کارگردان برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع بود که آن هم بیشتر به دلیل مضمون نمایش و برخی جملات به کاررفته در آن بود. این ممنوعیت که خیلی هم جدی گرفته می‌شد، تا آن جا بود که یکی از عوامل نمایش پیش از شروع اجرا چند تماشاگری که به همراه فرزندشان آمده بودند خواست که در صورت تمایل کار دیگری را برای تماشا انتخاب کنند، چون «تاگهان کفتری» مخصوص مخاطب

واکنش متفاوت تماشاگران را به همراه داشت؛ این نمایش هم اشک برخی از تماشاگران را درآورد و هم برخی دیگر را مجبور به ترک سالن کرد. نمایش «مریم» درباره‌ی زن بارداری به نام «مریم» است که به نظر می‌رسد با درونش در حال جنگ است. صدای نگار عابدی و نیما رژیسی با اجرای بازیگران این نمایش برخی از تماشاگران را تحت تأثیر قرار داد و اشک آنها را درآورد. در عین حال تعداد بسیاری از تماشاگران هم مجبور به ترک سالن شدند اما مشخص نبود که آنها از نمایش خوش نشان نیامده است یا به علت تأخیر در شروع نمایش و برای آن که به اجرای یکی دیگر از نمایش‌های جشنواره برسد، سالن را ترک کردند. برخلاف آن که در جدول اجرای نمایش‌ها ساعت شروع «مریم» ۱۹:۱۰ درج کرده بودند، با نیم‌ساعت تأخیر شروع شده و عبارتی برنامه‌برخی از تماشاگران را برای دیدن نمایش‌های دیگر برهم زد.

**عکس‌های پوشاک و «هیس» های بلند**

دست‌زدن، سوت و کل کشیدن، همچنین حضور تعداد زیادی از کودکان از نکات قابل توجه در سراسر اجرای نمایش عروسکی «کمند گیسو» بود. نمایش «کمند گیسو» که از استان همدان در پانزدهمین جشنواره نمایش عروسکی حضور دارد، روز دوشنبه (۲۴ شهریورماه) در دو سانس تماشاخانه «سنگلج» به صحنه رفت. با وجود توضیحات مسئول سالن برای عدم عکس‌ها در طول اجرای نمایش، برخی از تماشاگران به محض آن که مسئول سالن سرش را برمی‌گرداند، شروع به گرفتن عکس می‌کردند. حضور تعداد زیادی از کودکان که با صدای بلند صحبت می‌کردند همچنین صدای هیس گفتن مادران برای آرام کردن کودکان، نظم سالن را به هم ریخته بود. به طوری که در بسیاری از مواقع دیالوگ‌های بازیگران شنیده می‌شد.

**اخبار کوتاه**

مهدی امین فروغی مدرس، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی از ساخت یک سونیت سمفونی عاشورایی در براساس خطبه تاریخی و کوبنده امام سجاد(ع) در مسجد شام خبر داد.

سید یونس آبناسان با حکم حسین طاهری مدیرکل هنرهای نمایشی به‌عنوان مدیر تماشخانه سنگلج معرفی شد.

جمال شوره‌کار گردان سینمای ایران معتقد است که بخش خصوصی به تنهایی نمی‌تواند در پروژه‌هایی با مضمون انقلاب و دفاع مقدس سرمایه‌گذاری کند و نیازمند حمایت بخش دولتی هستیم

فیلم سینمایی «رایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در تاریخ ۲۶ شهریور ماه اکران خود را به سرگروهی سینماستقلال آغاز می‌کند.



تیزرهای از فیلم مارمولک کمال تبریزی

طی حکمی از سوی علی معلم دفاعتی ریاست فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ایرج نعمایی به عضویت در هیأت‌مدیره موسسه فرهنگی هنری صبا منصوب شد.

مدیرعامل خانه کتاب تأکید کرد: خانه کتاب طرح اخذ وجه بابت صدور شایک برای کتاب‌های ناشران را فعلاً انجام نخواهد داد و دفتر حقوقی وزارت ارشاد پس از بررسی‌های لازم، نتیجه این موضوع را اعلام می‌کند.

