

خبر روز

وزیر ارشاد به سوالات جهت‌دار پاسخ داد

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد در حالی سه‌شنبه‌شب، ۱۱ شهریورماه در گفت‌وگو ویژه خبری شبکه دو حاضر شد که این گفت‌وگو مورد نقد بسیاری از اهالی رسانه قرار گرفت. متأسفانه مجری زن این برنامه حدیثه‌السادات چلوپوشی اطلاعات کمی در حوزه فرهنگ و هنر داشت و بیشتر انتقاداتی که نسبت به این برنامه در رسانه‌ها منتشر شده، درباره سوالات جهت‌دار و دیکته‌شده این مجری از وزیر ارشاد بود. به گزارش ایسنا، علی جنتی، وزیر ارشاد مورد پرسشی قرار گرفت مبنی بر این که در حوزه تئاتر موضوعات ارزشی مطرح نمی‌شود و پاسخ داد: «در حوزه تئاتر فکر می‌کنم اصولاً مشکلات بسیاری وجود دارد، به‌عنوان مثال کارهایی که در حال حاضر اهالی تئاتر عرضه می‌کنند، ارزش مادیشان را هنوز به‌خوبی پیدانکرده‌اند. بسیاری از اهالی تئاتر کارهای بسیار خوبی در گذشته عرضه کردند و طلب‌هایی را مطالبه دارند که حتماً باید به آنها پرداخته شود و دولت به آنها به‌دکال است.» او ادامه داد: «توجه‌ای که اصولاً باید به حوزه تئاتر می‌شد، صورت نگرفته است. در نتیجه اعتباری که در طول سال برای بخش هنرهای نمایشی و تئاتر ما گذاشته‌اند بین ۱۵-۱۷ میلیارد تومان است که این مبلغ هزینه ساخت یک فیلم سینمایی هم نمی‌شود. اولاً این اعتباری که برای این بخش در نظر گرفته‌اند، کم است. بعد هم از نظر محتوا باید توجه شود و این توجه در چند ماه گذشته شده است.» جنتی افزود: «لطبعاً در هر حوزه‌ای که وارد شویم، یکسری اشکالات وجود دارد، مهم آن است که ما در صدر رفعت اشکالات باشیم، نه آن که بگوییم اصلاً چنین چیزی وجود ندارد و بعد همان طور پیش برویم. به‌عنوان مثال در سال ۹۲، ۶۶ هزار عنوان کتاب چاپ شده است که بیش از نیمی از آنها چاپ اولشان است و بقیه آنها تجدید چاپند.» او تصریح کرد: «اگر پیش از ۳۳ هزار کتاب چاپ می‌شود، ممکن است ۲ الی ۳ مورد کتاب هم در بازار عرضه شود که از دست کسانی که آن را بر سر کرده‌اند، در رفته‌اند.»

آنچه در سینماست یا بین تراز انتظارات ما است او در پاسخ به این که قرار بوده انقلابی در حوزه سینما در وزارت ارشاد اتفاق بیفتد، اما با وضع حال حاضر در سینما قابل قبول است؟ گفت: «سینمای ما هم در داخل کشور از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و هم در سطح جهانی یک سینمای شناخته شده و قابل قبول است که توانسته در جشنواره‌های بزرگ بین‌المللی شرکت کند و جوایز خوبی هم در صحنه‌های بین‌المللی به دست بیاورد. به هر حال سینمای جمهوری اسلامی از نظر کار فنی و حرفه‌ای سینمایی است، قابل دفاع. آن چه می‌ماند محتوای سینما و فیلم‌هاست.» وزیر ارشاد با اشاره به این که آنچه در سینماست یا بین تراز انتظارات ما است، توضیح داد: «به هر حال در طول این دو، سه‌دهه گذشته سینمای یک رشد تکاملی در طول زمان داشته‌ایم. همان طور که در بسیاری از سرای‌های تلویزیون هم شاهد هستیم بیشتر به مباحث اجتماعی پرداخته می‌شود، در سینما هم در این حوزه تلاش می‌شود اما آنچه انتظار مادر سینماست این است که بتواند ارزش‌های دینی و ملی ما را در سطح داخلی کشور تفهیم کند و هم آنچه در دنیا عرضه می‌کنیم، بتواند قابل قبول و فاخر باشد تا بتواند برای سایر ملت‌ها هم الهام‌بخش باشد.»

