یادداشت

اکران‌های مستمر و پاتوق سازی

فرهاد توحیدی
فیلمنامه نویس و عضو هیات‌مدیره خانه سینما

فراخوانی که از سینمای گروه هنر و تجربه منتشر شده را مثبت ارزیابی می کنم. تا پیش از این یکی دوبار طرح‌هایی درباره اکران فیلم‌های خاص در ایران مطرح شدند که متاسفانه با شکست مواجه شدند. طرح‌های قبلی به این دلیل شکست خوردند که اراده لازم برای استمرار نداشتند. درواقع اجرای کار هم به کسانی سپرده شده بود که خودشان می‌خواستند از محل اکران فیلم‌های هنر و تجربه سودی ببرند. این دو قضیه به اضافه تعهدی که سینماها را مجبور به اکران این فیلم‌ها و عدم تأمین هزینه‌ها می کند، دست به دست هم داده بودند تا این طرح‌ها با شکست مواجه شوند. برنامه‌های قبلی حتی یک بار با نام طرح «آسمان باز» عملی شد اما متاسفانه مدت زیادی استمرار نداشت. اما در این دوره با تفاهمات انجام شده قرار است دولت سر قول و قرارش بماند و از سینماها حمایت کند. خوشبختانه کسانی متولی اجرای این هستند که منفعت شخصی ندارند و طرح در قالب یک برنامه حمایتی دولتی عرضه می‌شود و با توجه به این شرایط فکر می کنم که طرح می‌تواند موفق شود. با وجود اراده لازم در سازمان سنیمایی و در صورت استقامت در مدیرانی که برای این کار منصوب شده‌اند و کمیته‌ای که پیگیری این طرح را برعهده دارد امیدوار هستیم که اکران‌ها به‌طور مستمر باشند. تصور شخصی من این است که اگر سینماهایی برای این فیلم‌ها در نظر گرفته شود و این سالن‌ها بین مخاطبان جا بیفتد، سینمایی هنر و تجربه می‌تواند تماشاگر خودش را پیدا کند. قطعا این سینماها به پاتوق سینمادوستانی که جریان سینمای هنری و فرهنگی را تعقیب می کنند تبدیل خواهد شد. چرا که من فکر می کنم این فیلم‌ها ظرفیت کشاندن مخاطب را به سالن‌های سینما داشته باشند. تا آنجایی که من می‌دانم این است که در خارج از کشور فیلم‌های هنری در سینماهای کوچکتر عرضه می‌شود و مخاطب خودشان را دارند. طبیعتا دولت هم از این ژانر فیلم‌ها حمایت می کند. در کشورهای اروپایی این «سینما تک‌ها» هستند که معمولا در برنامه‌هایشان فیلم‌های تجربی و متعلق به سینمای هنری را دایم نشان می‌دهند و شما هر لحظه اراده کنید، این فیلم‌ها در اختیارتان است که در سالن‌های سینما ببینید. به نظر من یک مطالعه تفضیلی در نحوه برخورد متولیان فرهنگ در کشورهای دیگر لازم است تا ما بتوانیم خودمان را با استانداردهای جهانی تطبیق دهیم.

انتقاد

نمایش غیر قانونی فیلم «خط ویژه» در شبکه‌های ماهواره‌ای

فیلم سینمایی خط ویژه درحالی که هنوز یک هفته از توزیع آن در شبکه نمایش خانگی نگذشته؛ سه بار از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شده است. این اتفاق درحالی رخ داد که فیلم «خط ویژه» در زمان اکران با استقبال خوبی مواجه شد و در شبکه نمایش خانگی نیز فروش خوبی داشته است.

کارگردان و نویسنده این فیلم با اشاره به عرضه این فیلم در شبکه نمایش خانگی به ایلنا گفت: متاسفانه فیلم‌هایی که امروز در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شوند؛ در کمترین فرصت توسط شبکه‌های ماهواره‌ای به صورت غیرقانونی پخش می‌شود و لطمه بزرگی به سازندگان یک اثر سینمایی می‌زنند.

