

یادداشت

بی مهری مسئولان به موسیقی نواحی

هوشنگ جاوید

مدرس و پژوهشگر موسیقی نواحی



متأسفانه با وجود تمام تلاش‌هایی که به صورت خودجوش از جانب برگزارکنندگان جشنواره صورت گرفته اما مسئولان بومی منطقه اداره ارشد شهرستان بولکان با وجود فرمایشات مقام معظم رهبری در زمینه مدیریت جهادی برای فرهنگ هیچ کمکی نکردند و این مایه تأسف است که چند جوان به صورت خودجوش و با هزینه شخصی و گرفتن وام بانکی جشنواره را برگزار کنند. تا آن جاکه اطلاع دارم منصور بهرام‌بیگی، دبیر اجرایی و علمی این جشنواره منطقه‌ای با کمک تعدادی از دوستان خود پول‌های خود را روی هم گذاشتند و این رویداد را برگزار کردند حتی می‌دانم آنها ۷ میلیون تومان را هم در بانک گذاشتند تا بتوانند بعد از مدتی ۷ میلیون تومان وام بگیرند و با مجموع این ۱۴ میلیون تومان و مبلغ اندکی که از حق عضویت‌ها دریافت کردند و ۲۵۵ میلیون تومان جشنواره‌ای را برگزار کنند. متأسفانه دستگاه‌های فرهنگی منطقه‌ای هم از فرمانداری، اداره ارشد و شهرداری هیچ کمکی به جشنواره نکردند و باین که این فستیوال پراهمیت به دست جوانان علاقه‌مند موسیقی نواحی به بهترین شکل اداره و اجرا شد اما شهرداری اجازه نصب یک تریلینگ را هم در سطح شهر نداد. این جشنواره بدون تبلیغات و البته با استقبال پرشور مخاطبان دومین دوره خود را پست سرگذاشت که به نظر من استقبال کم‌نظیر مردم نشان‌دهنده بسیار آری از نکات است. حکایت پر گزارش این جشنواره مصداق گفته «مشک آن است که خود بیباید» آن که عطل بیگوید «است که نتوانست بدون هیچ تبلیغ و حمایتی اینچنین مورد توجه قرار بگیرد، البته تنها نهادی که طی این روزها همکاری خوبی با جشنواره داشت اداره ورزش و جوانان شهرستان بود که همراهی خوبی با ستاد داشت اما همچنان این برای من جای پرسش دارد که چرا در سال اقتصاد و فرهنگ مسئولان استان و شهرستان این رویداد پراهمیت را جدی نگرفتند. رویدادی که به اعتقاد من جوانان و نوجوانان هنرمند در آن غوغا کردند.