عدالت فرهنگی

جنتی درباره تمرکززدایی که در برنامه‌های کاری‌اش مطرح کرده بوده و امکان نمایش فیلم‌های فاخر در دورافتاده‌ترین نقاط کشور توضیح داد: «بחי که من از ابتدا مطرح کردم، بحث عدالت فرهنگی بود تا شرایطی فراهم گشت که همه مردم به امکانات نسبتاً برابری از فضاهای فرهنگی دست پیدا کنند و همچنین هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر نیز در هر گوشه ایران هستند بتوانند از امکانات نسبتاً برابری استفاده و بهره‌گیری کنند. در گذشته به دلیل همین عدم تمرکز مشکلات بسیاری داشتیم و هنوز هم این امکان وجود دارد و بیشتر این امکانات در حوزه‌های مختلف در مرکز پخش وجود دارد. مثلاً اگر نمایشگاه کتاب است بحث اعتبارات آن

در تهران هزینه می‌شود. در حوزه‌های دیگر نیز کنسرت‌های بزرگ موسیقی در تهران برگزار می‌شود، تئاترهایی که روی صحنه می‌روند عمدتاً در تهران هستند. این اعتباراتی که در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است به نوعی در حال توزیع در شهرستان‌هاست.»

رونق اقتصاد فرهنگ و هنر

وزیر ارشاد، با اشاره به این که رونق اقتصاد فرهنگ و هنر، بحث دیگری است که من از ابتدای آن در انبیا می‌گرم، توضیح داد: «ما در معاونت هنری، حوزه هنرهای نمایشی، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی داریم. در حوزه هنرهای تجسمی فکر می‌کنم یک حرکت‌شتابانی آغاز شده به‌خصوص در سیاست‌هایی که دنبال می‌کردیم. اقتصاد فرهنگ و هنر است، یعنی ما به سمتی پیش برویم که هنرمندان ما و اصحاب فرهنگ و هنر همین آن که هنرشان را عرضه می‌کنند، این هنر بتواند ارزش مادی پیدا کند که افراد دیگری هم تشویق و وارد این عرصه شوند. اگر کنسرت‌های موسیقی یا هنرهای تجسمی ما سوددهی نداشته باشند، کسی در این حوزه فعالیت نمی‌کند اما امروز شاهد آن هستیم که نگارگری، مجسمه‌سازی و کارهایی که عرضه می‌شود و آن دسته از کارهای فاخر، یک‌جا از نظر مادی ارزشمند شده‌اند.» او در ادامه افزود: «آثار خوشنویسی، نگارگری، تجسمی در خارج از کشور ارزش پیدا کرده‌اند و در برخی از حراج‌های سالانه‌ای که حتی در ایران گذاشته می‌شوند، این آثار نیز خریداری می‌شوند و این هنرمندان ما را تشویق کرده که در این عرصه وارد شوند و انگیزه پیدا کنند تا کار فاخر عرضه کنند.»

نگاهی به روزگار سختی که هنرمندان موسیقی نواحی ایران می‌گذرانند

کسی حالی از پنجه‌های عاشق نمی‌پرسد

دنیاعویسی | روزنامه نگار



عکس: زهرا نصیبیان/مجموعه

هنرمندان با شیوه اصولی متداول برای انتشار یک قطعه موسیقیایی منتشر می‌شد و نام خالق اثر روی جلد آن ذکر می‌شد، این، موقعیتی را برای آنان فراهم می‌کرد که بتوانند از حقوق معنوی انتشار اثرشان برخوردار شوند. داریوش پیرنیاکان از بنیان‌گذاران «خانه موسیقی ایران»، در گفت‌وگو با «شهرپند» در پاسخ به گلایه‌هایی که از سودهای هنرمندان ایستگان موسیقی نواحی به خانه موسیقی به ایشان ابلاغ کردیم، پاسخ داد: «ما که خودمان از بیماری یا فقر این هنرمندان

