



روایت کامل بازگشت استاد مسلم سینما در آستانه هشتاد سالگی

تصویر روح لکه دار و تاریک یک ملت گناهکار!

← همه آنچه می خواهید در مورد شاهکار ۴ ساعته اسکورسیزی درباره عصر وحشت در آمریکا بدانید

[امین فرج پور] این روزها شاهد بازگشت دوباره (بیست و پنجمین باره) استاد مسلم سینمای نیم قرن اخیر به دنیای سینما هستیم. بله؛ صحبت از مارتین اسکورسیزی است که این روزها در جشنواره کن - که امسال بهتر از تمام سال‌های اخیر تبدیل به ویتربینی برای نمایش فیلم‌های بهترین‌های دنیای سینما از همین مارتین اسکورسیزی تا تاد هاینس، وس اندرسون، نوری بیلگه جیلان و بسیاری دیگر از بزرگان شده - یک بار دیگر و البته تازه نفس‌تر از تمام ده، بیست سال اخیر، با فیلم «قاتلان ماه کامل» نگاه‌ها را به خود دوخته است. شاهد این مثال تشویق ۱۰ دقیقه‌ای حاضران در جلسه نمایش فیلم «قاتلان ماه کامل» در کاخ جشنواره هفتاد و ششمین دوره فستیوال فیلم کن است که برای این درام ۳ ساعت و ۲۶ دقیقه‌ای - با بازی لئوناردو دی‌کاپریو، رابرت دنیرو، لیلی گلاستون و یک دوجین از بهترین بازیگران دنیای سینما - که داستان فصلی تاریک و ناشناخته از تاریخ آمریکا را روایت می‌کند، به پا خاستند و طولانی‌ترین تشویق ایستاده تماشاگران فستیوال کن دست‌کم در ده، دوازده سال اخیر را به نمایش گذاشتند.

مجموع ۱۹ نقدنمره ۹٫۱ به آن داده است. پیتربرادشاو، منتقد گاردین، پنج ستاره کامل به «قاتلان ماه کامل» داده و آن را «یک حماسه قابل توجه» و «فیلمی درخشان درباره تولد خونین آمریکا» عنوان کرده است. به عقیده این منتقد، «اسکورسیزی واریک‌راش‌ترس و جودی و فزاینده از تولد قرن آمریکایی رابه‌شکلی حماسی به‌تصویر کشیده‌اند؛ داستانی هولناک از قتل‌های زنجیره‌ای شبیه نسل‌کشی که در آن پاکسازی گسترده بومیان آمریکا از سرزمین‌شان بازسازی می‌شود. تصویری از طمع بی‌امان بومی‌رحمانه برای تصرف زمین، منابع طبیعی و قدرت.» دیوید رونی، منتقد هالیوود ریپورتر، هم «قاتلان ماه کامل» را «توسعه میراث استاد سینما» خوانده و در ادامه نیز از بازی‌های فیلم ستایش کرده است: «این فیلم از جهاتی، یک روایت کلاسیک جنایی به سبک اسکورسیزی است که با همکاری اریک راث در مقام فیلمنامه‌نویس، به قلمرو دشت منتقل شده است. فیلمی که به همان اندازه که اتمسفری غنی دارد، شخصیت‌محور هم هست و رنگ‌های تیره حاصل فیلمبرداری رودریگو پریتوان را اثرگذارتر کرده است.»

دیوید ال ریچ، منتقد ایندی وایرهم، «قاتلان ماه کامل» را از آن فیلم‌هایی نامیده که فقط خود اسکورسیزی می‌تواند بسازد. او نوشته: «اسکورسیزی داستان اصلی فیلمش را تبدیل به داستانی کرده که هنوز هم خودش بهتر از هر فیلمساز دیگری می‌تواند آن را بگوید؛ داستانی درباره طمع، فساد و روح لکه‌دار شده کشوری که در آن زاده شده است. بقیه خطوط داستان هم گواهی برای نبوغ جاودانه اسکورسیزی در ساختن فیلم عاشقانه با فرجام بد هستند.»

پیت هموند، منتقد ددلاین، «قاتلان ماه کامل» را حماسه‌ای تلخ و قدرتمند درباره عشق، فریب، قتل و طمع می‌داند. او نوشته: «مارتین اسکورسیزی در هشتادسالگی بالاخره یک فیلم وسترن قدرتمند ساخت. فیلمی که ما را به دوران بسیار تاریکی از تاریخ‌مان می‌برد و اگر هیچ‌کار دیگری هم نکند، به ما یادآوری می‌کند که چقدر می‌توانیم نسبت به همدیگر وحشتناک باشیم؛ یادآوری‌ای که اکنون بیش از هر زمانی به آن نیاز داریم.»

