

چهره هفته

سخنان جدید ایرج طهماسب درباره صدا و سیما

ایرج طهماسب جمله‌ای در مصاحبه اخیرش داشت که خلاف خیلی از گلایه‌های حال حاضر به تلویزیون بود. او گفت که تلویزیون این روزها خوب شده و نمی‌داند چرا خوب شده است. حتماً در روزهایی که انتقادهای فراوانی در هر بخش به تلویزیون وجود دارد این حرف جسارت بالایی می‌خواهد که نگران ناسزها و انتقادهای از سوی مخالفان نباشی.

طهماسب البته در همین گفت‌وگو انتقادهایی هم مطرح می‌کند؛ مثلاً درباره سرمایه‌ها و نام‌هایی که دیگر در تلویزیون نیستند و زمانی اعتباری برای تلویزیون بودند. با این حال او نکات مثبت تلویزیون را هم می‌گوید و همکاری دوباره‌اش با صداوسیما را که با او همراه شده و تعاملی را هم که شکل گرفته است به صراحت اعلام می‌کند. این مجری تلویزیون پس از چند سال با فصل جدید «مهمونی» از ابتدای نوروز به تلویزیون بازگشت و چند ماهی است که به تناوب قسمت‌هایی از این برنامه در شبکه نسیم پخش می‌شود. این برنامه که ۲ فصل پیشین آن از شبکه نمایش خانگی پخش شد؛ البته در پخش تلویزیونی بازخورد کمتری داشته - که البته بخشی از این کمتر دیده شدن شاید به دلخوری و ناراضی مخاطبان از تلویزیون برمی‌گردد که هنوز دل‌شان با این رسانه صاف نیست. اگرچه خیلی اتفاقات باید رخ دهد تا این قشر ناراضی هم کم‌کم راضی شود؛ اما بودن همین چهره‌های تلویزیونی در سازمان و حرف‌زدن‌شان درباره مناسبات و اتفاقات می‌تواند در همراه کردن این قشر ناراضی موثر باشد.

پرده نقره‌ای

پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما

انیمیشن «درون بیرون ۲» محصول استودیو پیکسار دیزنی با عبور از «منجمد» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما نام گرفت. به گزارش هنرآنلاین؛ این فیلم پس از ۶ هفته اکران بیش از ۱.۴۶ میلیارد دلار فروخت و از فیلم «منجمد» یا «یخ زده ۲» که بسیار موفق‌تر از فیلم اصلی خود در سال ۲۰۱۳ عمل کرده و توانسته بود در سال ۲۰۱۹ ۱.۴۵ میلیارد دلار بفروشد، پیشی گرفت. به این ترتیب آمار فروش «درون بیرون ۲» از «باربی» هم که ۱.۴۴۶ میلیارد دلار فروخته بود فراتر رفته و سیزدهمین فیلم پرفروش همه دوران‌ها شد. در میان رکورد‌های فراوان این انیمیشن باید یادآوری کرد که این فیلم سریع‌ترین انیمیشنی هم شده که به مرز فروش یک میلیارد دلار رسید و این موفقیت را در ۱۹ روز به دست آورد. این فیلم هم چنین پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ تا به امروز بوده است. گفتنی است که «درون بیرون ۲» با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و تاکنون توانسته پیکسار را از رکودی که با چند فیلم اخیرش گرفتار آن شده بود، خارج کند.



گالری

نقاشی از دریچه سینما

نمایشگاه نقاشی «تجربه سوم» میلاد جلیلی در پردیس سینمایی ملت برپا می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «تجربه سوم» میلاد جلیلی روز گذشته در پردیس سینماگالری ملت برگزار شد. میلاد جلیلی که پسر ابوالفضل جلیلی کارگردان سینماست و سال‌ها در مقام دستیار کارگردان با پدرش همکاری کرده، اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را در حالی در ایران برپا می‌کند که ۱۰ سال در پاریس در زمینه نقاشی و نمایشگاه فعالیت داشته است. نمایشگاه «تجربه» تا دوازدهم مرداد ماه در گالری پردیس سینما ملت از ساعت ۱۱ صبح الی ۱۹ برپا خواهد بود.

هیات

فراخوان رویداد «هنر هیات»

رویداد «هنر هیات» در ۷ رشته فراخوان صادر کرد و هنرمندان هیاتی می‌توانند جهت شرکت در این رویداد اقدام کنند. به گزارش ایرنا، جامعه ایمانی مشعر فراخوان «هنر هیات» را در ۷ رشته منتشر می‌کند. بنا بر این گزارش؛ چهارمین فراخوان تصویرسازی هیأت، سیزدهمین سوگواره عاشورایی عکس هیأت، پنجمین فراخوان تولیدات صوتی هیأت، پنجمین فراخوان گرافیک متحرک هیأت، چهارمین فراخوان حروف‌نگاری هیأت، سیزدهمین سوگواره عاشورایی پوستر هیأت و پنجمین فراخوان تولیدات ویدئویی هیأت از جمله محورهایی هستند که در قالب «هنر هیات» برگزار می‌شود و هنرمندان می‌توانند با توجه به زمینه فعالیت خود در آن شرکت کنند. مهلت ارسال آثار در این فراخوان تا ۲۵ دی ماه بوده و هنرمندانی هیاتی می‌توانند آثار خود را از طریق درگاه هنر هیات به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند.

