

✦ خبر اول

تدارک نمایش‌های ویژه در تالارهای تئاتر کودک و نوجوان

سالن‌های تئاتر کودک و نوجوان به دلیل همزمانی روزهای عزاداری محرم و صفر با تابستان، اجرای یک سری نمایش‌های مناسبتی ویژه این گروه‌های سنی را در دستور کار خود قرار داده‌اند که این برنامه‌ها تابستان امسال در قالب نمایش‌های صحنه‌ای و میدانی در تالار هنر و مرکز تولید تئاتر کانون به اجرا در خواهد آمد.

تالار هنر و سالن‌های نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان دو مرکز نمایشی اختصاصی و فعال برای تولیدات نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان، تابستان امسال همزمان با ایام عزاداری محرم و صفر اجراهای مناسبتی و نمایشنامه‌خوانی را در دستور کار قرار داده‌اند. برنامه‌های مناسبتی تالار هنر با توجه به ایام سوگواری سومین امام شیعیان که قرار است در قالب نمایشنامه‌خوانی برای کودکان و نوجوانان اجرا شود، به زودی اعلام خواهد شد. مرکز تولید تئاتر کانون نیز طبق روال سنوات گذشته در حال تولید آثار نمایشی ویژه ایام عزاداری سیدالشهداست که این آثار بعد از عاشورا و تاسوعای حسینی میزبان علاقه‌مندان خواهند بود. در بخش نمایش‌های میدانی نیز همزمان با شب‌های تاسوعا و عاشورا تا سومین روز شهادت امام حسین (ع) در محوطه مرکز تئاتر ویژه برنامه‌های ترکیبی شامل نقالی، منقبت‌خوانی، پرده‌خوانی و نمایش میدانی برگزار خواهد شد.

✦ پرده نقره‌ای

اکران فیلم‌های مهران مدیری و سعید سهیلی

قرار داد اکران فیلم‌های سینمایی «پول و پارتی» و «ساعت ۶ صبح» در دهمین جلسه شورای صنفی نمایش ثبت شد. به گزارش هنرآنلاین، در دهمین جلسه شورای صنفی نمایش مقرر شد فیلم‌های سینمایی «پول و پارتی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی و «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی به زودی اکران خود را آغاز کنند. در این جلسه با درخواست پخش‌کننده فیلم سینمایی «یادگار جنوب»- نیز- که قرار بود از فردا در سینماها اکران شود- برای تعویق یک هفته‌ای اکران این فیلم موافقت شد.

اصغر فرهادی میهمان ویژه جشنواره عربی

اصغر فرهادی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سرشناس، میهمان ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم امان در کشور اردن خواهد بود. به گزارش ایسنا، بخش «اولین و آخرین» جشنواره فیلم امان- که ویژه تقدیر از فیلمسازان با تجربه است- امسال به بررسی تکامل زبان سینمایی فرهادی در طول سال‌ها خواهد پرداخت. در این بخش فرهادی تجربیاتی که سبک بصری و روایی او را شکل داده و درس‌هایی را که در طول زندگی حرفه‌ای خود آموخته، با مخاطبان به اشتراک خواهد گذاشت. در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم امان- که تا ۲۱ تیر ادامه خواهد داشت- فیلم‌های «رقص در غبار»، «درباره‌الی»، «جدایی»، «گذشته»، «فروشنده»، «همه می‌دانند» و «قهرمان» به نمایش در خواهند آمد.

✦ جعبه جادو

«سرزمین مادری» آماده پخش شد

فصل سوم «سرزمین مادری» که مدتی بود در مراحل پس تولید قرار داشت، آماده به زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، فصل سوم «سرزمین مادری» با بازی بازیگرانی چون آرش مجیدی، بابک حمیدیان، کورش سلیمانی، سعید راه، گلچهره سجادیه، حسین محبوب، سعید نیکپور، مهران رجبی، حسین مهری، لیلا پرخورداری، آنا محرابی و شهرام قاندی به زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. این سریال به کارگردانی کمال تبریزی و سیدجمال سیدحاتمی که به فصل سوم رسیده بود؛ به دلیل انجام مراحل پس از تولید و اصلاحات، حدود دو ماه با وقفه مواجه شد و حالا فصل سوم نیز آماده پخش شده است. در فصل سوم «سرزمین مادری»، زمان وقوع اتفاقات سریال به سال‌های ۵۶ و ۵۷ خواهد رسید و داستان وارد مرحله میانسانی شخصیت رهی خواهد شد و به همین جهت آرش مجیدی نیز جایگزین شهاب حسینی خواهد شد.