ترجمه روسی رمان مردگان باغ سبزه به قلم نویسنده برجسته ایرانی، محمد رضا بایرمی نشان نقره جایزه ادبی اوراسیا در بخش گنجینه نثر را به خود اختصاص داد.

جدیدترین قسمت از مجموعه فیلم‌های اکشن و هیجانی «جیمز باند» به کارگردانی «سام مندر» از ششم‌سامبر کلبیدی خورد.

«پل گرین گراس» و «مت دیمون»، بازیگر و کارگردان مشهور هالیوودی که در دو قسمت از مجموعه فیلم‌های «اورن» با هم همکاری کرده بودند، طبق اعلام کمپانی یونیورسال دوباره در کنار هم به این مجموعه فیلم‌اکشن موفق بازمی‌گردند.

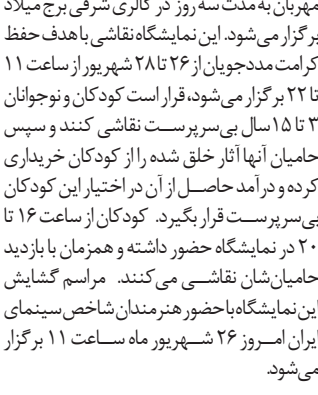
«پنجایی ایرانی» به کارگردانی مرجان ریاحی به بخش مسابقه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «فلسیف» استرالیا راه‌افت.

برنده شدن اسکار بهترین فیلم خارجی بلژیک ممکن است به فیلمی با نقش آفرینی ماروین کوتیار بستگی داشته باشد.

سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران که از یکشنبه ۲۳ شهریور ششمین دوره خود را در برج میلاد آغاز کرده است در پایان ۲۵ روز فعالیت هنرمندان ایرانی و خارجی، ۲۲ اثر جمعی تازه را به شهر تهران هدیه خواهد کرد.

فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» به کارگردانی محمد بزرگنیا جایزه ششمین نقره‌ای پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشورا به خود اختصاص داد.

نمایشگاه نقاشی کودکان بی‌سرپرست با همکاری برج میلاد تهران و بنیاد خیریه دست‌های مهربان به مدت سه روز در گالری شرقی برج میلاد برگزار می‌شود. این نمایشگاه نقاشی با هدف حفظ کرامت مددجویان از ۲۶ تا ۲۸ شهریور از ساعت ۱۱ تا ۳ سال می‌سرپرست نقاشی کنند و سپس حامیان آنها آثار خلق شده را از کودکان خریداری کرده و درآمد حاصل از آن در اختیار این کودکان برای سرپرست قرار بگیرد. کودکان از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نمایشگاه حضور داشته و هم‌زمان با بازدید حامیان‌شان نقاشی می‌کنند. مراسم گشایش این نمایشگاه با حضور هنرمندان شاخص سینمای ایران امروز ۲۶ شهریور ماه ساعت ۱۱ برگزار می‌شود.



تیزرهای از فیلم مارمولک کمال تبریزی

هفتاد و دومین دوره جوایز سینمایی گلدن گلوبز «جورج کلونی» بازیگر سرشناس هالیوودی با اعطای جایزه دستاورد سینمایی «سسیل دمیل» به پاس فعالیت هنری در مقابل و پشت دوربین تقدیر خواهد کرد.

**تئاتر**

**ظریف به دیدن «روایی» رفت**

محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه ایران به همراه همسرش با حضور در فرهنگسرای نیلوران از نمایش‌های تجسمی «روایی» با موضوع غزه دیدن کرد. علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سید عباس سجادی مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیلوران نیز در این بازدید وزیر امور خارجه راهمراهی کردند.