نمایش خانگی

«سرهنگ ثریا» به خانه‌ها رسید

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» از روز گذشته در تلویویون اکران آنلاین خودش را آغاز کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی از روز گذشته در تلویویون در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. زاله صامتی، وحید آقاپور، حمیدرضا محمدی، دیبا زاهدی، سلیمه رنگرن، شهروز آقایی‌پور، منیره حسین‌زاده، رها ربهانی‌نیا و مجید پتکی بازیگران این فیلم هستند. «سرهنگ ثریا» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج از زاویه‌ای متفاوت به حضور سازمان مجاهدین خلق (منافقین) در یادگان اشرف می‌پردازد.



شهروند به دنبال پاسخ به یک پرسش: چرا «در انتهای شب» موفق شد؟!

صحنه‌هایی از یک ازدواج

شهروند، آدیروز اولین روز در نزدیک به سه ماه اخیر بود که قسمت جدیدی از سریال «در انتهای شب» عرضه نشد. جای خالی آن، اما، رنگ و جنس دیگری در مقایسه با دیگر سریال‌هایی داشت که در این مدت آمده‌اند و تمام شده‌اند - رفته‌اند - که البته طبیعی هم هست و هیچ سریالی گریزی از آن ندارد. در حقیقت اولین روز نبود «در انتهای شب» برای مخاطبانی که دوسه ماه گذشته را با شخصیت‌های این سریال زندگی کرده بودند، رنگ و بویی از دل‌تنگی و فقدان داشت. تا جایی که برای این سریال - برخلاف دیگر مجموعه‌های این چند وقت - کارزار اینترنتی راه افتاد و در اولین روز نبود آن مخاطبان دور هم گرد آمده و خاطراتشان را از قسمت‌های مختلف سریال با هم شریک شدند!

اما این که چرا این اتفاق افتاد و «در انتهای شب» در قیاس با دیگر سریال‌های ظاهراً پرهزینه‌تر و پراوج‌تر و جذاب‌تر چه داشت که چنین دل‌تنگی عجیبی را در میان مخاطبانش به وجود آورد، بحث را به ویژگی‌های آشکار و نهان این سریال می‌کشاند. ویژگی‌هایی که هم در داستان‌پردازی، هم در خلق و زیست شخصیت‌ها و هم در فضایی که پیرامون کاراکترها و مکان‌های سریال به وجود آمده، «در انتهای شب» را به یک سریال کاملاً متفاوت تبدیل کرده‌اند...

شخصیت‌های باورپذیر

مخاطبان «در انتهای شب»، چه منتقدین و چه مخاطبان عادی، دلایل زیادی برای توضیح علاقه‌مندی‌شان به این سریال عنوان کرده‌اند - که شاید بیشترشان در نقش مهم و تاثیرگذار شخصیت‌های باورپذیر و نقش‌آفرینی‌های بازیگران - که ریشه در فیلمنامه درستی و پر جزئیات سریال دارد - اشتراک داشته باشند. نکته جالب این‌که

از این نظر تقریباً تمام واکنش‌هایی که نسبت به سریال در رسانه‌ها به انجام رسیده، واکنش‌های مثبت بوده‌اند - و جالب‌تر این‌که بخش قابل توجهی از واکنش‌های انتقادی‌تر نیز ریشه در حجم واکنش‌های مثبت و تعریف‌ها و تمجیدها از این سریال دارند و بیشتر به این دلیل رسانه‌ای شده‌اند که بگویند «در انتهای شب» برخلاف چیزی که در رسانه‌ها وانمود می‌شود، آن قدرها هم اتفاق عجیبی نبوده است! و گرنه کمتر منتقدی در این‌که خود سریال در مقایسه با آثار سال‌های اخیر شبکه نمایش خانگی نمره بالاتری می‌گیرد، تردیدی دارد.

