

خبر اول

سروده افشین علا با تضمین مصرعی از رهبر انقلاب

افشین علا، سروده جدیدی را درباره عملیات «وعده صادق» علیه رژیم اسرائیل با تضمین مصرعی از رهبر انقلاب منتشر کرده است. به گزارش خبرآنلاین، در توضیح این سروده آمده است: «در آستانه عملیات نظامی جمهوری اسلامی ایران علیه رژیم صهیونیستی، رهبر انقلاب در یکی از جلسات مرتبط، یک بیت شعر از غزلی را که چندسال پیش با تلمیح از آیات قرآن مجید درباره رویارویی حضرت موسی علیه‌السلام با فرعون و ساحران فرعونی سروده بودند، برای این عملیات خواندند که می‌گفت: «تورا ست معجزه در کف ز ساحران مه‌راس/ عصا بیفکن و از بیم ازدها مگریز.» در پی انتشار این سروده، افشین علا با تضمین مصرعی از شعر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای غزلی را سروده است:

رسید مژده به یاران ز پیر باده شناس
که گاه مستی و عیش است شکر و حمد و سپاس
چمن به مشک بیامیز و لاله روشن کن
به مژده‌ای که رسید از سلاله گل یاس
که انتقام شهیدان گرفت لشکر عشق
به شیوه‌ای که نمی‌یابمش مثال و قیاس
چنان به گرز گران زده کاسه سردیو
که شد ز مغز تل‌آویو و غرب، هوش و حواس
نشست مرهم از این مژده بر جراحت قدس
رسید روشنی دیده بر یلان حماس
حدیث دولت صهیون و ملک ایران است
حکایت غلف هرهز و حکایت داس
دلا عنان به امین ده که قبل واقعه گفت:
«تورا ست معجزه در کف، ز ساحران مه‌راس!»

جعبه جادو

وضعیت اقتصادی نمایش خانگی در حال بررسی

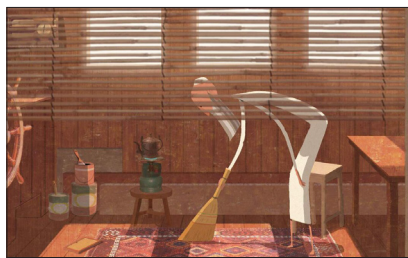
رئیس صداوسیما از جلوگیری از تخلفات احتمالی محتوایی در تولیدات سکوهای مختلف شبکه نمایش خانگی خبر داد. به گزارش تسنیم، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما، در حاشیه جلسه هیأت دولت درباره برخی حواشی و اظهارات مطرح شده در روزهای اخیر درباره وضعیت پرداخت‌ها در حوزه نمایش خانگی، ضمن ارائه توضیحاتی درباره وضعیت نظارت ساترا بر محتوا و فرآیندهای اقتصادی شبکه نمایش خانگی گفت که «تنظیم‌گری در این حوزه شامل اقتصاد و وضعیت مالی پروژه‌های تولیدی هم می‌شود». در واقع به گفته پیمان جبلی: «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر علاوه بر وظیفه نظارت بر محتوای تولیدات نمایش خانگی، وظیفه تنظیم‌گری و نظارت بر فرآیندهای اقتصادی این حوزه را نیز برعهده دارد». رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه فرآیندهای اقتصادی در حوزه نمایش خانگی باید به گونه‌ای باشد که فعالان خرد در این حوزه هم بتوانند فعالیت کنند، گفت: «ساترا در حال بررسی این موضوع است و نتایج بررسی‌های ساترا و برنامه‌هایش جهت اقدام لازم، ارائه خواهد شد». جبلی همچنین درباره نحوه نظارت بر محتوای تولیدات نمایش خانگی عنوان کرد: «طبق ریل‌گذاری قانونی انجام شده؛ صداوسیما از طریق ساترا موظف به نظارت بر محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در حوزه نمایش خانگی است و فضای همکاری و تعامل نسبتاً خوبی بین تهیه‌کنندگان، سکوها و ساترا وجود دارد.»

