

یادداشت

**ملاک مشروع و بودن نظر افراد نیست
نباید مانع حضور بانوان
در عرصه هنر شویم**



حسین نوش آبادی
معاون پارلمانی وزیر ارشاد اسلامی

اگر شرایطی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای موسیقی کشور منظور کرده رعایت نشود؛ هیچ‌کسی حتی علما و افراد دیگر نیز با آن مخالف نخواهند بود.

مخالفت افراد آن‌زمانی صورت می‌پذیرد که این هنر با اصول ایرانی و اسلامی مدنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انطباق نداشته باشد.

با توجه به این که حاکمیت باید در کنار سایر مطالبات جوامع نیازهای شادی و سرور افراد را نیز همپا کند؛ موسیقی سالم می‌تواند در این راستا مؤثر بوده و بخشی از اوقات فراغت خانواده‌ها و مردم را پر کند.

معمولا موسیقی ایرانی همیشه در تاریخ ایران سالم بوده است مگر این که از مسیر خود و اعتدال خارج شود.

علمای کشور هم با اصل موسیقی فاخر مشکلی ندارند مگر آن که تبعات و پیامدهای منفی داشته و با لپو همراه باشد که به‌طور حتم جایز نیست.

حضرت اسام خمینی(س) در دهه اول انقلاب بسیاری از موسیقی‌های پخش‌شده را صداسیما را تأیید می‌کردند و رهبر معظم انقلاب نیز طی این سال‌ها همیشه مشوق موسیقی سالم سنتی ایرانی بوده‌اند و حتی در دیدار با هنرمندان آنان را تشویق کرده‌اند.

این یک واقعیت است که اگر جامعه تحت تأثیر امواج مخرب شبکه‌های ماهواره‌ای قرار گیرد؛ فضایی مسموم کشور را فرا می‌گیرد که در نهایت به بنیان‌های فکری و اعتقادی خانواده‌ها آسیب می‌رساند. کشوری که هزاران سال در عرصه موسیقی صاحب سبک و هنر بوده نباید نیازمند واردات موسیقی‌های خارجی باشد.

حضور بانوان در عرصه موسیقی، اگر تک‌خوانی نباشد و به‌صورت دسته‌جمعی بوده و ملا حظات دینی نیز رعایت شود؛ مشکل و منع خاصی ندارد. اوایل انقلاب نیز گروه‌های سرود خانیه‌ها و آقایان با یکدیگر و به‌صورت دسته‌جمعی مشغول فعالیت بودند

و هم‌اکنون هم اگر به‌صورت دسته‌جمعی این برنامه‌ها اجرا شوند مشکلی وجود ندارد. آنجایی تکران کننده است که این گروه‌ها سطوح فرمز را رعایت نکنند یا در نوع پوشش، رفتار و محتوای ملامک‌های وزارت ارشاد را نادیده بگیرند. نباید مانع حضور بانوان در عرصه‌های فرهنگی و هنری شویم و ملاک مشروع بودن و حلال و حرام شمردن رفتارها نظر افراد نیست و دولت و مجلس نیز تعیین‌کننده مصادیق نیستند.

مجوزهایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌کند این گونه نیست که خودش فتوا داده باشد بلکه برای فعالیت‌های هنری مراجع، علما و دیدگاه‌های امام خمینی(س) و رهبر معظم انقلاب است.

را هربرد این وزارتخانه در عرصه فرهنگ و هنر به‌ویژه موسیقی اندیشه‌های امام راحل و منویات و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب بوده و نمی‌توانیم برای انجام فعالیت‌هایمان نظرات تک‌تک مراجع را ملاحظه کنیم.

اندیشه‌های حکومتی در فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدنظر قرار می‌گیرد و ما به نظرات و دیدگاه‌های اشخاص احترام می‌گذاریم اما وقتی مجوزی در تهران یا استان‌ها برای فعالیت‌های هنری صادر می‌شود اجرایش بلاعن است.

برخی سخت‌گیری‌ها ناشی از برداشت‌های شخصی است اما همان گونه که بارها اعلام کرده‌ایم نباید رفتارها را آنچنان بسته نگه داریم تا هنر و موسیقی به‌جای این که در محیط تحت کنترل ارشاد قرار بگیرند به زیرزمین‌ها رفته و خارج از کنترل قرار بگیرند.