مصطفی کیایی ادامه داد: در قبال این هجمه؛ سازندگان یک فیلم هیچ کاری نمی‌توانند بکنند زیرا کشور ما عضو قانون کپی‌رایت نیست و نمی‌توانیم شکایتی هم از این شبکه‌های ماهواره‌ای بکنیم. جالب این است که مثلا فیلم خط ویژه تنها بعد از چند ساعت از عرضه‌اش در فروشگاه‌ها و شبکه نمایش خانگی؛ نسخه‌ای از آن به‌صورت غیرقانونی برای دانلود روی اینترنت قرار گرفته و در کمتر از ۲۴ ساعت نیز فیلم از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان پخش می‌شود. در کمتر از یک هفته بیش از سه بار فیلم از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شده و همین پخش؛ لطمه بزرگی به فروش فیلم می‌زند.

در همین حال این کارگردان با اعلام خبر فروش بیش از ۳۵۰ هزار نسخه در یک هفته در اولین انتشار فیلم در شبکه نمایش خانگی گفت: قرار است فیلم برای دومین‌بار توسط شرکت پخش کننده منتشر و در شبکه نمایش خانگی عرضه شود. او با اشاره به پیگیری این مسأله گفت: به واقع ما در مقابل عمل غیرقانونی شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان هیچ راهکاری نداریم و دستمان به هیچ‌جا بند نیست و فقط باید این مسأله را مطرح کنیم تا شاید مسئولان فکری به حال این مشکل بکنند. کیایی افزود: من حاضرم هزینه‌های ثبت بین‌المللی فیلم‌هایم را بپردازم تا بتوانم جلوی نمایش غیرقانونی در شبکه‌های ماهواره‌ای را بگیرم تا حقوق کسانی که در ساخت یک فیلم زحمت می‌کشند؛ حفظ شود.

انتقاد حجت ایوبی از مدیران سینمایی که کم کاری کرده‌اند

چرا مردم را محروم کردید؛ جواب بدهید

شهروند| دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «یاس» در حالی شامگاه پنجشنبه در شهر آمل به کار خود پایان داد که مراسم اختتامیه این جشنواره و اختتامیه پنجاهمین جشنواره «انجمن سینمای جوان» مصادف با اولین سالگرد حضور حجت‌الله ایوبی بر مسند مدیریت سینمایی بود. در همین حال ایوبی در این دو سخنرانی در دو بخش به نظر برخی منتقدانش پاسخ داد، این مقام مسئول در مراسم سینمای جوان که در چهارشنبه‌شب برگزار شد، مهم‌ترین سیاست برای تنش‌زدایی و عبور از بحران‌ها در سینما را سیاست «صبر ایوب» دانست و گفت: «من، ایوبی هستم و فکر می کنم، این سیاست کارساز بوده است.»

رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان یکی از سخنرانان اختتامیه جشنواره «یاس» بیان کرد: باور کنید این سینما ارزش حمایت دارد. اگر پیرو مقام معظم رهبری هستید، بدانید که ایشان اهل مطالعه هستند، فیلم می‌بینند، به سینما کمک می کنند. «متابعت محمد(ص) آن است که او به معراج رفت، تو هم بروی در پی او، جهد کن» پیروی یعنی همین. اگر پیرو رهبری هستیم باید به این چیزها توجه کنیم. چرا نکردیم؟ چرا فقط ۳۰۰ سالن سینما در کل کشور وجود دارد؟ این همه فیلم‌های خوب در سینما در حال اکران است ولی در کل ایران نمی‌توانند آنها را به خوبی و گستردگی تماشا کنند. ایوبی پیش از این سخنان از برخی مدیرانی که کار نکرده‌اند، گلایه کرد و گفت: مدیرانی که کار نکردید، چه جوابی برای مردم دارید؟ چرا مردم‌مان را محروم کرده‌اید از دیدن فیلم‌های خوب و پاک که هویت دینی و اسلامی آنها را حفظ می کند؟ این جوانان بانبود سینما به کجا بروند؟ این فیلم‌های خوب را نبینند چه ببینند؟ بروند ماهواره تماشا کنند؟