جاستین جنگ، منتقد لس‌آنجلس تایمز، درباره جدیدترین فیلم اسکورسیزی نوشته: «تأثیری می‌گذارد، آزاری می‌دهد و ناامیده می‌کند.»

فیونلا هلیگان نیز در اسکرین دیلی «قاتلان ماه کامل» را نمونه یک سینمای والا می‌داند که در آن هر نما، به سوی هدفی حرکت می‌کند: «برای بیش از ۶۰ سال یعنی به اندازه نصف عمر سینما، مارتین اسکورسیزی فیلم‌های بزرگی ساخته و «قاتلان ماه کامل» هم یکی از آنهاست. آن هم به سیاق سنتی آن. تلاشی برای به‌تصویر کشیدن روح یک ملت و طول و عرض گناهی که مرتکب شده‌اند. اسکورسیزی با به حرکت درآوردن دوربین خود و به‌تصویر کشیدن سادگی‌های کاملاً آشکار گذشته، از جنایات واقعی که علیه قبیله اوسیج رخ داده است، وسترنی حماسی بیرون می‌کشد و اثری مقدس، انسانی و شاید هم عمیقاً غیرانسانی ارائه می‌کند. فیلمی معرکه که تا آخرین دقیقه از تمام ۲۶ دقیقه‌ی آن تماشا می‌کند.»

«قاتلان ماه کامل» از نگاه نشریات

رولینگ استون درباره «قاتلان ماه کامل» نوشته: «مهم‌ترین ویژگی فیلم این است که فیلمی از مارتین اسکورسیزی است که مملو از ادای احترام به فرهنگ است که از یک واقعه وحشتناک نجات یافته. این فیلم همچنین پرشده از نقاط عطف هیجان‌انگیز، از جاذبات تاریخی و کاوش دوره‌ای بین امری مقدس و شیر و بله: این یک شاهکار است.»

نیویورک تایمز هم نوشته: «قاتلان ماه کامل تکان دهنده و در برخی لحظات بسیار غم‌انگیز است. یک داستان جنایت واقعی که وقتی به جزئیات درونش بنگرید، حس بسیار نزدیکی بایک فیلم ترسناک را ایجاد می‌کند.»

ورایتی البته نگاهی چندان ستایش‌آمیز به «قاتلان ماه کامل» ندارد و نوشته: «شاید مارتین اسکورسیزی کارگردانی کاربلد باشد که قادر است فیلمی طولانی در حد سه ساعت و نیم بسازد. اما این حداقل برای این فیلم تصمیم درستی نبوده. چنانکه باتمام جذابیتی که از اولین لحظات تا پانسانش دارد، با این حال، در مقطعی از آن می‌بینیم که تقریباً تمامی کسانی که بر ایمان در فیلم مهم بودند، با مرده‌اند، یا در حال مردن هستند یا پشت میله‌های زندان گرفتار شده‌اند. اما هنوز هم یک ساعت از فیلم باقی است!»

قاتلان ماه کامل

«قاتلان ماه کامل» درام جنایی وسترن دو بیست میلیون دلاری مارتین اسکورسیزی با فیلمنامه‌ای از اریک راث (نویسنده فارست گامپ و مورد عجیب بنجامین باتن) بر اساس کتابی غیرداستانی به همین نام اثر دیوید گرین، روزنامه‌نگار مشهور ویکی از نویسندگان هفته‌نامه ادبی نیویورکر، داستان قتل‌های معروف اوکلاه‌مادر دهه ۱۹۲۰ را روایت می‌کند که به دنبال کشف نفت در زمین‌های قبیله سرخ‌پوست اوسیج اتفاق افتاد. این فیلم که در بیشتر رسانه‌های سینمایی به‌عنوان هفتمین همکاری اسکورسیزی با دی‌کاپریو و البته یازدهمین همکاری‌اش با رابرت دنیرو شناخته می‌شود، در دهن مارتین اسکورسیزی زمانی کلید خورد که دیوید گرین در سال ۲۰۱۷ کتابی با عنوان «قاتلان ماه کامل: قتل اوسیج ها و تولد فابی‌آی» منتشر کرد که به سرعت پرفروش شد و جزو کتاب برتر غیرتخیلی سال ۲۰۱۷ مجله تایمز قرار گرفت. این کتاب داستان خود را از زمانی آغاز کرده بود که مردم قبیله اوسیج - بومیانی که در دره رود می‌سی‌سی‌پی سکونت داشتند - در سال ۱۸۳۰ طبق قانونی با امضای اندرو جکسون، رئیس جمهوری وقت، به سوی اوکلاه‌ما کوچانده شدند. کوچی اجباری که مرگ‌ها و بدبختی‌های بسیاری برای این بومیان به دنبال داشت. اما همین مردم روی دیگر سکه را زمانی دیدند که مشخص شد قبیله اوسیج که زمین‌های اوکلاه‌ما را مالک شده بودند، در واقع روی گنج خوابیده‌اند و زیر پایشان دریایی از نفت است. این موضوع که در حوالی ۱۹۲۰ اوسیج‌ها را تبدیل به ثروتمندترین شهروندان آمریکا کرد، منجر به قتل‌های سریالی و مرگ‌های مشکوکی شد که با هدف تصاحب زمین و ثروت و اعضای قبیله اوسیج به دست سفیدپوستان انجام می‌شد. این قتل‌ها که در سیزده سال بعد بالغ بر شصت نفر تخمین زده می‌شد، باعث شد سال‌های بین ۱۹۱۸ تا ۱۹۳۱ عصر حکومت وحشت نامیده شود.