یادداشت

تئاتر عروسکی

غیر جدی و سطحی قلمداد می‌شود

بهر و زغریب پور

نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما و استاد نمایش عروسکی



بنا به دلایلی که راغب به گفتن آن نیستم ترجیح می‌دهم به عنوان مشاور با جشنواره همکاری کنم و سعی‌ام بر این است با تمرکز بر روی آثار خارجی شرکت کنند در جشنواره به بررسی آثار تئاتر دیگر کشورها بپردازم. تئاتر عروسکی نسبت به سایر گونه‌های تئاتر دچار آسیب عمیق‌تری شده و این اتفاق به این دلیل افتاده که مخاطب توسط اشخاصی است که تئاتر عروسکی کار نمی‌کنند، فراموش شده است. وقتی مخاطب عام از دستور کار اهالی تئاتر خارج شوند نمی‌توان انتظار داشت که شأن و منزلت تئاتر عروسکی حفظ شود و زمانی که مخاطب نادیده گرفته می‌شود آثار به سمت وسوسه می‌روند که فقط سیاق طبع جشنواره‌ها و عوامل برگزارکننده جشنواره‌ها و همین نگاه جشنواره‌ای به تئاتر عروسکی باعث می‌شود افراد غیر متخصص وارد میدان می‌شوند و بسا تولید آثار سطحی از پیشرفت این گونه از تئاتر جلوگیری کنند. ایراد عمده تئاتر عروسکی ما به نمایشنامه‌های ضعیفی بر می‌گردد که حاصل سطحی‌نگری نویسندگان و تفکر پیش از افتاده کارگردان‌هایی است که بی‌هیچ پیش‌زمینه علمی و عملی با این عرصه می‌گذارند و متأسفانه این سطحی‌نگری تا به آنجا پیش رفته که تعریف و نگاه مخاطب را نسبت به تئاتر عروسکی تغییر داده است. طبیعی است که مخاطب با شنیدن نام تئاتر عروسکی به یاد آثار هجو و مسخره‌ای بیفتد که نه ارزش هنری لازم را دارند و نه در آن حد با ارزش‌اند که لاقول بتوانند مخاطب را با دادن کمترین پیام‌های اخلاقی و انسانی سرگرم کنند؛ و چنین است که مخاطب دزد، تئاتر عروسکی را نوعی تئاتر غیر جدی و سطحی قلمداد می‌کند و حتی این گونه از تئاتر را برای قشر کودک و نوجوان مناسب می‌بیند. علت دیگر ضعف در حوزه تئاتر عروسکی، عدم مدیریت و برنامه‌ریزی مسئولان است. اتفاقی که سطح کیفی آثار داخلی جشنواره را به‌طرز محسوسی پایین می‌آورد، نگاه جشنواره‌ای مدیران به تئاتر عروسکی است. به گمان مدیران، جشنواره یک رویداد فصلی است که با تمام شدن آن پرونده تئاتر عروسکی تا جشنواره بعدی بسته شود و همین روش سطحی و غیر اصولی باعث می‌شود مشکلات کاملاً حل نشده باقی بمانند. تا زمانی که مسئولان سعی می‌کنند به نوعی سبک آثار داخلی را از نظر کمی و آماری پررنگ کنند و کیفیت آثار را در وهله بعدی قرار می‌دهند نمی‌توان توقع داشت که آثار داخلی با قدرت بیشتری در جشنواره حاضر شوند. پایین بودن سطح علمی دانشگاه‌ها علت دیگر ضعف تئاتر عروسکی است. چون اغلب استادان این رشته اشخاصی هستند که با تجربه کافی در زمینه اجرا برخوردار نیستند و به همین دلیل نمی‌توانند در تربیت دانشجویان این رشته موفق عمل کنند.

منبع: ایسکانیوز

در پی فروش بالای «مالیفیسنست» و «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستان» و «محافظان کهکشان» تابستانی پر فروش، سهام کمپانی والت دیزنی را داغ کرد



والت دیزنی، امروزه به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های رسانه‌ای و سرگرمی جهان شناخته می‌شود. اگر استیو جابز با تأسیس «اپیکسار» فصل تازه‌ای از انیمیشن‌سازی را ورق زده باشد بی‌شک کتاب انیمیشن‌ها با والت دیزنی آغاز شده است. شرکتی که فقط به انیمیشن‌سازی نمی‌پردازد، پارک‌های معروف دیزنی در سراسر دنیا، کمپانی اپیکسار، شبکه تلویزیونی دیزنی، استودیوهای مایه‌ها، شبکه خبری «ای بی سی» و حتی کمپانی معروف مارول از دارایی‌های شرکت بزرگ دیزنی محسوب می‌شود. حالا فروش خوب فیلم‌های دیزنی در سال جاری، بدون شک خیر خوبی برای سهامداران این کمپانی فیلم‌سازی است. سهامدارانی که قیمت هر سهم‌شان به بالاترین حد خودش در ۱۵ سال اخیر رسیده است، به گزارش تسنیم، در میانه ماه گذشته میلادی قیمت هر سهم کمپانی دیزنی به ۹۰/۰۰ دلار رسید. این اولین بار در ۱۵ سال اخیر بود که هر سهم کمپانی دیزنی با رقمی بیشتر از ۹۰ دلار خرید و فروش می‌شد. این روند ادامه داشت تا آن جاکه قیمت سهام دیزنی به ۹۰/۲۷ دلار هم رسید. این روند صعودی بسیاری را یاد دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی انداخت. جایی که هر سهم کمپانی دیزنی بیشتر از ۱۰۰ دلار خرید و فروش می‌شد. اما این رقم در واقع قبل از تقسیم سهام‌های این شرکت بود. بخش سرگرمی‌سازی کمپانی دیزنی بی‌شک مهم‌ترین نقش را در سودرسانی به سهامداران برعهده دارد. این بخش به تنهایی توانسته درآمد خالص کمپانی را در سه ماهه سوم مالی جاری ۲۲ درصد افزایش دهد. سه ماهه سوم سال مالی روز ۲۸ ژوئن به پایان رسید. درآمد خالص شرکت در این سه‌ماهه چیزی معادل ۲۲۵ میلیارد دلار ارزیابی شد. این در حالی است