او در بخش دیگری از سخنانش به انتخاب زبان هنر برای صحبت با جهانیان از طرف ایرانیان اشاره کرد و ادامه داد: همیشه سعی کرده‌ایم با زبان جهان، فرهنگ و تمدن اسلامی را معرفی کنیم. با زبان شعر و ادب، با زبان هنر، تذهیب، نقاشی و... امروز مفتخریم که در جهان شرق جزو نادر کشورهایی هستیم که به زبان سینما مسلحیم و با زبان سینما با جهان سخن می گوییم. خدمتی که امروز ما ایرانی‌ها به اسلام می کنیم خدمت بی‌بدیلی است. این چهره‌ای که طالبانیسم و داعش در منطقه از اسلام و پیامبر نشان داده‌اند، ما ایرانی‌ها با زبان فیلم اصلاح می کنیم.

دومین جشنواره فیلم یاس برگزیدگانش را شناخت

اسامی بهترین‌های دومین جشنواره بین‌المللی فیلم یاس در سه بخش، به شرح زیر است:

بخش رویش یاس‌ها

تندیس زرین به محمود رضوی برای فیلم سینمایی «سه ماهی»، تندیس زرین جایزه ویژه هیأت داوران به مهرداد موفق برای کارگردانی فیلم «آخرین نفر»، تندیس زرین بهترین کارگردانی به حمیدرضا قربانی برای فیلم «سه‌ماهی»، تندیس زرین بهترین فیلمنامه به حسن آخوندپور، رئوف دشتی و علی حاتمی‌نژاد برای فیلم «فرشته»، تندیس زرین بهترین بازیگر زن به سارا بهرامی برای «آرزوهایت را به خاک نسپار»، تندیس زرین بهترین بازیگر مرد به حمیدرضا آذرنگ برای «آخرین نفر»، تندیس زرین بهترین بازیگر مکمل مرد به میثم فرهومند برای «آخرین نفر»، تندیس زرین بهترین بازیگر مکمل زن به پانته‌آ سیروس برای «این جا همه چیز خوب است»، تندیس زرین بهترین فیلم از نگاه ملی به جواد نوروزبیگی برای فیلم «تنها فیلم آخرین نفر» اهدا شد.

بخش بین‌الملل

تندیس بهترین فیلم به «سارایوو»، تندیس بهترین کارگردانی به آندراس پروچاسکا برای فیلم «سارایوو» از اتریش، تندیس بهترین فیلمنامه به سای یین شوای برای فیلم «استیلت»، تندیس بهترین بازیگر مرد به فلورین تیمچستر برای فیلم «سارایوو»، تندیس بهترین بازیگر زن به رابعه مدنی برای فیلم «سبز به رنگ زمرد»، تندیس بهترین دستاورد فنی -هنری به روح‌الله حجازی برای فیلم «سبز به رنگ زمرد»، جایزه ویژه هیأت داوران نیز به حمیدرضا قربانی برای کارگردانی فیلم «سه ماهی» اهدا شد.

بخش خاطره یاس‌ها

تندیس زرین بهترین فیلم به علی تقی‌پور تهیه‌کننده «بهار نارنج»، تندیس زرین جایزه ویژه هیأت داوران به رضا دادویی کارگردان «تعبیر خواب»، تندیس زرین بهترین کارگردانی به آیدا پناهنده برای فیلم «از جنوب شرقی»، تندیس زرین بهترین فیلمنامه به سمانه نامدار برای فیلمنامه «حتی اگر شب باشد»، تندیس زرین بهترین بازیگر زن به رویا افشار برای فیلم «عصر بارانی»، تندیس زرین بهترین بازیگر مرد به مسعود کرامتی برای فیلم «وقات مشترک آنها»، تندیس زرین بهترین دستاورد فنی -هنری به سیناگنجوی برای تدوین «بهار نارنج» تقدیم شد.

