

چهره

آخرین وضعیت عنایت بخشی در بیمارستان

عنایت بخشی که انتشار خبر بستری شدنش در بیمارستان، سینمادوستان را نگران کرده بود، به گفته بازیگرانی که به ملاقاتش رفته‌اند در حال بهبود است و به احتمال زیاد به زودی از بیمارستان مرخص خواهد شد. به گزارش مهر؛ جمعی از بازیگران و بدلکاران سینما که روز گذشته به ملاقات عنایت بخشی رفته بودند، می‌گویند که حال عمومی این بازیگر سینما و تلویزیون روبه بهبودی است. سیمین بازجانی همسر عنایت بخشی نیز با اشاره به این‌که «این بازیگر از ۶ خرداد به دلیل ضعف جسمانی در بیمارستان امام حسین (ع) بستری بوده»؛ می‌گوید که «حال عمومی آقای بخشی خوب است و پزشکان برای گذراندن دوران نقاهت، ایشان را در بیمارستان نگه داشته‌اند تا همه چیز تحت کنترل باشد. این هنرمند در بخش عمومی قلب بیمارستان بستری است و هنوز مشخص نیست که چه زمانی از بیمارستان مرخص می‌شود». عنایت بخشی که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به خاطر بازی در فیلم «شاه نقش» دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل را دریافت کرد؛ تاکنون با کارگردانانی چون ابراهیم گلستان، بهرام بیضایی، علی حاتمی، امیر نادری، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی و داوود میرباقری همکاری داشته است. «ستارخان»، «تنگنا»، «تنگسیر»، «مسلخ»، «گوزن‌ها»، «سناتور»، «شکار»، «مسافران»، «روز واقعه»، «مسافرری» و «سگ‌کشی» شماری از فیلم‌های سینمایی این بازیگر هستند. عنایت‌الله بخشی که مدرک درجه یک هنری دارد، در سریال‌هایی چون «سربداران»، «سایه همسایه»، «امام علی»، «پهلوان نمی‌میرند» و «ولایت عشق» نیز بازی کرده است.

پرده نقره‌ای

تعطیلی سینماهای کشور در روزهای ۱۴ و ۱۵ خرداد

سالن‌های سینمایی سراسر کشور در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه این هفته به مناسبت فرارسیدن سالروز رحلت بنیان‌گذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد تعطیل خواهند بود. به گزارش ایلنا، همزمان با تعطیلات نیمه خرداد و فرارسیدن رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد سینماهای سراسر کشور تعطیل می‌شوند. براساس پیش‌فروش بلیت سامانه‌های اینترنتی دوروز چهارشنبه و پنجشنبه، ۱۴ و ۱۵ خرداد سینماها تعطیل خواهند بود و هیچ کدام از فیلم‌های در حال اکران روی پرده نمی‌روند.

سینمای جهان

فیلمسازی کلینت ایستوود در ۹۵ سالگی



کلینت ایستوود پیش تولید فیلم جدیدش را در ۹۵ سالگی شروع کرد. به گزارش نشریه اینترنتی «ورلد آف ریل»؛ کلینت ایستوود در تولد ۹۵ سالگی‌اش خبر داد که در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید یک فیلم جدید است که با این‌که هنوز درباره عنوان، بازیگران یا استودیوی سازنده‌اش خبری منتشر نشده است، اما به احتمال زیاد تا اواخر سال ۲۰۲۵ به نمایش درخواهد آمد. ایستوود که به‌نظر می‌رسید «ژوری شماره ۲» آخرین فیلم کارنامه‌اش خواهد بود، با ساخت آثاری چون «ناخوشوده»، «رودخانه میستیک»، «کرن‌تورینو»، «جوزی ولز یایی»، «سوار رنگ‌پریده»، «ولگرد دشت‌های مرتفع»، «بچه جایگزین»، «بل‌های مدیسون کانتی» و «عزیز میلیون دلاری» جایگاه قابل توجهی در تاریخ سینما دارد- و با این کارنامه پرمیپمان دواسکار بهترین فیلم، دواسکار بهترین کارگردانی و البته یک جایزه یک عمر دستاورد هنری به دست آورده است.

نمایش خانگی

رقابت اسپانیایی «در انتهای شب»

سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدآ پناهنده در جشنواره «سینما جووه» اسپانیا با مجموعه‌هایی از کشورهای دیگر رقابت می‌کند. به گزارش ایسنا، سریال ایرانی «در انتهای شب» پس از حضور در جشنواره «سریز مانیا» ی فرانسه، در سال ۲۰۲۵ در جشنواره بین‌المللی «سینما جووه» اسپانیا نیز حضور خواهد یافت. این سریال در چهلمین دوره جشنواره سینما جووه- که از ۲۹ خرداد تا ۷ تیر در شهر والنسیای اسپانیا برگزار خواهد شد- در کنار سه اثر از فرانسه، استرالیا و روسیه رقابت خواهد کرد. «در انتهای شب» در جشنواره «سریز مانیا» در رقابت با سریال‌هایی از انگلستان، دانمارک، کره جنوبی و نروژ موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شده بود.

