



«شهروند» به دنبال پاسخ به یک پرسش: چرا مهران مدیری در سال های اخیر - از «هیولا» تا «قهوه پدری» - مدام شکست خورده است؟

## ایستگاه پایانی مرد هزار چهره؟!

شهروند ] چند ماه پیش آغاز انتشار «قهوه پدری» سریال جدید مهران مدیری- آن هم در روزهایی که انتقادات و اعتراضات مردمی و رسانه‌ای به حجم و عمق خشونت و میزان تک‌ساحتی بودن سریال‌های شبکه نمایش خانگی اوج گرفته بود- این امیدواری را به همراه داشت که مدیری پس از چند سال دوری از عالم سریال‌سازی با این سریال تغییراتی محسوس در فضای شبکه نمایش خانگی به وجود خواهد آورد. «قهوه پدری» اما در تمام قسمت‌هایی که هفته به هفته منتشر شد، کمترین و کوچک‌ترین اتفاقی را موجب نشد و چه از نظر جلب و جذب تماشاگران و چه از نظر استانداردهای کیفی و موفقیت‌های انتقادی دستاورد چندانی حاصل نیاورد- و این با توجه به پتانسیل نام بزرگ مهران مدیری و یادآوری تأثیراتی که او روزگاری در فضای کم‌دی ایران به وجود آورده بود، اتفاقی غم‌انگیز است و همان‌طور که در روزهای آغازین انتشار «قهوه پدری» نوشتیم «حکایت از بی‌تأثیری مردی می‌کند که روزگاری در وادی سریال‌سازی- به خصوص در تلویزیون- هر کدام از ساخته‌هایش رزله‌ای بنیان‌کن می‌شد و اتفاقی عظیم به وجود می‌آورد».

«قهوه پدری» اما با هیچ متر و معیاری نشانی از مهران مدیری ندارد. سریالی با نام قبلی «پدر قهوه» که در آغاز به دلیل محوریت موضوع فساد مالی به «هیولا» و «دراکولا» به نظر می‌رسید. این سریال با بازی سام درخشانی، ژاله صامتی، جواد رضویان، بیتا سرخیز، حامد آهنگی، اردشیر کاظمی و خود مهران مدیری اما در ادامه نشان داد که نه تنها آثار قدیمی مدیری- از قبیل «پاورچین»، «نقطه چین»، «شب‌های برره»، «قهوه تلخ»، «مرد هزار چهره» و چندین و چند اثر دیگر- این روزها دیگر غیر قابل تکرارند؛ بلکه مهران مدیری حالا دیگر از رسیدن به استانداردهای سریال‌هایی مانند «هیولا» و «دراکولا» نیز ناتوان نشان می‌دهد. مطلبی که به نقل از خبرگزاری تسنیم در پی می‌آید، به بهانه انتشار آخرین قسمت سریال «قهوه پدری» به این موضوع می‌پردازد که دلایل شکست مهران مدیری در ساخته‌های اخیرش- از «هیولا» تا «قهوه پدری»- چیست؟!

**کمبودهای دیگر**

طراحان صحنه، لباس و دکور در این سریال تلاش بسیار کرده بودند تا فضای سریال برای مخاطب دلنشین شود؛ «قهوه پدری» اما در میان تمام داشته‌هایش خانواده و حس و حال خانوادگی را کم داشت و از ایجاد فضای گرم و صمیمی خانواده بازمانده بود و فضایی سرد و غریبه‌بار بین اعضای خانواده احساس می‌شد- که یکی از دلایلی بود که مخاطب نمی‌توانست به خوبی با کلیت خانواده همذات‌پنداری کند. «قهوه پدری» علاوه بر مشکلات فنی و محتوایی، از مشکلات دیگری نیز رنج می‌برد- که مهم‌ترین آن‌ها ناشی از تغییر مسیر مدیری به سمت آثار تجاری و بی‌زینتی بود. در واقع یکی از عواملی که موجب کاهش کیفیت آثار مهران مدیری شده، توجه بیشتر او به خواست اسپانسرها و بی‌توجهی به نیازها و خواسته‌های مخاطبان است. این راه عنوان مثال در تغییر نام سریال «پدر قهوه» به «قهوه پدری» به خوبی می‌توان مشاهده کرد. یا در توجه و علاقمندی مدیری به حواشی و جنجال‌های تبلیغاتی- مانند انتشار عکس سیگار کشیدن مدیری در مراحل تولید فیلم «خائن‌کشی» که حاشیه‌های بسیاری رقم زد، بدون این‌که ارزش افزوده‌ای به دنبال داشته باشد.