در نشست مطبوعاتی «قصه‌ها» در جشنواره ونیز صورت گرفت

انتقاد بنی‌اعتماد از پیامد تحریم‌های غرب در ایران

فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد در حالی در پنجشنبه دومین روز جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در بخش رقابتی به روی پرده رفت که با بازخوردهای خوبی از سوی منتقدان روبه‌رو شده است. رخشان بنی‌اعتماد در کنفرانس مطبوعاتی فیلمش با انتقاد از تحریم‌هایی که غرب بر کشور ایران تحمیل کرده است، عنوان کرد: «اگر اطمینان نداشته باشم فیلمم در کشورم به نمایش درمی‌آید، در هیچ جشنواره خارجی آن را نمایش نخواهم داد.» به دنبال بازخوردهای رسانه‌ای این فیلم، جیل لاولس نویسنده آسوشیتدپرس درباره بنی‌اعتماد می‌نویسد: «بنی‌اعتماد یکی از کارگردان‌های مهم زن ایران است و فیلم «قصه‌ها» تمرکز زیادی روی زنان دارد و از شخصیت‌هایی بهره می‌گیرد که بسیاری از آنها از فیلم‌های قبلی او می‌آیند و طیف گسترده‌ای از مستمری‌بگیران و بازنشستگان تا زنان خیابانی، پزشکان و کارمندان آسایشگاه زنان را در بر می‌گیرند.»

در همین حال نشریه سینمایی «اسکرین دیلی» به بررسی ساخته جدید بنی‌اعتماد پرداخته و ضمن جسورانه خواندن این اثر سینمایی آن را بیشتر مورد پسند سینمادوستان علاقه‌مند به سینمای کمتر بین‌المللی ایران توصیف کرده است. در بخش‌هایی از این نقد آمده است: «کارگردان با تجربه ایرانی در فیلم جدیدش «قصه‌ها» به واکاوی در شخصیت‌های متعلق به فیلم‌های گذشته‌اش می‌پردازد تا تلفیقی از زندگی و مشکلات مردم را در تهران امروز به تصویر بکشد؛ اگرچه الزامی برای آشنایی با ساخته‌های قبلی بنی‌اعتماد برای درک این فیلم وجود ندارد اما آشنایی با مجموعه آثار این فیلمساز درک عمیق‌تری را از آنچه در فیلم می گذرد به مخاطب ارایه می‌دهد.»

از سویی دیگر، نشریه ورایتی نیز با روایت داستان فیلم «قصه‌ها» به تمجید از بازی‌های روان و دیالوگ‌های خوب فیلم می‌پردازد اما استفاده از تصاویری از دوربین دستی مستندساز (حبیب رضایی در فیلم) را غیرضروری و گیج‌کننده می‌داند.

رخشان بنی‌اعتماد، حبیب رضایی و پیمان معادی پس از اکران فیلم در جشنواره فیلم ونیز در برابر دوربین‌ها ایستادند و به‌عنوان نمایندگان سینمای ایران عکس گرفتند. بنی‌اعتماد در کنفرانس مطبوعاتی فیلم گفت: موقعیت اقتصادی ایران سخت است و همه این سختی‌ها برای تحریم‌های اقتصادی غرب است که در عمل به ضرر مردم کشور شده است. او افزود: کودکانی که به بیماری‌های سختی چون سرطان و اسکلروز مبتلا هستند از پیامد تحریم‌هایی که غرب به ایران تحمیل کرده رنج می‌برند. واقعا دلم می‌خواهد شاهد برداشتن این تحریم‌ها باشم. یک نفر باید پاسخی برای مردم ایران داشته باشد. «قصه‌ها» در خیابان‌ها، خانه‌ها و اتومبیل‌های شهر تهران فیلمبرداری شده و کارگردان می‌گوید: نمی‌شود گفت این فیلم زیرزمینی ساخته شده است. این فیلم با مشکلات و سختی‌های یک تولید عادی ساخته شده است. اما لذت فیلم ساختن در سختی‌های آن است.