به‌طور حتم اجرای برنامه‌های هنری آشکار با حضور مسئولان منطقه بسیار بهتر بوده و تبعات منفی کمتری دارد تا این که این موارد به محیط‌های نامناسب سرایت کند و به‌دور از چشم مردم و مسئولان اجرا شود.

سخت‌گیری‌ها در این زمینه در نهایت به ضرر کشور تمام می‌شود، باید عادت کنیم که جامعه را به سمتی ببریم برای اصلاح و نواقص آن برطرف شود؛ چرا که مانع شدن، هنر نیست بلکه هنر در این است که با حمایت از افراد آنان را در چارچوب‌های تعیین‌شده به حرکت درآورد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تمامی ابزارهای قانونی خویش برای ترغیب هنرمندان متعهد بهره می‌گیرد و حمایت خویش را از مجوزهای صادرشده اعلام می‌کند و نباید در این عرصه دیگران با دیدگاه‌های شخصی مانعی در راستای اقدامات حکومتی باشد.

در نشست خبری کنسرت شهرام ناظری؛

**شوالیه آواز
از تعلق وزارت امور خارجه گلایه کرد**

شهرام ناظری، در نشست خبری که دیروز، ۱۱ شهریور در تالار امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد درباره کنسرتی که اخیرا قرار بود همراه با نوازندگان خارجی در تالار وزارت کشور برگزار کند و تعلق وزارت امور خارجه باعث لغو آن شد، گلایه کرد. به گزارش مهر، او در ابتدای نشست با اشاره به این که در سال گذشته بیشتر فعالیت‌هایش در اختیار کارهای خیریه بوده، گفت: «حادثه مدرسه روستای شین‌آباد که قلب من را به درد آورد، بهانه‌ای شد که من کارهایی را در جهت امور خیریه انجام دهم. برگزاری چند برنامه موسیقایی با حمایت از بیماران سرطانی و کلیوی به‌ویژه در مناطق غرب کشورمان و مناطق کردنشین از جمله برنامه‌هایی بودند که من در این مدت نسبت به برگزاری آنها اقدام کردم. من معتقدم این کارها فعالیت‌هایی هستند که هنرمند می‌تواند برای آنها کمک به مردم محروم و حادثه‌زده انجام دهد چرا که در این کنسرت حضور نخواهد داشت»

«حافظ ناظری در این کنسرت حضور نخواهد داشت چرا که او فقط می‌خواست با خارجی‌هایی که قرار بود در کنسرت اولیه حضور داشته باشند، برنامه اجرا کند او این نوع سازبندی کنسرت را اثر فرج نمی‌دهد و همواره دوست دارد پیرامون گونه تلفیق موسیقی شرق و غرب کار کند»

کنسرت شهرام ناظری روزهای ۱۷ و ۱۸ شهریور ساعت ۲۱ در تالار وزارت کشور برگزار می‌شود.

در ادامه این نشست شهرام ناظری نسبت به تعطیلی کلاس‌های موسیقی در فرهنگسراها و واکنش نشان داد و گفت: من واقعا متأسفم. همیشه همین طور بوده است، اگر زورشان به جایی نمی‌رسد موسیقی را تعطیل می‌کنند، همیشه ضربه‌ها متوجه آن است و من در مورد تعطیل شدن کلاس‌های فرهنگسراها، جز اینکه بگویم متأسفم کاری از دستم بر نمی‌آید.



علیزاده در آستانه برپایی فستیوال موسیقی تهران؛

**می‌توان در بیابان‌های ایران هم
کنسرت برپا کرد**

حسین علیزاده در آستانه فستیوال موسیقی تهران که از چهارشنبه شب در عمارت مسعودیه برپا خواهد شد، تعداد سالن‌های موجود برای برگزاری کنسرت‌های موسیقی را اندک دانست، سالن‌هایی که گذشته از محدود بودن تعدادشان به لحاظ صدا و اکوستیک مناسب نیست. این آهنگساز در صحبت‌هایش با «مهر» نکته جالب‌توجهی را مطرح کرد که کاروانسراهای موسیقی و حتی بیابان‌ها قابلیت برگزاری برنامه‌های فرهنگی و جذب توریست را دارند، او در این باره گفت: مسئولان باید باور کنند با کمی رسیدگی به این امکان می‌توان آنها را از خطر محروبه شدن نجات داد. به نظر من نه تنها امکان تاریخی بلکه بیابان‌های ایران نیز برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی و به‌ویژه کنسرت‌های موسیقی مناسب هستند.