**حرف آخر**

مهران مدیری باید به دوران طلایی خود بازگردد؛ به همان کم‌دی‌های مفرح و اجتماعی که در آن‌ها توانسته بود لحظات خوشی برای مخاطبان رقم بزند. در این روزها، وقتی مدیری به جای تمرکز بر نمایش‌های انتقادی و اجتماعی، به کم‌دی‌های تجاری روی می‌آورد، آثارش نیز تنها به لحاظ محتوایی بلکه به لحاظ جذابیت نیز از دست می‌روند. در نهایت، شاید وقت آن رسیده باشد که مهران مدیری دوباره به تیم قدیمی خود بازگردد و کم‌دی‌هایی بسازد که هم مردم را بخنداند و هم به محتوای معنادار و انتقادی توجه کند؛ همان کاری که در گذشته در پروژه‌های بزرگی چون «شب‌های برره» و «مرد هزار چهره» انجام داده بود.

مهران مدیری با «قهوه پدری» به ایستگاه پایانی رسید. سریالی که می‌خواست «هیولا» باشد اما نتوانست آنچنان که باید تأثیرگذار باشد و بیشتر گویی به «دراکولا» نزدیک شد. داستان «قهوه پدری» حول خانواده‌ای می‌چرخد که برای کسب درآمد هنگفت، تصمیم به واردات قهوه می‌گیرند و در این راه موفق می‌شوند تا جایی که شخصیت اصلی به «پدر قهوه» شهرت پیدای کند. این داستان در سطح خودش شاید جالب به نظر برسد، اما در اجرا نتوانست آن‌طور که باید مخاطب را جذب کند.

### یک اشتباه استراتژیک

مهران مدیری کم‌دین و وطن‌زایل قابل احترام و توانمندی است که در سال‌های گذشته آثار تحسین‌شده‌ای را به نمایش گذاشته، اما به نظر می‌رسد فاصله گرفتن او از همکاران قدیمی‌اش از جمله سیامک انصاری، پیمان قاسم‌خانی، امیرمهدی زوله و محمدرضا هدایتی اشتباهی استراتژیک بوده است. این گروه هنری که در تولید سریال‌هایی مانند «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره» و «قهوه تلخ» با مدیری همکاری داشتند، به نظر می‌رسد در کنار هم موفقیت‌های زیادی را که به دست آورده‌اند، تا همیشه تکرار خواهند کرد. مدیری اما تصمیم گرفت در پروژه‌های جدیدش با گروه‌های جدیدی همکاری کند که نتایج آن‌ها چندان موفق نبوده‌است.

### شکست مهران

در عرصه بازیگری نیز مهران مدیری نتوانسته درخششی را که در تلویزیون داشت، به همان اندازه در سینما و شبکه نمایش خانگی تکرار کند. به عنوان مثال، کارنامه بازیگری او در فیلم‌هایی مانند «خائن‌کشی» و «درخت گردو» از سوی برخی منتقدان و مخاطبان با نقدهای منفی همراه بود. «خائن‌کشی» حتی نتوانست فروش خوبی داشته باشد و باواکنش‌های منفی زیادی از سوی مخاطبان مواجه شد.

با این حال شاید یکی از دلایل اصلی شکست «قهوه پدری»