«قصه‌ها» یکی از ۲۰ فیلمی است که در بخش رقابتی جشنواره فیلم ونیز برای دریافت شیر طلایی این جشنواره رقابت می کند. این فیلم مجموعه‌ای از سکانس‌هاست که بر مبنای قصه‌های مختلف شکل گرفته‌اند و در خلال آنها زندگی در تهران تصویر می‌شود، زندگی افرادی چون رانندگان تاکسی زیر بار بدهی، بازنشستگان کم درآمد و ناتوان و کارگران بیکار کارخانه‌ها.

این فیلم هرچند دلیل این مشکلات را بیان نمی کند، اما کارگردان خواسته است تا از ورای این قصه‌ها از رنجی که با تحریم‌هایی که به دلیل برنامه هسته‌ای ایران بر زندگی مردم عادی تحمیل شد، بگوید. بنی‌اعتماد در کنفرانس مطبوعاتی فیلم گفت: موقعیت اقتصادی ایران سخت است و همه این سختی‌ها برای تحریم‌های اقتصادی غرب است که در عمل به ضرر مردم کشور شده است. «قصه‌ها» قرار است پاییز در ایران اکران شود.

تجلیل از گویندگان فیلم «محمد رسول الله» بعد از ۳۵ سال

چرا دوبله به بالندگی دوران گذشته نیست

به مناسبت سی و پنجمین سال دوبله «محمد رسول‌الله» از گویندگان این فیلم تجلیل شد؛ مراسمی که با سخنرانی و درد دل برخی هنرمندان قدیمی دوبله و بغض جلال مقامی برپا شد و صداهای ماندگار زیادی را در سالن سینما تک خانه هنرمندان در روز پنجشنبه، ۶ شهریورماه با خود همراه کرد.

در بخش اول مجید سرسنگی و منوچهر والی‌زاده از نصرالله مدقالچی، سیامک اطلسی، محمدعلی دیباج و منوچهر اسماعیلی تجلیل به عمل آوردند. منوچهر اسماعیلی نیز در این مراسم گفت: «دوبله فیلم محمد رسول‌الله با همکارانی انجام شد که تا تسلیم صدای واقعی که باید از دل هنرپیشه دربیاید و در دل شنونده بنشیند، رضایت نمی‌دادیم. حتی برای گفتار متن این فیلم باعظمت، گوینده بسیار بود اما یک نوآوری مقرر بود و به فکر من، آقای فریدون فرح‌اندوز رسید که او بلافاصله برای دوبله آمد.»

امیدوارم خداوند صدای همکارانم را حفظ کند

در بخش دوم مراسمی به مناسبت سی و پنجمین سال دوبله «محمد رسول‌الله» از شهروز ملک‌آرایی، محمود فاطمی، مهدی آرین‌نژاد و جلال مقامی قدردانی شد. شهروز ملک‌آرایی به دلیل ناراحتی حنجره‌اش از حاضران خواست که او را از صحبت کردن معاف کنند. محمود فاطمی و مهدی آرین‌نژاد هم تنها به خواندن دو بیت شعر اکتفا کردند. جلال در هنگام تقدیرش با بغض گفت: «عزیزان، کسانی که با دوبلاژ دشمنی یا کم‌لطفی دارید، ببینید همکار من شهروز ملک‌آرایی صدایش به کجا رسیده است! ما ۶۰ سال در این حرفه زحمت کشیدیم، هر کدام ما عمرمان را برای این حرفه گذاشتیم. زمانی دوبلاژ ایران در دنیا نظیر نداشت.» این دوبلور پیشکسوت در ادامه افزود: «زمانی ویلیام هولدن به ایران آمده بود، همزمان با آن آقای اسماعیلی در حال دوبله فیلم «جاسوس دوجانبه» از این بازیگر دوبله بود و من هم در کنار استاد، نقشی می گفتم. بعد از ضبط به اتاق فرمان برگشتیم و به اسماعیلی گفتم، آن آقایی که آن‌جا ایستاده، کیست؟ او هم گفت، خودش است. ویلیام هولدن است. او بعد از آن که صدای فارسی نقش خودش را شنید به مترجم گفت، من فارسی بلد نیستم اما از روی احساس شما فکر می کنم که خودم دارم حرف می‌زنم.» او در ادامه بیان داشت: «همه ما امروز به این حال افتاده‌ایم. صدای من دیگر مانند آن زمان نیست. هنگامی که صدای شهروز ملک‌آرایی را شنیدم آتش گرفتم. امیدوارم خداوند همه همکاران من را حفظ کند و حداقل صدایشان را برای خودشان نگه دارد.»

