

یادداشت

لزوم تقویت زیرساخت‌های اصناف



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

بهترین کاری که علی جنتی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد برای به سامان کردن وضعیت فرهنگ کشور می‌تواند انجام دهد، عمل کردن به همان برنامه‌هایی است که سال گذشته به مجلس شورای اسلامی ارائه دادند و به خاطرش رای اعتماد گرفتند. در این برنامه که بنسده آن را مطالعه کردم مهم‌ترین بندش واگذاری مسئولیت و مدیریت هر حوزه به صنف خودش است، که نتیجهاش یکپارچه شدن سیستم و قوی شدن اصناف می‌شود. اما صنفی که هنوز درگیر وضعیت بقای خویش است که نمی‌تواند مسئولیتی دیگری بپذیرد به همین صورت اصناف را به رسمیت بیپذیرند و آن را قوی کنند. صنف‌های مختلف این توانایی را دارند که امورات خودشان را مدیریت کنند، اما سپردن حجم زیادی از بروکراسی به آنها، نیاز به توسعه زیرساخت‌های اصناف و تقویت IT و TIC دارد؛ کاری که در مدت زمان یک تا ۱/۵ سال قابل انجام است. باید بپذیریم که اصناف دشمن نیستند، بلکه منتقد رفتارها و تصمیم‌های غلط دولت هستند و دلایل مخالفت هم باید مشخص و شفاف باشد. سیستم ارشاد هم بعد از ۳۳ سال فعالیت باید توانایی پاسخگویی به مخالفان و منتقدانش را داشته باشد. البته که در ایران کسی نظرش عوض نمی‌شود، بلکه سیستم باید بتواند آنها را متقاعد و مجاب کند، وزارت ارشاد یا هر وزارت‌خانه دیگری شفاف باشند و بگویند حوزه‌های زیر مجموعه خود را با چه وضعیتی و با چه نقاط ضعفی تحویل گرفته‌اند و در حال حاضر چه وضعیتی دارند. به عنوان مثال در حوزه تئاتر بگویند که آن را با ۳۱/۵ میلیارد بدهی تحویل گرفته‌اند و تا الان درگیر تسویه بخشی از این بدهی دولت قبل بودند.

برخی به اشتباه همه چیز اجناحی و سیاسی می‌بینند، با اینکه سیاست مانند شرح طنز بازی هوش، فکر و عاطفه است. آدم‌های فرهیخته و عاقل وارد بازی‌های جناحی نمی‌شوند و آن کسی هم که شروع به بازی می‌کند ماجراجو نیست، بلکه خطا کار است. آن در شرایط فعلی که کشور درگیر مشکلات جدی و مختلف مخصوصا در حوزه فرهنگ است، ما برای عبور از این برهه نیاز به پایبندی عملی به برنامه‌های ارائه شده و شفافیت داریم.

مراسم بزرگداشت استاد شیر محمد اسپندار در تالار وحدت برگزار شد

اسپندار «عارف صحنه» لقب گرفت

دنیاعبوضی مراسم بزرگداشت شیرمحمداسپندار همان دوفی‌نواز معروف استان سیستان و بلوچستان به همت «دبیرخانه کمیسیون فرهنگی و اجتماعی کلاشهرها» شنبه شب در حالی در تالار وحدت برگزار شد که به دنبال پیگیری‌های صورت گرفته از دعوت نشدن شمار زیادی از پژوهشگران موسیقی نواحی به این مراسم شایسته‌تر از این بود و این که جای خالی هنرمندانی که سال‌ها دستی بر آتش موسیقی نواحی دارند و از وضعیت نامناسب موسیقی نواحی و مشکلات معیشتی استادان این شاخه موسیقی در ایران گلایه‌م‌نند، به چشم می‌خورد؛ بماند، اما به هر حال نسبت دادن عنوان «عارف صحنه» در سخنرانی معاون امور هنری وزارت ارشاد که با چاشنی خاطره‌ای از یکی از اجراهای این استاد در «پرو» همراه شد، حال و هوای نکوداشت را گرم‌تر کرد؛ خاطره‌ای که با نام آن یادگیری نکوداشت چهره‌های بین‌المللی این‌جا آید. مراسم با سخنرانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار سیستان و بلوچستان، ایرج افشار سیستانی و محمود زهی و با حضور جمعی از فعالان فرهنگی و هنری این استان، تا ساعتی از شب ادامه داشت؛ شبی که در آن جمعی از هنرمندان موسیقی سیستان و بلوچستان با اجرای موسیقی این منطقه مقام شیرمحمد اسپندار را گرمای داشتند. علی مرادخانی، با گرمی یادداشت این مراسم گفت: «از سال ۶۹ که مسئول مرکز موسیقی وزارت ارشاد بودیم بیش از ۱۴ سال در ارتباط مستقیم با موسیقی نواحی و هنرمندان فعال این عرصه بودم که نتیجه آن برگزاری جشنواره موسیقی نواحی مختلف در ادوار مختلف بود. این در حالی است که ما در این مدت به ضبط بیش از ۹۶ ساعت موسیقی اقوام مختلف اقدام کردیم که در این موسیقی سیستان و بلوچستان سهم زیادی را به خود اختصاص داد چرا که ما معتقدیم موسیقی سیستان و بلوچستان بخش مهمی از نواحی موسیقی ایران است»