### یادداشت

#### کامران نجف‌زاده؛ ماجراجویی یا اجرا؟!

تلویزیون در سال‌های اخیر به سختی توانسته به تعداد انگشتان دست برنامه‌هایی تولید کند که در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی با استقبال گسترده‌ای روبرو شوند. البته برخی برنامه‌ها با صرف هزینه‌های زیاد و تبلیغات گسترده به این موفقیت دست پیدا کرده‌اند، اما برنامه‌هایی نیز با محتوای خلاقانه و تازه‌ای که دارند، توانسته‌اند در فضای مجازی به سرعت دست به دست شوند و توجه بسیاری را جلب کنند. «برمودا» از جمله این برنامه‌هاست- که با تمام نقص‌ها و ایراداتی که مانند هر برنامه‌ای ممکن است داشته باشد، اما با محتوای خلاقانه و تازه و نوع سوالاتی که از میهمانان خود می‌پرسد و جواب‌هایی که از آن‌ها می‌گیرد، خود را از دیگر برنامه‌ها متمایز کرده است. کامران نجف‌زاده در برنامه خود، به سراغ شخصیت‌هایی رفته است که کمتر به تلویزیون می‌آیند و به ویژه سوالاتی را از آن‌ها مطرح می‌کند که کمتر پیش آمده چنین پرسش‌هایی در تلویزیون از این افراد پرسیده شود. به عنوان مثال، ناگفته‌هایی از بهراد فراهانی، آنا محرابی و حتی حسین پور مسئول تشریفات ریاست جمهوری در این برنامه مطرح می‌شود که برای مخاطبان تازه و جالب است. مجری آن قدر ماجراجویانه وارد زندگی میهمانان برنامه می‌شود- و مثلاً آش‌محرابی بازیگر، دوپلور و گوینده را مجبور به صحبت درباره حوزه روابط بین‌الملل می‌کند یا مثلاً سعید سهیلی را وامی‌دارد از اتفاقات و مسائلی پرده بردارد که به نوعی تازه و جالب توجه هستند- که چنین شیوه‌ای از مجری‌گری کمتر دیده شده است. در واقع جسارت و نحوه گفت‌وگوهای کامران نجف‌زاده در این برنامه یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد آن است. یکی دیگر از رموز موفقیت کامران نجف‌زاده نیز انتخاب صحیح میهمانان، عبور از کلیشه‌ها و هدف‌گذاری درست در جریان گفت‌وگو است. چنین رویکردی این امکان را داده که برنامه «برمودا» هم سرگرم‌کننده و هم آموزنده و جذاب باشد...

### خبر اول

#### دومین جشنواره فیلم اقوام ایرانی در خرداد ۱۴۰۴

فراخوان دومین جشنواره فیلم اقوام ایرانی منتشر شد. به گزارش ایرنا؛ جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با انتشار فراخوان دومین دوره خود به صورت رسمی فعالیت خود را آغاز کرد. روابط عمومی این جشنواره در این زمینه گفته که دور دوم جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با نگاه و تمرکز ویژه بر اهمیت همبستگی ملی، کشف استعدادهای بومی مناطق قوم‌نشین و آثار فاخری که در سایر جشنواره‌های داخلی و خارجی امکان و فرصت حضور پیدا نکرده‌اند، برگزار خواهد شد. دومین دوره از این جشنواره همانند دور اول توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر در خرداد سال ۱۴۰۴ در تهران برگزار خواهد شد و شرکت‌کنندگان می‌توانند از ۱۰ اسفند ماه ۱۴۰۳ تا ۱۰ اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۴ با مراجعه به سامانه جشنواره به صورت آنلاین ثبت نام و آثار خود را ارسال کنند.

### پرده نقره‌ای

#### «داوج پارادیزو» در «هنر و تجربه»



اکران فیلم مستند پرتره «داوج پارادیزو» به کارگردانی مسعود انعامی درباره آثار، زندگی و زمانه جواد علیزاده- یکی از بهترین کارتونیس‌های ایران- به تازگی در گروه «هنر و تجربه» آغاز شده است. به گزارش مهر؛ در مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه مستند پرتره «داوج پارادیزو» جواد علیزاده یکی از بهترین کارتونیس‌های این سرزمین در پردیس سینمایی چارسو به شوخی گفت که «همان‌طور که کارگردان گفت این فیلم در مورد کار و زندگی من است. البته من کاریکاتور نیست هستم؛ ولی وقتی کاریکاتور نیست بیکار می‌شود بیکاریکاتور نیست می‌شود!» جواد علیزاده هم چنین گفت که «من سعی کردم در این فیلم خودم باشم و یکی از شرط‌هایی هم که با کارگردان گذاشتم این بود که به‌طور نسبی در نهایت آزادی بتوانم حرف‌هایم را بزنم که البته خودم میزبانی‌ها را رعایت کردم».

### محنه

#### همراهی لیلی رشیدی با «بتپهون»

لیلی رشیدی در کنسرت-نمایش «بتپهون؛ یک جاودانگی» به ایفای نقش می‌پردازد. به گزارش ایلنا؛ لیلی رشیدی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در جدیدترین تجربه تئاتری خود در کنسرت نمایش «بتپهون یک جاودانگی»- که در آن جواد مولانیا علاوه بر نویسندگی و کارگردانی عهده‌دار نقش آهنگساز شهیر آلمانی نیز هست- حضور خواهد داشت. این کنسرت نمایش قرار است از بهار سال ۱۴۰۴ در گرپاکس پردیس تئاتر و موسیقی ذکر (باغ کتاب) روی صحنه برود. در کنسرت نمایش «بتپهون؛ یک جاودانگی» جواد مولانیا، نازنین کیوانی، مسعود میرطاهری، متین نصیری، سجاد قربانی، محمد ده‌مولایی، دیبا حکیم‌الهی، سوگند قریشی، هستی عرش، ستایش ابراهیمی، رضادیدار، افق ایرجی، کیانا هویدا و هیوا حقانی ایفای نقش می‌کنند.

