

### ☆ پرده نقره‌ای

### سرنوشت نامعلوم اکران «رکسانا»

در حالی که ابتدای شهریورماه قرارداد اکران فیلم «رکسانا» در شورای صنفی نمایش به ثبت رسیده بود، دست‌اندرکاران این فیلم اعلام کردند که «به دلیل ممیزی‌های تأثیرگذار در داستان فیلم امکان اکران آن وجود ندارد.» به گزارش ایلنا، فیلم «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی که سال گذشته در جشنواره توکیو نامزد دریافت بهترین فیلم شد و بازیگر آن (پسنا میرطهماسب) هم جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد، به عنوان یکی از گزینه‌های احتمالی معرفی به اسکار مطرح بود و زمانی هم که پروانه نمایش آن صادر شد و قرارداد اکرانش در شورای صنفی نمایش به سرگروهی ایران‌مال به ثبت رسید و پیش‌بینی می‌شد که از پاییز راهی اکران شود.

اما در نهایت این فیلم نماینده ایران در اسکار نشد و حالا روابط عمومی فیلم در مطلبی با اشاره به اینکه «قرار بوده «رکسانا» از ابتدای آبان در سینماها اکران شود»، اعلام کرده است: «با اصلاحاتی که اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی بر فیلم وارد دانسته، ۱۵ دقیقه از فیلم حذف شده و داستان دچار جرح و تعدیل بسیار می‌شود. در واقع با اعمال این ممیزی‌ها بخش‌های کلیدی از فیلم آسیب دیده و روند قصه مخدوش می‌شود، به همین دلیل کارگردان و تهیه‌کننده به اکران «رکسانا» رضایت ندادند. همچنین قرار بود «رکسانا» از ابتدای آبان‌ماه روی پرده سینماها برود که اصلاحات بسیار مانع از اکران این فیلم شد.»



### «علت مرگ: نامعلوم» بهترین فیلم جشنواره تورین

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» موفق به کسب عنوان بهترین فیلم جشنواره زیرزمینی تورین ایتالیا شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر جایزه بهترین فیلم بلند داستانی دوره یازدهم جشنواره زیرزمینی تورین را کسب کرد. بنابر اعلام مسئولان جشنواره، سانس نمایش فیلم «علت مرگ: نامعلوم» در این رویداد ۲ برابر شده است. رقابت در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم پیچن و جشنواره موناکان نیوهمشایر آمریکا دیگر حضورهای جهانی این فیلم در یک‌ماه اخیر بوده است.

### «قلب رقه» پرفروش‌ترین فیلم اکران سیار

فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور به پرفروش‌ترین فیلم اکران سیار و شهرهای فاقد سینما تبدیل شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «قلب رقه» اولین اثر سینمایی خیرالله تقیانی پور که به فروش بالغ بر یازده و نیم میلیارد تومان در گیشه سینما دست یافت؛ بیش از ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان در شهرهای فاقد سینما و اکران سیار فروخته و به پرفروش‌ترین فیلم سینمایی در اکران و شهرهای فاقد سینما تبدیل شده است.

پیش از این، رکورد فروش در اکران سیار در اختیار فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» بود. همچنین در حال حاضر «پچه زنگ» پرفروش‌ترین انیمیشن سینمایی اکران سیار است. «قلب رقه» با محور یک ایرانی به نام رضا که تا قلب داعش نفوذ کرده است، روایت می‌شود. این فیلم یک اکشن - جاسوسی عاشقانه در دل التهابات شهر رقه در سوریه است که پایتخت داعش محسوب می‌شد.

### تجلیل شاعران کشور از شهید عباس نیلفروشان

مراسم تشییع پیکر سردار سرلشکر شهید عباس نیلفروشان، مستشار ارشد نظامی سپاه در لبنان که به‌همراه سید حسن نصرالله در جنایات ۶ مهر ۱۴۰۳ صهیونیست‌ها در ضاحیه بیروت به شهادت رسیده بود، روز گذشته ۲۴ مهرماه در میدان امام حسین(ع) تهران برگزار شد. در همین راستا، جمعی از شاعران کشور با انتشار تازه‌ترین سروده‌های خود، از مجاهدت‌های این شهید عزیز تجلیل کردند.