که دیزنی در زمان مشابه در سال گذشته ۱/۸۵ میلیارد دلار درآمد داشته است. فروش فوق‌العاده فیلم‌های «مالیفیسنست»، «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستان» و «محافظان کهکشان» در تابستانی که گذشت، نقش مهمی در افزایش قیمت سهام کمپانی دیزنی داشت. حتی شاید بتوان مجموعه جدید «جنگ ستارگان» را هم از دلایل این موضوع ارزیابی کرد چرا که اکثر فعالان بازار سهام به خاطر «منفعت آینده» اقدام به خرید سهام

می‌کنند. مشتریان سهام کمپانی دیزنی می‌دانند که ساکنان «لانه موش» به‌زودی از مجموعه جدید جنگ ستارگان رونمایی خواهند کرد. در بخش‌های دیگر انیمیشن «بخ زده» فروش فوق‌العاده سال گذشته‌اش هم تبلیغاتی برای دیزنی در حال رخ دادن است. همراه کرده و انیمیشن جدید «هویایماها» هم پس از فروش ۲۲۰ میلیون دلاری‌اش در گیشه، حالا با فروختن

فیلم‌های تابستان میلیاردی شدند!

همچنان در ۲۶ سینما در کل کشور ادامه دارد. با این حساب باید گفت که فروش «هرروز» تاکنون به یک میلیارد و ۱۱ میلیون تومان رسیده است. همچنین علی‌سرتاسری -یکی از تهیه‌کنندگان «شهر موش‌ها ۲»- با بیان این که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران یک فیلم طی ۹ روز در تهران میلیاردی می‌شود، گفت: پنجشنبه ۱۷۷ میلیون تومان فروش‌ترین روز کارکن را در تهران پشت سر گذاشتیم و مجموع فروش فیلم در ۲۰ سینمای تهران به یک میلیارد و هفتصد میلیون تومان رسید. این تهیه‌کننده برای اولین بار با اعلام آمار کارکن شهرستان‌ها اظهار کرد: در ۵۰ سینمای شهرستان‌ها که فیلم در کارکن است طی شش روز ۵۰۵ میلیون تومان فروش داشته‌ام که این آمار در حال اوج گرفتن است و هر روز بهتر خواهد شد.

امیر قطبی (از دفتر بخش فیلم‌یران) درباره آمار

آثار منتخب اکران تابستان در حالی روی پرده سینماهای کشور رفتند که علاوه بر اقبال مطلوب مخاطبان از این فیلم‌ها، سینمای کشور شاهد درخشش و رونق مجدد گیشه‌ها و روند صعودی و مطلوب اقتصادی است. بر همین اساس فروش فیلم‌های سینمای ایران در کارکن کمتر از دو ماه اخیر به حدود ۱۰ میلیارد تومان رسیده است که آمار ی بسیار قابل توجه در سال‌های اخیر است.

بر اساس اعلام بخش‌کننده فیلم‌های روی پرده این روزها فروش «شهر موش‌ها ۲» به یک میلیارد و ۱۲۵ میلیون تومان، «کلاشینکف» به یک میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان، «در کاریت» به سه میلیارد و ۹۰ میلیون تومان، «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» به یک میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان و «هرروز» به یک میلیارد و ۹۱ میلیون تومان رسیده است.