✦ صحنه

بازگشت «هادی و هدی» پس از ۳۰ سال

رضا فیاضی، نویسنده و کارگردان تئاتر، از بازگشت عروسک‌های «هادی و هدی» و حضور آنها در روی صحنه تئاتر در تالار هنر خبر داد. به گزارش ایران تئاتر، رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان تئاتر و یکی از نویسندگان مجموعه عروسکی «هادی و هدی» که در دهه ۶۰ از شبکه دوی سیما روی آنتن می‌رفت؛ قرار است نمایشی با نام «هادی و هدی و وروره جادو» را برای اجرای روی صحنه آماده کند.

سانحه برای سارا بهرامی در تمرین تئاتر

سارا بهرامی در اجرای نمایش «جیب‌های پر از نان» دچار حادثه شد. به گزارش ایلنا، در آستانه اجرای نمایش «جیب‌های پر از نان» سارا بهرامی دچار حادثه شد و رباط صلیبی او آسیب جدی دید. این حادثه باعث تعویق در اجرای نمایش «جیب‌های پر از نان» شد و به رغم استقبال از این نمایش، «جیب‌های پر از نان» با ۳ روز تأخیر از جمعه ۱۵ تیرماه روی صحنه خواهد رفت. سارا بهرامی که پس از یک‌هزار و ۶۰۷ روز به عرصه تئاتر بازگشته و برای ایفای نقش در نمایش «جیب‌های پر از نان» ۲ ماه تمرین کرده بود، پس از طی دوران نقاهت روی صحنه تئاتر بازمی‌گردد. نمایش «جیب‌های پر از نان» به کارگردانی علیرضا گودرزی از جمعه ۱۵ تیرماه به مدت یک ماه در تماشاخانه ایران‌شهر سالن استاد سمندریان از ساعت ۲۱:۱۵ روی صحنه می‌رود. این نمایش روایتی از متنی ویسنی‌یک است که وحید رهبانی آن را ترجمه کرده است.

✦ گالری

بیستمین دوره حراج تهران برگزار می‌شود

بیستمین حراج تهران تیرماه ۱۴۰۳ با ارائه ۱۱۶ اثر در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار خواهد شد. به گزارش ایلنا، در کاتالوگ بیستمین دوره حراج تهران نوشته شده که این دوره از حراج با عنوان حراج «هنر مدرن و معاصر ایران» جمعه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار خواهد شد. اجرای این حراج قرار است به عهده حسین پاکدل باشد. در این دوره از حراج آثار هنرمندانی چون ابوالقاسم سعیدی، قاسم حاجی‌زاده، محمدعلی ترقی‌جاه، فریده لاشایی، صادق ادم، نصرالله افجه‌ای، خسرو حسن زاده، محمود زنده‌رودی، فرهاد مشیری، سیراک ملکوئیان و کورش شیشه‌گران در معرض فروش قرار خواهد گرفت.



«شهروند» پای صحبت‌های کارگردان نمایش «۲۴۲۴»:

این روزها کار کردن دل و جرأت می‌خواهد!

➔ ادعای زری اماد که از برخورد‌های همکاران تئاتری خود دلگیر است: مافیای سینما را در تئاتر هم می‌توان دید

«شهروند» این روزها فرهنگسرای نیاوران میزبان نمایش «۲۴۲۴» است. نمایشی به نویسندگی و کارگردانی زری اماد- بعد از پنج سال دوری از صحنه- به تهیه‌کنندگی فرهاد قائمیان و بازی سیروس استقی، محمدرضا فصیحی نیا، محمدعلایی، بهزاد محسنی، سیدرضا علوی، رضا داوودوندی، خسرو کشاورز، احمد خودریان، محمدرضا احمدی و ارسلان قاسمی که داستانی آخرالزمانی را به روایت ننشسته است. «۲۴۲۴» در واقع رازی در فلسفه خلق آدم که در ۴۰۰ سال آینده روی می‌دهد و زمین را در یک چرخش زمانی به تکرار خلقت آدم و به بهشت می‌رساند. قصه آدم‌هایی که در جزیره‌ای در ناکجاآباد گرد هم می‌آیند تا شاید امید بقای انسان را به بار نشانند. نمایشی که به‌گفته زری اماد؛ «یک بحث فلسفی دارد که فلسفه ذهنی خودم است و برداشت و اقتباسی از جایی نیست.» نکته مهم درباره نمایش «۲۴۲۴»- که به سال وقوع رویدادهای داستان اشاره دارد- اما تقدیم هر کدام از اجراهای این تئاتر به بانوان هنرمند و تأثیرگذاری چون پری صابری، سوسن تسلیمی، گلاب آدینه، تیم ملی بانوان پارانتکواندو، فاطمه رحمانی، توران مهزاد، فخری خوروش، جمیله شیخی، شهلا ریاحی، هماروستا و فریماه فرجامی است. به مناسبت اجرای این نمایش بازی اماد گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌آید:

*** دغدغه‌ای که شما را به اجرای نمایش «۲۴۲۴» رساند؛ چه بود؟

بی‌شک هر نویسنده‌ای دغدغه‌های ذهنی خودش را دارد و من هم از این قاعده مستثنی نیستم. دغدغه‌های ذهنی من البته چندان پیچیده و عجیب و نیازمند گفت‌وگو و مصاحبه نیست و همه را در نمایش «۲۴۲۴» می‌توانید ببینید. در این نمایش تکه‌ای از زمین را می‌بینیم؛ جایی به نام جزیره که به نوعی سرزمین موعود نیز به شمار می‌آید. تعداد افرادی که نجات یافته و به این جزیره رسیدند محدود است و باید دید که می‌توانند از آن محافظت کنند یا خیر. نمایش در واقع روایتگر قصه خلقت آدمی است که در ۴۰۰ سال آینده رخ می‌دهد و من دوباره زمین را در یک چرخش زمانی، به تکرار خلقت آدم و به بهشت می‌رسانم.

*** یعنی «۲۴۲۴» یک نمایش آخرالزمانی از جنس فیلم‌های هالیوودی این ژانر است؟

دقیقا. مادر جهان سوم از آخرالزمان صحبت می‌کنیم اما هنوز به جسارت و جرأت خلق اثری در این رابطه نرسیده‌ایم. در هالیوود یاد در ژاپن و کره در اینگونه آثار در انتها نقطه‌ای را برای وصل می‌گذارند، اما من در نمایش بحثم این است که آخرالزمان به ما نزدیک و نهایی‌تر است. آیا تا آن زمان اصلا چیزی به اسم بشر باقی می‌ماند؟ می‌خواهم بگویم که ما چقدر انسانیم؟ چقدر اندیشمندیم یا ادای اندیشمندان بودن را در می‌آوریم. من برمی‌گردم به بهشت که فقط آدم و حوا باشند و فرصت دیگری.

*** آیدار زمان نوشتن این نمایشنامه از منابع علمی یا فلسفی هم استفاده کرده‌اید؟

نه. نمایشنامه «۲۴۲۴» کاملا تخیلات ذهنی خودم بود. من کل هستی را زن در نظر گرفتم و در نمایش می‌بینیم که وقتی زن نباشد، خلقی هم نیست. اگر حوا نباشد، آدم به تکامل نمی‌رسد. آدم و حوا کنار هم می‌توانند خلایق باشند. نمایش یک بحث فلسفی دارد که فلسفه ذهنی خودم است و برداشت و اقتباسی از جایی نیست. این نمایشنامه بحث جهانی دارد و به منطقه خاصی اشاره ندارد و بی‌زمان و بی‌مکان است. در واقع از تمام دنیا فقط آدم‌ها به هم وصل می‌شوند. آدم‌هایی که ماه‌ها روی آب بودند تا به جزیره برسند و هر کدام که توانایی بیشتری داشتند دوام آوردند و آخر کار به جزیره رسیدند. نکته مهم اینکه در این قصه‌های هیچ‌کودکی به جزیره نرسیده و تعداد زنان هم کم بود و بیشتر نجات یافتگان مردها بودند.

*** منجی این داستان از نظر نگاه شما زن هاستند؟

نه. منجی قصه من، حضرت آدم است.

*** از شما پیش از این انتقاداتی خوانده بودیم که شاکی بودید از اینکه چرا آثاری از این دست زیاد تولید نمی‌شوند. دلیلش را در چه می‌دانید؟

چون مخاطبان عادت کرده‌اند از دغدغه‌ها و مشکلات جدا شده و فقط به دنبال خنده و کمدی باشند که این مطلب قصه دردناکی شده است. بسیاری از سالن‌های خصوصی هم فقط و فقط به دنبال فروش هستند که البته استفاده از برخی چهره‌های تلویزیونی و سینمایی و تازگی‌ها هم اینستاگرامی آنها را به این هدف می‌رساند. من اما افتخارم این است که گروه را از بچه‌های زحمتکش تئاتری انتخاب کرده‌ام. ۱۰ بازیگر مرد که پنج تا هفت ماه تمرین کرده‌اند و حالا به جایی رسیده‌اند که روی صحنه این اثر نفسگیر ۷۰ دقیقه‌ای واقعا می‌درخشند.

