

## جعبه جادو

### «بازی اختاپوس» روی آنتن تلویزیون

«بازی اختاپوس» روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. به گزارش ایرنا، مجموعه مستند «بازی اختاپوس» که با نگاهی متفاوت چگونگی شکل‌گیری رژیم صهیونیستی و عملیات طوفان‌الاقصی را مورد پرداخت قرار داده، از شب گذشته به مدت ۱۰ شب از رسانه ملی پخش خواهد شد. این مستند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد فیاضی روایتی متفاوت از جنایات‌های رژیم صهیونیستی است که در ۱۰ قسمت تولید شده و وحید رونقی روایت آن را برعهده دارد. «بازی اختاپوس» محصول مشترک مستند سیما و موسسه اندیشه شهید آوینی است که هر شب ساعت ۲۳ پخش و روز بعد ساعت ۱۷ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

## وعده صادق

### گردهمایی اهالی هنر برای پاسداشت «وعده صادق»

پاسداشت عملیات تاریخی «وعده صادق» با حضور جمعی از شاعران، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش خبرگزاری مهر، هادی مقدم‌دوست، خیرالله تقیانی‌پور، کوروش زارعی، محمدرضا باقری، ناصر فیض و محمود کسبی از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند. فاطمه افشاریان، مجری تلویزیون، که این مراسم را اجرا می‌کرد، در بخش‌های مختلف برنامه از شاعرانی چون احمد بابایی، میلاد عرفان‌پور و چند تن دیگر از شاعران کشور دعوت کرد تا اشعار خود را درباره مقاومت و غزه و عملیات وعده صادق بخوانند. خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان سینما و تلویزیون، نیز در این اجتماع مردمی در پاسداشت عملیات تاریخی «وعده صادق» از خط قرمز امنیت و اهمیت آن برای کشور گفت. او در این خصوص گفت که «بدون امنیت هیچ کشوری پایدار نمی‌ماند. رژیم صهیونیستی امنیت ما را نشانه گرفته بود و باید درسی می‌دادیم که بفهمند امنیت خط قرمز ماست.»

### ضیافت شاعران برای تنبیه رژیم صهیونیستی

گردهمایی شاعران و علاقه‌مندان شعر به مناسبت حماسه «وعده صادق» امروز عصر در فرهنگسرای انقلاب برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، عملیات وعده صادق که ثابت کرد بنای رژیم پویشی صهیونیستی سست‌تر از خانه عنکبوت است، موجب شده شاعران و ادب‌دوستان به حکم شیرینی این پیروزی از ساعت ۱۶:۳۰ امروز در فرهنگسرای انقلاب گردهم آمده و از این پیروزی ضیافت کلمه‌ای برپا کنند. این گردهمایی با همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران در فرهنگسرای انقلاب واقع در بزرگراه شهید نواب صفوی، روبه‌روی ایستگاه مترو کمیل برگزار خواهد شد.

## یارمهربان

### بزرگداشت «سعیدی» در خانه هنرمندان

بزرگداشت «سعیدی شیرازی» در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، به مناسبت فرارسیدن روز سعیدی شیرازی بزرگداشت این شاعر شاخص ایرانی روز جمعه ۳۱ فروردین در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این مراسم عبدالحمید رضوانی، دکتر عبدالمهدی مستکین، علی‌خدایی و شاهو غن‌دلیبی به سخنرانی و اجرای موسیقی براساس شعرهای سعیدی می‌پردازند. این مراسم به همت مشترک خانه هنرمندان ایران و فصلنامه فرهنگی، هنری پرسوسم برپا می‌شود.

## پرده‌نقره‌ای

### «گیج‌گاه» در کره جنوبی

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» در بیست و پنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی به نمایش درمی‌آید. به گزارش هنرآنلاین، «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میرواله مدنی در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی راه پیدا کرده است. این رویداد اول تا دهم می (۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت) در شهر جئون جو کره جنوبی برگزار خواهد شد. این فیلم پیش‌تر در بیش از ۱۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشته است.



### بازیگر نقش شهید طهرانی مقدم مشخص شد

فیلمبرداری فیلم «بی‌پایان» - که روایتی متفاوت از زندگی شهید حسن طهرانی مقدم، پدر موشکی ایران، است - آغاز شد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، «بی‌پایان» به کارگردانی ساسان فلاح فر قرار است یکی از مهم‌ترین مقاطع زندگی شهید حسن طهرانی مقدم را به نمایش گذارد. در این اثر، حمید ابراهیمی نقش شهید طهرانی مقدم را ایفا خواهد کرد. «بی‌پایان» اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی در رابطه با یکی از پروژه‌های مهم سرلشکر شهید حسن طهرانی مقدم است. این فیلم داستانی روایتی متفاوت از پدر علم موشکی ایران است که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود. جزئیات بیشتر درباره نام عوامل و دیگر بازیگران این فیلم به زودی اعلام خواهد شد.