در حالی است که ما در این مدت به ضبط بیش از ۹۶ ساعت موسیقی اقوام مختلف اقدام کردیم که در این موسیقی سیستان و بلوچستان سهم زیادی را به خود اختصاص داد چرا که ما معتقدیم موسیقی سیستان و بلوچستان بخش مهمی از نواحی موسیقی ایران است که ما در این مدت به ضبط بیش از ۹۶ ساعت موسیقی اقوام مختلف اقدام کردیم که در این موسیقی سیستان و بلوچستان سهم زیادی را به خود اختصاص داد چرا که ما معتقدیم موسیقی سیستان و بلوچستان بخش مهمی از نواحی موسیقی ایران است که ما در این مدت به ضبط بیش از ۹۶ ساعت موسیقی اقوام مختلف اقدام کردیم که در این موسیقی سیستان و بلوچستان سهم زیادی را به خود اختصاص داد چرا که ما معتقدیم موسیقی سیستان و بلوچستان بخش مهمی از نواحی موسیقی ایران است



اسپندار در مراسم بزرگداشت

جنتی در حاشیه دیدار با مدیران به سوالات مطرح در این حوزه پاسخ داد

مخالفت دولت با هرگونه تفکیک جنسیتی

شهروند وزیر فرهنگ و ارشاد روزهای شلوغ و پربرنامه‌ای را می‌گذراند. او شامگاه شنبه ۱۸ مردادماه به همراه علی مرادخانی معاون هنری خود، به تماشای کنسرت «چرا قتی» تهمورت پورناظری و همایون شجریان نشست و پس از اجراء، با حضور در پشت صحنه با هنرمندان دیدار و گفت‌وگو کردند. علی جنتی صبح روز بعد (یکشنبه) بعد از جلسه با مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره برخی از سوالات و ابهامات موجود در فضای فرهنگ و هنر صحبت کرد. او در پاسخ به سوالی پیرامون حمایت از فیلمسازان گفت: گاهی هنرمندی با فیلمسازی که رابطه نزدیکی با انقلاب ندارد فیلمی می‌سازد که خارج از چارچوب‌های کشور، منافع ملی و نظام و انقلاب نیست و منافاتی با ارزش‌های کشور ندارد و معیارهای کلی را رعایت کرده است؛ قطعاً این فیلم می‌تواند نمایش داده شود اما وقتی فیلمی در راستای نظام و انقلاب است ما از آن حمایت و به آن کمک می‌کنیم.

جنتی همچنین درباره نظرات بر تئاتر هاتوضیح داد: بعضی اوقات در اجرای بعضی نمایش‌ها مطالبی دیده می‌شود یا دیالوگ‌هایی گفته می‌شود که در متن اصلی نبوده یا در زیربنی نبوده است. این موارد با بررسی قابل اصلاح است و اگر تخلفی صورت گرفته باشد قطعاً با آن برخورد می‌شود. جنتی در توضیح وضع مجوز «اشغال‌های دوست‌داشتنی» تکلیف آخرین ساختمان‌های امیر یوسفی را روشن کرد و گفت: این فیلم تاکنون که مجوز نگرفته است و مجوز هم نمی‌گیرد. البته بعد از انتشار نتیجه نظر سنجی از منتقدان درباره فیلم‌هایی که برای اکران مشکل دارند وضع خوب «اشغال‌های دوست‌داشتنی» انتظار می‌رفت راه برای اکران این فیلم هموار