راه اندازی کمپین حمایت از موسیقی در فستیوال تهران

نخستین شب فستیوال موسیقی تهران که به اجرای گروه موسیقی «هم آوایان» به آهنگسازی و سرپرستی حسین علیزاده و آواز محمد معتمدی اختصاص داشت، شامگاه چهارشنبه ۱۲ شهریورماه در میان استقبال دوستداران موسیقی ایران در عمارت مسعودیه برگزار شد و طی آن این گروه موسیقی ایرانی در ۲ بخش فارسی و کردی قطعاتی را اجرا کردند. سینمایی میهمان ویژه آن بود. به گزارش مهر در آغاز اجرای کنسرت این گروه موسیقی، طناز طباطبایی بازرگر سینما به‌عنوان یکی از میهمانان جشن روی صحنه آمد و ضمن خوشامدگویی به حاضران در محوطه باز عمارت مسعودیه درباره کمپین حمایت از موسیقی صحبت کرد. این بازرگر سینمای ایران افزود: هم‌زمان با آغاز فستیوال موسیقی تهران این کمپین راه‌اندازی شده و در این کمپین از علاقه‌مندان به هنر موسیقی درخواست می‌شود آثار موسیقیایی هنرمندان را داندلود کنند. بعد از آن، حسین علیزاده آهنگساز و محمد معتمدی خواننده به همراه سایر اعضای گروه

توافق
میرعلایی
می‌خواهد شانه خالی کند



به نظر می‌رسد حاشیه‌هایی که تنها دو روز قبل از تاریخ اولیه‌ای که برای اکران «شهر موش‌ها ۲» از سوی سازندگان قسمت اول آغاز شده بود، همچنان ادامه دارد. محمدعلی طالبی، کارگردان قسمت اول چند روز پیش به اظهارات مرضیه برومند، کارگردان قسمت دوم درباره پیوستنش به پروژه «شهر موش‌ها» واکنش نشان داده بود. روز پنجشنبه ۱۳ شهریورماه نسبت به سخنان مدیرعامل سابق فارابی واکنش نشان داد و به اینگونه گفت: «آقای میرعلایی در گفت‌وگویش اظهار داشتند برای حمایت از بخش خصوصی این فیلم را به دو نفر واگذار کردند، من در زمان مدیریت ایشان بعد از اینکه سی سال در زمینه کودک و نوجوان فعالیت کرده بودم، هیچ حمایتی را ندیدم. اینکه آقای میرعلایی از مامی خواهند در مطبوعات حرفی نزیم به خاطر این است که می‌خواهند از زیر مسئولیت‌هایی که بر دوش‌شان بوده شانه خالی کنند.»

جدید
نمایش «پرده برداری»
با حضور بازیگران معلول



نمایش «پرده برداری» به کارگردانی حسین رحیمی که هنرمندان کم‌توان ذهنی در آن به ایفای نقش می‌پردازند و روایت پرده برداری از مجسمه یک نویسنده شناخته شده است در سالن استاد مشایخی از سوم شهریور میزبان علاقه‌مندان شد. «پرده برداری» در حالی در تماشاخانه مشایخی روی صحنه می‌رود که اجرای این اثر در خانه نمایش اداره تئاتر در تیرماه گذشته با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده بود. دو بازیگر این نمایش هنرمندان کم‌توان ذهنی هستند که به گفته کارگردان برای آماده شدن و روی صحنه رفتن بیش از ۶ ماه تمرین داشته‌اند. بازیگران این نمایش شنو قادر است که نیمه‌جاب مغز و نیمه راست بدنش در زمان تولد به علت آسیب‌هایی به بیمارستانی در پناه در زمان تولد به علت آسیب‌هایی به بیمارستانی در پناه در زمان تولد به علت آسیب‌هایی دچار ضایعه شده است. همچنین مه‌ران قندهاری دیگر بازیگر نمایش نیز سندروم وادون دارد.

اخبار کوتاه

محسن چاوشی روز ۱۴ مرداد، هم‌زمان با سالمرگ حسین پناهی اثر «این بود زندگی» را از آلبوم صوتی و کتاب «سلام خداحافظ» این هنرمند را بازخوانی و منتشر کرد.

نمایشگران عروسکی صبح روز جمعه ۲۱ شهریورماه ساعت ۱۰ صبح از مقابل تالار وحدت راهی قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) می‌شوند و با حضور در این قطعه بر مزار هنرمندانی چون استاد احمد خمسانی، کامبیز صمیمی‌مفخم، جواد ذوالفقاری، اردشیر کشاورزی، بیژن نعمتی‌شریف و احمد بهمنی می‌روند و به این هنرمندان ادای احترام می‌کنند. قرار است خانواده‌های این هنرمندان نیز نمایشگران عروسکی را همراهی کنند.