در حقیقت درباره «در انتهای شب» بدیهی‌ترین چیزی که می‌توان گفت این است که شاید این سریال از نظر جلوه‌های ویژه، سکانس‌های سخت سینمایی یا پروداکشن خاص اتفاق چندان خاصی نبوده؛ اما این را هم کتمان نمی‌توان کرد که اتفاقاً تمام سختی آن در خروجی همین زندگی ساده و روتینی بود که از روزمرگی‌های زندگی یک زوج درآورده بود. زوجی فرزنددار که از هم طلاق گرفته‌اند و حالا با تبعات کاری که کرده‌اند و تصمیمی که گرفته‌اند، سر می‌کنند. در کنار ریزه‌کاری‌های زندگی پس از جدایی نیز سریال نقی زده به مسایلی مانند جدایی‌های بدون طلاق و سرد شدن‌های در متن زندگی مشترک که موفقیت سریال نشان می‌دهد که ظاهراً معضل بسیاری از آدم‌های امروز است و اتفاقاً به همین دلیل هم هست که تماشای چنین سریالی گاهی می‌تواند حال چنین آدم‌هایی را خوب کند و البته اگر نسخه نجات‌بخشی هم نتواند ارائه دهد، همین‌که آن‌ها را به فکر فرو برده و جوانی‌شان را نشان‌شان می‌دهد، اتفاق خوبی است. در این میان عکس‌العمل مخاطبان به «در انتهای شب» هم حکایت از این دارد که نیاز جامعه به آثاری از جنس «در انتهای شب» خیلی خیلی بیشتر از کمدهای سخیف و ملودرام‌های خیانتی و چند ضلعی‌های عاشقانه و جنایی‌های پرخون است.

فراتر از باورپذیری

یکی دیگر از رازهای موفقیت «در انتهای شب» را در سطحی فراتر از روزمرگی‌های یک زوج باورپذیر می‌توان سراغ گرفت. از این زاویه؛ آیدا پناهنده که در فیلم‌های سینمایی‌اش - از قبیل «ناهدی»، «اسرافیل» و «تی‌تی» - یک سری دغدغه‌ها و مولفه‌های ثابت را دنبال کرده؛ در سریال «در انتهای شب» نیز هم چنان به دنبال این دغدغه‌ها و مولفه‌هاست - که شاید یکی از مهم‌ترین‌ها نشان تقابل سنت و مدرنیته در شهرهای کوچک و به ویژه در بین نسل‌های مختلف باشد. البته در اغلب موارد در این تقابل یک کاراکتر زن پیش‌رو هم حضور دارد که سعی دارد با نگاه سنتی و بعضاً

پاسخ به شایعاتی که درباره «پایتخت ۷» مطرح شده

«پایتخت ۷» را باید از صفر سرمایه‌گذاری می‌کردیم!



در پی مطرح شدن شایعاتی درباره آغاز تولید سری هفتم سریال «پایتخت»؛ رئیس سیمافیلم ضمن اشاره به این‌که «تاکنون هیچ‌کدام از فصول قبلی این سریال بدون فیلمنامه جلوی دوربین نرفته»؛ از تعامل با عوامل سریال «پایتخت» سخن گفت که این روزها در مرحله‌پیش‌تولید است. مهدی تقویان رئیس مرکز سیمافیلم در جمع خبرنگاران درباره تولید سری جدید «پایتخت» گفت که «در این چند وقت اخیر در تعامل با صداوسیما اتفاقات خوبی در زمینه این سریال رخ داده - که البته هم تیم تولید و هم مدیران صداوسیما در رقم خوردن این اتفاقات مثبت سهیم بوده‌اند.» رئیس مرکز سیمافیلم درباره فیلمنامه «پایتخت ۷» نیز گفت: «مدت‌هاست که ریل فیلمنامه سر جای

مطرح شد که در شماری از رسانه‌ها مطرح شده بود و حکایت از این داشت که فیلمنامه طبق روال مرسوم بسیاری از سریال‌ها سر صحنه نوشته می‌شود. رئیس مرکز سیمافیلم اما در این زمینه توضیح داد: «من این جمله را از خود آقای سیروس مقدم کارگردان سریال شنیده‌ام و در جهت حمایت از او می‌گویم که تاکنون هیچ‌یک از فصل‌های «پایتخت» بدون فیلمنامه تصویربرداری نشده است و الان فصل هفتم هم به همان منوال پیش می‌رود. با این حال در هر دوره‌ای ممکن است نظرات متفاوتی هم وجود داشته باشد و تعامل دوطرفه با مدل دیگری پیش رود».

مهدی تقویان با اشاره به این‌که «پیش‌تولید سریال سنگین است؛ چون سریال پنج سال تولید نشده بود و برای برخی اتفاقات باید از صفر سرمایه‌گذاری شود» گفت: «خدا را شکر طبق گفته خود عوامل سریال «پایتخت»، شرایطی که برای آنها فراهم شده شرایط مطلوبی است. ان‌شاء‌الله کار در آینده نزدیک کلید می‌خورد و خبرآن‌را هم خود ما اعلام می‌کنیم».