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

اخبار کوتاه



نمایش «شادی حقیقی آرام و بی‌صداست» با حضور بهرام رحمانی پانتومیم‌کار جوان مبتلا به سرطان شامگاه شنبه ۱۸ مردادماه در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شد و در نهایت فروش ۱۰ میلیون تومانی این اجرا و مبلغ ۱۰۰ میلیون حمایت انجام شده، به حمایت از کودکان سرطانی اختصاص پیدا کرد.

رسول صدرعاملی، محمدعلی باشه‌آهنگر، فرامرز قریبیان، محمدرضا گوهری و محمد داوودی آثار راه یافته به بخش مسابقه «خاطره یاس‌ها» را دوری می‌کنند در این دوره از جشنواره در بخش «خاطره یاس‌ها» محمدعلی باشه‌آهنگر، پرویز شیخ‌طای و سیامک شایقی انتخاب آثار را برعهده داشتند که از میان ۱۴۹ اثر رسیده در دبیر خله این دوره از جشنواره ۲۰ فیلم و ویدئویی‌ر انتخاب کردند.

نمایشگاه تارهایی با آثار ۸۰ تن از هنرمندان عرصه تجسمی کشور، برای حمایت از مردم مظلوم غزه در فرهنگسرای نیاوران برپا می‌شود.

دبیرخانه هفتمین جشنواره موسیقی جوان، اسامی ۲۴۶ نفر را به عنوان راه‌افتگان بخش پایانی جشنواره اعلام کرد.

هفتمین جشن انجمن منتقدان سینما ۲۲ مردادماه جاری و با مراسم بزرگداشت علیرضا داوودنژاد و ایرج صابری در تالار آرشون برپا خواهد شد.

کاشی‌های نمای ضلع جنوبی مجموعه تئاتر شهر که پیش از این نیز تخریب و پانصد شده بودند، بار دیگر دچار تخریب با دستبرد شدند و این اتفاق در کنار وضع نامناسبی که در خارج و داخل بنای تئاتر شهر وجود دارد حاکی از شتاب گرفتن تخریب قلب تپنده تئاتر ایران است.

غلامرضا امامی در نشست بررسی ادبیات مقاومت فلسطین گفت: اگر نام گل‌سرخ و فرخی یزیدی را از پایین این شعرهایی که برای آزادی گفته‌اند، برداریم گویی این شعر برای فلسطین سروده شده‌اند.



افشین هاشمی که این روزها برای اجرای نمایش «مصاحبه» در نیویورک آمریکا به سر می‌برد، در سخنرانی خود ضمن صحبت درباره نمایشنامه‌ها به حمایت از کودکان غزه پرداخت.

کارشناس مسئول موسیقی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی گفت: کنسرت محسن یگانه با وجود شایعات مختلف مبنی بر لغو این کنسرت، دیشب در مکان و زمان مقرر برگزار شد.

مقبره قیصر امین‌پور هفت‌سال پس از درگذشت این شاعر سرانجام کامل می‌شود و شکل نهایی خود را پیدایمی‌کند.

دو مستند از مجموعه «مستند پزشکی» ساخته محمدعلی شیرزادی در قالب هفته فیلم این کارگران در «شب‌های مستند» پخش و سپس نقد و بررسی خواهد شد.

تری گیلیام، کارگردانی که مدت‌هاست قصد دارد فیلمی بر گرفته از کتاب «دون کیخوت» شاهکار کلاسیک میگوئل د سروتانتس را بسازد، شروع این پروژه سینمایی را با اواخر سال جاری میلادی اعلام کرد.

لنا سیدو با بازیگر فیلم برنده نخل طلای کن سال گذشته برای نقش زن نخست مقابل دانیل کریگ مدنظر قرار گرفته‌است.

سری جدید مجموعه مستند ترکیبی «مثبت هفتاد» که به انعکاس خاطرات سالمندان در ارتباط با گذشته می‌پردازد، با توجه به شعار سال یعنی «افتخاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» در شبکه مستند تولید می‌شود.