فیلم تلویزیونی «چرخ کنویس» با بازی حامد بهداد و به کارگردانی علی جناب وارد شبکه نمایش خانگی شد.



فیلم «قاضی» ساخته دیوید دلکین و با نقش آفرینی رابرت لاونی جونویر و رابرت دووال با پیش‌نمایش جهانی روز ۲۸ مرداد و برقی خودفستیوال فیلم تورنتو افتتاح کرد.

خالقان آلبوم نوستالژیک «نگاه آسمانی» سرانجام بعد از گذشت چند دهه از تولید این اثر موسیقایی، با اجرای زنده کنسرت «شب عاشقان بیدل» یاد و خاطره این اثر موسیقایی را زنده کردند. در این کنسرت موسیقایی که با یک ساعت و نیم تأخیر اجرا شد حسام‌الدین سراج به آهنگسازی و رهبری از کسرت همایون رحیمیان قطعاتی منتخب از آلبوم «نگاه آسمانی» را برای مخاطبان اجرا کردند.

فرهاد آتیش، حمید جلیلی و رضا معطران داوری آثار بخش عکس سومین جشنواره تئاتر شهر را برعهده گرفتند.

سوند با معرفی فیلم «فوسر ماژور» وارد رقابت اسکار فیلم خارجی زبان شد.

سی داستان کوتاه هوشنگ مرادی کرمانی در قالب کتابی با عنوان «خبر خیار» منتشر می‌شود.

کتبخانه شخصی زنده‌یاد دکتر امیر هوشنگ کاوسی منتقد فقیه سینمای ایران، به مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی اهدا شد.



فیلمنامه «شهرزاد» ته‌مین میلادی که با الهام از داستان «هزار و یک شب» و «تلخون» صمد بهرنگی است پس از هفت‌سال مجوز گرفت و عرضه شد.

فیلمبرداری اثر مستندی درباره زندگی «بابی مور» و تولید است سرشناس انگلیسی به‌زودی آغاز می‌شود.

سی‌وششمین جشنواره سینمایی قاهره از نهم نوامبر آینده در حالی برگزار می‌شود که برای کنار زدن اختلافات سیاسی میان دو کشور، صدسالگی سینمای ترکیه را جشن می‌گیرند.

برگزارکنندگان جایزه فیلم شورای نوردیک متشکل از کشورهای منطقه اسکاندیناوی که با جایزه نقدی ۶۲ هزار دلاری همراه است، روز گذشته ۵ فیلم را به‌عنوان نامزد جایزه فیلم ۲۰۱۴ اعلام کردند. فیلم «بی‌مقوماتیک» از دانمارک ساخته لارس فون تریبر یکی از نامزدهای منتخب است. «شب عینی» از فنلاند، «از مردها و اسب‌ها» از ایزلند، «هائینا» از نروژ و همچنین فیلم «توریست» از سوئد ساخته روبن اوستلوند نامزدهای جایزه فیلم شورای نوردیک هستند.

فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد پس از حضور موفق در جشنواره ونیز، به جشنواره فیلم لندن نیز دعوت شد.

فیلم «حوض نقاشی» به‌همراه چهار فیلم کوتاه از حوزه هنری در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک شا جهر روی پرده می‌رود.

فیلمبرداری پروژه پردردسر «هشت نفرات‌انگیز» به کارگردانی کونتین تارتیوژاویو روز ۲۰۱۵ شروع می‌شود و دسامبر هر سال روی پرده می‌رود.

فیلم «مالیخویلی» محبوب من» نوشته بهاره رهنما به چاپ ششم رسید.

بابک بابایی آلبوم «بر من گذشت» را روانه بازار کرد

آلبوم موسیقی «بر من گذشت» با صدای بابک بابایی، با تنظیم و موسیقی حسین اعتمادی و ملودی برداری پیمان خازنی به‌زودی روانه بازار هنر ایران می‌شود. در این اثر که از ساختار موسیقی ارکسترال سود می‌جوید و مبتنی بر ویژگی‌های موسیقی گل‌ها تالیف شده است، تصانیفی در دستگاه ماهور و آواز دشتی، ابوعطا و بیات اصفهان به اجرا در آمده است.