### گالری

#### «زرین بوم» روی دیوار حوزه هنری

نمایشگاه تشعیر «زرین بوم» با ۳۷ تابلوی نگارگری در کنار سه اثر حجمی از حسین عصمتی در نگارخانه عالی حوزه هنری افتتاح شد. به گزارش ایرنا، آیین گشایش نمایشگاه «زرین بوم» آثار تشعیر حسین عصمتی با حضور جمعی از هنرمندان به‌همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در گالری عالی حوزه هنری برگزار- و در همان ساعات ابتدایی نمایشگاه آثار متعدد هنرمند به فروش رفت. «نمایشگاه «زرین بوم»- حسین عصمتی تا ۱۵ اسفند ماه ادامه خواهد داشت».

## سرمایه‌گذار «قاتل و وحشی»؛ قضاوت را به مردم بسپارید!

مردم ایران را مورد انتقاد قرار داده‌است. رنجکشان درباره جلوگیری از نمایش «قاتل و وحشی» در جشنواره می‌گوید که «سال‌هاست که برای اکران و بازگشت سرمایه «قاتل و وحشی» صبوری کرده‌ایم و وعده و وعیدهای زیادی شنیده‌ایم که هیچ‌کدام تا امروز عملی نشده‌اند. جالب این‌جاست که دلیل روشنی هم اعلام نکرده و تکلیف فیلم را روشن نمی‌کنند. سال‌هاست که بلا تکلیف هستیم و باینکه این فیلم در فستیوال‌های خارجی اکران شده و مورد استقبال هم قرار گرفته؛ اما مردم هم چنان از تماشای آن محروم هستند».

سرمایه‌گذار «قاتل و وحشی» درباره صدور پروانه نمایش خارجی این فیلم هم می‌گوید که «اگر «قاتل و وحشی» آن قدر مشکل دارد که آن را اصلاً در جشنواره هم نمی‌توان نمایش داد، پس چرا پروانه نمایش خارجی آن را صادر کرده‌اند؟ «قاتل و وحشی» از فیلم‌هایی است که زحمت زیادی برای ساخت آن کشیده شده و در زمان تولید هم سرمایه زیادی صرف ساخت آن شده. فیلم هم به لحاظ مضمونی و هم به لحاظ ساختاری

سرمایه‌گذار فیلم «قاتل و وحشی» از بلا تکلیفی این فیلم گلایه می‌کند- که «چند سال است سرمایه ما بلا تکلیف مانده و هیچ مرجعی هم پاسخگو نیست. ای کاش مدیران سینمایی این فیلم را اکران می‌کردند تا مردم درباره آن قضاوت کنند». به گزارش ایسنا، به دنبال انتقادات و اعتراضات اهالی رسانه، منتقدان سینما و حتی برخی از داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر نسبت به بلا تکلیفی فیلم «قاتل و وحشی»؛ محمدصادق رنجکشان سرمایه‌گذار این فیلم نیز از این وضعیت گله کرده و ممنوعیت نمایش آن برای



ارزش‌های زیادی دارد و کاش مدیران سینمایی آن را اکران می‌کردند تا مردم درباره‌اش قضاوت کنند. مطمئناً مخاطب از این فیلم استقبال خواهد کرد؛ به خصوص که اکران و موفقیت‌های «پیر بسر» و «قاتل و وحشی» در خارج از کشور نشان می‌دهد که این آثار کیفیت خوبی دارند».

رنجکشان درباره دلیل اصلی عدم اکران فیلم «قاتل و وحشی» نیز می‌گوید: «از نظر من که فیلم مشکلی ندارد. اگر سر تراشیده بازیگر فیلم محل اشکال است که در فیلم‌های دیگر هم این اتفاق مسبق به‌سابقه است. هیات انتخاب جشنواره هم فیلم را دیدند، نه تنها نظر منفی درباره آن نداشته، بلکه تأکید داشتند که «قاتل و وحشی» در جشنواره اکران شود. خانم آبیار عضو شورای پروانه

نمایش هم که به دلیل عدم اکران این فیلم استفاده‌اند و آن قدر اتفاقی که در جشنواره برای فیلم افتاد برایشان تلخ بود که دیگر نتوانستند به همکاری خود با سازمان سینمایی ادامه دهند. اصلاً همه چیز برای اکران مهیا بود و فکر می‌کردیم این اتفاق خواهد افتاد، اما باز هم جلوی نمایش فیلم را گرفتند»...