حالا اریک راث و اسکورسیزی در «قاتلان ماه کامل» روی یکی از معروف‌ترین این پرونده‌ها، یعنی قتل آنا براون، تمرکز کرده‌اند. یکی از بومیان جوان اوسیج که جسد پاره پاره‌اش وقتی پیدا شد، توجه اداره تحقیقات آمریکا را - که بعداً تبدیل به اف.بی.آی شد - به خود جلب کرد. اما این اداره به جایی نرسید. ولی وقتی دو ماه بعد مادر آنا هم به قتل رسید و یک سال بعد از او هم خواهر و شوهر خواهر آنا در بمب‌گذاری خانه‌شان کشته شدند، توجه اداره تحقیقات آمریکا به ویلیام هیل، یکی از دامداران محلی، جلب شد که برادرزاده‌اش، ارنست بورکهارت، با خواهر آنا ازدواج کرده بود و بنا بر این در صورت مرگ آنا، مادر او و خواهرش کنترل تمام حقوق و مایملک آنها به ارنست و هیل می‌رسید.

اسکورسیزی در کن

حالا روایت مارتین اسکورسیزی از این داستان در جشنواره کن چشم‌ها را خیره کرده است. اسکورسیزی که مانند تمام جوایز و فستیوال‌ها سابقه درخشش در فستیوال کن را هم دارد و اصلایی از ایستگاه‌های آغازین اوج‌گیری او نخل طلایی بوده که در این فستیوال برای فیلم «راننده تاکسی» دریافت کرده، بعد از گذشت چهار سال از آخرین ساخته‌اش، «ایرلندی»، با فیلم «قاتلان ماه کامل» قدم به شهر کن گذاشته است. اثری کم‌نظیر، تماشایی و عظیم که دست‌کم برای دوستداران استاد اتفاقی تاریخی به‌شمار می‌آید و حسن ختامی حساسی برای سفر دیرینه سال مارتین اسکورسیزی در جشنواره کن رقم می‌زند که در سال ۱۹۷۵ با نامزدی نخل طلایی جشنواره برای فیلم «آلیس دیگر اینجاندگی نمی‌کند» آغاز شده، پس از آن در سال ۱۹۷۶ با دریافت نخل طلایی جشنواره برای فیلم «راننده تاکسی» به اوج رسیده و سپس در سال‌های ۱۹۸۳ و ۱۹۸۵ نیز با نامزدی نخل طلایی جشنواره کن برای فیلم‌های «سلطان کمدی» و «پس از ساعات اداری» نیز دوبار دیگر نقاط عطفی ماندگار را رقم زده است.

پنجمین حضور دوران‌ساز اسکورسیزی در فستیوال کن البته رقابتی نیست و این فیلمساز در این دوره منتظر جایزه‌ای رانمی‌کشد!

از نگاه منتقدان

تشویق ایستاده ۱۰ دقیقه‌ای بعد از نمایش فیلم «قاتلان ماه کامل» را می‌توان تجسم کامل استقبال همه‌جانبه منتقدان سینمایی از این فیلم عنوان کرد. در واقع، این فیلم که بعد از اکرانی محدود در اکتبر ۲۰۲۲، روی سرویس آنلاین ایل‌تی‌وی پلاس عرضه خواهد شد، با تحسین منتقدان سینمایی روبه‌رو شده است. از این نظر، این فیلم توانسته از سایت راتن تومیتوز بر اساس ۲۷ نقد امتیاز ۹۶ درصد را دریافت کند و متاکریتیک نیز از

بازگشت مهدویان و «زخم کاری»!