این نوازنده موسیقی ایران همچنین اجرای یک گروه با پی‌دهرف یا گروه‌های موسیقی سنتی را در این فستیوال ارزیابی کرد و گفت: در دنیا رسم نیست که موسیقی پاپ و کلاسیک یا بومی در کنار هم در یک زمان مشخص اجرا شوند زیر فلسفه وجودی این دو نوع موسیقی با هم متفاوت است و من به‌شخصه با این هم‌زمانی مخالف هستم. البته این مخالفیت به معنای مخالفت با موسیقی پاپ تعبیر نشود چون با این نوع موسیقی مشکلی ندارم و حتی به این هم‌زمانی اعتراضی نکردم. البته فکر می‌کنم خانه موسیقی در ترکیب گروه‌های مختلف برای اجراء این دسته از افراد انتخاب کردند که برای اجرا اعلام آمادگی کرده بودند.

در نگاه کلی امکان تاریخی جای برگزاری مناسب هستم. البته این مخالفیت به معنای مخالفت با موسیقی پاپ تعبیر نشود چون با این نوع موسیقی مشکلی ندارم و حتی به این هم‌زمانی اعتراضی نکردم. البته فکر می‌کنم خانه موسیقی در ترکیب گروه‌های مختلف برای اجراء این دسته از افراد انتخاب کردند که برای اجرا اعلام آمادگی کرده بودند.



اخبار کوتاه

گروه «دنگ‌شوو» موسیقی متن و تیتراژ مجموعه تلویزیونی «شمعدونی» را به‌عهده گرفت. تیتراژ آغازین این سریال بدون کلام و تیتراژ پایانی آن با کلام است.

مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی در پاسخ به اعتراضات مطرح‌شده در خصوص رایب فیلم «شهر موش‌ها ۲» گفت: در ازای مشارکت ۱۰ درصدی در این فیلم، سهم رایب «شهر موش‌ها ۲» را به تهیه‌کنندگان واگذار کردیم.

محمود عزیزی از انتظار چندین‌ساله برای اجرای دو نمایش «رویا در نیمه‌شب تابستان» که از آثار شناخته‌شده شکسپیر است و همچنین «چچوری بگم دوست دارم» از نوشته‌های خودش است، در مجموعه‌تئاتر شهر خبر داد.

جلیل سامان از برگزاری جلسات منظم با مهدی چمران برای یافتن جزئیات زندگی شهید چمران خبر داد و اعلام کرد: در این مرحله می‌توانند بازیگر نقش اصلی سریال زندگی و مبارزات شهید چمران را انتخاب کنند.

سرپرست گروه موسیقی محلی تبری مازندران حضور این گروه محلی در پنجمین فستیوال موسیقی و آواز ترک کمستان را فرصتی برای معرفی هرچه بهتر موسیقی نواحی ایران به کشورهای منطقه ارزیابی کرد.

علیرضا کیوانی نژاد از طی فرآیند اخذ مجوز کتاب «هتل مالوکو» شامل داستان‌های کوتاه آفریقایی برنده کین پرایس (جایزه کین) خبر داد.

رمان «کافور پوش» نوشته‌عالیه عطایی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

«لارس فنون تریو»، کارگردان صاحب‌سبک و پرخاصیت نامرکی قصد دارد در پروژه جدید خود یک سریال تلویزیونی به‌زبان انگلیسی بسازد.

فیلم‌های «سینزه» به کارگردانی هومن سیدی و «در دنیای تو ساعت چند است؟» ساخته‌صفا یزدانیان در بخش مسابقه «جریان نو» این دوره جشنواره فیلم پوسان رقابت می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی سعیدعباس صالحی را به‌عنوان رئیس بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد.

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان امسال از ۳ الی ۱۱ اکتبر در حالی افتتاح می‌شود که فیلم «پشت در خدمت» به کارگردانی «چن ژن دوز نیو» در افتتاحیه این دوره از رقابت‌ها به نمایش درخواهد آمد. ریاست هیأت داوران جشنواره امسال را «اصغر فرهادی» به‌عهده خواهد داشت.