«اشباح» داووش مهرجویی به‌عنوان آخرین فیلم بلند سینمایی برای داوران سازنده دهمین جشن سینمای ایران نمایش داده‌شد.



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

در مراسم بزرگداشت محمود استادمحمد همه ما سرطان داریم اما حواسمان نیست

نگذاشته‌اند آن هم از سوی کسانی که اصلا از آنها توقع نداشته‌یم، او در ادامه افزود: «محمود استادمحمد سرطان گرفت و به قولی، امروز فقط جسمش وجود ندارد در حالی که همه ما سرطان داریم اما حواسمان نیست». این هنرمند که سال گذشته از سوی علی مرادخانی معاون هنری برای پذیرش مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی دعوت شده بود، بیان داشت: «به ایشان گفتم پنج، شش ماه برای آسیب‌شناسی وقت دارم اما زمان را از دست ندهید. اگر جای آقای جنتی وزیر ارشاد بودم همراه آقای مرزبان در ماجرای نمایش «تاگوئی تخم‌مرغ داغ» به دادگاه می‌رفتم ولی فرصت‌ها از دست رفت و متأسفانه از خودمان است که برماست». در این مراسم چهارمهی همچون علیرضا نادری، نادر برهانی‌مند، مسعود فروتن، علما کوبان، ایرج راد، اردشیر صالح‌پور، نصرالله قادری، بهزاد صدیقی، علی‌صفر دشتی، جواد پیشگر، محمدرضا خاکی، مجید سرسنگی، حسین طاهری، قادر آشناو... حضورداشتند.

اولویت تولید فیلم با موضوع «غزه» و «داعش»

حجت‌الله ایوبی درباره حمایت این سازمان از تولید فیلم با موضوع کشتار مردم بی‌گناه «غزه» و گروهک تروریستی «داعش» به مهر گفت: «سازمان سینمایی در تولید و حمایت از آثار سینمایی اولویت‌هایی دارد، توجه به تولید آثار سینمایی با محوریت‌های است که در سیاست‌های کلی نظام تعریف شده است، با اتفاقاتی که در غزه و عراق رخ داده، قطعاً حمایت از تولید فیلم‌نامه‌هایی با موضوع مردم بی‌گناه «غزه» و «داعش» در دستور کار قرار می‌گیرد. رئیس سازمان سینمایی، درباره حمایت‌های مالی توضیح داد: «تخصیص بودجه به کارگردان‌هایی که قصد ساخت فیلم با دو موضوع ذکرشده را دارند، شرایط خاصی دارد. سابقه حرفه‌ای و هنری کارگردان شرط اول است و پس از آن ویژگی‌های فیلم‌نامه و نوع نگاه به‌طرح‌ها از دیگر شرایط پذیرش تولید آثاری از این دست است.



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

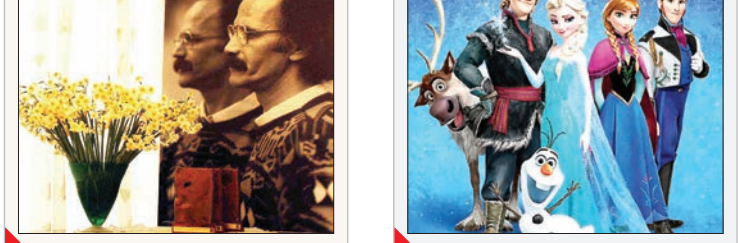
حسن هدایت از نحوه اعمال ممیزی انتقاد کرد

خط قرمزهای تلویزیون و سینما مشخص نیستند

حسن هدایت، کارگردان سینما و تلویزیون در خصوص نحوه اعمال ممیزی در تلویزیون معتقد است تاکنون هیچ تعریف جدی‌ای برای ممیزی در کارهای سینمایی و تلویزیونی ارائه نشده است و تلویزیون در زمینه ممیزی هر وقت قیچی به‌دست می‌گیرد تروخک را با هم می‌سوزاند. او در این باره می‌افزاید: «ممیزی در تلویزیون یک قاعده کلی، فراتر از اعمال نظر مسئولان پخش است که متأسفانه سیاست مبهمی دارد و این سیاست، روزبه‌روز هم تغییر می‌کند؛ علاوه بر این که این سیاست تنها برای تلویزیون نیست» او در ادامه توضیح داد: «این که بیاییم به بررسی ممیزی در تلویزیون بپردازیم، یک قاعده کلی است که یک سیاست کلی را تشکیل داده و متأسفانه سیاست مبهمی را در پی دارد و ثبات مشخصی ندارد؛ ضمن این که این سیاست فقط مختص تلویزیون نمی‌شود، بلکه در ارشاد هم این سیاست به همین شکل وجود دارد و در بحث فیلمسازی در سینما هم سازندگان با این مشکل