سریال جدید شبکه سه مشخص شد

با اعلام تلویزیون سریال «بدل» به کارگردانی علی مشهدی به‌زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا، سریال «بدل» که هم‌اکنون مراحل پایانی تدوین و صداگذاری خود را می‌گذراند، قرار است بعد از سریال «هفت سر اژدها» به روی آنتن شبکه سه سیما برود. در سریال «بدل» بازیگرانی همچون شهرام قائدی، هادی عامل هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه سهیلی، ابوالفضل رجبی و پرپسا مقتدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال به کارگردانی و نویسندگی علی مشهدی (علیرضا مسعودی) محصول سیما فیلم است و در فضایی طنز به تحول انسان پرداخته است.

پرده نقره‌ای

انیمیشن ایرانی برگزیده جشنواره ایتالیا



«در سایه سرو» جایزه بخش آثار انیمیشن یک جشنواره ایتالیایی را دریافت کرد. به گزارش ایرنا، پویانمایی «در سایه سرو» ساخته مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی که تاکنون حضور درخشانی

در جشنواره‌های بین‌المللی داشته، در بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کورتی دا سوگنی» جایزه بخش انیمیشن را به‌خود اختصاص داد. این جشنواره که با حضور ۶۴ فیلم از بین ۱۰۰۰ فیلم متقاضی برگزار شد؛ این اثر ایرانی را از بین ۱۸ فیلم ایتالیایی، ۹ فیلم فرانسوی، ۷ فیلم اسپانیایی، ۶ فیلم ایرانی و ۴ فیلم آلمانی به‌عنوان بهترین انیمیشن انتخاب کرد. گفتنی است که «در سایه سرو» در مورد یک ناخداست که با دخترش در خانه‌ای محقر در کنار دریا در انزوا زندگی می‌کند و باید با دخترش با چالش‌های یک زندگی سخت مقابله کند.

سینمای جهان

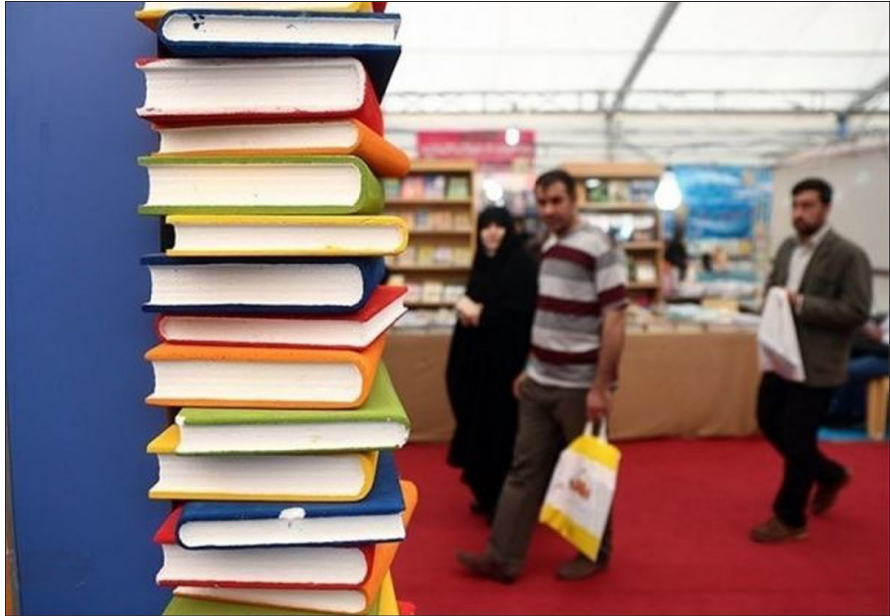
صدسالگی کافکا در جشنواره اروپایی

جشنواره امسال کارلووی واری با بزرگداشت فرانتس کافکا و با نمایش اقتباس‌های سینمایی از آثار وی برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، جشنواره کارلووی واری چک برای گرامیداشت فرانتس کافکا در صدمین سالگرد درگذشت این نویسنده شهیر، فیلم‌های اقتباسی از آثار وی را که برخی توسط اورسن ولز، مارتین اسکورسیزی، فدریکو فلینی و استیون سودربرگ ساخته شده‌اند، به نمایش خواهد گذاشت. «محاکمه» ساخته اورسن ولز، «پس از ساعت‌ها» درام کافکایی مارتین اسکورسیزی، «مصاحبه» فدریکو فلینی و «کافکا» ساخته استیون سودربرگ در کنار اقتباس‌های کمتر شناخته‌شده‌ای چون «مسخ» اثر یان نیکم، فیلم سنگالی «سفارش پول» ساخته عثمان سیمبهنه و انیمیشن کوتاه «دکتر محلی فرانتس کافکا» به کارگردانی کوچی یامامورا از جمله فیلم‌های این بخش خواهند بود. در پنجاه‌وهشتمین جشنواره کارلووی واری- که از ۲۸ ژوئن تا ۶ جولای (۸ تا ۱۶ تیر) برگزار خواهد شد- مجموعه کامل برنامه‌های خود را در هفته‌های بعد اعلام خواهد کرد.