علی انصاریان فوتبالبست سابق دو تیم بر سیولیس و استقلال با فیلم ویدئویی «کلاف» به دنیای بازیگری بازگشت. البته این بار تهیه‌کنندگی را هم تجربه کرده‌است.

موزه هنرهای زیبای شیراز با بکارگیری طرحی از معمار شهسپر فنلاندی «آلوار گوتیو» و همکاری معماران برجسته ایرانی و فنلاندی ساخته می‌شود.

دفتر مشاورتی حمایت از حقوق اهل قلم ایران با ریاست سعیدعالی آل داوود از دیروز ۱۱ شهریور ماه در خانه کتاب آغاز به کار کرد. امور این دفتر بررسی جنبه‌های حقوقی مسائل و مشکلات مربوط به نویسندگان و سایر اصحاب نشر اعم از نویسند، مترجم، ویراستار و ناشر اعلام شده‌است.

پروانه نمایش فیلم سینمایی «رستاخیز» کارگردانی احمدرضا درویش صادر شد. بخش فیلم «رستاخیز» احمدرضا درویش درحالی‌به حوزه هنری سپرده شده که هنوز هیچ تصمیمی برای اکران این فیلم گرفته نشده است. قرار است بخش این فیلم تاریخی - مذهبی را یکی از نهادهای معتبر فرهنگی کشور برعهده داشته باشد.

قرارداد بخش فیلم «رستاخیز» که داستان آن درباره واقعه عاشورا است، طبق تأیید تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده‌بازحوزه هنری بسته شده است اما هنوز زمان اکران آن مشخص نیست.

بر اساس گزارش ایسنا، تصمیم‌گیری درباره زمان اکران «رستاخیز» منوط به جلسه کارگردان و مدیران بخش حوزه هنری است و درواقع احمدزادرویش در این باره باید اظهار نظر کند.

فیلم سینمایی «فورس مازور» ساخته «روبن لوستلانده» به‌عنوان نماینده کشور سوئد در بخش فیلم‌های خارجی زبان جوایز امسال اسکار معرفی شد.

شبکه بی‌بی‌سی در فرانسه اعلام کرد، فیلمبرداری نسخه فرانسوی برنامه تلویزیونی «تخت گاز» در ادامه سال جاری میلادی آغاز خواهد شد.

مجسمه خیام به نیویورک رفت

است به فلورانس ایتالیا سفر کند و نسخه سوم آن هم مورد استقبال شهرداری منهنن نیویورک قرار گرفته و به‌زودی به‌همان همیشگی این شهر خواهد بود.

حسین فخیمی که دارای مدرک پرورشوری طراحی و مجسمه‌سازی از دانشگاه مادرید اسپانیا است، در گفت‌وگو با مهر درباره چگونگی ساخت این مجسمه ۲متری گفت: «ساخت این مجسمه حدود ۳سال کار مطالعاتی داشت و در نهایت منجر به ساخت ۳سخته ۲متری از این شاعر و ریاضیدان بزرگ ایرانی شد که به صورت نشسته ساخته شده است.» این اسناد مجسمه‌ساز در پایان درباره شرایط نصب نسخه‌نیشاپور توضیح داد: «۲۸ اردیبهشت‌ماه این مجسمه به نمایندیت بزرگداشت خیام به نیشاپور منتقل شد و قرار است در شرایط مناسب و فضایی که با تعریف شخصیت این شاعر و ریاضیدان هم‌مانند دارد نصب شود.» او خالق تندیس صلح است که در حال حاضر در مقر سازمان یونسکو قرار دارد. این تندیس شامل دو قوی سپید است که یادآور نمادی از صلح و عشق به حضرت علی(ع) است.



آخرین وضع اکران «رستاخیز» در ویش

پروانه نمایش فیلم سینمایی «رستاخیز» کارگردانی احمدرضا درویش صادر شد. بخش فیلم «رستاخیز» احمدرضا درویش درحالی‌به حوزه هنری سپرده شده که هنوز هیچ تصمیمی برای اکران این فیلم گرفته نشده است. قرار است بخش این فیلم تاریخی - مذهبی را یکی از نهادهای معتبر فرهنگی کشور برعهده داشته باشد.

قرارداد بخش فیلم «رستاخیز» که داستان آن درباره واقعه عاشورا است، طبق تأیید تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده‌بازحوزه هنری بسته شده است اما هنوز زمان اکران آن مشخص نیست.