سینما آنلاین

«علت مرگ: نامعلوم» از ۱۲ خرداد

«علت مرگ: نامعلوم» از دوشنبه ۱۲ خرداد در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. به گزارش روابط عمومی فیلم‌نت، فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار از دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت به‌طور اختصاصی عرضه می‌شود. این فیلم پس از سه سال توقیف از ۵۵ دی ۱۴۰۳ در سینماها اکران خود را آغاز کرد و یکی از بحث‌برانگیزترین فیلم‌های اجتماعی سال گذشته در سینمای ایران بود. بانیبال شومون، علیرضا ثانی‌فر، ندا جبرئیلی، علی محمد رادمنش و زکیه بهمهانی از بازیگران این فیلم هستند. گفتنی است که بخش سینما آنلاین فیلم‌نت به اکران آنلاین فیلم‌های سینمای ایران اختصاص دارد.

صحنه

«این ساعت وجود ندارد» روی صحنه

عاطفه تهرانی باهمراهی خانه نمایش دا پروژه جدید و متفاوت خود را با عنوان «این ساعت وجود ندارد» خرداد ۱۴۰۴ روی صحنه خواهند برد. به گزارش هنر آنلاین، گروه تئاتر بخوان به سرپرستی عاطفه تهرانی و خانه نمایش دا به زودی در خرداد ۱۴۰۴ یک پروژه جدید و متفاوت به نام «این ساعت وجود ندارد» را اجرا خواهند کرد. این نمایش می‌کوشد به ابعدای از زندگی روزمره انسان بپردازد که در سایه دنیای پرشتاب و روال‌های اجتماعی از دید جامعه‌پنهان مانده است.

ن

نامه اعتراضی بالغ بر ۳۸۰ نویسنده جهان که در پی تحولات اخیر منطقه و لشگرکشی دوباره صهیونیست‌ها، اسراییل را به نسل‌کشی در غزه محکوم کرده و خواستار آتش‌بس و منطقه‌ولشگرکشی فوری شدند؛ جدیدترین اقدام نویسندگان دغدغه‌مندی بود که از همان اولین روزهای بعد از حمله اسراییل به غزه سعی کرده بودند در کنار فلسطینی‌ها قرار گیرند، نسخه اولیه این نامه را هوراتیو کلر، کاپکا کاساپووا و مونیک روفی زیر نظر ۱۲ نویسنده بریتانیایی تنظیم کرده بودند و در نهایت بیش از ۳۰۰ نویسنده دیگر نیز آن را امضا کردند

نامه اعتراضی بالغ بر ۲۸۰ نویسنده جهان که در پی تحولات اخیر منطقه ولشگرکشی دوباره صهیونیست‌ها، اسراییل را به نسل‌کشی در غزه محکوم کرده و خواستار آتش‌بس فوری شدند؛ جدیدترین اقدام نویسندگان دغدغه‌مندی بود که از همان اولین روزهای بعد از حمله اسراییل به غزه سعی کرده بودند در کنار فلسطینی‌ها قار گیرند. نسخه اولیه این نامه را هوراتیو کلر، کاپکا کاساپووا و مونیک روفی زیر نظر ۱۲ نویسنده بریتانیایی تنظیم کرده بودند و در نهایت بیش از ۳۰۰ نویسنده دیگر نیز آن را امضا کردند، نامه‌ای که با شعری از شاعر فلسطینی هبة ابوند- که در اکتبر ۲۰۲۳ در حمله‌هوایی اسراییل به شهادت رسید- آغاز می‌شود. «واگر روزی، ای نور/ تمام کهکشان‌ها/ از کل جهان/ دیگر جایی برای ما نداشت/ می‌گفتی: به قلب من وارد شو/ آن جا سرانجام در امان خواهی بود».

درفهرست امضاکندگان این نامه چهره‌های نامداری چون زادی اسمیت، ایان مک‌ایوان، راسل تی دیویس، حنینف قریشی، فرانک کوتلر بویس، جورج مونیبوت، ویلیام داربیل، زانت وینترسون، برایان انو، کیت موس، ایروین ولش، و الیف شافاک به چشم می‌خورد- که مخاطبان ایرانی آثاری از آنان را به زبان فارسی خوانده است!