مسئولان به فکر سیاست‌گذاری باشند

مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان با اشاره به این که امیدوارم برگزاری این مراسم از سوی خانه هنرمندان پیامی برای مسئولان داشته باشد تا در این آشفته‌بازار به فکر سیاست‌گذاری باشند، تأکید کرد: «چه اتفاقی افتاده بود که جریان درخشان و تاریخی دوبله ایران که در دهه ۴۰ اوج گرفت، در دهه ۵۰ کامل شد و نشانه‌هایی از اوج آن در دهه ۶۰ هم دیده می‌شد درحال حاضر نمی‌تواند به بالندگی آن دوران باشد؟ در صورتی که امکانات فنی گسترش پیدا کرده و میزان علاقه‌مندان به دوبله نیز کم نیست.» در بخش دیگر این مراسم از آرشاک قوکاسیان، حسین شایگان (مترجم فیلم) و حمید مجتهدی قدردانی شد. در ادامه، تصاویر ویدیویی از کسانی که در قید حیات نیستند از جمله آذر دانشی، حسین معمارزاده و حسین رحمانی پخش شد و یادشان گرامی داشته شد.

گزارش

«شهر موش‌ها ۲» جای «رد کارپت» ۳ میلیاردی را گرفت

فروش آخر هفته فیلم‌های سینمایی درحالی در سینماهای کشور ادامه دارد که از هفته گذشته فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» جایگزین فیلم سینمایی «رد کارپت» شد. اکران «رد کارپت» به کارگردانی رضا عطاران در سینمای سرگروه پس از ۶۰ روز نمایش با فروشی بالغ بر ۳ میلیارد و ۷۰ میلیون تومان به پایان رسید که البته اکران این فیلم در برخی از سالن‌های سینما همچنان ادامه دارد. فروش فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» به کارگردانی مرضیه برومند طی ۲ روز در ۲۳ سالن شهر تهران به مبلغ ۲۱۰ میلیون تومان رسید. علی سرتیپی مدیرعامل شرکت فیلمیران که پخش فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» را برعهده دارد درباره فروش این فیلم با اشاره به این که تاکنون هیچ فیلمی نداشتیم که در دو روز اول اکران به این نرخ فروش رسیده باشد، در پاسخ به این سوال که با توجه به پیش‌فروش بلیت‌های این فیلم رقم اعلام‌شده مربوط به فروش چند روز است؟ گفت: «این مبلغ مربوط به فروش تنها دو روز از بلیت‌های این فیلم سینمایی است که به صورت پیش‌فروش و از طریق گیشه فروخته شد.» همچنین فیلم سینمایی «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» به کارگردانی بهروز افخمی پس از ۳۳ روز نمایش و تا پایان این هفته در ۲۰ سالن شهر تهران ۷۹۳ میلیون تومان و در ۱۸ سالن شهرستان ۱۹۲ میلیون تومان و مجموعا ۹۸۵ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم سینمایی «فرشته‌ها با هم می‌آیند» به کارگردانی حامد محمدی تاکنون ۵۱۳ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم سینمایی «کلاشینکف» به کارگردانی سعید سهیلی پس از ۳۴ روز نمایش با ۲۴ سالن در تهران ۹۵۰ میلیون تومان و در ۲۰ سالن شهرستان ۹۲۵ میلیون تومان که مجموع فروش این فیلم به یک میلیارد و ۴۷۵ میلیون تومان رسید.