### ☆ موسیقی

### حال «ایرج» خوب است

هر از گاهی انتشار شایعاتی درباره وضعیت سلامتی «پهلوان آواز ایران» که اکنون ۹۲ سال دارد، خاطر خانواده او را مکدر می‌سازد و این در حالی است که حال خواننده محبوب خوب است و در بیمارستان بستری نیست. به گزارش ایسنا، چند روزی است، شایعاتی درباره درگذشت حسین خواجه امیری معروف به «ایرج» در فضای مجازی منتشر می‌شود و هربار نگرانی‌هایی را ایجاد می‌کند و البته این‌بار طولی نکشید تا نزدیکان «ایرج» این خبر را تکذیب و حتی اعلام کردند افرادی که این نوع از شایعات را پخش می‌کنند، باید پاسخگو باشند. هرچند که این نخستین باری نبود که چنین شایعه‌ای درباره وضعیت سلامتی این هنرمند منتشر می‌شد؛ بلکه پیش‌تر هم در پی این خبرسازی‌ها، فرزندان او شایعات را تکذیب کرده بود.

به نظر می‌رسد که با بالا رفتن سن هنرمندان محبوبی همچون ایرج، برخی به واسطه منافع شخصی یا دلایل دیگر، دست به پخش چنین شایعاتی می‌زنند و خاطر خانواده و طرفداران این افراد را مکدر می‌سازند. در این راستا با عباس عظیمی (مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت) تماس گرفتیم تا حال خواجه امیری را جویا شویم؛ و او گفت: روز جمعه ۲۰ مهرماه پس از شایعاتی که درباره فوت ایشان منتشر شد، وضعیت سلامتی استاد را پیگیری کردیم که خانواده ایشان به ما اطلاع دادند که حالشان خوب است و هیچ مشکلی ندارند، همچنین در بیمارستان هم بستری نیستند.

## فرهنگ و هنر شمرند

www.shahrvand-newspaper.ir



### یکی از بحث‌انگیزترین مستندهای این روزها، «برار انیسه» از زبان کارگردانش

# ماجراهای شهیدی که نه سردار بودند نه فرمانده!

📌  **[شهروند]** یک شهید پس از گذر سال‌ها از زمان شهادت، در این مستند در جمع خانواده‌اش حاضر است و اهالی خانه و خانواده نیز حضور او را حس می‌کنند. دو شخصیت «انیسه» و «سید علی» که اولی خواهر پا به سن گذشته و دیگری خود شهید است، به عنوان دو شخص اصلی در مستند معرفی می‌شوند و انیسه به عبارتی نماینده کل خانواده‌ای است که در روایت اثر حضور دارند. مستندساز برای ایجاد عنصر غافلگیري، روایتش را این‌گونه طراحی می‌کند که خود شهید از ابتدا تا کمی پس از نیمه مستند، شخصیتی معرفی شود که تمایلی به حضور در جلوی دوربین ندارد. اساساً تلاش مستندساز این است تا از ابتدا به صورت قطعی بیان کند «سید علی» شخصیتی زنده است که خودش تمایلی به تولید این مستند نیز ندارد. این خط اصلی مستند «برار انیسه» است که به کارگردانی صادق کاظمی یکی از پرجالش‌ترین‌ها و در عین حال بحث‌انگیزترین مستندهای این چند وقت اخیر لقب گرفته است. آن چه در پی می‌آید صحبت‌های کارگردان مستند «برار انیسه» درباره تجربه‌های چالش‌برانگیز تولید این اثر است که زندگی ساده یک شهید مهربان و معمولی را به تصویر کشیده است.

#### ایده اصلی مستند

سیدصادق کاظمی کارگردان مستند «برار انیسه» که پیش از این جایزه بهترین کارگردانی مستند نیمه بلند جشنواره «تلویزیونی مستند» و جایزه استعداد نو از جشنواره «سینماحقیقت» را دریافت کرده، در رابطه با انتخاب این سوژه و چرایی تولید مستندی با این موضوع می‌گوید: «من از بچگی از روستای اونج که روستای پدر و مادری من است خاطرات خیلی قشنگی داشتم. در فضای سینما به شما یاد می‌دهند آن چیزی را که از حس تان نشأت می‌گیرد، روایت کنید، خیلی از اوقات از جهت تکنیکی چیزهایی بلد هستیم اما اگر خودمان با احساسات همراه شده باشیم می‌توانیم بقیه راهم همراه کنیم.» کاظمی با اشاره به این که از بچگی درگیر خاطرات و فضای بکروروستای خود بوده‌است، می‌گوید: «برای اولین مستند جدی خود سر از این سوژه رفتم و خاطرات کودکی و دغدغه شخصی ام در این فضا منجر به تولید این فیلم شد. محور اصلی کار راجع به یک شهید است که مخاطب تا اواسط داستان متوجه شهید بودن شخصیت اصلی نمی‌شود. فیلم ساختن درباره شهدا کلیشه‌ای شده است از این رو مهم‌ترین کار یک کارگردان در مورد شهدا شکستن این کلیشه‌های روابی است.»