نسل‌کشی

نامه نویسندگان با قطعی خوانده شدن «نسل‌کشی» در غزه آغاز شده بود؛ «استفاده از کلمات «نسل‌کشی» یا «اعمال نسل‌کشی» برای توصیف آنچه در غزه اتفاق

می‌افتد، دیگر توسط کارشناسان حقوقی بین‌المللی یا سازمان‌های حقوق بشری مورد بحث نیست. سازمان‌هایی از جمله عفو بین‌الملل، دیده‌بان حقوق بشر و شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد، اقدامات نسل‌کشی‌اجرا شده توسط اسراییل را به‌وضوح شناسایی کرده‌اند»...

در بخش‌های دیگری از این نامه نیز آمده: «اصطلاح «نسل‌کشی» فقط یک شعار نیست. این واژه مسئولیت‌های قانونی، سیاسی و اخلاقی را به‌همراه دارد. ما نمی‌خواهیم گروهی باشیم که رویدادها را تنها تماشای می‌کنیم و موافق شان هستیم. این نه تنها مربوط به انسانیت مشترک ما و تمام حقوق بشر است؛ بلکه مربوط به شایستگی اخلاقی ما به عنوان نویسندگان زمان نیز هست که هر روزی که از صحبت کردن و محکوم کردن این جنایت خودداری می‌کنیم، این شایستگی اخلاقی کاهش می‌یابد».

عدالت

نویسندگان این نامه در بند دیگری خواستار توزیع فوری و بدون محدودیت غذا و کمک‌های پزشکی در غزه توسط سازمان ملل شدند و در ادامه نیز علاوه بر لزوم آغاز فوری آتش‌بس، خواهان امنیت، آزادی و عدالت برای همه فلسطینی‌ها و به‌خصوص هزاران زندانی فلسطینی شدند که به‌طور خودسرانه در زندان‌های اسراییل نگهداری می‌شوند. نویسندگان در عین حال این نکته را متذکر شدند که اگر دولت اسراییل به درخواست‌های آتش‌بس فوری توجه نکند، سازمان‌ها و نهاد‌های جهانی

یک اقدام فرهنگی و ادبی دیگر علیه اشغالگری و نسل‌کشی، بیش از ۳۰۰ نویسنده صهیونیست‌ها را محکوم کردند

صف آرابی۳۸۰نویسنده جهان علیه اسراییل!

✎ [شهروند] در شرایطی که صهیونیست‌ها با ایجاد فضای سنگین رسانه‌ای سعی در نادیده گرفتن و بایکوت صداهایی دارند که علیه جنایات اسراییل در غزه بلند شده است؛ بالغ بر ۳۸۰ نویسنده جهان ،اسراییل را به نسل‌کشی در غزه محکوم کرد و خواستار آتش‌بس فوری شدند. هم‌زمان؛ حدود ۳۰۰ هنرمند بریتانیایی از جمله بندیکت کامبریج، آصف کاپادیا، ریز احمد و آنی لئوکس نیز با امضای نامه‌ای سرگشاده از کی‌یر استارمر نخست‌وزیر بریتانیا خواستند همدستی این کشور در بحران انسانی غزه را تمام کند. دو حرکت مهم اعتراضی که در کنار تحرکاتی مانند ابراز همدردی کودکان اروپایی با کودکان فلسطینی یا محکومیت نسل‌کشی اسراییل در غزه از سوی گروه‌هایی از پزشکان و هنرمندان- که خواستار لغو حمایت انگلستان از اسراییل شدند- مخاطبان رسانه‌های سراسر جهان را با عمق مفهوم مقاومت- به مثابه هوایی تازه در زیست‌امروزی جوامع- آشنا می‌کند! نامه بالغ بر ۳۸۰ نویسنده جهان در اعتراض به نسل‌کشی اسراییل البته تنها اقدام نویسندگان در ماه‌های اخیر نبوده- و نویسندگان از همان اولین روزهای بعد از حمله اسراییل به غزه سعی کرده‌اند در کنار فلسطینی‌ها قرار گیرند. جدیدترین جلوه این مقاومت را نیز در آخرین روزهای هفته گذشته، به تقویم خودمان البته، شاهد بودیم- که در جریان آن ۳۸۰ نویسنده نامه‌ای را امضا کردند که در آن اقدامات اسراییل در غزه «نسل‌کشی» خوانده شده بود. جلوه دیگری از مواجهه جهانی نخبگان ادبی و فرهنگی جهان با مساله اسراییل و غزه- که نشان می‌دهد نخبگان در صف نخست محکومیت جهانی اسراییل قرار گرفته‌اند. نکته مهم‌تر هم این‌که اقدامات این نخبگان تنها به امضای نامه یا بیانیه ختم نشده- و عکس‌العمل‌هایی مانند حذف حامی اصلی جایزه ادبی گیلر و البته «سانسور ضد فلسطینی» و حذف دو اثر هنری درباره جنگ اسراییل علیه غزه از نمایش تابستانی هنرمندان جوان از سوی آکادمی سلطنتی هنر را نیز به دنبال داشته است...