*** یکی از نکات کنجکاوی برانگیز تئاتر شما حضور آقای فرهاد قائمیان در نقش تهیه‌کننده بوده. آیا ایشان در بحث تامین هزینه‌ها هم کمک کرده‌اند؟

بله. البته باید از صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیاوران تشکر کنم که پای اجرای ما ایستادند و مثلا پول سالن از ما نگرفتند که البته کمک کوچکی هم نیست و شبی ۵ تا ۱۰ میلیون تومان هزینه سالن می‌شود. جالب اینکه شنیده‌ام برخی صحبت از خرج‌های میلیاردی این کار و حتی دستمزد ۵۰ میلیون من زری اماد می‌کنند. ولی باید بگویم که هنوز یک ریال به حساب من واریز نشده است، اما گذشته از این حرف‌ها، من گله بزرگی از جامعه هنرمندان دارم که ادعای دوستی هم دارند و حداقل اینکه بارها از آثارشان حمایت کرده‌ام، اما آنها در جواب از من حمایت نکردند و حتی سعی نکردند با معرفی و تبلیغ اثر این کار را انجام دهند. دوستی آنها پوشالی و به درد نخور است و من واقعا این حجم از بی‌تفاوتی و حسد را درک نمی‌کنم. فرهنگسرای نیاوران مدت‌ها بود که اجرای نمایش نداشت. اکنون ما آدمیم و سالن را احیا کردیم، اما این حجم از اعتراض برای چیست؟ برای همین هم هست که می‌گویم این روزها، کار کردن دل و جرأت می‌خواهد. در واقع همان مافیای سینما را در تئاتر هم می‌توان دید.

۲۰۰ میلیارد تومان هزینه «سووشون» روی هوا!

➔ توضیحات مالک یکی از پلتفرم‌ها درباره وضعیت سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیان

«سووشون» گفت: «این سریال با یک بدعه‌دی مواجه شده که هنوز هم به پخش نرسیده و قفل شدن ۲۰۰ میلیارد از سرمایه در گردش هر کسب‌وکاری این سرمایه را با مشکل مواجه می‌کند. از آنجا که نماوا سرمایه ملی و متعلق به فرهنگ و سینمای کشور است امیدوارم این مشکل به زودی رفع شود.»

مالک نماوا در پاسخ به خبری درباره پخش «سووشون» از یکی از پلتفرم‌ها هم گفت: «اصلاً چنین چیزی نیست، برخی از اینها خبرسازی است، حرف‌های زیادی می‌شود اما هم‌اکنون می‌توان گفت حدود ۹۵ درصد فیلمبرداری «سووشون» آذر سال پیش تمام شد و الان در حال تدوین است. پنج درصد باقی مانده است و به زودی پخش آغاز خواهد شد.» او درباره ادامه فیلمبرداری این سریال هم- با توجه به اینکه نرگس آبیان این روزها در حال تصویربرداری یک سریال دیگر است- گفت: «عزیزانی هستند که سرکارهای دیگر هم هستند اما ما هم همکاری می‌کنند.»

او همچنین با اشاره به تولید سریال‌هایی چون «غربت» و «آزایل» و فصل دوم «جنگل آسفالت» یادآور شد: «با همه بی‌مهری‌هایی که از دوستان سینمایی داریم؛ اما می‌خواهیم همکاری خود را با اهالی با سابقه سینما، کارگردانان جوان تر نویسنده‌های جوان در راستای استعدادیابی ادامه دهیم.»

کلیه‌های آقای مدیر

به گزارش هنرآنلاین؛ حسین میرطاووسی همچنین نارضایتی‌اش از روند تولید یکی از محصولات این پلتفرم را در این نشست مطرح کرد. او با اشاره به سریال «سووشون» گفت: «ما به دلیل دغدغه فرهنگی تولید یک سریال ملی و وطن پرستانه را در دستور کار داشتیم که گران‌ترین سریال ما شد.» میرطاووسی با اشاره به هزینه ۲۰۰ میلیارد تومانی