«شهروند» بررسی می‌کند: نمایشگاه کتاب و بحث همیشگی یارانه‌ها و بن‌های کتاب

حمایت فرهنگی چند ده هزار میلیاردی؛ چرا و چگونه؟!

«هدفمند کردن یارانه‌ها؛ رویکردی است که در حوزه نشر با هدف حمایت از حلقه‌های انتهایی زنجیره نشر بر آن تأکید شده و انتظار می‌رود، ظرفیت‌های قانونی مانند «بودجه فرهنگی دستگاه‌ها» بر کاهش وابستگی یارانه‌ای با نظارت مجلس محقق شود



«شهروند» چند روز مانده به آغاز سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران که از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت برگزار خواهد شد یک‌بار دیگر یک‌سری از بحث‌های تکراری درباره مسائلی از قبیل یارانه و بن کتاب و دیگر سیاست‌های حمایتی مطرح شده است که آیا اعطای چنین یارانه‌ها و بن‌هایی صحیح و منطقی است یا نه؛ و آیا اگر قرار بر ادامه روندهای پیشین باشد، این حمایت‌ها باید از ناشران انجام گیرد یا از خوانندگان؟ این مطلب به این بهانه تنظیم شده است و یکی از موضوعات مهم همیشگی دوره‌های مختلف نمایشگاه‌های کتاب را به بررسی و ارزیابی نشسته است.

اغراق نیست که تخصیص یارانه برای خرید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را- که بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور به شمار می‌آید- جزو مهم‌ترین هزینه‌های سالانه معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد عنوان کنیم. سیاست‌های حمایتی دولت از نوع پرداخت یارانه مستقیم همواره محل بحث بوده‌است؛ برخی این دست سیاست‌ها را ضروری و برخی مضر می‌دانند. موافقان تأکید دارند، حمایت، جزو وظایف ذاتی دولت است و باید تداوم داشته باشد؛ چراکه صنعت کتاب به دلایل متعدد نیازمند کمک است، اما مخالفان تأکید دارند، یارانه موجب بروز چالش و آسیب‌های فراوانی شده؛ از جمله اختلاف آماری خیره‌کننده بین ناشران فعال و غیرفعال که زمینه‌ساز تشکیل صف طولانی تسهیلات‌بگیران شده‌است. با وجود این اختلافات، نقطه اشتراک این دو دسته را باید توجه به زیرساخت‌های کتابخوانی و توسعه کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌های عمومی، شبکه‌های توزیع کتاب، توجه به راهکارهای تبلیغ کتاب در رسانه ملی و شبکه‌های اجتماعی همچنین حمایت از سکوها مجازی عرضه کتاب دانست. اصلی‌پذیرفته و البته آزموده‌شده در بسیاری از کشورهای دنیا.

•••

در سال‌های اخیر و با پذیرش تأثیرات پرداخت یارانه مستقیم، راهکارهای مختلفی برای حمایت از نشر به‌ویژه توجه به کتابفروشی‌ها و البته مخاطب کتاب شکل گرفت؛ علاوه بر این چند ماه مانده به برگزاری سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، خبرهایی مبنی بر پیش‌بینی «کارت خرید کتاب» یا همان یارانه فرهنگی برای اقشار مختلف مردم منتشر شد که گفته بود «با توجه به هماهنگی سازمان برنامه و وزارت تعاون مقرر شده برنامه پیشنهادی ارشاد در موضوع تخصیص یارانه فرهنگی برای نمایشگاه ۱۴۰۳ با ابعاد گسترده‌تری نسبت به سال‌های گذشته اتفاق بیفتد.» اسماعیلی گفته بود: «در وزارت فرهنگ، سال‌های سال است که برای دانشجویان، طلاب و استادان حوزه و دانشگاه یارانه تخصیص می‌دهیم، امسال با برنامه‌ریزی، این اقشار را توسعه خواهیم داد و مناطق محروم را به‌صورت ویژه خواهیم دید.»