### عارضه مغزی حسن شکوهی

حسن شکوهی دچار عارضه مغزی شده است. به گزارش خبرآنلاین، این بازیگر و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون که به تازگی تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، دچار عارضه مغزی شده و در بیمارستان به سر می‌برد. براساس اخبار منتشر شده، حسن شکوهی که این روزها در بیمارستان بستری است، در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی ایفای نقش کرده است که از میان مهم‌ترین آنها می‌توان به «توکيو بدون توقف»، «عینک دودی» و «دست‌های خالی» اشاره کرد.



### «شهروند» بررسی می‌کند:

### چرا دنباله‌های سریال‌های تلویزیون تبدیل به تجربه‌هایی موفق شده‌اند؟!

## راز جذابیت و محبوبیت فصل پنجم «نون‌خ»

برخلاف فیلم‌های سینمایی حتی در سطح جهان؛ در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ما بیشتر سریال‌هایی که دنباله آنها ساخته شده، موفق - و حتی بهتر از سری اول آن سریال - شده‌اند؛ از پایتخت و ستایش و شهرزاد تا همین زیرخاک و «نون‌خ» که امسال هر دو تمام سنگینی بار جذب و جلب مخاطب را بر دوش کشیدند.

**شهروند** روز گذشته مرکز تحقیقات صداوسیما نتایج نظرسنجی خود درباره سریال‌های نوروزی صداوسیما را اعلام کرد و گفت که در میان سریال‌های امسال «نون‌خ» پربیننده‌ترین سریال نوروزی شده است. بنابر نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی که از پانزدهم فروردین از شبکه یک سیما پخش خود را آغاز کرده، با ۴۱ درصد بیننده در صدر سریال‌ها قرار دارد. در واقع این فصل از سریال «نون‌خ» که به دنبال موفقیت چهار فصل قبلی ساخته شده، با بازی سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، سیروس میمنت، کاظم نوربخش، هدیه بازوند، ندا قاسمی، پاشا جمالی و... توانسته سنت موفقیت و محبوبیت چهار فصل قبلی این سریال را ادامه دهد که از نوروز ۹۸ به بعد هر بار از شبکه اول روی آنتن رفته‌اند، جزو سریال‌های موفق تلویزیون در فضای طنز و کمدی بوده‌اند که این اتفاق آخرین بار نوروز گذشته روی داد و فصل چهارم «نون‌خ» در نوروز ۱۴۰۲ پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی شد. اما این اتفاق چگونه توانسته «نون‌خ» را محبوب و در صدر جدول پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیون نگه دارد؟

هنوز هم تازه و سرگرم‌کننده باشد. فصلی که با محتوای دور شده از اهداف اصلی‌اش بسیار جنجال‌برانگیز شد، به گونه‌ای که اصلا کاراکترها هویت‌شان را از دست دادند و بسیاری این موضوع را به دلیل درگذشت خشایار لایوند نویسنده و فقدانش در این سریال و حتی تغییر رویه محسن تانابنده به عنوان طراح و سرپرست نویسندگان عنوان کردند. آن اتفاقی که برای «پایتخت» افتاد و حتی این نگرانی برای خیلی از سریال‌های دیگر تلویزیون هم وجود دارد. شاید «زیرخاک» و «نون‌خ» توانستند طوری این مسیر را بروند که ماهیت و هویت اصلی محتوای سریال‌ها را زین بین نبرند. ثابت بودن نویسنده و کارگردان در این مسیر بسیار کمک‌کننده بود، زیرا بسیاری از فصل‌های دوم و سوم برخی از سریال‌ها به دلیل فقدان نویسنده و کارگردان فصل نخست خود، مخاطب‌شان را از دست داده‌اند و از هویت اصلی سریال هم دور شده‌اند.

### «نون‌خ» و اتفاقات جدید

«نون‌خ» در فصل پنجم خود با آرایشی جدید و تصویری رنگارنگ از آداب، رسوم و فرهنگ مردمان تلاشگر سیستان و بلوچستان به روی آنتن شبکه یک سیما رفته. در واقع «نون‌خ» این بار داستان و فضای روایتی متفاوت را در دستور کار خود قرار داده و به اقوام اصیل ایرانی در منطقه سیستان و بلوچستان نگاه ویژه‌ای داشته. به عبارتی، عوامل و دست‌اندرکاران سریال به نوعی خواسته‌اند که از دریچه دوربین این مجموعه به بخشی از آداب و رسوم و فرهنگ مردمان این منطقه پهناور مرزی کشورمان بپردازند. مسیر قصه خانواده «نورالدین خانزاده» که از تبار فرهنگ کرد سرزمین‌مان هستند، به سمت دیار قوم بلوچ و سیستان تغییر پیدا می‌کند و این بار حرکت کاروان «خانزاده» از کرمان تا چابهار ادامه پیدا می‌کند تا تصاویر تلویزیونی مابه‌دورترین نقطه صفرمرزی هدایت شود. هرچند که مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» سعی دارد که با دیالوگ‌های طنز، خنده‌دار و سکانس‌های کمدی، فضای شاد و مفرحی را برای بیننده‌های تلویزیونی خود به وجود بیاورد، اما جذابیت تصاویر بصری همراه با گفتارهای طنز بازیگران آن هم در حال وهوای فرهنگی، ادبی و آداب و رسوم اقوام ایرانی به نوعی بیننده‌راه‌تامل و اندیشیدن در یافت فرهنگ اصیل ایرانی و امی دارد که به نظر می‌رسد مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» تا اندازه زیادی توانسته به آن اهدافش که نمایش فرهنگ و آداب و رسوم اصیل ایرانی است، دست پیدا کند.