بهر روز بی‌نیاکان از بنیان‌گذاران «خانه موسیقی ایران»، در گفت‌وگو با «شهرپند» در پاسخ به گلایه‌هایی که از سودهای هنرمندان ایستگان موسیقی نواحی به خانه موسیقی به ایشان ابلاغ کردیم، پاسخ داد: «ما که خودمان از بیماری یا فقر این هنرمندان

این هنرمندان با خبر کنیم، ادامه پیگیری‌ها با بخش موسیقی وزارت ارشاد است.» او با تکیه بر بیمه شدن ۸۰ درصد اعضای کانون نوازندگان خانه موسیقی گفت: «از این میزان بیمه‌شدگان اعضای خانه موسیقی تعداد قابل توجهی از آنها را هنرمندان موسیقی نواحی تشکیل می‌دهند که این نشانه اهمیت است که خانه موسیقی برای این دسته از نوازندگان قابل می‌شود.»

حال آن که پسر «غلامعلی پورعطایی» درباره بیماری پدرش به جرایم می‌گوید: «شرایط پدرم بسیار اسفناک است. حدود ۲ ماه می‌شود که درگیر بیماری شده و در خوتخاب است. همه مسئولان در جریان بیماری او هستند، اما متأسفانه خیلی در حق پدرم اجحاف می‌کنند. پدر من بیش از ۵۰ سال از عمرش را به صورت تخصصی صرف هنر کرده است، اما دروغ از این که تماسی از خانه موسیقی بگیرند یا شهردار تربت‌جام و مدیران ارشاد استان احوالی پرسند. مسئولان واقعاً کم‌لطفی می‌کنند و ما از همه آنها گلداریم. متأسفانه هیچ‌کس برای موسیقی دانان مقامی ایران احترام قابل نمی‌شود. چرا باید امثال قلیچ انوری (هنرمند ترکمن صحرا)، ماشاءالله بامری و قسمت‌خانی در اوج بی‌خبری از دنیا بروند و اصلاً هیچ‌کس نفهمد که این اسطوره‌ها از دنیا رفته‌اند. اما کافی است از انگشت دست موسیقی دانان کلاسیک ایران خون بیاید.»

این در حالی است که اهمیت این گلایه آن‌جا بیشتر می‌شود که فکر کنیم اگر پورعطایی همین پسر را هم نداشت که از حال پدرش به مطبوعات اطلاع‌رسانی کند چه می‌شد؟ آیا خانه موسیقی یا موسسه پیشکسوتان همچنان نباید امکاتی را برای جویا شدن از احوالات این نوازندگان در نظر بگیرند؟ به طوری که یک‌دبار دیگر شاهد مرگ این نوازندگان نامدار در وضعیتی مشابه مرگ قلیچ انوری و ماشاءالله بامری و استاد عبدالله سرور احمدی که در نهایت سکوت و بی‌خبری و بر اثر بی‌اعتنایی عدم رسیدگی، تقریباً ۱۰ سال زودتر از زمانی که می‌توانستند بمیرند، از دنیا رفتند و ما را از نوای ساز و آوازشان محروم می‌کنند. در حالی که یک پیگیری ساده از وضعیت زندگی آنها و در صورت مطلع شدن از بیماری‌هایشان، یک آزمایش ساده و چکاپ سالانه می‌توانست آنها را از این وضعیت درآورد.

چرا نام سگ فیلم «بهادر» است

فیلم «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» به کارگردانی بهروز افخمی در سلسله برنامه‌های نمایش نقد و بررسی فیلم‌های ایرانی در فرهنگسرای اندیشه با حضور مرجان شیرمحمدی نویسنده، سعید جمال ساداتیان تهیه‌کننده و جواد طوسی منتقد سینما در حالی به نمایش درآمد که در محل خانه سینما شامل حیاط خانه، کافه گالری و سالن سیفاله داد برگزار شوند. امیدوارم بتوانیم این ۴ جشن را در شان اهالی سینمای ایران برگزار کنیم.» مری با اشاره به این که بسیاری از مردم کشور به جشن سازان‌دهم سینمای ایران دعوت هستند، توضیح داد: «جشن سازان‌دهم از نظر مخاطب گسترده‌تر از سال‌های قبل برگزار می‌شود اما با هزینه بسیار کمی همراه است. جشن سازان‌دهم قرار است در ۶ شهر بزرگ کشور برگزار شود و اگر براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده پیش برویم مردم و مخاطبان بسیاری را در این جشن خواهیم داشت.»