هرچند جزئیات بیشتری درباره میزان و نحوه تخصیص این یارانه اعلام نشده، اما تأکید بر این نکته ضروری است که همه حلقه‌های نشر، باید از این یارانه بهره‌مند شوند. سهمین شدن همه حلقه‌های نشر به‌ویژه کتابفروشان از این یارانه با پیش‌بینی راهکارهایی امکان‌پذیر است. حتی می‌توان تسهیلاتی اندیشید که برخلاف دوره‌های اخیر که گروه‌های اعضای هیأت علمی، دانشجویان، طلاب و اهل قلم فقط در قالب نمایشگاه مجازی قادر به هزینه یارانه خود بودند، امکان هزینه این یارانه- یا حداقل بخشی از آن- برای خرید از کتابفروشی‌ها هم ایجاد شود.

•••

بند (ه) تبصره ۹ ماده‌واحده بودجه ۱۴۰۲، به اعتقاد کارشناسان، فصل جدیدی برای اعتبارات حوزه فرهنگ است. این بند می‌گوید: «در راستای ارتقای اخلاق و فرهنگ اسلامی شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی مکلفند یک‌درصد (۱٪) از هزینه‌های خود را برای هم‌افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، جوانی جمعیت، مطبوعات، رسانه‌ای نوین، نشر و کتاب و تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی و گردشگری، توسعه و آموزش سواد رسانه‌ای اختصاص دهند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تفسیر اهمیت این بند قانونی، بعد از تصویب آیین‌نامه اجرایی آن در جلسه هیأت‌دولت مورخ ۷ تیرماه سال ۱۴۰۲ در جمع خبرنگاران گفت: «تصویب این ماده به قدری مهم و در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی تأثیرگذار است که بسیاری از صاحب‌نظران و استادان دانشگاه، مسائل اقتصاد فرهنگ را به قبل و بعد از تصویب این قانون تقسیم‌می‌کنند.»

•••

علی یزدی‌خواه، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با ایبنا ارزش‌ریالی

یک‌درصد بودجه فرهنگی دستگاه‌ها را چنده همت اعلام کرد که در صورت تأمین این اعتبار تحولی در حوزه فرهنگ محسوب خواهد شد.

همانطور که گفته شد «یارانه فرهنگی» باید به‌گونه‌ای هزینه شود که هم تمام حلقه‌های نشر- به‌ویژه عرضه‌کنندگان کتاب یعنی کتابفروشان- و هم گروه‌های هدف از جمله دانش‌آموزان و اقشار کم‌درآمد از آن بهره‌مند شوند. مسائل اقتصادی یکی از دلایل اصلی حمایت از این گروه‌هاست که بی‌تردید نباید صرفاً به نمایشگاه کتاب تهران محدود شود. به‌عبارت بهتر اگر هدف، افزایش مخاطب است، این مسئله باید فراتر از فصل نمایشگاه دیده شود.

براساس آمار رسمی در مجموع بیش از ۱۶.۵ میلیون دانش‌آموز سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ را سبزی می‌کنند. آماری که به‌معنای وجود یک ظرفیت عظیم برای تقویت بازار کتاب است که البته پرداخت یارانه مستقیم به آنها برای خرید از نمایشگاه کتاب برای تبدیل آنها به مشتری بالفعل کتاب، چندان مؤثر به‌نظر نمی‌رسد. به‌ویژه اینکه بسیاری از مدارس کشور با مسئله خرید منابع کتابخانه‌ای، مشکل نبود کتابدار، ضعف در اجرای زنگ کتابخوانی، فرهنگ ضعیف مطالعه کتاب‌های غیردرسی، غول کنکور و تبلیغات گسترده منابع کمک آموزشی مواجهند که برای حل و رفع آنها علاوه بر فرهنگسازی به راهکارهای قانونی نیز نیاز است.