بایدتحریم‌هایی علیه صهیونیست‌ها اعمال کنند.

در ادامه نامه نیز نویسندگان ضمن اعلام مخالفت با یهود ستیزی، با مقاومت مردم فلسطین در برابر سیاست‌های نسل‌کشی اسراییل اعلام همبستگی کرده‌اند.

واکنش‌ها

انتشار نامه‌هایی در محکومیت اسراییل و به‌خصوص نامه اخیر نویسندگان واکنش‌هایی را در افکار عمومی در پی داشته است. برخی از امضاکندگان نامه از قبیل لاینکر واکس چندین و چند ماه می‌شود که در مورد جنگ غزه سخن می‌گویند؛ اما بسیاری دیگر تاپیش از این سکوت کرده بودند. در حالی که بسیاری در شبکه‌های اجتماعی این نامه‌ها را تشویق کرده و از فراخوان آتش‌بس توسط این نام‌های برجسته حمایت کرده‌اند؛ اما با این حال بسیاری دیگر نیز نسبت به واکنش دیرهنگام نویسندگان و هنرمندان انتقاد کرده و گفته‌اند که برای کارهایی مانند نامه‌نویسی کمی دیر شده است.

با این حال کتمان نمی‌توان کرد که از زمان آغاز جنگ اسراییل علیه غزه، بسیاری از هنرمندان و نویسندگان برگزیده و برجسته ادبیات جهان بارها و بارها جنایت‌های رژیم صهیونیستی را محکوم کرده و خواستار توقف جنگ در غزه و آتش‌بس فوری شده‌اند. مهم‌ترین این اقدامات نیز نامه‌ای است که به امضای بیش از ۷ هزار نویسنده جهان رسید- که بسیاری از برگزیدگان جوایز نوبل، پولیتزر و بوکر نیز در میان اسامی امضاکندگانش دیده می‌شد- و در نهایت نیز به تحریم فرهنگی اسراییل منجر شد.

واکنش به توقیف «سووشون»

که باید دید می‌شد، حذف شد، محو شد و بی‌صدا شد». او در ادامه به طرح این پرسش‌ها پرداخته که «چگونه ممکن است سریالی که بر اساس رمانی فاخر از نویسنده‌ای پیشرو، ملی و جهانی چون سیمین دانشور ساخته شده- که بارها و بارها در نیم قرن گذشته در همین کشور تجدید چاپ شده و تمام مراحل قانونی را طی کرده- تنها چند ساعت پس از انتشار نخستین قسمت، بادیستوری ناگهانی و مبهم متوقف و سکوی پخشش فیلتر شود؟ چه کسی پاسخگوی این حجم از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این سرزمین خواهد بود؟ به اعتقاد این کارگردان سینما، «سووشون نه یک سریال معمولی، بلکه روایت یک تاریخ بود. صدای یک زن در میان هیاهوی مردانه قدرت. روایت مقاومت، درد و ایستادگی». آبیار هم چنین تاکید کرده که «ما برای ساخت این اثر، با دقت، وسواس و احترام به خطوط قرمز رسمی کشور پیش رفتیم. چه نهادی، با چه مجوزی، در چه فرآیندی، اجازه می‌دهد به این شکل حیثیت یک اثر فرهنگی، و زحمات ده‌ها انسان شرافتمند زیر پا گذاشته شود؟ ساترا که مدعی نظم بخشی به فضای نمایش خانگی است، چرا به جای حمایت، تبدیل به ابزاری برای افساد و محدودسازی هنر شده است؟ آیا قرار است هر هنرمندی که صدای متفاوت دارد، با تهدید و توقیف حذف شود؟!»

...

نرگس آبیار، کارگردان سریال «سووشون» یک‌روز پس از توقیف این سریال در یادداشتی از این تصمیم انتقاد کرد. در بخشی از یادداشت آبیار که در صفحه رسمی سریال «سووشون» منتشر شده؛ آمده است: «سووشون، نیامده، به دلیل بازی‌های پیچیده و پنهان ساترا توقیف شد. به‌مانند که آنچه در قسمت اول به نمایش درآمد، به دلیل ممیزی آشکار، آن چیزی نبود که ما با تمام وجود ساخته بودیم. بخش‌هایی از روایت، از صداقت افتاد. صحنه‌هایی