فیلم را سازان‌دهم در مراحل بعدی منصرف شدند و من فیلم را کارگردانی کردم.» او در ادامه تأکید کرد: «من مقابل این تصویر رایج هستم که فیلمسازان از داستان مهم‌تر است. به عقیده‌م، داستان از فیلمساز مهم‌تر است.» مرجان شیرمحمدی نویسنده، در این نشست با اشاره به تفاهم فکری و هنری بین خود و بهروز افخمی به‌عنوان یکی از حامی‌های پروژه گفت: «یکی از دلایل ازدواج ما هم این بود که هر دو به‌طور غریبی شیفته داستان هستیم.» سعیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم در این نشست با اشاره به سختی‌های فیلمسازی در ایران از کارکنان بی‌حاشیه‌ی فیلم ایران تعجب کرد و گفت: «فیلم‌های من حداقل یک‌سال و حداکثر سه‌سال توقیف می‌شوند اما خوشحالم که این‌ها بدون حاشیه‌ی آکران شده.» او با اشاره به تنها حاشیه این فیلم بیان داشت: «البته این فیلم بدون حاشیه نبود و من با شکایت شخصی به نام بهادر به داد‌گاه احضار شده‌ام، که چرا نام سگ فیلم، بهادر است.»



اتفاق کنسرتی با هدف حمایت از صلح

روزه نعمت‌اللهی کنسرتش را با شعار «انسان و زمین را رعایت کنیم» و با هدف حمایت از صلح و حفاظت از محیط‌زیست برگزار می‌کند. روزبه نعمت‌اللهی ۱۸ شهریورماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به اجرای زنده خواهد پرداخت و قطعاتی از آلبوم‌ها و تک‌آهنگ‌هایش را اجرا خواهد کرد. این هنرمند از برگزاری این کنسرت با هدف «حمایت از انسان و محیط‌زیست» خبر داد. نعمت‌اللهی با اظهار تأسفا از بروز جنگ و درگیری در نقاط مختلف دنیا که علاوه بر صدمات جسمی به انسان‌ها، موجب تخریب محیط‌زیست هم می‌شود، گفت: کنسرت شهرپند ما با شعار «انسان و زمین را رعایت عشقی که ما به کار داشتیم تمام رفتار غیرحرفه‌ای ایشان را تحمل کردیم. طالعی گفت: اینگونه نیست که همه عروسک‌های شهر موش‌ها ساخته شده باشند و من صرفاً آن‌ها را جلوی دوربین برده باشم. بعداز فیلمبرداری ۱۰۱۵ حلقه فیلم به‌صورت ۳۵ میلیمتری فیلمبرداری شده بود، من به اتفاق آقای حسن دوست، این حلقه‌ها را روی پرده دیدیم و ده حلقه را دور انداختیم.



پاسخ محمدعلی طالبی به مرزیه برومند: تمام حرف‌های پرومند کذب محض است

سخنان خانم برومند درباره من دروغ محض است و تاکنون روی صحبت من هرگز با ایشان نبوده؛ اگر گله‌گذاری و احقاق حقی بوده متوجه خانم منیزه حکمت و آقای علی سرتیپی بوده‌ام اما سخنان ایشان من مجبور کرد تا حقایقی را بازگو کنم. گفت‌وگو مرزیه برومند، کارگردان فیلم «شهر موش‌های ۲» با روزنامه «شرق» و واکنش محمدعلی طالبی را در پی داشت. طالبی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره تاریخچه شهر موش‌های یک به روایت مرزیه برومند روایت متفاوت دیگری دارد. او گفت: خانم برومند این بود که بله، این فیلم به‌زودی در ایران آکران خواهد شد و اگر غیر از این بود، امکان نداشت آن را به جشنواره‌های خارجی بفرستیم. البته آنها منتظر جواب دیگری بودند اما این حرف امروز من نیست. از زمان اولین فیلم ما زمانی که فیلم بسازم همین نظر را خواهم داشت.»