بر اساس گزارش ایسنا، تصمیم‌گیری درباره زمان اکران «رستاخیز» منوط به جلسه کارگردان و مدیران بخش حوزه هنری است و درواقع احمدزادرویش در این باره باید اظهار نظر کند.



اعلام آمار دروغین فروش فیلم برای تبلیغات

مدتی است تهیه‌کنندگان به حربه جدیدی برای تبلیغات و فروش بیشتر فیلمشان روی آورده‌اند. آنها با اعلام فروش بالای فیلم‌شان در صد جذب مخاطبان بیشتر برمی‌آیند اما بعضی دیدگاه دیگری برای بیان رقم‌های نادرست فروش از سوی تهیه‌کنندگان دارند، به این دلیل که میزان فروش فیلم‌ها از مهم‌ترین مباحث در سینمای ایران است زیرا ملاک تصمیم‌گیری در شورای سنجش و نمایش برای این که فیلمی همچنان به نمایش خود در گروه سینمایی ادامه دهد؛ پایین نیابند تک‌فروش فیلم است. برای همین حرف‌و‌حادثه‌هایی که درباره غیرواقعی بودن بعضی آمار فروش که توسط تهیه‌کنندگان ارائه می‌شود؛ موجب نگرانی بعضی از اهالی سینما شده است. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با اینا با اشاره به این که همچنان به‌رغم انتشار برخی سخنان درباره فروش فیلم‌ها، ملاک تصمیم‌گیری در شورای صنفی نمایش میزان فروش فیلم در سینمای ایران این روزها نقش زیادی در شفاف‌سازی و حفظ عدالت دارد.



پیشگوست دوتار خراسان در بستر بیماری

غلامعلی پورعطایی، نوازنده دوتار و خواننده آوازهای عارفانه و عاشقانه خراسان در بستر بیماری است. به گزارش ایسنا، نوازنده پیشگوست دوتار خراسان که او را با قطعه «نوابی نوابی» خوب می‌شناسیم، این روزها حال خوبی ندارد و بیمار و منزوی در منزل بستری است.

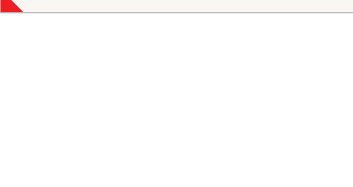
پورعطایی از رنگی‌ها هم خوب می‌شناسند. علاوه‌بر اجرا در شهرهای مختلف ایران، صدای دوتار را به گوش بسیاری از جهانیان هم رسانده و در خیلی از فیلم‌ها و سریال‌ها هم ساز زده است. اما حالا پورعطایی کمر درد شدیدی گرفته و به سر دردهای عجیب دچار شده و به تنهایی نمی‌تواند قدم بردارد و در خانهاش در تربت جام بستری است.

پسرش در این باره گفت: «شرایط پدرم بسیار اسفبار است. این روزها در رختخوابش است و حدود ۴ ماه می‌شود که درگیر بیماری شده است. تاکنون به بیمارستان‌های مشهد برای مداوا مراجعه کردیم، ولی آنها هنوز تشخیص درستی ندادند. فکر می‌کنم بهتر است، پدرم به بیمارستان‌های تهران منتقل شود.» او



چهره

فیلمبرداری «فورس مازور» ساخته «روبن لوستلانده» به‌عنوان نماینده کشور سوئد در بخش فیلم‌های خارجی زبان جوایز امسال اسکار معرفی شد.



دریچه

پخش سریال تلویزیونی «تعطیلات دوست‌داشتنی»، محصول مرکز سینما فیلم از روز شنبه، پانزدهم شهریورماه از شبکه تهران آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، این سریال تلویزیونی به کارگردانی سیدوحید حسینی که در ژانر کمدک تولید شده در ۱۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه پایتخت می‌رود. «تعطیلات دوست‌داشتنی» یک اثر فانتزی و شاد با اقتباسی امروزی از داستان «شنگول و منگول» است که مریم سعادت، فرید قیادی، پریسا رضایی، غزاله جزایری و ... نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند. نسخه ۹۰ دقیقه‌ای این مجموعه تلویزیونی سال گذشته و در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت پروانه زرین بهترین اثر بلندویدئویی شد.