ظریف پس از دیدن آثار این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه و آثارش نشان دهنده قربت همه مردم و مخصوصاً هنرمندان ما، با مردم غزه است. یک قربت انسانی میان ما و مردم غزه وجود دارد که هنرمندان به‌عنوان نمود انسانیت آن را با نمایش گذاشته‌اند. آثار این هنرمندان نشان می‌دهد که جنایت‌هایی که در غزه رخ داده، تا چه حد بر روحیه مردم ایران تأثیر بوده و احساسات مردم ما را تا چه حد جریحه‌دار کرده است. نمایشگاه‌هایی در گالری‌های فرهنگسرای نیلوران تا ۲۱ مهر هرروز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ پذیرای علاقه‌مندان است.



**تئاتر**

**اجرای مشترک کیهان کلهر و علیم قاسم‌اف**

کیهان کلهر، نوازنده و موسیقیدان ایرانی با همراهی علیم قاسم‌اف خواننده مشهور جمهوری آذربایجان روی صحنه می‌روند.

کلهر و قاسم‌اف در افتتاحیه جشنواره «مورگن لنده» آلمان اجرایی مشترک خواهند داشت. این نخستین‌باری است که این دو هنرمند با هم روی صحنه می‌روند. اجرای مشترک آنها در دو بخش روی صحنه می‌رود. در بخش نخست قاسم‌اف و کلهر با هم هنرنمایی می‌کنند و در بخش دوم از کستر مورگن لندن نیز آنها راهمراهی خواهد کرد.

سایات این جشنواره که به کلهر کمانچه‌نواز افسانه‌ای لقب داده، علیم قاسم‌اف را به‌عنوان یکی از بهترین خوانندگان اجرای زنده خوانده است. کیهان کلهر پیش از این نیز اجرای مشترکی با نوازندگان و موسیقیدانان سرشناس جهان داشته است.



**چهره**

**اصغر فرهادی از استاد محمد می‌گوید**

«تحریم زندگی» عنوان مستندی درباره زنده‌یاد محمود استادمحمد است که در بخشی از این مستند برخی هنرمندان نظیر اصغر فرهادی از همکاری‌شان با این نمایشنامه‌نویس فقید سخن می‌گویند. محمود زنده‌نم تهیه‌کننده و کارگردان مستند «تحریم زندگی» در این‌باره به ایسنا گفت: «تحریم زندگی» یک مستند ۱۰ ساعته است که بیشترین تمرکزش روی زندگی مرحوم استادمحمد است که با روایت و کلام دخترش همراه است. در این مستند سعی کردیم به مشکلات دارویی هنرمندان و هزینه‌های سنگینی که همواره بر دوش‌شان است، بپردازیم. او در ادامه از همکاری هنرمندانی چون اصغر فرهادی در این مستند خبر داد و گفت: اصغر فرهادی، اصغر همت و... از جمله هنرمندانی هستند که درباره همکاری‌شان با مرحوم استادمحمد و بیماری‌ای که‌وی داشت سخن می‌گویند.



**کتاب**

**سوپر پنجمین برای کتابخوانان بریتانیایی در راه است**

امسال یک‌بار دیگر کتابفروشان و ناشران بریتانیایی با تدارک دیدن یک سوپر پنجمین، کتابخوانان را چشم‌انتظار نگه داشته‌اند. به گزارش مهر به نقل از یوک‌نیوز، سوپر پنجمین، روزی است که بیشترین کتاب‌های مهم فصل پاییز در آن روز روانه قفسه کتابفروشی‌های می‌شوند. با توجه به این که پاییز همواره فصل ادبی هنری در کشورهای اروپایی است، ناشران بریتانیایی نیز چندسال است که روزی خاص از فصل پاییز را با نامیدن سوپر پنجمین به‌صورت خاص‌تری مورد توجه قرار داده‌اند. در عین حال شماری از ناشران نیز ۲۳ سپتامبر (پنجمین مهر) و شماری ۱۲۳ اکتبر پنجمین (۸ آبان) را به‌عنوان روزهای کلیدی در انتشار کتاب‌هایشان تعیین کرده‌اند. امسال قرار است طی این سه روز حدود ۷۰۰ کتاب جلد سخت جدید از نویسندگان برجسته و مطرح وارد بازار کتاب بریتانیایی شود.