اخبار کوتاه

نمایشگاه «سیبل سرخ» با آثار هنرمندان عرصه تجسمی کشور، برای حمایت از مردم غزه، عراق و سوریه روز جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۱۶ در نگارخانه صلح موزه و مرکز اسناد ملی جمعیت هلال‌احمر افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۴۰ اثر از حسین طادی، امین تیمسار، مهدیه ابوالحسن، مهدی دندی، محمدرضا عباسی و فرهاد علی‌اکبری گاوزن که از هنرمندان مطرح کشورمان هستند، در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

حسن فتحی کارگردان سینما و تلویزیون ایران قصد دارد تا سریال تازه خود را با نام موقت «روزی روزگاری عاشقی» را در پاییز برای شبکه نمایش خانگی کلیدزند و بسازد.

گروه موسیقی «کولی» پنجشنبه ۱۳ شهریورماه قطعاتی از موسیقی فلانکنکو هنرمندان مطرح دنیای موسیقی را در تالار ایوان شمس اجرایی کند.

مجموعه مستند «صداهای مخالف» جمعه ۱۴ شهریور از شبکه مستند سینما با موضوع نژادپرستی در سینمای هالیوود رونق می‌دهد.



فیلم «مردان خوب» با بازی راسل کرو و رایان گاسلینگ تابستان ۲۰۱۶ آکران می‌شود.

«کسی پنگون گم نکرده»، نوشته اولیور جفرز برنده جایزه «بوک تراست» شده جایزه‌ای که به بهترین کتاب‌های خرید سال داده می‌شود. این داستان را نسرین و کیلی با زبانی ساده و کودکانه به فارسی بر سرگردانده است.

«سه کتاب» عنوان مجموعه‌ای از سه کتاب احمد محمود، نویسنده مشهور ایرانی، است که پس از سال‌ها قرار است دوباره منتشر شوند. «سه کتاب» مجموعه‌ای مشتعل بر سه مجموعه داستان با نام‌های «مول»، «دریا هنوز آرام است» و «بیهودگی» است که برای انتشار از سوی انتشارات معین به وزارت ارشاد رفته است.

فیلم «شهر موش‌ها ۲» با فروش ۱۲۰ میلیونی در روز بلیت نیمه‌بها سینماها، مجموع فروش‌اش در تهران به ۷۰۰ میلیون تومان رسید.

زندان محل فیلمبرداری فیلم معروف «رستگاری در شاتوشنک» به یک جاذبه گردشگری تبدیل شده است.

دو کتاب چاپ‌نشده از ابراهیم یونسسی باقی مانده که هر دو در انتظار انتشارند.

تابلوسنگ چهره رضاجانی در میان چهره دیگر بزرگان و تاریخ‌سازان این خطه در بوستان مفاخر آذر ایجان نصب شده و آماده بازدید علاقمندان است.

موزه «عزت‌الله انتظامی» هم‌زمان با آغاز پانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی به صورت رسمی افتتاح و میزبان این دوره از جشنواره خواهد بود.

کاخ گلستان در زمان برگزاری جشنواره نمایش عروسکی، میزبان گروه‌های نمایشی ایرانی و بخش بین‌الملل خواهد بود.

گروه موسیقی «رومی» مراحل تولید آلبوم تصویری خود را برای انتشار در زمستان امسال و باحال و هوایی متفاوت آغاز کرد.

امیرمهدی زوله نیچی از فیلمنامه «بر باد رفته» عطاران را نوشته و به‌زودی دو کتاب روانه بازار خواهد کرد.

بنیسیو دل تورو در حالی از فستیوال سن سباستین جایزه می‌گیرد که جدیدترین فیلم این برنده جایزه اسکار، بخش انتخاب رسمی فستیوال راه پایان خواهد رساند.

دوران عاشقی به کارگردانی علیرضا ربیسان با حضور لیلا حاتمی، شهاب حسینی، فرهاد اصلانی، بیتا فرهی و پرویز پورحسینی ساخته شده است.

قباد شیوا، امیر اسمنی و علی‌اصغر دشتی به‌عنوان داوران بخش پوستر سومین جشنواره تئاتر شهر معرفی شدند.

کیمیایی و اینستین حقوق پخش فیلم تلویزیونی داستین‌هافنم و جودی دنچ را برای آمریکا خریداری کرده و آن را به‌زودی به نمایش درمی‌آورد.