•••

اما اینکه تاکنون دستگاه‌ها چقدر به‌مهم‌ترین مصوبه فرهنگی دولت عمل کرده‌اند؛ حکایتی دیگر است. به‌گفته محمد مهدی اسماعیلی در دی‌ماه سال گذشته؛ اجرای این قانون در نخستین سال اجرا کند بوده، اما رقم‌های درخور توجهی در حال واریز شدن است. واقعیتی که توقع می‌رود با استفاده از ابزارهای نظارتی گوناگون دولت و مجلس، امیدوارکننده‌تر پیش‌رود.

به بهانه آغاز اکران فیلم «مست عشق»

مستی ما مستی از هر جام نیست...

راستای فضاسازی‌های عاشقانه، خود را چندان درگیر جزه‌نگری‌های مستندگونه نمی‌کند و نگاهی کلی به مقولات روایی دارد. این سیاست، تا پایان داستان دنبال شده و به همین جهت، هیچ بیرون‌زدگی از پوسته روایت عاشقانه در داستان دیده نمی‌شود.



«بزرگ مردانی، منتقد سینما» جدیدترین ساخته سینمایی حسن فتحی، یک اثر معرفت‌شناسانه و شخصیت‌محور است که می‌تواند متناسب با الگوریتم هدفی که ترسیم کرده، بهره‌بردارای‌های لازم را به‌عمل آورد.

فیلم، برخلاف آنچه تصور می‌شود، سه قطب داستانی متفاوت دارد: شمس تیریزی، مولانا و کیمیاخاتون. فضاسازی‌های دراماتیک به سمتی است که تم عاشقانه در مواجهه با هر یک از این سه قطب، کارایی دراماتیک داشته و فصولی از داستان را به‌خود اختصاص می‌دهند. به‌عبارت بهتر «مست عشق» را نباید با پیش‌فرض کلی شمس و مولانا به تماشا نشست. فیلم، تنها بار عاشقانه‌ای را از سه منظر به تصویر می‌کشد که جنبه‌ای معرفت‌شناسانه داشته و از این منظر، به‌خوبی می‌تواند رسالت خود را پیاده کند. غلظت تم داستانی اثر در کنار تعدد کاراکترهای پرکارکرد سبب شده تا «مست عشق» به‌لحاظ هویت داستانی بتواند مخاطب خود را درگیر کرده و او را با داستان همراه کند. «مست عشق» یک افتتاحیه به‌اندازه و به‌دور از هیجان دارد؛ دو کاراکتر شمس و مولانا ورودهای درستی به پروسه داستانی دارند و با پرداخت‌های اغراق‌گونه بدرقه نمی‌شوند. فیلم در

پرکارکرد سبب شده تا «مست عشق» به‌لحاظ هویت داستانی بتواند مخاطب خود را درگیر کرده و او را با داستان همراه کند. مشکل فیلم اما بدنه روایی نه‌چندان قوام‌یافته آن است. فیلم پس از یک فصل افتتاحیه دوست‌داشتنی، همین که وارد فصل دختر مسیحی می‌شود از ریتم می‌افتد و دو کاراکتر شمس و مولانا، برای دقایقی طولانی از پروسه داستان‌گویی کنار می‌روند که این فضا باتوجه به عدم پتانسیل کاراکتر مریم در داستان پردازی، لحظات راکدی را در میانه فیلم رقم می‌زند که خیلی احساس می‌شود و به چشم می‌آید. با این حال «مست عشق» از منظر ساختار، حساب‌شده است. تقابل شمس و مولانا و فرآیند تدریجی جذب مولانا به سمت شمس، به‌خوبی ترسیم شده. همچنین در فصل فینال که منصفه عینی به‌خود رسیدن است، جلوه‌های درست و دقیقی از وارستگی مشاهده می‌کنیم که این دگردیسی و تبتل، با آن سکانس رقص سما، با وجود بحث زیبایی‌شناختی، حسن‌ختم‌موجهی برای این فیلم به‌شمار می‌رود. شخصیت‌پردازی به‌اندازه، از دیگر مزیت‌های این فیلم است که کمک بسیاری به هویت‌بخشی فیلم می‌کند. در این فیلم، به همین اندازه، نیاز بود تا شمس و مولانا بدانییم و همین هم‌اتفاق افتاده‌است.