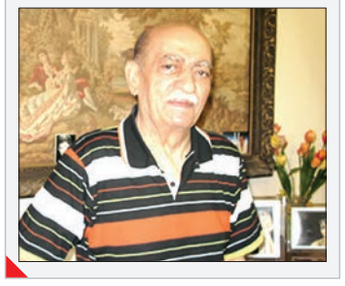
انفاق

حسن رضیانی بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت

صبح ۶ شهریورماه حسن رضیانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بعد از سال‌ها دست و پنجه نرم کردن با بیماری در ۸۳ سالگی چشم از جهان فروبست.

این بازیگر که پیش از انقلاب در فیلم‌های بسیاری به ایفای نقش پرداخته و مدت‌ها با بیماری دست و پنجه نرم می‌کرد، در یکی از بیمارستان‌های تهران چشم از جهان فروبست.

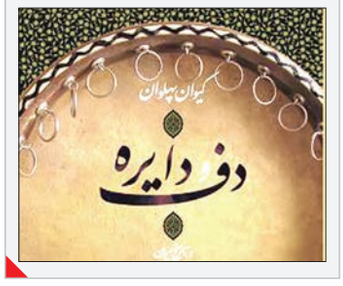
رضیانی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هم در چند سریال تلویزیونی از جمله مجموعه‌های تلویزیونی «پدرخوانده» و «عمارت فرنگی» به کارگردانی محمدرضا ورزی نقش‌هایی را ایفا کرده بود. این هنرمند در سال ۱۳۸۲ در فیلم سینمایی «بله‌برون» به کارگردانی داوود موثقی نیز نقشی کوتاه برعهده داشت.



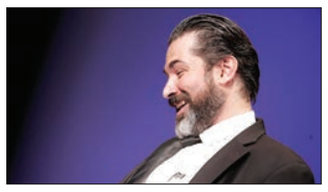
خبر

کتاب «دف و دایره» در خانه هنرمندان رونمایی شد

مراسم رونمایی از کتاب «دف و دایره» بیست‌ونهم مردادماه در خانه هنرمندان در حالی برگزار شد که فواد توحیدی، هومان اسعدی، فرید خردمند، علی‌اصغر بیانی، پیمان ناصرپور و احمد صدری در قالب دو پانل تخصصی به معرفی و نقد کتاب پرداختند. کتاب «دف و دایره» که ۱۹ سال پژوهش میدانی را پدک می کشد، در سه بخش «دف و دایره در تاریخ ایران»، «دف و دایره در ادبیات فارسی» و «دف و دایره در ایران‌زمین» تدوین شده و توسط انتشارات آرون منتشر شده است. علیرضا پورامید، شاعر، نویسنده و پژوهشگر موسیقی، در مراسم رونمایی از کتاب «دف و دایره» گفت: به قدرت و قوت می‌توان گفت اگر این جامعه به سامان باشد و اوضاع فرهنگی و ادبی بر مدار اصلی خویش حرکت کند این کتاب، جزو کتاب‌هایی است که قابلیت کاندیداشدن جهت کتاب سال را دارد.



روی خط خبر



نمایش «بر پهنه دریا» به کارگردانی و بازی پارسا پیروزفر که از ۵ شهریورماه اجرای عمومی خود را در تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است، شنبه ۸ شهریورماه اجرای ویژه‌ای خواهد داشت. در این اجرا به رسم آیین‌های افتتاحیه، گلاب آدینه زنگ نمادین این اجرا را به صدا درخواهد آورد.