به نظر می‌رسد تا اینجا کار «نون‌خ» توانسته به عنوان یک مجموعه طنز فرآینک بین مخاطبان و بیننده‌های تلویزیونی خودش را در صف مجموعه‌های محبوب جعبه جادو حفظ کند و شاید بتوان گفت اصلی‌ترین دلیل این موفقیت توجه سعید آقاخانی به اتفاقات بکر و دور شدن از کلیشه‌ها و تکرارهاست!

در چند قسمتی که از فصل پنجم سریال «نون‌خ» می‌گذرد، با اینکه هنوز برای ارزیابی کیفی این سریال زود است، ولی در همین چند قسمت هم مشخص است که این سریال نیز مانند «زیرخاک» توانسته تماشاگرانی را که از سری‌های گذشته به دست آورده بود، حفظ کند و حتی بر شمار مخاطبان و بینندگان خود بیفزاید. اتفاق جالب توجهی که حکایت از یک رویداد غیرعادی در تلویزیون این سال‌ها می‌کند. در واقع در شرایطی که در اغلب مواقع در سینما و حتی بین سریال‌های تلویزیونی هم دنباله‌سازی‌ها در اغلب موارد نتایج قابل قبول حاصل نمی‌آورند، اما ادامه موفقیت و محبوبیت «نون‌خ»، «زیرخاک» - و البته «پایتخت» - نشان از این دارد که با اینکه تلویزیون اغلب در دنباله‌سازی به‌واسطه تکرار و کلیشه گرفتار چالش‌ها و مشکلاتی شده، اما برخی از آثار با تکیه بر فیلمنامه قوی و ایجاد موقعیت‌های بکر و بدیع از ورطه تکرار و کلیشه فرار کرده و توانسته‌اند خود را به عنوان یک دنباله محبوب بنمایانند. یکی از این آثار است که امسال در پنجمین سال انتشار هم روال همیشگی موفقیت را ادامه داد و در نهایت هم به عنوان پربیننده‌ترین سریال نوروز معرفی شد.

### کمدی‌طنز و کمدی

البته همه چیز هم به تداوم در همان مسیر آغازین

### یک مسیر روشن

موفقیت دنباله‌های یک سریال در تلویزیون ایران البته منحصر به «نون‌خ» نمی‌شود و این اتفاق برای چند فصله‌هایی چون «زیرخاک» و «پایتخت» هم رخ داده است. این یعنی آثاری که توانسته‌اند محور داستانی و بین‌مایه روایی و جنس شخصیت‌پردازی سری اول سریال را حفظ کنند و در ادامه نیز توسعه دهند، مسیر موفقیت را رفته‌اند و آنهایی هم که از محور داستانی و بین‌مایه اصلی خودشان خارج شدند، مسیر موفقیت را گم کرده‌اند. در این زمینه می‌توان سریال‌های «پایتخت» و «دودکش» را مثال زد که نه تنها در فصل اول، بلکه در فصل دوم نیز خوب و موفق عمل کرده‌اند، اما در ادامه راه به مشکلاتی برخوردند که البته در مورد «دودکش» احتمالاً به این دلیل بوده که محمدحسین لطیفی بعد از ساخت «دودکش» از ادامه کار کنار کشید و در ساخت دنباله‌های این سریال حضور نداشت.

البته در این میان، سریال‌هایی مانند «بچه مهندس» نیز بوده‌اند که با نظر مدیران تلویزیون به فصل‌های بعدی رسیده‌اند. یا مثلاً «زیر آسمان شهر» که سال‌ها پیش از آنکه «پایتخت» و «نون‌خ» برای فصل‌های متوالی ساخته شوند، قلب تماشاگران را تسخیر کرده و وارد فصل دوم و سوم شده بود که البته فرجامی جز سقوط حاصل نیاورد؛ اتفاقاً که برای سریال «در حاشیه» مهران مدیری هم روی داد. سریالی که برخلاف «مرد هزار چهره» خود مهران مدیری که در فصل اول به شدت مورد استقبال قرار گرفت، از همان ابتدا روند غیرانگیز سقوط را آغاز کرده بود.