فیلمبرداری فصل دوم سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با نام «بازگشت» آغاز شد. به گزارش روابط عمومی سریال، تولید عمومی سریال، تولید فصل دوم «زخم کاری» با نام «بازگشت»، به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمد رضا تخت‌کشیان کلید خورد. در فصل جدید «زخم کاری» با عنوان «بازگشت» علاوه بر حضور بازیگران فصل قبل از جمله جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، الهه حصاری، مرتضی امینی‌تبار، سعید چنگیزیان و سعید جواد هاشمی، بازیگرانی چون کامبیز دربیاز، مهران غفوریان و الناز ملک به گروه اضافه شده‌اند. فیلمنامه فصل دوم «زخم کاری» به قلم گروهی از نویسندگان شامل میلاد نجفی، میلاد اکبرنژاد، اعظم بهروز علی‌بحرینی به سرپرستی محمدحسین مهدویان به نگارش درآمده است. چند چهره جدید بازیگری نیز برای نخستین بار در سریال «زخم کاری» ۲ «بازگشت» به عرصه نمایش خانگی و سینما معرفی خواهند شد.



جعبه جادو

ادعای رئیس صداوسیما: «موسی» و «سلمان فارسی» را نمی‌سازیم!



رئیس صداوسیما خبر داد که مجلس بودجه ویژه حمایتی برای دو سریال «موسی» و «سلمان فارسی» به‌عنوان دو پروژه الف ویژه سازمان صداوسیما در قانون بودجه لحاظ کرده است. به گزارش «مهر»؛ پیمان جبلی در حاشیه مراسمی در پاسخ به اینکه بودجه سریال‌ها تا چه حد متکی به تبلیغات و آگهی‌های بازرگانی است، گفت: «بودجه‌ای که دولت از طریق قانون بودجه که در مجلس تصویب شده به ما اختصاص می‌دهد به همراه درآمدی که مکلف هستیم از طریق آگهی بازرگانی ایجاد کنیم بودجه ما را تشکیل می‌دهد.»

به گفته رئیس صداوسیما؛ درباره بودجه سریال‌های الف ویژه و فاخر باید گفت که در حال حاضر فیلمنامه‌های بسیار باکیفیت و فاخری داریم؛ مثلاً فیلمنامه «پوریای ولی» آقای جعفری جوزانی جزو همین آثار فاخر است و فیلمنامه‌های دیگری هم داریم. اما به دلیل کمبود منابع مالی امکان تولید کارهای ارزشمند و فاخر وجود ندارد. در واقع حدود ۴۰ فیلمنامه فاخر داریم که آماده تولید و کلید زدن است. آقایان درویش، لطیفی، جعفری جوزانی و... از جمله کارگردانی هستند که با آنها صحبت کرده‌ام. من با بسیاری دیگر از کارگردانان نام‌آشنا صحبت کردم و همه آمادگی فعالیت در مجموعه‌های فاخر را دارند، اما منوط به این است که بتوانیم منابع مالی پایدار تعریف کنیم. با این حال، همان‌طور که آقای نقویان گفتند، در کارهای جاری که در پیش تولید و تولید داریم مشکلی به لحاظ مالی وجود ندارد.

قفسه پشتی

محسن کیایی مجری شد

«صداتو» در قالب یک مسابقه جذاب معمایی - موسیقایی به زودی با اجرای محسن کیایی در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. این برنامه به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده، عنوان تازه‌ترین پروژه غیر داستانی فیلم‌مست که جنبه سرگرمی دارد و در حوزه ترکیبی معمایی - موسیقایی منتشر می‌شود. محسن کیایی با چهره‌ای متفاوت به‌عنوان مجری در «صداتو» حضور دارد و گروه کمک‌کنندگان این مسابقه، که از چهره‌های نام‌آشنایی همچون شبنم مقدمی، محمد بحرانی، محسن شریفیان و امیرمهدی زوله تشکیل شده، قرار است شرکت‌کنندگان را در این مسابقه راهنمایی و کمک کنند. قالب معمایی - موزیکال این برنامه از مواردی است که آن را با دیگر تولیدات مشابه در این حوزه متفاوت می‌کند.

فوز

برای دیدن آخرین ویدئوهای شهروند Qr code های زیر را اسکن کنید



گزارش اختصاصی شهروند از مناطق جنگ‌زده حومه دمشق (جَیر)

رمز و راز تونل‌های داعش



گفتگوی شهروند با دکتر مسعود اسدپور، متخصص هوش مصنوعی ربات‌های کی‌پاپ و ماجرای مه‌سایه‌امینی



گزارش اختصاصی شهروند از مرز لبنان

ایران، بیخ‌گوش سرزمین‌های اشغالی!