بلقیس سلیمانی رمانی به نام «من از گورانی‌ها می‌ترسم» در قالب ادبیات داستانی نوشت.

کارن همایونفر در حال ساخت موسیقی تازه‌ترین فیلم بهمن فرمان‌آرا با عنوان «دلم می‌خواد» است و تدوین این فیلم نیز تا چند روز دیگر به پایان خواهد رسید.

فیلم انیمیشن -رئال «تتل و راز صندوقچه» که قرار بود در جشنواره کودک سال گذشته حضور داشته باشد به مراحل آخر آماده‌سازی رسیده تا در بیست‌وهشتمین دوره جشنواره کودک نمایش داده شود.

نشر آگاه پس از یک وقفه در بازار نشر از فروردین‌ماه امسال دوباره به بازار نشر بازگشت و اولین آثار منتشرشده خود را به این ترتیب معرفی کرد: «از نوشتن» نوشته فرشته مولوی، «آخرین یادداشت‌های نیچه» ترجمه ایرج قانونی و «دولت و توسعه اقتصادی» تألیف محمدتقی دلفروز.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرد روز هشتم نوامبر و در جریان ششمین دوره جوایز سالانه هیأت‌مدیره آکادمی از «هایائو میازاکی» کارگردان، طراح و گرافیست سرشناس فیلم‌های پویانمایی، با اعطای جایزه اسکار افتخاری تقدیر خواهد شد. «میازاکی» در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی در حد «نیک پارک» انیماتور کمپانی والت‌دیزنی دست یافته است و یکی از مشهورترین و تأثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود.

مهدی شمسایی که نمایش «شاخ نبات» را براساس منظومه «موش و گربه» اثر مشهور عبید زاکانی به صحنه می‌برد این نمایش را کاری مفرح، سرگرم‌کننده و آموزشی عنوان کرد. این نمایش از اوایل مهرماه در تالار وحدت به صحنه می‌رود.

مجموعه نشست‌های «روایت شهری» یکشنبه‌ها ۹ و ۱۶ و ۲۳ شهریورماه سال جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

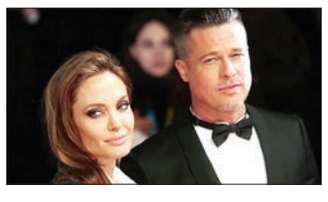
نشست سینمای لهستان با بررسی آثار «کریشتف کیشلوفسکی»، فیلمساز مشهور و درگذشته لهستانی امروز ۸ شهریور از ساعت ۱۸ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

«جامه‌دران» به کارگردانی حمیدرضا قطبی نوروز اکران و در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود.

در جشنواره امسال ۶۱۹ اثر از ایران و ۶۳ کشور جهان در ۲ بخش اصلی سینمای ایران و بین‌الملل و بخش‌های ویژه به نمایش درمی‌آید.

با توجه به اتمام مهلت ارسال آثار متقاضیان در بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان مجموعا ۶۱۹ اثر از ایران و ۶۳ کشور جهان برای دریافت پروانه‌های زرین بخش‌های اصلی و همچنین نمایش در سایر بخش‌های جشنواره حضور دارند.

وارث مرحوم سیدمحمود گلابدره‌ای از انتشار اظهارنظرهای صریح این نویسنده در مورد رهبر معظم انقلاب اسلامی و ولایت‌فقیه در کتابی با عنوان «ارض بیض» خبر داد که همزمان با مراسم سالگرد درگذشت وی منتشر و رونمایی می‌شود.



آنجلینا جولی و برد پیت زوج شناخته‌شده هالیوود در محفلی خصوصی رسما در فرانسه ازدواج کردند. این ازدواج که روز یکشنبه کاملا خصوصی برگزار و خبر آن دیروز منتشر شد، خبری بود که مدت‌هاست هواداران این دو چهره مشهور سینمایی را منتظر نگه داشته بود.