آلبوم «بر من گذشت» با حضور بابک بابایی (خواننده) میثم مروتی (ویولن و ویلن آلتو) پدram فریوسفی (ویولن و ویلن آلتو) حسین اعتمادی (ویولن) اتنا اشتیاقی (ویولنسل) مهرداد عمادی (ویولنسل) علیرضا خورشیدفر (کنتر باس)

سهراب بابکی (فلوت) پیام سوری (پیانو) پیمان خازنی (تار) شایان یزیدی‌زاده (تمپک) حمید یوسفی (تمپک) به مرحله تولید رسیده است.

آلبوم «بر من گذشت» با صدای بابک بابایی، با تنظیم و موسیقی حسین اعتمادی و ملودی برداری پیمان خازنی به‌زودی روانه بازار هنر ایران می‌شود.

در این اثر که از ساختار موسیقی ارکسترال سود می‌جوید و مبتنی بر ویژگی‌های موسیقی گل‌ها تالیف شده است، تصانیفی در دستگاه ماهور و آواز دشتی، ابوعطا و بیات اصفهان به اجرا در آمده است.

آلبوم «بر من گذشت» با حضور بابک بابایی (خواننده) میثم مروتی (ویولن و ویلن آلتو) پدram فریوسفی (ویولن و ویلن آلتو) حسین اعتمادی (ویولن) اتنا اشتیاقی (ویولنسل) مهرداد عمادی (ویولنسل) علیرضا خورشیدفر (کنتر باس) سهراب بابکی (فلوت) پیام سوری (پیانو) پیمان خازنی (تار) شایان یزیدی‌زاده (تمپک) حمید یوسفی (تمپک) به مرحله تولید رسیده است.

دردیجا
دغدغه‌های
نوجوانان افغان در تئاتر



حمید پورا آذری کارگردان و مدرس تئاتر دغدغه‌های گروهی از نوجوانان و جوانان افغان را در قالب یک اثر نمایشی به صحنه می‌برد. این هنرمند تئاتر که پیش از این نیز نمایش‌های دیگری را با حضور نوجوانان افغان اجرا کرده است، درباره تجربه دوم درباره پیوستنش به پروژه «شهر موش‌ها» به نام فیضی که خود افغان بود، با من تماس گرفت و پیشنهاد اجرای یک نمایش با حضور نوجوانان و جوانان افغان را مطرح کرد. پس از آن کارگامی بر گزار کردیم که همچنان در حال برگزاری است. پورا آذری اضافه کرد: در این کارگام هنر جوانان دغدغه‌ها و داشته‌های خود را مطرح می‌کنند، اما قرار است این دغدغه‌ها فراتر از مسائل قومی باشد و خیلی درگیر خرافات باشند. نمایشنامه‌اشتمینه نوزوی بر اساس دغدغه‌ها و گفته‌های بچه‌ها خواهند نوشت.

چهره
«جورج کلونی»
رسوایی انگلیسی‌ها را فیلم می‌کند

کتاب «حمله هکی» به قلم «جیک دیویس» روزنامه‌نگار «گاردین»، توسط جورج کلونی هنرپیشه و فیلمساز سرشناس تبدیل به فیلمی سینمایی می‌شود. فعالیت‌های جاسوسی شبکه خبری «یوزر او وولد» (اخبار جهان) و رهبر مرداک از مهم‌ترین رسوایی‌های سال‌های اخیر انگلیسی‌ها بوده که دولت این کشور را زیر سوال برد و پس از افشاسازی روزنامه‌های مهمی چون «گاردین»، «نیویورک تایمز» و «پندپیندنت»، سرانجام موجب تعطیل شدن این کمپانی رسانه‌ای شد. روزنامه «گاردین» در سال ۲۰۰۹ فاش کرد که «یوزر اینتر نشتال» با مدیریت مرداک به‌طور مخفیانه به‌سزود مکالمات تلفنی افراد مشهور می‌پرداخته است. در میان شاکیان این پرونده اسامی «جوید لاو» و «جی کی رولینگ» هم دیده می‌شد.