پاسخ فرزانه طاهری به نویسندگان

فرزانه طاهری مترجم و رئیس هیأت‌مدیره بنیاد گلشیری، در نامه‌ای به درخواست نویسندگان مبنی بر راه‌اندازی مجدد جایزه گلشیری پاسخ داد. جندی پیش و در پی اعلام بنیاد گلشیری مبنی بر توقف برگزاری جایزه ادبی گلشیری بیش از صد نویسنده، در نامه‌ای از فرزانه طاهری و بنیاد گلشیری خواستند که در تصمیم خود صرف‌نظر کنند. حالا فرزانه طاهری در نوشته‌ای کوتاه به این نامه پاسخ داده است. ۱: همه به ملکه درود می‌فرستند» و «آنا و السا ۲: خاطره و جادو، اولین کتاب‌هایی هستند که از این مجموعه در روز ششم ژانویه ۲۰۱۵ روانه بازار می‌شوند. به گزارش هالیوود رپورتر، این دو کتاب اقتباسی، داستان «بیخ‌زده» را از بازیابی بیشتر روایتی می‌کنند و در آنها السا و آنا یکدیگر را به‌عنوان خواهر می‌شناسند. درسال ۲۰۱۵ دو کتاب بعدی این مجموعه نیز به چاپ می‌رسند.



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

کنسرت کیهان کلهر و حسین علیشاپور در قونیه

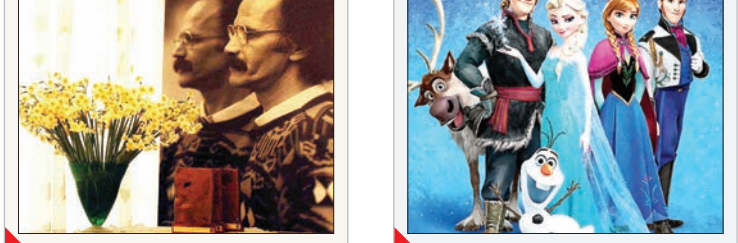
گروه هم‌سوزان کلهر به سرپرستی کیهان کلهر و آواز حسین علیشاپور، هفتم مهرماه سال جاری، کنسرتی را در شهر قونیه در ترکیه برگزار می‌کند. این کنسرت، به مناسبت روز بزرگداشت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی برگزار خواهد شد. در این اجرا، کیهان کلهر، قطعاتی در دستگاه نوا، روی اشعاری از مولانا تصنیف کرده است که توسط علیشاپور خوانده می‌شود. هنرمندانی چون هادی آذرپیرا با ساز تار، علی بهرامی فردی‌استور و علیرضا سلام‌حسینی با تمبک و دف و نوا سلیمانی با عود، کیهان کلهر را در این اجرا همراهی خواهند کرد. و حاصل وادها ان‌دیشیدن و ارزبایی و بحث بوده است. نزدیک‌اندیکه که اگر راهی می‌یافتیم تا جایزیم تا راد همان سطح کیفی مورد نظرمان ادامه دهیم مطمئناً چنین می‌کردیم.