#### یک شهید معمولی

این کارگردان با اشاره به این‌که شهید سوژه مستند در ظاهر فردی معمولی است، عنوان کرد: «شهید ما در ظاهر خیلی معمولی است و اتفاق خیلی خاصی را رقم

زنده یاسردار وفرمانده نبوده‌است؛ بلکه یک انسان پاک، معصوم ومهربان بوده‌که این مهربانی از حیوانات روستا تا خانواده رادر برمی‌گرفته است. همین مهربانی نسبت به کشور عامل حرکت او به سمت حضور داوطلبانه در جبهه‌ها شده است. با توجه به عبارت «شهدا زنده‌اند» روند روایت فیلم را به گونه‌ای طراحی کردیم که مخاطب تا اواسط فیلم تصور می‌کند راجع به یک شخصیت زنده صحبت می‌شود و در روایتی خلاقانه حضور و زنده بودن شخصیت برای مخاطب ملموس است.»

#### چالش‌های تولید اثر

سیدصادق کاظمی با اشاره به چالش‌هایی که در تولید این مستند داشت؛ می‌گوید: «قبل‌تر هم کار مستند انجام داده بودم اما این کار اول من و یک کار حرفه‌ای بود و همین کار اولی بودن خودش چالش‌برانگیز است. امکانات ما خیلی محدود بود و تقریباً بودجه و حمایتی برای تولید این اثر وجود نداشت؛ و این در حالی است که همه از کار تعریف می‌کردند اما خبری از کمک و حمایت نبود و به عنوان مثال من حتی برای تصویربرداری، لنز نداشتم و از طریق راضی کردن یک بانی هیأت توانستم هزینه لنز را تأمین کنم و کار با یک دوربین خیلی ساده تصویربرداری شد.» این مستندساز در ادامه می‌گوید: «با توجه به اینکه تجربه اول من بود، ساماندهی ایده‌ها سخت بود و همچنین تصویر روشنی از این‌که کار با استقبال مخاطب مواجه خواهد شد یا نه؛ وجود نداشت. از طرفی کار در چند جشنواره سطح پایین حضور پیدا

### احترام برومند تجلیل شد

# همسایه‌ای که حواسش به همه هست

برومند جقدر خوش‌شانس هستند که با آقای رشیدی ازدواج کرده‌اند اما بعدها ناظرم عوض شدو به‌نظرم این آقای رشیدی بوده‌که شانس داشت و باخانم برومند ازدواج کرد. الان فکرمی‌کنم‌که لیلی‌وفرهاد جقدر خوش‌شانس وخوشبخت هستندکه چنین پدر و مادری دارند و ما جقدر خوش‌شانس هستیم که در محله‌مان این دو چهره ماندگار زندگی‌می‌کنند.

مسعود فروتن نیز طی سخنانی درباره احترام برومند بیان کرد: در اواخر دهه ۴۰ وقتی برای کارآموزی به مدرسه ملی تلویزیون رفته بودم با خانم برومند آشنا شدم، در آن زمان ایشان با آقای رشیدی ازدواج کرده بودند و خب داود رشیدی برای ما بعد از «در انتظار گدو» قهرمان بود و از این اتفاق بسیار خوشحال بودیم، چند سال بعد داود رشیدی برای یک کاری از من دعوت کرد که نقش مقابل من را خانم برومند بازی می‌کردند. این شانس بزرگی بود که در کنار ایشان صبوری، درست صحبت‌کردن و چگونگی کار با دوربین راآموختم واین شانس را داشتم تا باخانواده رشیدی رفت وآمد خانوادگی داشته باشم و بسیار خوشحالم که این افتخار نصیب من شد تا درباره احترام برومند که بزرگ اجر است، سرتعظیم فرود آورم.

بهرام مشاهدمحمدلو قصه‌گو، مجری و برنامه‌ساز دیگر سخنران این مراسم به عنوان عضوی از خانواده برومند روی سن حاضر شد وگفت: به واسطه همسری با خانم راضیه برومند من قدم به این فامیل محترم گذاشتم. احترام برومند برای من خواهری عزیز است و همیشه به او احترام گذاشته‌ام و احترام می‌گذارم چرا که بسیار از او آموختم و عدالت ومحبت در فضای فامیل را از او یادگرفتم.

محمود بصیری بازیگر نیز درباره احترام برومند توضیح داد: من ۵۲ سال است که به خانم احترام برومند احترام می‌گذارم. آن قدر ایشان محترم هستند که حدوحساب ندارد. احترام برومند هر زمان که به مشکل برخورد کنید، به هر شکلی شده خودش راه به شما می‌رساند.