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

بیخ‌زده» دنیای کتاب را زیر صفر می‌برد

انیمیشن موفق و پرفروش «بیخ‌زده» در قالب مجموعه کتابی کمیک ادامه می‌یابد. به گزارش ایسنا انتشارات «زندهاوس» اعلام کرد، مجموعه کتاب‌هایی را به‌عنوان دنباله انیمیشن سینمایی «بیخ‌زده» روانه بازار خواهد کرد. این محصول کمپانی «دیزنی» درسال ۲۰۱۳ پیش از یک میلیارد دلار فروش داشت و رتبه بالای حرکت کردن می‌تسم و در ترکیه هم به‌عنوان کتاب که بودم ایستادم. فکر می‌کنم این ۱۰۶۶ دیگر چیست؟ واضح است که من هستم اما می‌توانم فکر کنم، حرف بزنم، یو کنم و تکان بخورم. تمام حواسم کار می‌کنند. بنابراین یک عدد نیست. من ۱۰۶۶ نیستم. من انسانم، من یک عدد نیستم. من ۱۰۶۶ نیستم این آقا دیگر چه کسی با چه موجودی است؟ من را نتواند شیطان بود. حس کردم از من نفرت دارد. اشتیاقش را برای تسلط بر من و فسولت مرا گرفت درونی‌اش حس کردم. آه از من چه می‌ماند؛ به یاد می‌آورم که زمانی یک خانواده داشتم. حالشان چطور است؟ آیا یک بار دیگر می‌توانم یکی از آنها را ببینم یا صدایشان را بشنوم؟ نگاه می‌کنم؛ یک بار دیگر در باز می‌شود. آن نور مبهم کمی قوی‌تر شد است و یونینفرم سیاه در درگاه، خودش را نشان می‌دهد. «من آقا هستم». بار دیگر همان جمله لعنتی... و «این هم غلایبت ۱۰۶۶». این کتاب در ۱۰۰ صفحه با قیمت پنج‌هزار تومان در دسترس مخاطبان است.



علیرضا نادری نماینده‌نامه‌نویس

پیشنهاد

زندان نوشته‌های بابی ساندز منتشر شد



زندان نوشته‌های بابی ساندز، مبارز ایرلندی با ترجمه حمید جعفری منتشر شد. به همراه مقدمه مترجم، چهار مقدمه از تسرین ستوده «عضو کانون مدافعان حقوق بشر و حقوقدان» در فریاد مجلسی «نویسنده» و پژوهشگر، مجید تفرشی «پژوهشگر تاریخ» و سسر که با سسقیان «روزنامه‌نگار» در این کتاب آمده است. این اثر که به‌تازگی توسط نشر قطره منتشر شده، سومین کتاب حمید جعفری است. حمید جعفری پیش از این در روزنامه‌های سرمایه، اعتماد، یاس نو، صدای عدالت، بهار، شرق و... به‌عنوان روزنامه‌نگار فعالیت داشته است. آنچه در ادامه می‌آید بخشی از ترجمه این کتاب است: «من آقا هستم». کلماتش در گورم ملین‌انداز شد. «من آقا هستم». دوباره همه جا را زید. «من آقا هستم، تو ۱۰۶۶ هستی» در با صدای انفجار گونه رعب‌انگیزی پشت سرش به هم خورد و نور مبهم ورودی هم به دنبال خاموش شد. هنوز هم از حرکت کردن می‌تسم و در ترکیه هم به‌عنوان کتاب که بودم ایستادم. فکر می‌کنم این ۱۰۶۶ دیگر چیست؟ واضح است که من هستم اما می‌توانم فکر کنم، حرف بزنم، یو کنم و تکان بخورم. تمام حواسم کار می‌کنند. بنابراین یک عدد نیست. من ۱۰۶۶ نیستم. من انسانم، من یک عدد نیستم. من ۱۰۶۶ نیستم این آقا دیگر چه کسی با چه موجودی است؟ من را نتواند شیطان بود. حس کردم از من نفرت دارد. اشتیاقش را برای تسلط بر من و فسولت مرا گرفت درونی‌اش حس کردم. آه از من چه می‌ماند؛ به یاد می‌آورم که زمانی یک خانواده داشتم. حالشان چطور است؟ آیا یک بار دیگر می‌توانم یکی از آنها را ببینم یا صدایشان را بشنوم؟ نگاه می‌کنم؛ یک بار دیگر در باز می‌شود. آن نور مبهم کمی قوی‌تر شد است و یونینفرم سیاه در درگاه، خودش را نشان می‌دهد. «من آقا هستم». بار دیگر همان جمله لعنتی... و «این هم غلایبت ۱۰۶۶». این کتاب در ۱۰۰ صفحه با قیمت پنج‌هزار تومان در دسترس مخاطبان است.